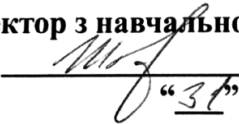


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра іноземної філології та бізнес-комунікацій

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчально-методичної роботи
 **Ярослав ШТАНЬКО**
“31” 08 2026 р.

ПОРІВНЯЛЬНА СТИЛІСТИКА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	03 Гуманітарні науки
Спеціальність:	035 Філологія
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	«Англійська мова (переклад)»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов’язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	англійська
Семестр викладання	VI семестр

**Івано-Франківськ
2026**

РОЗРОБНИК:

к.пед.н., доцент кафедри
іноземної філології
та бізнес-комунікацій



Інна САХНЕВИЧ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри іноземної філології
та бізнес-комунікацій, протокол № 1 від 31 серпня 2026 р.

Завідувач кафедри



Василь БОЙЧУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП



Василь БОЙЧУК

СХВАЛЕНО:

на засіданні науково-методичної ради, протокол №1 від 31.08.2026 р.

е-mail	inna.sakhnevych@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра іноземної філології та бізнес-комунікацій
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4685

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни

Мета дисципліни: ознайомлення студентів із стилістичною системою англійської й української мов у порівняльному аспекті, її функціонуванням, принципами й методами стилістичного аналізу.

Основні завдання, що стоять перед авторами курсу, полягають в тому, щоб розкрити здобувачам:

- 1) розкрити загальну обумовленість стилістики як науки, її базові характеристики й завдання, сучасний стан стилістичної системи мови, міждисциплінарні зв'язки з іншими лінгвістичними науками;
- 2) виробити вміння розрізняти традиційні функціональні стилі, їхні характеристики й особливості відповідно до комунікативної сфери застосування, розглянути вокабуляр функціональних стилів;
- 3) сприяти розумінню національної специфіки використання мовних засобів у тексті (дискурсі), своєрідності системи функціональних стилів в англійській та українській мовах;
- 4) забезпечити відповідний рівень знань студентів щодо виявлення експресивних засобів мови і стилістичних прийомів, а також визначення їхніх функцій у тексті;
- 5) навчити практичному використанню стилістичних категорій у процесі інтерпретації художнього тексту, а також офіційних документів, розвинути навички й уміння здійснення стилістичного аналізу тексту.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності;
- систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;
- норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності;
- принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами;
- основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють
- аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації);

- здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів;
- характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію;
- збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання;
- ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати

Компетентності та результати навчання, котрі набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП/ОНП «Англійська мова (переклад)» (2025).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
СК1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ	ПРН7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. ПРН8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
СК3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов, що вивчаються.	ПРН7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. ПРН8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
СК6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та	ПРН10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.	ПРН11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами. ПРН14. Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
СК8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.	ПРН7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. ПРН8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
СК9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.	ПРН10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності. ПРН11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами. ПРН14. Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
СК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	ПРН10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності. ПРН11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових

	текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами. ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
--	--

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	6		
Кількість кредитів ЄКТС	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	28 (в годинах)	6 (в годинах)
	семінари, практичні	28 (в годинах)	6 (в годинах)
Самостійна робота		34 (в годинах)	78 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	залік 1 (в годинах)		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни¹:

Пререквізити	Постреквізити
Лінгвокраїнознавство країн основної мови Теорія і практика перекладу Усний переклад Література країн основної мови Порівняльна лексикологія Порівняльна граматики	Виробнича практика

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. (2 год.)

¹ тільки для обов'язкових дисциплін

Generalities of Stylistics. The notion of Stylistics. Types of Stylistics. Connection of stylistics with other branches of linguistics. The notion of functional style. Style in context.

Самостійне вивчення: Basic notions of stylistics. Style. Style in context (video-lecture) (1 год.)[1, 2, 3, 6, 9, 28].

Тема 2. Functional style. Types of styles. (2 год.)

Types of styles. The style of official documents. The style of scientific prose. The newspaper style. The publicistic style. The belletristic style. The colloquial style.

Самостійне вивчення: Functional style (video-lecture). Types of registers (1 год.). [1, 2, 3, 6, 10, 28, 29, 31]

Тема 3. Varieties of the language according to the communicative purpose and participants of communication. Oral/written language. (2 год.)

The term "register" in stylistics. 3-model classification of functional styles. Types of registers.

Самостійне вивчення: watch the videos about registers (1 год.)[1, 2, 3, 6, 10, 28, 29, 31]

Тема 4. English instrumentation and English versification: characteristic features. (2 год.)

Main terms: Expressive Means (EM) and Stylistic Devices (SD). Stylistic phonetics. Stylistic morphology. Stylistic lexicology. Stylistic semasiology. Stylistic syntax (general notions).

Самостійне вивчення: Graphic means of stylistics (1 год.). [1, 2, 3, 6, 10, 28, 31] (2 год.).

Тема 5. Phonetic expressive means and stylistic devices. (4 год.)

Types of Onomatopoeia, Alliteration, Assonance, Consonance and Rhythm, their usage and the effect they produce in texts.

Самостійне вивчення: Types of rhymes. Rhythmic patterns. (1 год.) [1, 2, 3, 6, 10, 28, 29, 31]

Тема 6. (2 год.)

Stylistic morphology. Stylistic potential of parts of speech. (2 год.).

Самостійне вивчення: Affixation and its expressiveness. (1 год.). [1, 2, 3, 6]

Тема 7. (2 год.)

Stylistic lexicology. Stylistic functions of various types of words.

Самостійне вивчення: (2 год.) Word and its semantic structure. Stylistic differentiation of the English vocabulary. (1 год.). [1, 2, 3, 6, 29, 32]

Тема 8. (4 год.)

Stylistic devices of semasiology. Personification. Allusion. Hyperbole. Metaphor. Metonymy. Litota. Synecdoche. Simile. Understatement. Oxymoron. Ellipsis. Euphemism. Irony. Zeugma.

Самостійне вивчення: Types of metaphor. Stylistic semasiology. Figures of co-occurrence. Periphrasis. Difference between metaphor and simile. Meiosis. (3 год.). (2 год.) [1, 2, 3, 6, 15, 16, 18, 21, 23, 25, 27, 29]

Тема 9. (4 год.)

Stylistic Use of Structural Meaning. Rhetorical Question. Repetition. Climax (Gradation). Logical climax. Emotional climax. Quantitative climax. Antithesis. Point of view. *Самостійне вивчення:* Types of repetition. (1 год.). [1, 2, 3, 6, 24, 28, 29, 32].

Тема 10. (2 год.)

Stylistic syntax. Stylistic properties of syntactic constructions. (4 год.). *Самостійне вивчення:* Stylistic properties of syntactic constructions based on the shifts in syntactic meaning. Stylistic effects of peculiar arrangement of syntactical constructions in a sequence (1 год.). [1, 2, 3, 6, 28, 29, 32]

Тема 11. (2 год.)

Basic elements for a literary text analysis. *Самостійне вивчення:* Text analysis. (1 год.). [1, 3, 6].

Зміст семінарських занять

Тема 1. (4 год.)

Generalities of Stylistics. The notion of Stylistics. Types of Stylistics. Connection of stylistics with other branches of linguistics. The notion of functional style. Functional style. The style of official documents. The style of scientific prose. The newspaper style. The publicistic style. The belletristic style. colloquial style. [1, 3, 6].

Самостійне вивчення: Characteristic features of each style. Practical tasks (2 год.). [1, 3, 6].

Тема 2. (2 год.)

Types of language. Varieties of language according to the communicative purpose and participants of speech. Differentiation of language into oral / written. The term "register" in stylistics. 3-model classification of functional styles. Frozen register. Formal register: business, scientific. Consultative register. Casual register. Intimate register. Neutral register. (2 год.). (1, 2, 3, 6, 10, 31, 28, 29).

Самостійне вивчення: Characteristic features of each register. Practical tasks (1 год.). [1, 2, 3, 6, 10, 31, 28, 29].

Тема 3. (2 год.)

Phonetic means of stylistics. English instrumentation and English versification: characteristic features. Onomatopoeia. Alliteration. Rhyme. Rhythm.

Самостійне вивчення: Characteristic features of English instrumentation and English versification. Practical tasks (1 год.). [1, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 28, 29, 32].

Тема 4. (2 год.)

Stylistic morphology. Stylistic potential of parts of speech: nouns, verbs, pronouns, adjectives, articles.

Самостійне вивчення: Characteristic features of Stylistic potential of parts of speech. Practical tasks (1 год.). [1, 2, 3, 6].

Тема 5. (2 год.)

Stylistic lexicology. Stylistic functions of various types of words. Word and its semantic structure. Stylistic functions of literary words, conversational words, neutral words.

Самостійне вивчення: Characteristic features of Stylistic functions of literary words, conversational words, neutral words. Practical tasks (1 год.). [1, 2, 3, 6, 29, 32].

Тема 6. (4 год.)

Stylistic devices of semasiology. Personification. Allusion. Hyperbole. Metaphor. Stylistic of semasiology: Metonymy. Litota. Synecdoche. Simile. Understatement. Oxymoron. Ellipsis. Euphemism. Irony. Zeugma.

Самостійне вивчення: Difference between metaphor and metonymy. Practical tasks (2 год.). [1, 2, 3, 6, 15, 16, 18, 19, 21, 23, 25, 27, 29].

Тема 7. (4 год.)

Stylistic Use of Structural Meaning. Rhetorical Question. Repetition. Climax (Gradation). Logical climax. Emotional climax. Quantitative climax. Antithesis. Point of view. (1, 2, 3, 6, 24, 28, 29, 32).

Самостійне вивчення: Difference between various types of rhetorical questions. difference between forms of climax. Practical tasks. (2 год.) [1, 2, 3, 6, 24, 28, 29, 32].

Тема 8. (2 год.)

Stylistic syntax. Stylistic properties of syntactic constructions. Elliptical constructions. Nominative sentences. Incomplete sentences. Aposiopesis. Asyndeton. Polysyndeton. Enumeration. Parallelism. Anaphora. Hypophora. Parenthesis. Inversion.

Самостійне вивчення: Difference between various types of sentences. Practical tasks. (2 год.) [1, 2, 3, 6, 28, 29, 32].

Тема 9. (2 год.)

Basic elements for a literary text analysis.

Самостійне вивчення: text analysis - plan and practical tasks. (2 год.) [1, 3, 5, 6].

Тема 10. (2 год.)

Text analysis of a passage from fiction. Test (2 год.)

Самостійне вивчення: text analysis (2 год.) [1, 3, 5, 6].

Тема 11 (2 год.)

Revision: Types of Stylistics. Stylistic devices and Stylistic Emotional Means. Final test.

Самостійне вивчення: Revision of all the topics. Preparation for the final test. (4 год.) [1, 3, 5, 6].

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	34	78
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	12	22
Підготовка до семінарських занять та контрольних заходів, з них:	22	30
Підготовка звітів з практичних робіт	-	-
Підготовка до поточного контролю	4	6
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	18	20

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



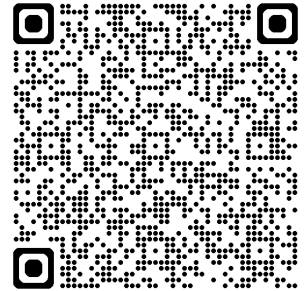
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#). Ознайомитись з “Політикою академічної доброчесності” - за [посиланням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



[покликанням](#).² “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

Під час вивчення навчальної дисципліни «Порівняльна стилістика» здобувачі спеціальності використовують ШІ:

1. для редакційно-мовної перевірки власноруч створеного тексту (перекладу, аналізу) іноземною або українською мовою: орфографія, пунктуація, граматики, стилістична доречність, усунення кальок з української (англійської) мови та невласливих для певного стилю мовлення зворотів;
2. для роботи з фаховою термінологією філологічної галузі: добір усталених інішомовних відповідників, перевірка сталості вживання терміну в тексті, зіставлення варіантів перекладу термінів дисципліни;
3. для візуалізації структури презентації (схеми, інфографіка, таймлайни проєктів) та для генерації ілюстративних слайдів..

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.



7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).³



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення,

² визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

³ визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перезарахування

творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі філології.

Програмний результат навчання⁴	<u>Метод навчання</u>	Метод оцінювання
ПРН7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	словесні методи (лекція, розповідь, пояснення, дискусії англійською мовою); наочні методи (мультимедійні методи: перегляд відео лекційних занять); інтерактивні методи (дискусія, мозковий штурм, робота в команді (групах)) підготовка презентації	усний/письмовий контроль, поточний контроль - тестування
ПРН8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.	словесні методи (лекція, розповідь, пояснення); наочні методи (мультимедійні методи, перегляд теоретико-практичних відео з їх обговоренням надалі,); інтерактивні методи (дискусія) практичні методи (вправи на визначення стилістичних засобів у реченнях та текстах)	усний/ письмовий контроль
ПРН10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.	словесні методи (лекція, пояснення); практичні методи (вправи на визначення стилістичних засобів у реченнях та текстах)	усний/ письмовий контроль
ПРН11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.	словесні методи (лекція, розповідь, пояснення); наочні методи (мультимедійні методи, перегляд відео лекційних занять); інтерактивні методи (дискусія)	усний/ письмовий контроль

⁴ для вибіркових навчальних дисциплін вказується результат навчання

	практичні методи (аналіз текстів різного регістру)	
ПРН14. Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.	(наочні методи, (мультимедійні методи: перегляд теоретико-практичних відео з їх обговоренням надалі); інтерактивні методи (дискусія) практичні методи (вправи на визначення стилістичних засобів у реченнях та текстах)	усний/ письмовий контроль
ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	словесні методи (лекція, розповідь, пояснення); наочні методи (мультимедійні методи, перегляд автентичних відео з їх обговоренням надалі); інтерактивні методи (дискусія) практичні методи (вправи на визначення стилістичних засобів у реченнях та текстах), підготовка презентації	усний контроль, поточний контроль - тестування

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

(програмне забезпечення, лабораторне та комп'ютерне обладнання тощо)
 Для вивчення навчальної дисципліни “Стилістика та аналіз тексту” необхідно:
 1) проектор або інший мультимедійний екран для демонстрації відео та презентацій;
 2) відео- та аудіоматеріали, що входять до програми навчального курсу;
 3) якісна система для аудіопрослуховування.

ОЦІНЮВАННЯ РІЗНИХ ВИДІВ ДІЯЛЬНОСТІ

Робота в команді англійською мовою

Робота в команді англійською мовою оцінює не лише рівень володіння знаннями з дисципліни англійською мовою, а й здатність ефективно взаємодіяти з членами команди, брати участь у спільному виконанні завдання та робити внесок у досягнення спільного результату.

Бали	Критерії оцінювання
0 балів	Студент не бере участі в роботі команди або відмовляється виконувати завдання. Не демонструє знань з дисципліни та не використовує англійську мову для комунікації.
1 бал	Студент демонструє мінімальні знання з дисципліни. Бере пасивну участь у роботі групи, демонструє знання поодиноких термінів або прикладів стилістичних засобів. Практично не взаємодіє з іншими учасниками. Допускає численні помилки, що ускладнюють розуміння знань з дисципліни та мовлення загалом.
2 бали	Студент володіє базовими знаннями з дисципліни та може виконувати прості завдання в команді. Бере участь в обговоренні лише за ініціативою інших учасників або викладача. Використовує обмежений словниковий запас: прості терміни та приклади стилістичних засобів у простих граматичних конструкціях.
3 бали	Студент демонструє достатній рівень знань з дисципліни. Бере участь у груповому обговоренні, висловлює власні ідеї, реагує на думки інших учасників та виконує визначену роль у команді. Використовує відповідні терміни, приклади стилістичних засобів та правильні граматичні структури, хоча допускає окремі помилки.
4 бали	Студент активно працює в команді, конструктивно взаємодіє з іншими учасниками, пропонує ідеї та сприяє досягненню спільної мети. Впевнено використовує терміни та правильно наводить приклади стилістичних засобів у правильно побудованих граматичних конструкціях. Демонструє здатність аргументувати власну позицію та враховувати думки інших членів команди.
5 балів	Студент демонструє високий рівень володіння знаннями з дисципліни та англійською мовою загалом. Є активним учасником командної роботи, ініціює обговорення, координує співпрацю, ефективно розподіляє обов'язки або підтримує їх виконання. Вільно висловлює та аргументує думки, допомагає команді досягти поставленої мети. Використовує багатий словниковий запас, різноманітні стилістичні терміни та приклади стилістичних засобів у складних граматичних структурах та дотримується норм академічного спілкування.

Основні критерії оцінювання роботи в команді

- розуміння змісту та мети командного завдання;
- активність участі у спільній діяльності;
- якість комунікації англійською мовою;
- використання термінів та прикладів стилістичних засобів;
- уміння висловлювати та аргументувати власну думку;

- уміння слухати та враховувати позиції інших учасників;
- внесок у досягнення спільного результату;
- дотримання принципів командної взаємодії та культури спілкування.

Для виду діяльності **ДИСКУСІЯ** на заняттях з дисципліни “Порівняльна стилістика” оцінюється не лише правильність мовлення, а й уміння студента діяти відповідно до запропонованої комунікативної ситуації, вміння використовувати відповідні терміни та приклади стилістичних засобів у процесі взаємодії з іншими учасниками.

Бали

Критерії оцінювання

1 бал	Студент демонструє фрагментарні знання з дисципліни. Його участь обмежена поодинокими, непов'язаними репліками або короткими відповідями «так/ні». Відсутні аргументація та використання термінології. Допускається значна кількість суттєвих мовних та термінологічних помилок, що унеможливлюють комунікацію.
2 бали	Студент демонструє поверхнєве володіння матеріалом. Репліки є описовими, критичний аналіз тексту чи стилістичних явищ відсутній. Спроби аргументації відповіді є слабо обґрунтованими, словниковий запас обмежений базовою лексиною, термінологія використовується спорадично або неточно. Студент важко реагує на питання учасників дискусії або реагує, але його відповідь не відповідає темі дискусії.
3 бали	Студент демонструє посередній рівень підготовки та бере активну участь у дискусії; чітко формулює свою позицію; використовує основну стилістичну та прагматичну термінологію; наводить доречні приклади стилістичних засобів з аналізованих текстів; дотримується базових правил академічної дискусії. Допускаються окремі мовні чи концептуальні помилки, які не перешкоджають розумінню суті аргументів.
4 бали	Студент впевнено, послідовно та переконливо відстоює власну точку зору; демонструє високий рівень критичного мислення; детально аналізує професійні факти; вільно оперує термінологічним апаратом; успішно використовує дискурсивні маркери; конструктивно реагує на контраргументи та ставить доречні питання одногрупникам.
5 балів	Студент демонструє високий рівень академічної та міжкультурної комунікації; його дискусійна поведінка є ініціативною, глибоко аналітичною та оригінальною. Студент успішно здійснює аналіз текстів різних стилів та регістрів; синтезує різні точки зору щодо теоретичного

підгрунтя; застосовує складні граматичні структури; має багатий словниковий запас; вільно та етично веде полеміку; заохочує одногрупників до подальшого обговорення теми.

Основні критерії оцінювання академічної дискусії:

- **Змістовність та актуальність:** відповідність виступів темі заняття, релевантність наведених термінів та прикладів стилістичних засобів з тексту;
- **Глибина аналізу:** здатність до стилістичного, прагматичного та дискурс-аналізу, виявлення прихованих смислів та авторських ідей;
- **Аргументованість та логіка:** наявність чіткої тези, логічних доказів, ілюстративного матеріалу з тексту (у т.ч. відеоматеріалів) та узагальнень;
- **Володіння термінологією:** точне та доречне використання термінології з дисципліни;
- **Академічний мовленнєвий етикет:** дотримання принципів ввічливості, коректне висловлення незгоди, застосування засобів пом'якшення тверджень;
- **Дискурсивна гнучкість:** швидкість та адекватність реакції на питання, контраргументи та зміни в обговоренні теми;
- **Лексико-граматична точність:** вживання академічної лексики, стилістичних термінів, прикладів стилістичних засобів, складних синтаксичних конструкцій, відсутність грубих помилок;
- **Взаємодія та ініціативність:** уміння слухати колег, ставити уточнювальні питання, підтримувати конструктивний діалог.

Для виду діяльності «**Перегляд та обговорення автентичних відео матеріалів (лекцій, теоретико-практичних матеріалів)**» на семінарських заняттях з дисципліни «Порівняльна стилістика» оцінюються завдання з перегляду та аналізу автентичних відеоматеріалів (TED Talks, відеоматеріали лекцій, теоретико-практичних відео стилістичного спрямування) з метою перевірки здатності студента точно сприймати на слух інформацію, виокремлювати ключові тези та деталі, критично оцінювати висвітлену проблематику, застосовувати засвоєні з відео терміни та приклади під час дискусій, а також аргументовано висловлювати власну позицію щодо теми відео.

Бали

Критерії оцінювання

- | | |
|-------|--|
| 1 бал | Студент демонструє фрагментарне розуміння відео; розуміє лише окремі знайомі слова або загальну тему, але не виокремлює ключових ідей та деталей; не може відповісти на питання за |
|-------|--|

- змістом відеоматеріалу. Мовлення містить численні помилки, які унеможлиблюють комунікацію.
- 2 бали** Студент розуміє загальний зміст відео, але пропускає важливі деталі, факти та аргументи. Відповіді на питання є поверхневими, переказує фрагменти без глибокого розуміння контексту. Словниковий запас обмежений базовою лексикою, спроби використати терміни відео є поодинокими або некоректними.
- 3 бали** Студент демонструє достатній рівень розуміння відеоматеріалу; точно виокремлює головну думку та основні факти; успішно відповідає на більшість питань за змістом; використовує ключові терміни та приклади стилістичних засобів з відео. Допускаються окремі мовні помилки або незначні огріхи у трактуванні складних деталей.
- 4 бали** Студент впевнено та детально аналізує відеоматеріал; вільно сприймає автентичне мовлення (включаючи акценти та швидкий темп); чітко виділяє головні ідеї, приховані підтексти та аргументи спікера; активно та доречно використовує нові терміни та приклади з відео у власному мовленні, може надати обґрунтовану оцінку проблемі пошуку та визначення стилістичних засобів.
- 5 балів** Студент демонструє винятковий рівень аудіювання та критичного аналізу; повністю засвоює складні терміни; розпізнає стилістичні та прагматичні нюанси мовлення спікера; здійснює глибокий аналітичний розбір відео щодо термінів та стилістичних засобів; критично оцінює позицію спікера; пропонує власні приклади стилістичних засобів на основі побаченого; вільно оперує термінологією з дисципліни.

Основні критерії оцінювання:

- **Повнота та точність сприйняття:** правильне розуміння головної ідеї, ключових фактів, аргументів та підтексту відеоматеріалу;
- **Аналітична обробка інформації:** здатність порівнювати факти з відео з фактами, представленими різними напрямками у стилістиці, виявляти причинно-наслідкові зв'язки;
- **Засвоєння та інтеграція лексики:** активне вживання у власній відповіді нових стилістичних термінів та прикладів стилістичних засобів, збережених з відео;
- **Критичне мислення:** уміння сформулювати власне ставлення до висловлених у відео думок щодо визначення стилістичних засобів та їхнього перекладу, погодитися або аргументовано спростувати позицію спікера;
- **Точність відповідей на питання:** правильність виконання супровідних завдань (Multiple Choice, True/False, Open-ended questions, Gap-filling).

- **Мовна грамотність та аргументованість:** дотримання норм академічного мовлення, логіка викладу власного аналізу тексту англійською мовою.

Презентація та її захист

Презентація та її захист: враховується не лише зміст презентації, а й рівень володіння англійською мовою (термінологічним апаратом), уміння презентувати інформацію (наводити приклади стилістичних засобів) та відповідати на запитання.

Бал	Критерії оцінювання
5 балів	Студент демонструє ґрунтовне знання теми та високий рівень володіння матеріалом. Презентація має чітку логічну структуру (вступ, основна частина, висновки), містить актуальну, достовірну та добре систематизовану інформацію. Виступ є впевненим, логічним і послідовним, без читання тексту зі слайдів. Студент використовує багатий словниковий запас (демонструє знання термінів та наводить приклади стилістичних засобів), різноманітні граматичні конструкції, правильну вимову та інтонацію. Вільно відповідає на всі запитання, аргументує власні думки, демонструє критичне мислення та вміння вести дискусію. Візуальне оформлення презентації є якісним, доречним і сприяє сприйняттю інформації.
4 бали	Студент добре володіє темою. Презентація логічно побудована, інформація переважно повна та добре структурована. Під час виступу допускає окремі мовні або змістові неточності, які не впливають на загальне розуміння. Відповідає на більшість запитань, може аргументувати свої відповіді. Використовує достатній словниковий запас (демонструє знання термінів та наводить приклади стилістичних засобів) і складні граматичні структури. Оформлення презентації відповідає вимогам.
3 бали	Студент демонструє задовільне знання теми. Презентація містить основну інформацію, але окремі питання розкрито поверхово. Структура роботи частково порушена або недостатньо логічна. Під час виступу студент часто користується нотатками чи читає текст зі слайдів. Допускає помітні лексичні, граматичні та фонетичні помилки, однак загалом зміст зрозумілий. На запитання відповідає лише частково або після додаткових уточнень.
2 бали	Студент демонструє поверхневе знання теми. Презентація містить неповну або недостатньо систематизовану інформацію, є логічні прогалини. Під час виступу студент майже повністю читає текст, часто припускається мовних помилок, має труднощі з поясненням матеріалу (особливо визначенням термінів та наведенням прикладів стилістичних засобів). Відповідає лише на окремі прості запитання

Бал	Критерії оцінювання
	або потребує значної допомоги викладача. Оформлення презентації є недостатньо якісним.
1 бал	Студент демонструє мінімальне розуміння теми. Презентація є неповною, містить значні змістові помилки або дуже обмежений обсяг інформації. Виступ неструктурований, студент не може самостійно пояснити матеріал, відповідає лише окремими словами чи короткими фразами. Більшість запитань залишаються без відповіді.
0 балів	Презентація відсутня або не відповідає темі. Студент не демонструє знання матеріалу, не може представити тему та не відповідає на запитання. Рівень володіння матеріалом і мовлення не дає можливості оцінити результати навчання.

□

□ **Основні критерії оцінювання презентації та її захисту:**

- - повнота та глибина розкриття теми;
- - логічність структури презентації;
- - достовірність, актуальність і систематизація інформації;
- - рівень володіння англійською мовою (лексика (термінологічний апарат, приклади стилістичних засобів), граматика, вимова (особливо термінів), інтонація, мовленнєва грамотність);
- - уміння презентувати матеріал без читання тексту;
- - комунікативні навички та взаємодія з аудиторією;
- - здатність аргументовано відповідати на запитання та брати участь в обговоренні;
- - якість оформлення презентації (структура слайдів, наочність, доречність використання ілюстрацій, схем, графіків).

Основні критерії оцінювання стилістичного аналізу тексту

Бал	Критерії оцінювання
5 балів	Студент демонструє ґрунтовний, глибокий та системний аналіз тексту. Повністю та послідовно дотримано запропоновану схему аналізу. Студент вільно та правильно визначає всі елементи тексту. Безпомилково ідентифікує стилістичні засоби (лексичні, синтаксичні, фонетичні, графічні) та професійно пояснює їхні стилістичні функції, завжди підкріплюючи тези влучними цитатами. Відмінно володіє академічною англійською мовою та фаховим термінологічним апаратом, вільно використовує рекомендовані вступні кліше. Виступ логічний, самостійний (без суцільного читання конспекту). Студент

- впевнено та аргументовано відповідає на всі додаткові запитання, демонструє високий рівень критичного мислення.
- 4 бали Студент демонструє якісний та детальний аналіз тексту. Загалом дотримано схему аналізу. Студент вільно орієнтується у структурі тексту, правильно визначає більшість стилістичних засобів та наводить доречні приклади. Допускаються окремі незначні неточності у визначенні стилістичних функцій прийомів або мовні/термінологічні огріхи, які не впливають на загальне розуміння та глибину аналізу. Добре володіє фаховою термінологією та академічним мовленням. Відповідає на більшість запитань викладача, може обґрунтувати свою позицію. Спирається на конспект лише частково.
- 3 бали Студент демонструє задовільний, поверхневий аналіз тексту. Схема аналізу висвітлена не повністю або з порушенням логічної послідовності. Аналіз часто зводиться до переказу сюжету, а не стилістичного розбору. Студент визначає лише базові/очевидні стилістичні засоби (наприклад, метафору чи епітет), але має труднощі з поясненням їхніх функцій у тексті або припускається помилок у класифікації. Відчувається обмежений термінологічний запас, виклад матеріалу нестійкий, студент часто читає підготовлений текст (у т.ч. створений за допомогою ШІ) . Допускаються помітні лексичні, граматичні чи фонетичні помилки. На запитання відповідає частково або лише після додаткових запитань викладача.
- 2 бали Студент демонструє фрагментарний та поверхневий рівень знань. Аналіз тексту частковий. Замість стилістичного та інтерпретаційного аналізу подається короткий, часто некоректний переказ змісту. Студент практично не виявляє стилістичних засобів (або називає їх помилково), не може пояснити їхню роль, приклади з тексту відсутні або наведені неналежним чином. Володіння фаховою термінологією мінімальне. Під час відповіді студент майже повністю читає текст з аркуша, має суттєві мовні труднощі, демонструє обмежений словниковий запас. На додаткові запитання відповідає з труднощами або потребує значної допомоги викладача.
- 1 бал Студент демонструє мінімальне розуміння завдання та матеріалу. Виконаний аналіз є неповною, неструктурованою спробою переказу окремих речень тексту. Студент не орієнтується в схемі аналізу, не здатний визначити стилістичні засоби, не володіє філологічною термінологією. Відповідь викладена окремими фразами з суттєвими мовними й понятійними помилками. Студент не може відповісти на прості уточнювальні запитання.

0 балів Аналіз тексту відсутній або повністю не відповідає встановленим вимогам. Студент не володіє матеріалом, не орієнтується в тексті, не здатний вести діалог та відповісти на жодне запитання. Рівень підготовки не дає можливості оцінити результати навчання.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контрольні заходи⁵

<i>Вид</i>	<i>Зміст⁶</i>	<i>% від загальної оцінки</i>	<i>Бал</i>	
			<i>min</i>	<i>max</i>
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи		40	25	40
Всього:		100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали - “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Загальні критерії оцінювання⁷ (за необхідності, поточного та/або підсумкового контролю), а також семінарських занять

⁵ зміст редагується залежно від наповнення дисципліни

⁶ у випадку наявності видів роботи, які оцінюються окремо (проект, завдання тощо) прописується в окремому рядку; за відсутності - одним рядком визначається вся сукупність аудиторної роботи (опитування, поточні контрольні тощо) та визначається стандартне значення балів (35/60)

⁷ критерії вказуються згідно з особливостями дисципліни.

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і

	факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.
--	---

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».⁸

Обов'язкові до виконання є усі поточні контрольні тестування, практичні завдання (як частина семінарських занять), стилістичний аналіз уривків текстів художнього спрямування.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D

⁸ можна вказати теми чи завдання, які є обов'язковими до виконання, а також особисті підходи до оцінювання рівня знань здобувачів під час аудиторної роботи

	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ⁹

Основна література

1. Дубенко О. Ю. Порівняльна стилістика англійської і української мов : навч. посіб. Вид. 2-ге, переробл. і допов. Вінниця, 2011. 328 с. URL: https://books.google.com.ua/books?id=LpHzCQAAQBAJ&printsec=copyright&hl=uk&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false (дата звернення: 04. 09.2026).
2. Жуковська В. В. Основи теорії та практики стилістики англійської мови: навч. посіб. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2010. 240 с. URL: https://www.academia.edu/13449791/Zhukovska_V_V_2010_English_stylistics_fundamentals_of_theory_and_practice_Zhytomyr_Zhytomyr_Ivan_Franko_State_University_240_%D1%80 (дата звернення: 04. 09.2026).
3. Хомицька І. Ю. Контрастивна стилістика англійської та української мов. Contrastive Stylistics of the English and Ukrainian Languages : навч. посіб. Львів, 2014. 292 с.
4. Мінцис Е. Є., Мінцис Ю. Б. Stylistics in exercises (Part I) : навч. посіб. Вид. 2-ге, 2-е видання, переробл. і допов. Івано-Франківськ, 2007. 74 с. URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/7714/1/Stylistics%20in%20Exercises%20Part%201.pdf> (дата звернення: 04. 09.2026).
5. Кочерган М. П. Основи зіставного мовознавства: підручник. Київ, 2006. 424 с.
6. Єфімов Л. П., Ясінецька О. А. Стилiстика англiйської мови i дискурсивний аналіз : навч.-мет. посіб. Вінниця, 2011. 239 с. URL: https://www.academia.edu/18155706/Efimov_Stilistika (дата звернення: 04. 09.2026).

Додаткова література

7. Phonetic expressive means and stylistic devices. URL : https://www.youtube.com/watch?v=BF8V_q16zHo (last access: 04.09.2026).
8. Phonetic expressive means and stylistic devices. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=BrFJleNzopI> (last access: 04.09.2026).

⁹ обов'язково: враховувати вимоги [ДСТУ 8302:2015](#) (відповідно до [Наказу № 65, від 4.03. 2016](#)), [рекомендації](#) Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти, використовувати літературу за останні 5-7 років, наводити власні публікації за змістом навчальної дисципліни.

9. Сахневич, Н. Гасюк, О. Богайчук. Використання англомовного медіаконтенту ютуб-каналів майбутніми філологами у ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І.Франка. 2023. Вип.69.Т.3,С.239-246 (ISSN 2308-4863 (Online)) URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_3/38.pdf (last access: 04.09.2026).

Електронні інформаційні ресурси

10. An overview of stylistics. Part 1. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XlyVumb8oEU> (last access: 04.09.26).
11. Functional styles. URL: https://www.youtube.com/watch?v=p3mJz_rcRF0 (last access: 04.09.26).
12. Phonetic expressive means and stylistic devices. URL: https://www.youtube.com/watch?v=BF8V_q16zHo (last access: 04.09.26).
13. Phonetic expressive means and stylistic devices. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BrFJleNzopI> (last access: 04.09.26).
14. What is assonance? URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cF0IUuDCtwM> (last access: 04.09.26).
15. Alliteration and Assonance. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JBqMepAc0WQ> (last access: 04.09.26).
16. "What is Hyperbole?": A Literary Guide for English Students and Teachers. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IzfyNwNpUmA> (last access: 04.09.26).
17. What is Personification? English Grammar & Writing Skills. URL: https://www.youtube.com/watch?v=_zlWkbkVjtg (last access: 04.09.26).
18. What is Irony? Exploring Situational, Dramatic, and Verbal Irony. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-wK5hTaANI0> (last access: 04.09.26).
19. Similes and Metaphors in Songs. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IIH3rOdvGg> (last access: 04.09.26).
20. Metonyms and Metaphors: What's the Difference? URL: <https://www.youtube.com/watch?v=z-7dpfOd22Q> (last access: 04.09.26).
21. What are Euphemisms? ESL Figurative Language Lesson. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rsVbHJNZ8E0> (last access: 04.09.26).
22. What is a Zeugma?": A Literary Guide for English Students and Teachers. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qGtjLGFPmXE> (last access: 04.09.26).
23. Hypophora. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aOr6LZ1g8yo> (last access: 04.09.26).
24. What is Litotes? Definition & examples by Jane Austen & William Shakespeare—Litotes Figure of Speech. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=H6QGTSz6Gb4> (last access: 04.09.26).
25. Points of View in Literature. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZkoMqu-Cz2g> (last access: 04.09.26).
26. "What is a Synecdoche?": A Literary Guide for English Students and Teachers. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=V3G51sJcvzg> (last access: 04.09.26).

27. Epithets in English. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=27GkODkTx9s> (last access: 04.09.26).
28. Британська енциклопедія. URL : <http://www.britannica.com/> (дата звернення : 04.09.26).
29. Словник сучасної англійської мови видавництва Longman. URL : <http://www.ldoceonline.com> (дата звернення : 04.09.26).
30. Тлумачний словник та тезаурус. URL : <http://www.merriam-webster.com> (дата звернення : 04.09.26).
31. The American Heritage Dictionary of the English Language. URL : <https://ahdictionary.com/> (дата звернення : 04.09.26).
32. Functional styles. URL : https://www.youtube.com/watch?v=p3mJz_rcRF0 (дата звернення : 04.09.26).
33. Longman Dictionary of Contemporary English. URL : www.pearsonlongman.com/ldoce/ (дата звернення : 04.09.26).
24. Macmillan English Grammar In Context. URL : <http://www.macmillanenglish.com/courses/macmillan-english-grammar-in-context/> (дата звернення : 04.09.26).