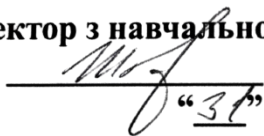


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних та прикладних наук

Кафедра іноземної філології та бізнес-комунікацій

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчально-методичної роботи
 **Ярослав ШТАНЬКО**
“31” _____ 2026 р.

СУЧАСНА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В11 Філологія (спеціалізація В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська
Освітня програма	Англійська мова в міжнародній комунікації
Освітній рівень	другий (магістерський)
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання	українська
Семестр викладання	II семестр

**Івано-Франківськ
2026**

РОЗРОБНИК:

к.філол.н., доцент, доцент кафедри
іноземної філології та бізнес-комунікацій

 Дар'я МОСКВІТІНА

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри іноземної філології
та бізнес-комунікацій,
протокол № 1 від 31.08.2026 р.

Завідувач кафедри



Василь БОЙЧУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП



Маркіян ТХІР

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 31.08.2026

е-mail	moskvitina.a.daria@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра іноземної філології та бізнес-комунікацій, ауд. 202
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Сучасна зарубіжна література» – обов’язковий компонент циклу професійної підготовки магістра філології, обсягом 6 кредитів. Навчальна дисципліна «Сучасна зарубіжна література» присвячена дослідженню ключових тенденцій, стильових напрямів і новаторських форм у світовому письменстві від кінця ХХ століття до сьогодення. Студенти опанують аналіз знакових текстів провідних авторів, вивчаючи їх у контексті актуальних культурних, соціальних і філософських трансформацій глобалізованого світу. Курс сприяє розвитку критичного мислення, естетичного смаку та інтерпретаційних навичок, необхідних для фахового розуміння сучасного літературного процесу.

Мета дисципліни – формування у студентів цілісного уявлення про світовий літературний процес межі ХХ–ХХІ століть, засвоєння провідних художніх тенденцій, напрямів і концепцій сучасного письменства, а також розвиток навичок критичного аналізу та інтерпретації художнього тексту в соціокультурному контексті.

Завдання дисципліни:

- ознайомити з ключовими етапами, ідейно-естетичними пошуками та жанрово-стильовою специфікою сучасної зарубіжної літератури;
- розкрити взаємозв’язок літературного процесу з актуальними філософськими, культурологічними та соціальними дискурсами сьогодення;
- висвітлити творчість провідних світових авторів (зокрема лауреатів престижних літературних премій);
- навчити застосовувати сучасні літературознавчі методики для аналізу поезики та проблематики художніх творів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- періодизацію, основні напрями, течії та стильові тенденції світового літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ століття;
- провідні естетичні концепції (постмодернізм, метамодернізм, постколоніалізм, феміністичний дискурс тощо);
- життєвий та творчий шлях визначних зарубіжних письменників сучасності, зміст і проблематику їхніх значущих творів;
- ключові мотиви, поезику, жанрові модифікації та наративні стратегії сучасної прози, поезії та драматургії;
- фахову літературознавчу термінологію для характеристики сучасного літературного процесу.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- здійснювати системний комплексний аналіз художніх творів сучасної зарубіжної літератури з урахуванням їхньої жанрово-стильової специфіки;
- інтерпретувати художні тексти в контексті глобальних культурних, філософських та соціальних трансформацій;
- порівнювати різні мистецькі концепції, мотиви та авторські стилі у світовому письменстві;

- виявляти інтертекстуальні зв'язки, алюзії та ремінісценції у текстах сучасних авторів;
- критично оцінювати літературні явища, аргументовано висловлювати та відстоювати власну естетичну позицію під час дискусій та у наукових працях.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОП «Англійська мова в міжнародній комунікації»).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
------------------------------	---

ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства. ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації. ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації). ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються. ПРН 14. Створювати, аналізувати та редагувати тексти різних стилів і жанрів. ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу. ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.
ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.	
ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	
ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
ЗК 8. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.	
ЗК 10. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)	
ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.	
ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	
СК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційних шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.	
СК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.	
СК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.	
СК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціальності для вирішення професійних завдань.	

СК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.	
--	--

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	1		
Семестр	2		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	30	6
	семінари, практичні	30	6
Самостійна робота		120	168
Форма підсумкового контролю	екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Методологія наукових досліджень	Кваліфікаційна робота
Теорія мовної комунікації	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. *Теоретико-концептуальні засади вивчення світового літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (2 год.)*

Модернізм у другій половині ХХ ст. – завершення проєкту чи новий етап розвитку?

Постмодернізм як провідна художня система 2-ї половини ХХ ст.

Поетологічні риси постмодерністської літератури.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Провідні методологічні підходи сучасного літературознавства.

2. Проблема періодизації та типології художніх напрямів: критерії розмежування та взаємодії модернізму, постмодернізму, метамодернізму й постпостмодернізму в сучасній теоретичній парадигмі.
3. Трансформація постмодерністського світогляду, поява метамодернізму та «нової широти».

Тема 2. *«Театр абсурду» як революція в драматургії другої половини XX століття (Семюел Беккет, Ежен Йонеско)(2 год.)*

1. Основні риси театру абсурду: відмова від традиційної фабули, конфлікту та причинно-наслідкових зв'язків.
2. Проблема комунікативної кризи та «абсурдизації» мови у п'єсах Е. Йонеско («Ліса співачка»).
3. Час і простір у драматургії С. Беккета.

Перелік основних питань на самостійне вивчення (4 год.)

1. Трагікомічне та гротеск у п'єсах Ежена Йонеско («Носороги»).
2. Вплив «театру абсурду» на подальший розвиток світової драматургії.

Тема 3. *Феномен латиноамериканської прози 1960–1980-х років: Габріель Гарсія Маркес, Хуліо Кортасар, Хорхе Луїс Борхес (2 год.)*

1. Витоки та поетика магічного реалізму: синтез міфу, фольклору та історичної дійсності.
2. Простір і циклічний час у романістиці Г. Гарсія Маркеса.
3. Експерименти з формою та гра з читачем у романі-грачі Хуліо Кортасара «Гра в класики».

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Поетика короткої прози Хорхе Луїса Борхеса як передвісник постмодернізму.
2. Риси «магічного реалізму» в літературах інших народів.

Тема 4. *Формування постмодерністської парадигми в літературі 1970–1990-х років (Умберто Еко, Джон Фаулз, Італо Кальвіно)(2 год.)*

1. Основні риси постмодернізму: інтертекстуальність, пастиш, іронія, двоадресність.
2. Гра з традицією та деконструкція класичних жанрів (Дж. Фаулз «Жінка французького лейтенанта»).
3. Концепція «читача як співавтора» у прозі Італо Кальвіно («Якщо одного разу зимової ночі подорожній...»).

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Феномен історіографічної метапрози у британській та американській літературі.
2. Вплив семіотики та теорії масової комунікації на романістику У. Еко.

Тема 5. Розвиток американської літератури: «біт-покоління» (Джесек Керуак), контркультура, реалізм та постпостмодерністські пошуки (Джон Апдайк, Курт Воннегут)(2 год.)

1. Бунт проти конформізму та поетика джазу у творчості бітників.
2. Поетика подорожі в романі Дж. Керуака «В дорозі».
3. Соціальна сатира та історія американського міщанства у тетралогії Д. Апдайка про «Кролика».

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. «Психоделічний роман» та трансформація американської мрії у Кен Кізі («Над зозулиним гніздом»).
2. Техногенний параноїдальний світ у творах Томаса Пінчона та Дона Делілло.

Тема 6. Британська проза межі століть: Джуліан Барнс, Ієн Мак'юен, Кадзуо Ісігуро.(2 год.)

1. Психологізм та деконструкція біографічного жанру у британській прозі.
2. Ненадійний оповідач як ключовий нарративний прийом.
3. Концепт пам'яті та ілюзорності минулого у творчості Дж. Барнса.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Мотив ненадійної пам'яті в романі Кадзуо Ісігуро «Залишок дня».
2. Етичний вибір та наука в романістиці Ієна Мак'юена («Спокута», «Субота»).

Тема 7. Літературний процес у Франції від 1990-х років до сьогодення: Мішель Уельбек, Фредерік Бегбеде, Патрік Модіано.(2 год.)

1. Криза західноєвропейської цивілізації, консюмеризм та самотність у прозі М. Уельбека.
2. Феномен «автофікшн» (autofiction) та медійність у Ф. Бегбеде.
3. Мотив пошуку ідентичності та втраченого часу у творах Нобелівського лауреата П. Модіано.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Соціально-політична пророчість та провокативність романістики М. Уельбека
2. Проблематика міграції та мультикультуралізму у сучасній французькій прозі (Лейла Слімані).

Тема 8. Жанр антиутопії в літературі XX-XXI сторіччя: становлення, розвиток, сучасні модифікації (2 год.)

1. Антиутопія як відповідь на ідеологічні та технократичні виклики XX ст.
2. Антиутопічні моделі Дж. Орвелла – комунізм і тоталітаризм.
3. Антиутопія в творчості В. Голдінга (роман «Володар мух»).
4. Трансформація жанру антиутопії в умовах нових глобальних загроз (Маргарет Етвуд, Кормак Маккарті, Кадзуо Ісігуро).

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Відмінність антиутопії ХХІ століття від класичних зразків ХХ ст. (Орвелл, Гакслі).
2. Екологічні, технологічні та біоетичні ризики як провідні теми дистопій.

Тема 9. *Становлення постколоніального дискурсу в англomовній літературі (Салман Рушді, Чімаманда Гозі Адічі, Абдулразак Гурна, Арундаті Рой) (2 год.)*

1. Теоретичні засади постколоніалізму (Едвард Саїд, Гомі Бгабха).
2. Тема міграції, дерадикалізації та «переселеної особистості» у творах А. Гурни.
3. Специфіка індійського англomовного роману (А. Рой «Бог дрібниць»).

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Конфлікт Сходу і Заходу в романах Салмана Рушді.
2. Феміністичний вимір постколоніальної літератури Африки.

Тема 10. *Трансформація східноєвропейської літератури після 1989 року (Мілан Кундера, Ольга Токарчук,)(2 год.)*

1. Східноєвропейський досвід тоталітаризму та його подолання в літературі.
2. Поетика есеїстичного роману М. Кундери («Нестерпна легкість буття»).
3. Екологічний, феміністичний та міфологічний виміри прози О. Токарчук.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Осмислення історичної пам'яті у сучасному польському та чеському романах.
2. Імагологічний образ сучасної України в літературах інших слов'янських народів.

Тема 11. *Тенденції розвитку європейської та американської драматургії: «In-Yer-Face theatre», постдраматичний театр, документальна драма (Сара Кейн, Мартін Макдона, Марк Равенгілл) (2 год.)*

1. Естетика шоку, тілесності та прорив табу у британському «театрі прямо в обличчя» (С. Кейн).
2. Специфіка гротеску та екзистенціалізму в п'єсах М. Макдони.
3. Постдраматичний театр Ханса-Тіса Лемана: деконструкція тексту на сцені.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Документальний театр (Verbatim) та його соціально-політична спрямованість.
2. Психологічна травма та метафорика болю в драматургії Сари Кейн («Психоз 4.48»).

Тема 12. *Основні вектори розвитку світової поезії другої половини ХХ - першої третини ХХІ ст. (Чарльз Буковські, Шеймас Гіні, Оушен Вуонг, Рупі Каур) (2 год.)*

1. «Брудний реалізм» та поетичний деконформізм Чарльза Буковські.
2. Неокласицизм та архетипи у Нобелівській поезії Шеймаса Гіні.

3. Перформативна поезія (slam poetry) та феномен Інстаграм-поезії в цифрову епоху.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Феномен популярності Рупі Каур («Mover and Shaker» сучасної поетичної індустрії).
2. Поетичні голоси протесту та соціальної рефлексії в сучасній європейській поезії.

Тема 13. *Ретелінг як провідний жанр масової літератури XXI ст. (2 год.)*

1. Поняття «вічного» / «мандрівного» сюжету / образу в сучасному літературознавстві.
2. Найпопулярніші мандрівні сюжети й вічні образи світової літератури.
3. Типологія сюжетів, що стають об'єктом уваги авторів ретелінгів.
4. Авторські стратегії створення ретелінгу: від переказу до розвитку сюжету.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Ретелінги на популярні міфологічні сюжети.
2. Феміністичне підґрунтя сучасних ретелінгів.

Тема 14. *Трансформація детективного жанру: скандинавський нуар, філософський трилер (Стіг Ларссон, Ю Несбьо, Ден Браун, Дона Тартт). (2 год.)*

1. Феномен «неодетективу» та жанрові синтези в сучасній масовій та елітарній літературі.
2. Скандинавський нуар як дзеркало соціальних та психологічних проблем суспільства.
3. Роман виховання (Bildungsroman) у форматі інтелектуального трилера у творчості Д. Тартт.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Архетипи та символіка мистецтва у романі Дони Тартт «Щиголь».
2. Соціальна критика у скандинавському детективі (на прикладі трилогії «Міленіум» С. Ларссона).

Тема 15. *Романні жанри сучасної масової літератури («чик-літ», «дарк академія», кліматична фантастика) (2 год.)*

1. Жанрова диференціація сучасного масового роману.
2. «Чик-літ»: жанрові особливості, тематика та образ сучасної жінки.
3. «Дарк академія»: естетика, проблематика та образ академічного середовища.
4. Кліматична фантастика (cli-fi): екологічна проблематика та художні моделі майбутнього.
5. Взаємодія масової літератури, читацьких практик, соціальних мереж і книжкового маркетингу.

6. Межі між масовою та «високою» літературою: жанрова гібридизація сучасного роману.

Перелік основних питань на самостійне вивчення. (4 год.)

1. Феномен «академічного роману» та його трансформація в субкультуру «Dark Academia»: інтертекстуальність, романтизація знання, деструктивні пристрасті та критика елітарних навчальних закладів.
2. Трансформація феміністичного нарративу в романах «чик-літ»: розвінчання стереотипів «попелюшки», мотиви бодіпозитиву та самореалізації жінки в мегаполісі.
3. Художньо-прогностична функція кліматичної фантастики (Cli-Fi): екологічна тривожність (eco-anxiety), етика взаємин людини й природи та моделювання сценаріїв майбутнього в сучасній зарубіжній прозі.

Зміст семінарських занять

Заняття 1. *Естетичні маніфести та теорія сучасної літератури (Тімотеус Вермюлен, Робін ван ден Аккер, Лінда Гатчеон). (2 год.)*

1. Концептуалізація постмодернізму у теоретичній спадщині Лінди Гатчеон.
2. Маніфест метамодернізму Тімотеуса Вермюлена та Робіна ван ден Аккера
3. Порівняльний аналіз естетичних орієнтирів:
4. Риси історіографічної метапрози у романах межі XX–XXI ст. (на прикладі творів У. Еко, Дж. Фаулза або Дж. Барнса).

Заняття 2. *Деконструкція класичної *dramatis personae* та мовний колапс у п'єсі Семюела Беккета «Чекаючи на Годо» (2 год.)*

1. Відхід від класичного поняття «характеру» (відсутність соціального статусу, минулого, чіткої мотивації)
2. Парність персонажів (Володимир – Естрагон, Поццо – Лаккі) як спосіб зображення розщепленого людського «Я» та комплементарних стосунків.
3. Парадокс між ремарками персонажів та їхньою реальними діями.
4. Головна екзистенційна тема п'єси і деконструкція мовлення персонажів.

Заняття 3. *Міфопоетика, мікрокосм Макондо та філософія самотності в романі Габрієля Гарсія Маркеса «Сто років самотності». (2 год.)*

1. Поетикальні риси магічного реалізму в романі.
2. Система образів роману.
3. Християнські мотиви в романі.
4. Поетика заголовку роману.

Заняття 4. *Семіотика, детективна фабула та палімпсест культури у романі Умберто Еко «Ім'я рози» (2 год.)*

1. Поетикальні риси магічного реалізму в романі.
2. Система образів роману.
3. Християнські мотиви в романі.
4. Поетика заголовку роману.
5. Палімпсест як композиційна домінанта роману.

Заняття 5. *Деструкція часопростору, чорний гумор та антивоєнний пафос у романі Курта Воннегута «Бойня номер п'ять».* (2 год.)

1. Жанрово-стильовий синтез та проблема висвітлення історичної травми.
2. Деструкція часопростору та тральфамадорська концепція часу.
3. Специфіка авторського іронізму, чорного гумору та фрази-рефрену.
4. Діалог з класичною спадщиною та поетика інтертекстуальності.

Заняття 6. *Жанрові експерименти Джуліана Барнса та деконструкція класичного біографізму в романі «Папуга Флобера»* (2 год.)

1. Жанровий синтез та поліфонічність роману «Папуга Флобера».
2. Образ Джеффри Брейтвейта та проблема «ненадійного оповідача».
3. Символіка папуги та концепт множинності істини.
4. Діалог з класичною спадщиною та поетика інтертекстуальності.

Заняття 7. *Діагноз сучасному західному суспільству та криза гуманізму у романі Мішеля Уельбека «Елементарні частки»* (2 год.)

1. Соціологічний діагноз західному суспільству та дедемонізація сексуальної революції.
2. Двохвекторна дихотомія персонажів як ілюстрація тупиків західного раціоналізму та гедонізму.
3. Деструкція гуманізму та філософія постгуманізму.
4. Жанрово-стильова специфіка роману-провокації.

Заняття 8. *Діагноз сучасному західному суспільству та криза гуманізму у романі Мішеля Уельбека «Елементарні частки»* (2 год.)

1. Соціологічний діагноз західному суспільству та дедемонізація сексуальної революції.
2. Двохвекторна дихотомія персонажів як ілюстрація тупиків західного раціоналізму та гедонізму.
3. Деструкція гуманізму та філософія постгуманізму.
4. Жанрово-стильова специфіка роману-провокації.

Заняття 9. *Проблема гібридної ідентичності, расизму та культурного пограниччя у романі Чіаманди Гозі Адічі «Американа»* (2 год.)

1. Концепт «американки/американці» та трансформи ідентичності в умовах еміграції.
2. Расовий дискурс у США крізь призму «неамериканської чорношкірості».
3. Символіка волосся та тілесності як маркерів культурної самобутності.
4. Любовний наратив і культурне пограниччя.

Заняття 10. *Філософія мандрів, тілесності та супутникова структура у романі Ольги Токарчук «Бігуни».* (2 год.)

1. Жанрово-композиційна новація роману («супутникова/сузірня» структура).
2. Філософія мандрів і номадизму у романі.
3. Мотив тілесності, пластинації та анатомічні студії.
4. Метафорика межі, картографії та збереження пам'яті.

Заняття 11. *Специфіка чорного гумору, ірландського фольклору та екзистенціалізму у драматургії Мартіна Макдони («Каліка з острова Інішмаан»).* (2 год.)

1. Міфологізація та деконструкція ірландського простору у п'єсі.
2. Природа чорного гумору та парадокс гротескної естетики.
3. Екзистенційні колізії, вибір та концепт трагікомічного антигероя.
4. Драматургічна майстерність та жанрово-стильова специфіка п'єси.

Заняття 12. *Мовні експерименти, травма та тілесні метафори у сучасній новітній поезії (Оушен Вуонг «Night Sky with Exit Wounds»).* (2 год.)

1. Естетика новітньої англomовної поезії та феномен В'єтнамської війни як трансгенераційної травми.
2. Тілесність як метафора та простір вразливості.
3. Мовні та синтаксичні експерименти в структурі верлібру.
4. Діалог з античною міфологією та класичною літературною традицією.

Заняття 13. *Специфіка художнього осмислення Троянської війни в романі «Пісня Ахілла» М. Міллер.* (2 год.)

1. Рецепція гомерівського епосу та прийоми деконструкції класичного міфу.
2. Дихотомія «героїчне vs. людське»: трансформація образу Ахілла.
3. Квір-дискурс, делікатна тілесність та психологізм стосунків.
4. Жанрова специфіка: між історичною реконструкцією, міфологічною прозою та Young Adult.

Заняття 14. *Переосмислення жанру детективу в романі С. Ларссона «Чоловіки, які ненавидять жінок».* (2 год.)

1. Трансформація детективної фабули: від класичного розслідування до скандинавського нуару.
2. Соціально-критичний пафос та викриття системного насильства.
3. Деконструкція традиційних детективних архетипів.
4. Медіа, цифрові технології та етика розслідування.

Заняття 15. *Поетика сучасного STEM ромкому (на прикладі «Гіпотези кохання» Алі Гейзелвуд) (2 год.)*

1. Генеза та специфіка субжанру STEM-ромком (*STEM Romance*).
2. Трансформація та деконструкція класичних формульних тропів.
3. Образ сучасної героїні-науковиці та дестигматизація тем.
4. Феномен BookTok/BookSta та рецепція масової літератури в першій третині ХХІ століття.

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	120	168
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	15	40
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	40	48
Підготовка до поточного контролю	5	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	60	60

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



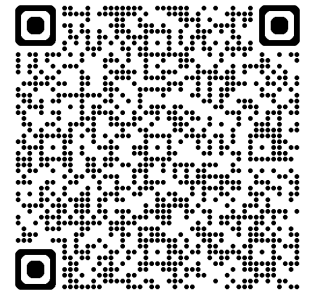
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно з “Положенням про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). Ознайомитись з “Політикою академічної доброчесності” - за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).



Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Під час вивчення дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	<u>Метод навчання</u>	Метод оцінювання
ПРН 8. Оцінювати історичні надбання і новітні досягнення літературознавства.	МН 1.1 – лекція МН 2.3 – спостереження МН 3.4 - практичні роботи МН 7 – аналітичний МН 8 – синтетичний МН 9 – порівняння МН 10 – узагальнення МН 18 - методи самостійної роботи вдома	МФО 1 – іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 5 - усний контроль МФО 8 - тестовий контроль
ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади	МН 1.1 – лекція МН 2.3 – спостереження	МФО 1 – іспит

(концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.	МН 3.4 - практичні роботи МН 7 – аналітичний МН 8 – синтетичний МН 9 – порівняння МН 10 – узагальнення МН 18 - методи самостійної роботи вдома	МФО 4 - поточний контроль МФО 5 - усний контроль МФО 8 - тестовий контроль
ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).	МН 1.1 – лекція МН 2.3 – спостереження МН 3.4 - практичні роботи МН 7 – аналітичний МН 8 – синтетичний МН 9 – порівняння МН 10 – узагальнення МН 18 - методи самостійної роботи вдома	МФО 1 – іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 5 - усний контроль МФО 8 - тестовий контроль
ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	МН 1.1 – лекція МН 2.3 – спостереження МН 3.4 - практичні роботи МН 7 – аналітичний МН 8 – синтетичний МН 9 – порівняння МН 10 – узагальнення МН 18 - методи самостійної роботи вдома	МФО 1 – іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 5 - усний контроль МФО 8 - тестовий контроль
ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.	МН 1.1 – лекція МН 2.3 – спостереження МН 3.4 - практичні роботи МН 7 – аналітичний МН 8 – синтетичний МН 9 – порівняння МН 10 – узагальнення МН 18 - методи самостійної роботи вдома	МФО 1 – іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 5 - усний контроль МФО 8 - тестовий контроль
ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.	МН 7 – аналітичний МН 8 – синтетичний МН 9 – порівняння МН 10 – узагальнення	МФО 1 – іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 5 - усний контроль МФО 8 - тестовий контроль

ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.	Н 1.1 – лекція МН 2.3 – спостереження МН 3.4 - практичні роботи МН 7 – аналітичний МН 8 – синтетичний МН 9 – порівняння МН 10 – узагальнення МН 18 - методи самостійної роботи вдома	МФО 1 – іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 5 - усний контроль МФО 8 - тестовий контроль
---	---	---

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Комп'ютер, принтер, програмне забезпечення MS Office, браузер

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	Всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання (аудиторні заняття):

«відмінно»	Здобувач демонструє системні, глибокі та ґрунтовні знання теоретичних засад зарубіжного літературного процесу, вільно володіє відповідною термінологією, розуміє основні концепції та літературні течії. Здатний осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційних шлях розвитку світового літературознавства, на належному професійному рівні аналізувати літературні жанри, здійснювати науковий аналіз і структурування літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. Успішно застосовує знання у практичних і професійних ситуаціях, демонструє високий рівень володіння матеріалом. Самостійно опрацьовує наукові джерела, критично аналізує інформацію та аргументовано представляє результати дослідження. Відповіді логічні, послідовні, аргументовані, без суттєвих помилок.
«добре»	Здобувач демонструє достатньо повні та систематизовані знання основних понять зарубіжного літературного процесу, володіє спеціальною термінологією. Здатний використовувати набуті знання у практичних та професійних ситуаціях. Виконує дослідницькі та аналітичні завдання, проте окремі висновки можуть бути недостатньо обґрунтованими. Допускає незначні неточності або окремі помилки, які не впливають істотно на загальний результат.
«задовільно»	Здобувач демонструє базове знання основних понять і положень дисципліни, але має труднощі із систематизацією та застосуванням теоретичного матеріалу, розумінням еволюційних шлях розвитку світового літературознавства, науковим аналізом і структуруванням літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. Володіє основною термінологією, однак допускає неточності у визначеннях і поясненнях. Виконує навчальні та практичні завдання переважно за зразком. Самостійний аналіз і аргументація є недостатньо розвиненими.
«незадовільно»	Здобувач демонструє фрагментарні та недостатні знання основних понять і теоретичних положень дисципліни, не володіє необхідною термінологією або використовує її неправильно. Не виконує або виконує на недостатньому рівні практичні й дослідницькі завдання, не демонструє навичок самостійного аналізу та аргументації.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C

Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX ст. : навч. посібник. Київ : Довіра, 2002. 318 с.
2. Павличко С. Д. Дискурс українського модернізму в інтимній проекції. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Либідь, 1999. 447 с.
3. Boxall P. Twenty-First-Century Fiction: A Critical Introduction. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. 260 p.
4. Bow L., Castronovo R. (eds.). The Oxford Handbook of Twentieth-Century American Literature. Oxford : Oxford University Press, 2022.
5. Damrosch D. How to Read World Literature. 2nd ed. Chichester : Wiley-Blackwell, 2017. 216 p.
6. Hutcheon L. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. New York ; London : Routledge, 1988. 288 p.
7. O'Gorman D., Eaglestone R. (eds.). The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction. London ; New York : Routledge, 2019. 474 p.
8. Pellicer-Ortín S., Kuznetski J., Battisti C. (eds.). The Routledge Companion to Literatures and Crisis. London ; New York : Routledge, 2025. 488 p.
9. The Cambridge Companion to Twenty-First-Century Fiction / ed. by P. Boxall. Cambridge : Cambridge University Press, 2019. 310 p.
10. The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Theory / ed. by T. Vermeulen, R. van den Akker, A. Gibbons. London ; New York : Routledge, 2017. 456 p.
11. Vermeulen T., van den Akker R. Notes on Metamodernism. *Journal of Aesthetics & Culture*. 2010. Vol. 2, issue 1. P. 1–14.

Додаткова література

1. Барт Р. S/Z : пер. з фр. Київ : Грані-Т, 2011. 304 с.
2. Зеров М. К. Лекції з історії українського та світового письменства. Київ : Пульсари, 2014. 520 с.

3. Eco U. Six Walks in the Fictional Woods. Cambridge : Harvard University Press, 1994
4. Bhabha H. K. The Location of Culture. London ; New York : Routledge, 1994. 285 p.
5. Casanova P. The World Republic of Letters / trans. by M. B. DeBevoise. Cambridge : Harvard University Press, 2004. 448 p.
6. Chua B., Ho E. (eds.). The Routledge Companion to Global Literary Adaptation in the Twenty-First Century. London ; New York : Routledge, 2023. 388 p.
7. Lehman H.-T. Postdramatic Theatre / trans. by K. Jürs-Munby. London ; New York : Routledge, 2006. 224 p.
8. Moretti F. Distant Reading. London ; New York : Verso, 2013. 254 p.
9. Nestingen A. Crime Scenarios: The Scandinavian Thriller and Welfare Social Melodrama. Seattle : University of Washington Press, 2008. 328 p.
10. Said E. W. Orientalism. New York : Vintage Books, 1979. 368 p.
11. Vakoch D. A., Sharp S. (eds.). The Routledge Handbook of Trans Literature. London ; New York : Routledge, 2024. 578 p.

Електронні інформаційні ресурси

1. JSTOR (Journal Storage) [jstor.org](https://www.jstor.org)
2. The Internet Archive & Open Library archive.org / openlibrary.org
3. Stanford Encyclopedia of Philosophy (SEP) plato.stanford.edu
4. Notes on Metamodernism notesonmetamodernism.com
5. The Official Site of Chimamanda Ngozi Adichie chimamanda.com
6. The Paris Review Interviews theparisreview.org/interviews
7. Poetry Foundation poetryfoundation.org
8. Project MUSE muse.jhu.edu