ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних та прикладних наук

Кафедра іноземної філології та бізнес-комунікацій

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчально-методичної роботи
_____ Ярослав ШТАНЬКО
"31" 08 2026 р.

ЛІТЕРАТУРА КРАЇНИ ОСНОВНОЇ МОВИ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В11 Філологія (спеціалізація В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська
Освітня програма	Англійська мова в діловій комунікації (переклад включно)
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання	англійська
Семестр викладання:	III,IV семестри

Івано-Франківськ
2026

РОЗРОБНИК:

(к.філол.н., доцент, доцент кафедри іноземної філології та бізнес-комунікацій)  Дар'я МОСКВІТІНА

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри іноземної філології
та бізнес-комунікацій,
протокол № 1 від 31 серпня 2026р.
Завідувач кафедри  Василь БОЙЧУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП  Аліна ДУШКЕВИЧ

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 31 серпня 2026р.

e-mail	moskvitina.a.daria@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра іноземної філології та бізнес-комунікацій, ауд. 202
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua
Сторінка курсу в СДО	Курс: Література країни основної мови

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Література країни основної мови» - обов'язковий компонент циклу професійної підготовки бакалавра філології, обсягом 6 кредитів. Навчальна дисципліна «Література країн основної мови» присвячена вивченню основних етапів розвитку, ключових постатей та важливих текстів англо-американської літератури. Студенти знайомляться із різними історико-літературними епохами, з ключовими рисами різних літературних течій і стилів, засвоюють літературні твори, які формують культурну матрицю країн основної мови (англійської). Курс сприяє розвитку критичного мислення, естетичного смаку та інтерпретаційних навичок, необхідних для фахового розуміння історико-літературного процесу в англомовних країнах.

Мета та завдання дисципліни:

Метою вивчення дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти системного уявлення про основні етапи розвитку англо-американської літератури, її провідні напрями, течії, жанри та художні явища; ознайомлення з творчістю визначних письменників і ключовими літературними творами; розвиток навичок літературознавчого аналізу, критичного мислення та інтерпретації художнього тексту з урахуванням історичного, культурного й суспільного контекстів; формування міжкультурної компетентності та здатності використовувати літературні знання у професійній діяльності.

Завдання дисципліни:

- ознайомлення здобувачів освіти з основними етапами, закономірностями та особливостями історичного розвитку літератури країни основної іноземної мови.
- формування знань про провідні літературні напрями, течії, школи, жанри й стилі, а також їхню еволюцію в різні історичні періоди.
- вивчення творчості визначних письменників і ознайомлення з ключовими творами національного літературного канону.
- розкриття взаємозв'язків літератури з історією, філософією, мистецтвом, суспільними процесами та культурними традиціями відповідної країни.
- формування вмінь аналізувати й інтерпретувати художні твори, визначати їхню проблематику, тематику, жанрові та стильові особливості, систему образів і засоби художньої виразності.
- розвиток навичок критичного осмислення літературних явищ, порівняльного аналізу творів різних авторів і періодів, а також зіставлення літературних традицій різних культур.
- удосконалення мовної та комунікативної компетентностей шляхом роботи з художніми текстами мовою оригіналу, засвоєння літературознавчої термінології та розвитку навичок аргументованого висловлення власної думки.
- формування здатності самостійно працювати з художніми творами, літературознавчими дослідженнями та критичними джерелами.

- розвиток міжкультурної обізнаності, поваги до культурного розмаїття та здатності застосовувати набуті знання у викладацькій, перекладацькій, дослідницькій та інших видах професійної діяльності.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- основні етапи, періоди та закономірності розвитку літератури країни основної іноземної мови.
- історичні, суспільно-політичні та культурні передумови формування національного літературного процесу.
- основні літературні напрями, течії, школи, жанри та стилі, їхні характерні ознаки й особливості розвитку.
- біографічні відомості про провідних письменників і представників різних періодів національної літератури.
- найважливіші твори англо-американського літературного канону, їхню проблематику, тематику, жанрову специфіку та художні особливості.
- основні поняття й терміни літературознавства, необхідні для аналізу та інтерпретації художніх текстів.
- особливості художнього світу письменників, їхніх творчих методів, стилів і літературних новацій.
- взаємозв'язки літератури з історією, філософією, мистецтвом та іншими сферами культурного життя.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- визначати місце й значення окремих письменників і художніх творів у національному та світовому літературному процесі.
- характеризувати основні етапи розвитку літератури, визначати провідні тенденції та пояснювати закономірності літературного процесу.
- розпізнавати характерні ознаки літературних напрямів, течій, жанрів і стилів у художніх творах.
- аналізувати художні тексти, визначати їхню тематику, проблематику, ідейний зміст, композицію, систему персонажів і засоби художньої виразності.
- інтерпретувати художні твори з урахуванням біографічного, історичного, соціокультурного та літературного контекстів.
- зіставляти творчість різних письменників, порівнювати художні твори, виявляти спільні й відмінні риси їхньої проблематики, поетики та стилістики.
- використовувати літературознавчу термінологію для характеристики й аналізу художніх явищ.
- читати й аналізувати художні твори мовою оригіналу, розуміти їхні мовностилістичні особливості та культурні реалії.
- самостійно знаходити, опрацьовувати й критично оцінювати наукові джерела з історії літератури.
- формулювати й аргументовано висловлювати власну думку щодо художніх творів і літературознавчих проблем в усній та письмовій формах.
- готувати повідомлення, презентації та аналітичні матеріали з питань історії літератури, творчості окремих письменників і специфіки художніх творів.

- застосовувати знання про літературу та культуру країни основної іноземної мови у міжкультурній комунікації, перекладацькій, викладацькій і дослідницькій діяльності.

Компетентності та результати навчання, **яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП/ОНП** «Англійська мова в діловій комунікації (переклад включно)»).

Шифр та назва компетентності	**Шифр та назва програмних результатів навчання**
СК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття еволюцію напрямів, жанрів та стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.	ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства. ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосувати ці знання у професійній діяльності. ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	**2**		
Семестр	**3,4**		
Кількість кредитів ЄКТС	**6**		
Аудиторні навчальні заняття		**денна форма**	**заочна форма**
	лекції	**28**	**-**
	семінари, практичні	**56**	**-**
Самостійна робота		**96**	**-**
Форма підсумкового контролю	**залік, екзамен (2 год.)**		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	**Постреквізити**

Зарубіжна література (як компонент загальної середньої освіти)	Порівняльна стилістика
Актуальні проблеми історії	Міжкультурна комунікація

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. *Introduction to Literary Studies.* **(2 год.)**
1. Literature as an art form
2. Literature and language
3. What makes national literature
4. Functions of literature
5. Literature vs. folklore
6. Key terms for literary studies

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. Phonetical, lexical, and syntactical stylistic devices.
2. Types of metaphors.

Тема 2. *Old English Literature and* Beowulf **(2 год.)**
1. What is Old English Literature?
2. Historical and Cultural context
3. The Nature of Old English Verse
4. Old English Literature genres and texts
5. Beowulf as the Key Old English Text
6. Translating Beowulf into Modern English. Seamus Heaney's approach

Перелік основних питань на самостійне вивчення (2 год.)
1. Christian texts of the Old English literature.
2. J.R.R. Tolkien and his Ideas on *Beowulf*.

Тема 3. *English Medieval Literature: Sociocultural Context, the Question of Language, and the Age of Chaucer and Langland* **(2 год.)**
1. Periodization: What Do We Mean by "Medieval Literature"?
2. The Sociocultural Situation in Late Medieval England
3. The Role of Language: French, Latin, and the Rise of English
4. Major Writers of the Period
5. Geoffrey Chaucer and *Canterbury Tales*
6. William Langland and *Piers Plowman*

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. Boccaccian impact on *Canterbury Tales*.
2. Feminist ideas in *Canterbury Tales.*
3. Christian implications in *Piers Plowman*.

Тема 4. *English Renaissance Literature* **(2 год.)**
1. Periodisation and Overview.
2. Historical and Intellectual Context.
3. Major Genres and Authors.
4. Renaissance Drama
5. William Shakespeare: Life and Legacy

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. Christopher Marlowe as one of Shakespeare's rivals.
2. Elizabethan and Jacobean Shakespeare: similarities and differences.

Тема 5. *English Literature of XVII-XVIII Centuries* **(2 год.)**
1. Periodisation and Sociocultural Context
2. Major Literary Trends and Authors (metaphysical poets, John Milton, Restoration comedy and drama)
3. The Enlightenment and English Literature
4. Sentimentalism (The Age of Sensibility)
5. Life and Legacy of Jonathan Swift

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (2 год.)
1. The rise of English novel. Major novelists of the time.
2. Daniel Defoe and *Robinson Crusoe*: plot and ideas.

Тема 6. *English Literature of the XIX Century: Romanticism and Realism* **(2 год.)**
1. Romanticism: Historical and Philosophical Context
2. Key Characteristics of Romantic Literature
3. Major Figures of English Romanticism (William Blake, The Lake Poets, George Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley, Mary Shelley, Walter Scott)
4. Realism: Historical and Aesthetic Context
5. Key Characteristics of Realist Literature
6. Major Figures of English Realism
7. Charles Dickens and his Works

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. Walter Scott as the father of history novel
2. The Bronte sisters and their gothic realism

Тема 7. *English Fin de Siècle Literature* **(2 год.)**
1. What Is the *Fin de Siècle*?: defining the term
2. Aestheticism and Decadence
3. Major Figures of the Fin de Siècle
4. Oscar Wilde and his impact on *Fin de Siècle* and modernist literature.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. Neogothic novel and its significance in the British literary process of the time
2. Oscar Wilde's Dramas: main topics and stage history

Тема 8. *British Modernist Literature: Innovation, Experimentation, and Cultural Change* **(2 год.)**
1. Historical and Cultural Context of British Modernism.
2. Key Characteristics of Modernist Literature and Aesthetic Principles.
3. Modernist Poetry: T. S. Eliot and W. B. Yeats.
4. Modernist Fiction: James Joyce, Virginia Woolf, and D. H. Lawrence.
5. Narrative Experimentation: Stream of Consciousness, Fragmentation, and Multiple Perspectives.
6. Major Themes: Identity, Alienation, Time, and the Crisis of Modern Civilization.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (2 год.)
1. The Use of Symbolism, Myth, and Allusion in Modernist Poetry and Fiction.
2. The Influence of World War I and Urbanization on Modernist Themes and Literary Forms.

Тема 9. *English Literature in the Second Half of the Twentieth Century* **(2 год.)**
1. Historical and Cultural Context: Postwar Britain and Social Transformation.
2. The Angry Young Men and the Rise of Social Realism.
3. Postwar British Drama: Harold Pinter and Tom Stoppard.
4. The Development of the Postwar British Novel: Kingsley Amis, William Golding, and Doris Lessing.
5. Postmodernism and Literary Experimentation: John Fowles and Angela Carter.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. Main features of the English postmodern novel.
2. William Golding as a dystopist.

Тема 10. *The Beginnings of American Literature: Colonial and Early National Periods* **(2 год.)**
1. Historical and Cultural Context of Early American Literature.
2. Native American Oral Traditions and Their Cultural Significance.
3. Puritan Literature: Religious Beliefs, Sermons, and Personal Narratives.
4. Enlightenment Ideas and the Rise of Secular Writing: Benjamin Franklin and Thomas Paine.
5. The American Revolution and the Formation of a Distinct National Literary Identity.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. Debates around the American language and the British colonial influence.
2. Anne Bradstreet's poetry: main topics and ideas.

Тема 11. *American Romanticism: Origins, Major Writers, and Literary Characteristics* **(2 год.)**
1. Historical and Cultural Context of American Romanticism.
2. Key Characteristics of American Romantic Literature: Individualism, Nature, and Imagination.
3. Transcendentalism: Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau.
4. Dark Romanticism: Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, and Herman Melville.
5. Major Themes and Genres: The Individual, the Supernatural, and the American Identity.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. R.W. Emerson's Heart Philosophy.
2. The beginning of the American novel.

Тема 12. *American Realism: Society, Identity, and Everyday Life in Literature* **(2 год.)**
1. Historical and Cultural Context of American Realism.
2. Key Characteristics of Realist Literature: Objectivity, Everyday Life, and Social Criticism.
3. Regionalism and Local Color Writing: Representing American Communities and Traditions.
4. Major Realist Writers: Henry James, Mark Twain, and O. Henry.
5. Naturalism in American Literature: Theodore Dreiser.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. Philosophic ideas behind American realism.
2. Specific features of O. Henry's novellas.

Тема 13. *The Great American Novel as a Literary Phenomenon: Origins, Characteristics, and Significance* **(2 год.)**
1. The Concept and Origins of the Great American Novel.
2. Historical and Cultural Context: Defining the American Experience.
3. Major Themes: National Identity, Freedom, Individualism, and the American Dream.
4. Nineteenth-Century Foundations: Herman Melville's *Moby-Dick* and Mark Twain's *Adventures of Huckleberry Finn*.
5. Twentieth-Century Classics: F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* and John Steinbeck's *The Grapes of Wrath*.
6. The Great American Novel Today: Contemporary Interpretations and Critical Debates.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. The jazz epoch in the creative legacy of F. Scott Fitzgerald.
2. Mark Twain's dilogy as novels of education.

Тема 14. *Modern American Literature: Trends, Voices, and Cultural Transformations* **(2 год.)**
1. Historical and Cultural Context of American Literature Since the Late Twentieth Century.
2. Postmodernism and Literary Experimentation: Metafiction, Fragmentation, and Intertextuality.
3. Contemporary American Fiction: Don DeLillo, Toni Morrison, and Philip Roth.
4. Multiculturalism and Diverse Voices: African American, Asian American, and Latino Literature.
5. Major Themes: Identity, Race, Gender, Migration, and the American Dream.
6. Contemporary Literary Trends: Digital Culture, Globalization, and New Narrative Forms.
Перелік основних питань на самостійне вивчення. (1 год.)
1. Modern American drama: from Arthur Miller and Edward Albee to Don Nigro and Tony Kushner.
2. American poetry of the XXI century: topics, ideas, figures.

Зміст практичних занять

Заняття 1. *Key Terms for Literary Studies and How to Use Them* **(2 год.)**

1. Introduction to Literary Studies: Purpose, Scope, and Basic Concepts.
2. Key Elements of Fiction: Plot, Setting, Character, Narrator, and Point of View.
3. Literary Genres and Forms: Poetry, Drama, Prose, and Their Subgenres.
4. Literary Devices and Techniques: Metaphor, Symbolism, Imagery, Irony, and Allusion.
5. Applying Literary Terminology to Text Analysis and Interpretation.

Заняття 2. *Old English Epic Poem* Beowulf **(2 год.)**

1.Plot and Major Characters: Beowulf, Grendel, Grendel's Mother, and the Dragon.
2. Major Themes and Motifs: Heroism, Loyalty, Fate, Good and Evil, and Mortality.
3. Literary Significance of Beowulf: Pagan and Christian Elements, Imagery, and Influence on English Literature.

Заняття 3. *Legends of the Arthurian Cycle: Plots, Topics, Ideas, Aftermaths* **(2 год.)**

1. Origins and Historical Background of the Arthurian Legends.
2. King Arthur, Merlin, Guinevere, and the Knights of the Round Table: Major Characters.
3. Key Narratives: The Sword in the Stone, the Quest for the Holy Grail, and the Fall of Camelot.

4. Major Themes and Ideas: Chivalry, Honour, Loyalty, Love, Betrayal, and the Conflict Between Good and Evil.
5. The Legacy of the Arthurian Cycle: Medieval Literature, Modern Adaptations, and Cultural Influence.

Заняття 4. The Canterbury Tales *by Geoffrey Chaucer: Structure, Characters, and Social Satire* **(2 год.)**

1. Geoffrey Chaucer and the Historical and Cultural Context of XIV Century England.
2. The Frame Narrative: The Pilgrimage to Canterbury and the Structure of *The Canterbury Tales*.
3. The Pilgrims and Their Stories: Characterization and Representation of Medieval Society.
4. Major Themes and Literary Techniques: Social Satire, Religion, Gender, Irony, and Humour.
5. The Literary Significance of *The Canterbury Tales*: Middle English, Realism, and the Development of English Literature.

Заняття 5. *William Langland's* Piers Plowman*: Allegory, Social Criticism, and Spiritual Quest.* **(2 год.)**

1. William Langland and the Historical, Religious, and Social Context of XIV Century England.
2. The Structure and Narrative Framework of *Piers Plowman*: Dream Vision and Allegory.
3. Major Characters and Symbolic Figures: Will, Piers the Plowman, Lady Holy Church, and the Seven Deadly Sins.
4. Major Themes and Ideas: Christian Salvation, Social Injustice, Corruption of the Church, and the Meaning of Honest Labour.
5. The Literary and Historical Significance of *Piers Plowman*: Satire, Allegory, and the Tradition of Social Protest in English Literature.

Заняття 6. *William Shakespeare's* Romeo and Juliet*: The Tragedy of Love and Feud* **(2 год.)**

1. William Shakespeare and the Historical and Cultural Context of the Elizabethan Theatre.
2. Plot, Structure, and Dramatic Development of *Romeo and Juliet*.
3. Major Characters and Their Roles: Romeo, Juliet, Mercutio, Tybalt, and the Nurse.
4. Major Themes and Dramatic Techniques: Love, Fate, Family Conflict, Youth, and Death.
5. The Literary and Cultural Legacy of *Romeo and Juliet*: Interpretations, Adaptations, and Modern Relevance.

Заняття 7. *Metaphysical Poetry and the Legacy of John Donne* **(2 год.)**

1. John Donne and the Historical and Literary Context of XVII Century England.
2. Metaphysical Poetry: Key Characteristics, Intellectual Complexity, and Metaphysical Conceits.
3. Love and Passion in Donne's Secular Poetry: *The Flea*, *The Sun Rising*, *A Valediction: Forbidding Mourning*, and *No Man Is An Island*
4. Religious Themes and Spiritual Struggle in the *Holy Sonnets*
5. Donne's Poetic Style and Legacy: Wit, Imagery, Dramatic Voice, and His Influence on English Literature.

Заняття 8. *Jonathan Swift's* Gulliver's Travels*: Lilliput as a Satire on Human Society and Politics* **(2 год.)**

1. Jonathan Swift and the Historical and Political Context of XVIII Century British Literature.
2. Gulliver's Arrival in Lilliput and His Encounters with Its Inhabitants.
3. The World of Lilliput: Characters, Social Hierarchy, Political Institutions, and Court Intrigues.
4. Major Themes and Satirical Techniques: Power, War, Religious Conflict, Human Pride, Irony, and Allegory.
5. The Significance of the Lilliput Episode: Criticism of British Politics and Human Nature.

Заняття 9. Robinson Crusoe *by Daniel Defoe as an Adventure Novel* **(2 год.)**

1. Daniel Defoe and the Historical and Literary Context of XVIII Century English Literature.
2. Plot and Narrative Structure: Crusoe's Adventures, Shipwreck, and Life on the Desert Island.
3. Characterization of Robinson Crusoe and Friday: Individualism, Resourcefulness, and Cultural Encounters.
4. Major Themes and Ideas: Survival, Self-Reliance, Religion, Colonialism, and the Relationship Between Humanity and Nature.

Заняття 10. Mazeppa *by George Gordon Byron: A Byronic Hero against the Ukrainian Background* **(2 год.)**

1. Lord Byron and the Historical and Literary Context of *Mazeppa*: Romanticism, Ukrainian History, and European Views of the East.
2. Plot and Narrative Structure: Mazeppa's Youth, Forbidden Love, Punishment, and Journey Across the Ukrainian Steppes.

3. Mazeppa as a Byronic Hero: Individualism, Passion, Suffering, Rebellion, and Defiance of Authority.
4. Ukraine in Byron's Poem: Landscape, Freedom, National Identity, and the Romantic Myth of the Cossack Hero.

Заняття 11. *The Combination of Real and Supernatural in* A Christmas Carol *by Charles Dickens.* **(2 год.)**

1. Charles Dickens as a syblom of Victorian literature.
2. Plot and Structure: Ebenezer Scrooge's Journey Through Christmas Past, Present, and Yet to Come.
3. Major Characters and Their Roles: Scrooge, Bob Cratchit, Tiny Tim, and the Three Christmas Spirits.
4. Major Themes and Literary Techniques: Greed, Poverty, Compassion, Redemption, Symbolism, and Supernatural Elements.
5. The Social and Cultural Significance of *A Christmas Carol*: Victorian Social Criticism and the Legacy of the Christmas Story.

Заняття 12. A Picture of Dorian Gray *by Oscal Wilde as a Neogothic Novel* **(2 год.)**

1. Oscar Wilde and the Literary Context of the Fin de Siècle: Aestheticism, Decadence, and Gothic Revival.
2. The Portrait as a Symbol of Dorian Gray's Moral Corruption.
3. Supernatural Motifs, Duality, Psychological Horror, Secrecy, and the Grotesque.
4. Dorian Gray, Lord Henry Wotton, Basil Hallward – Beauty, Sin, and Moral Responsibility.
5. The Novel's Social and Philosophical Significance: Aestheticism, Victorian Morality, and the Conflict Between Appearance and Reality

Заняття 13. Oscar Wilde as a Playwright

1. Social Satire in Wilde's Comedies: Class, Marriage, Reputation, and Hypocrisy in *The Importance of Being Earnest* and *An Ideal Husband*.
2. Decadence and Aestheticism in Wilde's Drama: Beauty, Pleasure, Artifice, and the Rejection of Conventional Morality in *Salome*.
3. Wit, Paradox, and Epigram as Instruments of Social Criticism and Aesthetic Expression.
4. The Tension Between Social Conformity and Individual Freedom: Comparing Satirical and Decadent Elements in Wilde's Plays.

Заняття 14. *Поточний контроль успішності* **(2 год.)**

Заняття 15. *Gender, Identity, and the Fluidity of Time in* Orlando *by Virginia Woolf* **(2 год.)**

1. Virginia Woolf and the Historical and Literary Context of Orlando: Modernism, Feminism, and the Bloomsbury Group.
2. Plot and Narrative Structure.
3. Major Themes: Gender Identity, Sexuality, Time, History, and Social Conventions.
4. Literary Techniques: Experimental Biography, Satire, Parody, and Modernist Narrative Strategies.
5. The Novel's Cultural Significance: Gender Politics, Feminist Literary Criticism, and Contemporary Interpretations.

Заняття 16. *Metaphysical Poetry and the Legacy of John Donne* **(2 год.)**

1. T. S. Eliot and the Context of Literary Modernism.
2. Modernist Poetry and the Concept of the Impersonal Poet.
3. Major Poems: *The Love Song of J. Alfred Prufrock*, *The Waste Land*, and *The Hollow Men*.
4. Key Themes and Techniques: Alienation, Spiritual Emptiness, Fragmentation, Myth, Allusion, and Multiple Voices.
5.Eliot's Influence on Modernist Poetry, Literary Criticism, and XX Century Literature.

Заняття 17. *The Poetics of Absurdism in Tom Stoppard's* Rosencrantz and Guildenstern Are Dead **(2 год.)**

1. Tom Stoppard and the Sociocultural Context of Postwar British Theatre.
2. Plot and Structure: Shakespeare's *Hamlet* Revisited from the Perspective of Two Minor Characters.
3. Main Features of Theatre of the Absurd: Existential Uncertainty, Chance, Fate, and the Meaninglessness of Human Existence.
4. Major Themes and Dramatic Techniques.
5.The Play's Significance and the History of Performance.

Заняття 18. *Civilization, Savagery, and Human Nature in William Golding's* The Lord of the Flies **(2 год.)**

1. William Golding and his novel.
2. Plot overview and the significance of the island setting.
3. The conflict between civilization and savagery.
4. Major characters as representations of different aspects of human nature: Ralph, Jack, Piggy, and Simon.
5. Key symbols: the conch shell, the signal fire, the beast, and the Lord of the Flies.
6. Power, fear, violence, and the breakdown of social order.
7. The novel as an allegory and its critique of human nature.
8. The significance of the ending and the novel's contemporary relevance.

Заняття 19. *Introduction to American Literature* **(2 год.)**

1.The historical and cultural origins of American literature.
2. Native American oral traditions and early colonial writing.
3. Puritanism and the influence of religion on American literature.
4. The American Revolution and the emergence of a national literary identity.
5. Major literary movements: Romanticism, Transcendentalism, Realism, Naturalism, Modernism, and Postmodernism.

Заняття 20. *American Enlightenment Literature in the Context of the Formation of the Nation* **(2 год.)**

1. The influence of European Enlightenment thinkers on American writers.
2. The role of reason, science, education, and religious tolerance in Enlightenment thought.
3. Benjamin Franklin: *The Autobiography*, *Poor Richard's Almanack*, and the ideals of self-improvement and practical wisdom.
4. The contradictions of American Enlightenment ideals: slavery, Indigenous dispossession, and the exclusion of women from political equality.

Заняття 21. The Fall of the House of Usher *by E.A. Poe , Its Imagery and Symbolism* **(2 год.)**

1.Edgar Allan Poe and the development of American Gothic fiction.
2. Plot overview and narrative perspective.
3. The Gothic setting: the Usher mansion and its symbolic significance.
4. Roderick and Madeline as figures of psychological and physical decay.
5. Major themes: madness, isolation, fear, death, and the disintegration of the self.
6. Symbolism and imagery: the fissure in the house, the tarn, the storm, and the relationship between the house and its inhabitants.

Заняття 22. The Scarlett Letter *by N. Hawthorne as a Mirror to the Puritan Society* **(2 год.)**

1. Puritan society in seventeenth-century New England and its moral code.
2. Plot overview and narrative structure of the novel.
3. Major characters: Hester Prynne, Arthur Dimmesdale, Roger Chillingworth, and Pearl.
4. Major themes: sin, guilt, shame, hypocrisy, individual freedom, and social conformity.
5. The symbolism of the scarlet letter A, the forest, the scaffold, and Pearl.
6. The conflict between public morality and private conscience.
7. Hawthorne's use of symbolism, ambiguity, and psychological characterization.

Заняття 23. *O. Henry and the development of the American Short Story* **(2 год.)**

1. The social and cultural context of urban America in O. Henry's fiction.
2. Major themes: love, friendship, poverty, sacrifice, generosity, and the human capacity for kindness.
3. The portrayal of ordinary people and everyday life in New York City.
4. The role of irony, coincidence, and the unexpected twist ending.
5. Narrative techniques: humour, suspense, foreshadowing, and surprise.
6. Analysis of selected stories: *The Gift of the Magi, The Last Leaf, The Ransom of Red Chief, and The Cop and the Anthem*.

Заняття 24. *Treatment of Morality, Success, and Failure iin* Sister Carrie *by Theodore Dreiser* **(2 год.)**

1. The historical and social context of the novel: urbanization, industrialization, and consumer culture in late nineteenth-century America.
2. Plot overview and the novel's narrative structure.
3. Major characters: Carrie Meeber, Charles Drouet, and George Hurstwood.
4. Major themes: ambition, social mobility, materialism, desire, and the pursuit of happiness.
5. The portrayal of women, gender roles, and economic dependence in American society.
6. Chicago and New York as symbols of urban opportunity and social inequality.

Заняття 25. *American Enlightenment Literature in the Context of the Formation of the Nation* **(2 год.)**

1. The influence of European Enlightenment thinkers on American writers.
2. The role of reason, science, education, and religious tolerance in Enlightenment thought.
3. Benjamin Franklin: *The Autobiography*, *Poor Richard's Almanack*, and the ideals of self-improvement and practical wisdom.
4. The contradictions of American Enlightenment ideals: slavery, Indigenous dispossession, and the exclusion of women from political equality.

Заняття 26. *Reinvention of the American Dream in* The Great Gatsby *by F. Scott Fitzgerald* **(2 год.)**

1. The Roaring Twenties: consumerism, materialism, and changing social values.
2. Plot overview and narrative perspective: Nick Carraway as narrator.
3. Major characters: Jay Gatsby, Daisy Buchanan, Tom Buchanan, Jordan Baker, and Nick Carraway.
4. The American Dream: ambition, self-invention, success, and disillusionment.

5. Old money, new money, and the divide between East Egg and West Egg.
6. Major symbols: the green light, the Valley of Ashes, the eyes of Doctor T. J. Eckleburg, and Gatsby's parties.

Заняття 27. *Toni Morrison's* Recitatif – *Race, Identity, and the Limits of Perception* **(2 год.)**

1. Toni Morrison and her contribution to contemporary African American literature.
2. The historical and social context of Recitatif and the significance of its publication.
3. Plot overview and narrative structure: the protagonists' encounters across different stages of their lives.
4. The main characters: Twyla and Roberta and the ambiguity surrounding their racial identities.
5. Race, prejudice, and racial categorization: Morrison's challenge to readers' assumptions.

Заняття 28. *Поточний контроль успішності* **(2 год.)**

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	96	
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	15	
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	40	
Підготовка до поточного контролю	4	
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	37	

ПОЛІТИКА КУРСУ

Під час вивчення курсу студент повинен дотримуватись академічної доброчесності (див. Положення про академічну доброчесність).
Під час навчання студент повинен дотримуватись Кодексу корпоративної етики: прагнути до створення в університеті сприятливого етично-психологічного клімату та, дотримуватись духу університетського співтовариства, у своїй

професійній, навчальній і громадській діяльності, що базується на принципах чесності, ввічливості, толерантності, добросовісності, відповідальності, шанобливості та справедливості.
Дистанційне навчання за потреби відбуватиметься на основі навчальної платформи Moodle, куди викладач завантажуватиме навчально-методичні матеріали, презентації та завдання для самостійного опрацювання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж двох (без поважної причини) чи трьох (з поважної причини) наступних тижнів.
У разі недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.
Студенти повинні мати оцінки з не менше 50% аудиторних занять.
Підсумкова оцінка в навчальному електронному журналі генерується автоматично.
До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів.

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за посиланням.

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за покликанням.
Використання ШІ при вивченні дисципліни дозволено для створення презентацій та для пошуку матеріалів для підготовки до практичних занять. Генерація текстів на основі ШІ при вивченні дисципліни є неприпустимою.
Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анульовується без права перескладання. Ознайомитися з документом можна за посиланням. Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.	МН 1.1 – лекція МН 2.3 – спостереження МН 3.4 - практичні роботи МН 7 – аналітичний МН 8 – синтетичний МН 9 – порівняння МН 10 – узагальнення МН 18 - методи самостійної роботи вдома	МФО 1 – іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 5 - усний контроль МФО 8 - тестовий контроль
ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосувати ці знання у професійній діяльності.	МН 1.1 – лекція МН 2.3 – спостереження МН 3.4 - практичні роботи МН 7 – аналітичний МН 8 – синтетичний МН 9 – порівняння МН 10 – узагальнення МН 18 - методи самостійної роботи вдома	МФО 1 – іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 5 - усний контроль МФО 8 - тестовий контроль
ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. .	МН 1.1 – лекція МН 2.3 – спостереження МН 3.4 - практичні роботи МН 7 – аналітичний МН 8 – синтетичний МН 9 – порівняння МН 10 – узагальнення МН 18 - методи самостійної роботи вдома	МФО 1 – іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 5 - усний контроль МФО 8 - тестовий контроль

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Комп’ютер, принтер, програмне забезпечення MS Office, браузер

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контрольні заходи

(в разі потреби - розділити за семестрами)

Вид	***Зміст***	***% від загальної оцінки***	***Бал***	
			min	***max***
Поточні контрольні заходи	Відповідь на практичному занятті	50	3	5
	Виконання індивідуального завдання	10	5	10
	всього	**60**	**35**	**60**
Підсумкові контрольні заходи	Іспит	40	25	40
Всього		100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали - “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Критерії оцінювання (поточного та підсумкового контролю)

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Greenblatt S. (ed.). The Norton Anthology of English Literature. 10th ed. New York: W. W. Norton, 2018.
2. Levine R. S. (ed.). The Norton Anthology of American Literature. 9th ed. New York: W. W. Norton, 2017.
3. Sanders A. The Short Oxford History of English Literature. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press, 2004.
4. Carter R., McRae J. The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland. 3rd ed. London: Routledge, 2016.
5. Bercovitch S. (ed.). The Cambridge History of American Literature. 8 vols. Cambridge: Cambridge University Press, 1994–2005.
6. Abrams M. H., Harpham G. G. A Glossary of Literary Terms. 11th ed. Boston: Cengage Learning, 2014.
7. The Cambridge Companion to Twenty-First-Century Fiction / ed. by P. Boxall. Cambridge : Cambridge University Press, 2019. 310 p.

Додаткова література

1. Зеров М. К. Лекції з історії українського та світового письменства. Київ, 2014.
2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Ковалева, В. І. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2006.

3. Наливайко Д. С. Теорія літератури і компаративістика. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006.
4. Затонський Д. В. Модернізм і постмодернізм: Думки про розвиток художніх форм XX століття. Харків: Фоліо, 2026.

Електронні інформаційні ресурси

1. JSTOR (Journal Storage) jstor.org
2. The Internet Archive & Open Library archive.org / openlibrary.org
3. Stanford Encyclopedia of Philosophy (SEP) plato.stanford.edu
4. Poetry Foundation poetryfoundation.org
5. Project MUSE muse.jhu.edu