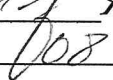


ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»
Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчально-методичної роботи
 **Ярослав ШТАНЬКО**
“31”  2026 р.

МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Освітньо-професійна програма (наукова)	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Семестр викладання	3

РОЗРОБНИК:

Ст.викладач кафедри дизайну
Асистент кафедри дизайну



Галина КУХАР
Роксолана ЛЕВИЦЬКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну
протокол № від 28 серпня 2026 р.
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 31 08. 2026 р.

e-mail	roksolana.r.levytska@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/roksolana-levytska
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=6840

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Матеріалознавство»

Метою викладання дисципліни «Матеріалознавство поліграфічної продукції» є ознайомлення студентів з основними і допоміжними поліграфічними матеріалами, їх виготовленням, застосуванням у технологічному процесі та оцінкою якості цих матеріалів.

Для досягнення мети поставлені такі основні **завдання** навчальної дисципліни:

- дати студентам основні відомості щодо видів та різновидів поліграфічних матеріалів, що застосовуються в додрукарських, друкарських та палітурних процесах;
- сформувати уявлення про властивості поліграфічних матеріалів у залежності від їхнього складу та фізико-хімічної будови;
- надати теоретичні та практичні відомості про асортимент матеріалів, про вплив властивостей матеріалів на якість продукції, що випускається,
- дослідити їх технологічні та споживчі властивості в залежності від способу друкування, виду друкарської продукції та типу устаткування.

Результати навчання. Згідно з вимогами освітньо-професійних та освітньо-кваліфікаційних програм студенти повинні

Знати:

- асортимент і основні властивості матеріалів, які використовуються у галузі, перспективи їхнього розвитку;
- принципи підбору матеріалів для того чи іншого виду поліграфічної продукції.

Вміти:

- використовувати властивості матеріалів для того, щоб у кожному конкретному випадку забезпечити високу якість продукції за мінімальних витрат праці та матеріалів;
- обирати матеріали з такими властивостями, що визначають художньо-естетичні переваги друкованої продукції – колір і світлостійкість фарб, паперу і ступінь його білизни; колір і фактуру палітурних тканин і їх замінників тощо;
- виконувати розрахунки витратних матеріалів.

Володіти:

- методами проведення стандартних випробувань по визначенню властивостей поліграфічних матеріалів;
- методами здійснення технічного контролю якості матеріалів.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Графічний дизайн» (2024/2025).

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціальністю)	<i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i>
СК 10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями)	<i>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i>
СК 11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності	<i>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес модель і розробляти бізнес план професійної діяльності у сфері дизайну</i>

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2		
Семестр	3		
Кількість кредитів ЄКТС	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	22	4
	семінари, практичні	20	4
Самостійна робота		48	82
Форма підсумкового контролю	Залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Основи рисунку і живопису	Формоутворення
Композиція	Шрифти і типографіка
Кольорознавство	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Види поліграфічних матеріалів

Поняття поліграфічної продукції. Види та функції поліграфії. Класифікація поліграфічних матеріалів. Основні та допоміжні матеріали. Вимоги до поліграфічних матеріалів (споживчі, технологічні тощо).

Тема 2. Папір для друку та картон

Папір для друку, його основні компоненти. Призначення основних компонентів. Виробництво паперу. Структура, властивості паперу. Методи дослідження властивостей паперу. Ассортимент паперу для друку. Інші види паперу. Картон, склад, будова, властивості, асортимент.

Тема 3. Основи для друку

Порцеляна, види друку на керамічних поверхнях, особливості кожного виду. Друк на тканині, особливості взаємодії фарби і текстилю, споживчі

характеристики задрукованих поверхонь. Пластик, склад і характеристики пластику, способи друку на пластику. Банерна тканина, її види, властивості. широкоформатний друк. Друк на скляних поверхнях, експлуатаційні властивості задрукованого скла.

Тема 4. Технологічні особливості друкарських форм

Фототехнічна плівка для виготовлення фотоформ. Призначення і будова фототехнічної плівки. Стадії обробки фототехнічної плівки. Технічні характеристики фотоформ. Матеріали для виготовлення форм високого і флексографського друку. Форми плоского офсетного друку Будова форми плоского офсетного друку. Різновиди офсетних металевих формних пластин для традиційної технології виготовлення друкарських форм.

Тема 5. Матеріали для друку

Означення друкарської фарби, її склад, вимоги до друкарської фарби. Пігменти друкарських фарб. Вимоги до в'язучих речовин фарби. Допоміжні речовини друкарських фарб. Вимоги до властивостей друкарських фарб. Оптичні властивості фарб. Друкарсько-технічні властивості фарб. Класифікація друкарських фарб. Системи змішування кольорів фарб. Фарби для офсетного друку. Фарби для флексографічного виду друку. Фарби для трафаретного виду друку.

Тема 6. Матеріали після друкарської обробки поліграфічної продукції. Допоміжні матеріали в поліграфії.

Матеріали для скріплення та зміцнення поліграфічної продукції (марля поліграфічна, каптал, нитки, дріт). Палітурні клеї і клейові композиції. Дослідження властивостей робочих розчинів палітурних клеїв. Допоміжні матеріали.

Тема 7. Палітурні матеріали. Лаки.

Основні види лаків: олійні, дисперсійні, УФ-закріплення. Покривні матеріали (на тканинній основі, на паперовій, на нетканій основі, без основи тощо). Оздоблювальні матеріали: полімерні плівки, палітурна фольга.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Вимоги до завдання	К-т ь год.
1.	Види поліграфічних матеріалів.	Вивчити всі види поліграфічних матеріалів.	2

2.	Дизайнерський папір.	Визначення розмірних, колірних та інших візуальних показників дизайнерського паперу. Лабораторно-практичне заняття	2
3.	Види фарб.	Види фарб і їх взаємодія з надрукованими основами. Практична робота. Ручний друк на тканинних основах.	3
4.	Дитячі книги.	Матеріали і конструкції дитячих книг, настільних ігор. Збір матеріалу.	4
5.	Екскурсія на виробництво	Післядрукарська обробка поліграфічної продукції (екскурсія на виробництво)	2
6.	Адгезія.	Види і властивості скріплюючих матеріалів. Безпекові показники. Збір матеріалу.	4
7.	Екскурсія на виробництво	Декоративні і захисні матеріали в поліграфії. (екскурсія на виробництво). Види і властивості матеріалів поліграфічної продукції. Підсумкове заняття. Контроль і перевірка знань	4

Зміст самостійної роботи здобувачів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.	48	82
Ринок витратних матеріалів	6	10
Сучасні тенденції у сфері розробки і виробництва поліграфічних матеріалів	6	10
Синтетичні матеріали	6	12
Самоклеючі матеріали. Технології їх виготовлення	6	14
Асортимент сучасних друкарських фарб із спеціальними властивостями	6	12

Фактори, що впливають на якість зображення	6	10
Післядрукарські процеси	6	12
Екологічні фактори в матеріалознавстві поліграфічної продукції	6	12

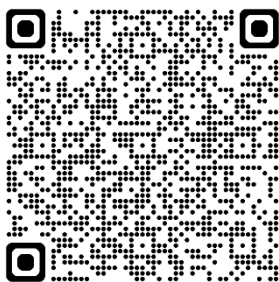
Екзаменаційне завдання: Створити серію з **3 тематичних плакатів (формат А3)** із використанням ручних графічних технік (або фотографій ручних макетів з подальшим ручним доопрацюванням). Обов'язкове додавання шрифтових написів та підпису (Група, ПІБ). **На заліковій роботі враховується:**

1. Творча ідея, філософський зміст та концепція поєднання матеріалів.
2. Композиційна побудова аркуша та кадру.
3. Точність побудови геометрії та форми об'єктів.
4. Передача графічними засобами властивостей матеріалів (фактура, прозорість, блиск).
5. Виразність світлотіньового опрацювання (світлові сценарії).
6. Загальна якість ручної графіки, пост-обробки та шрифтового оформлення.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відповідно до нормативної бази УКД

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю



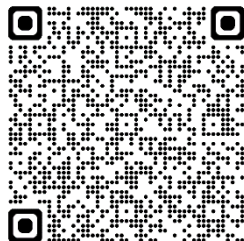
Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять



Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту



“Політика використання штучного інтелекту” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).¹ “Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

б) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації



Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#). Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

¹ визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

Аудиторні заняття з дисципліни «Біоформи в графічному дизайні» проходять у формі практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того щоб виключити можливість плагіату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Важливим елементом у навчальному процесі є **академічна доброчесність** – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок.

У разі застосування AI у процесі виконання практичного завдання здобувач повинен надати супровідну інформацію: зазначити конкретні програми, плагіни чи нейромережі які використовувалися; яку саме частину роботи згенеровано за допомогою ШІ. Практичні роботи повністю згенеровані за допомогою ШІ не допускаються до здачі.

Загалом після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. При виконанні графічної роботи важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, зарисовок та ескізів.

Загалом після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	<u>Метод навчання</u>	<u>Метод оцінювання</u>
--------------------------------------	------------------------------	--------------------------------

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію; ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну і професійній діяльності. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	МН 1.2 – розповідь -пояснення МН 2.4 - комп'ютерні і мультимедійні методи МН 3.4 - практичні роботи МН 14 – творчий МН 18 - методи самостійної роботи вдома МН 19 - робота під керівництвом викладача	МФО 1 - іспит МФО 4 - поточний контроль
---	--	--

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			мін	макс
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з предмету «Матеріалознавство» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному).

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання (аудиторні заняття):

Бали	Критерії оцінювання
54-60 – 5 А	Студент в повному обсязі опанував теоретичний та практичний матеріал з дисципліни «Матеріалознавство»: принципи аналізу та відтворення фізико-оптичних властивостей матеріалів, комбінування ручних та комп'ютерних технік подачі. В повній мірі виконано всі етапи практичного семестрового завдання, що входять до переліку (усі типи та необхідна кількість тематичних плакатів). Робота виконана із застосуванням комбінованого підходу (поєднання ручних ескізів / аналогових макетів / натурних зразків матеріалів із цифровою обробкою). Усі об'єкти побудовано відповідно до вимог, з правильною геометрією та грамотною топологією. На високому професійному рівні налаштовані PBR-шейдери матеріалів (скло, метал, дерево, пластик, тканина тощо) та вірогідно передано їхні фактури, рельєф, прозорість і відбиваність.
50-53 – 4 В	Студент в повному обсязі опанував теоретичний матеріал з дисципліни «Матеріалознавство»: класифікацію, фізико-оптичні властивості та виразні характеристики матеріалів, а також інструментарій графічних програм для комбінованої подачі та створення тематичних плакатів. В повній мірі виконано всі етапи практичного семестрового завдання, що входять до переліку (усі типи та необхідна кількість плакатів). Завдання виконано із застосуванням комбінованого підходу (поєднання ручної графіки, ескізів, фотографій натурних зразків або макетів із їх подальшою комп'ютерною обробкою та версткою). Усі об'єкти та форми побудовано відповідно до вимог, але вони мають незначні відхилення в геометрії, пропорціях або конструктивній точності. На високому рівні опрацьовано та передано фактури, текстури та властивості матеріалів (прозорість, блиск, шорсткість, рельєф). Якісно відтворено світлотіньові сценарії для підкреслення матеріальності об'єктів. Правильно обрано ракурси та композиційну побудову кадрів. Комп'ютерна пост-обробка, кольорокорекція та доопрацювання графіки виконані грамотно. В усіх завданнях присутній творчий задум, проте робота має переважно технічний характер виконання з частковим виявом креативності.
45-49 -4 С	Студент в повному обсязі опанував теоретичний матеріал з дисципліни «Матеріалознавство»: характеристики, фізико-оптичні властивості матеріалів та засоби їх графічного відтворення, а також базовий інструментарій комп'ютерних програм для обробки та подачі плакатів. В повній мірі виконано всі етапи практичного семестрового завдання, що є в переліку (усі типи та необхідна кількість плакатів). Завдання виконано за допомогою комбінованого підходу (поєднання ручної графіки, ескізування або макетування з

	подальшою цифровою обробкою та версткою). Усі об'єкти побудовано відповідно до вимог, але вони мають незначні відхилення в геометрії, перспективі чи конструктивній точності. У передачі та налаштуванні текстур і властивостей матеріалів є незначні помилки у відображенні (неточно передано рельєф, блиск або прозорість). Світлотіньові сценарії налаштовані та опрацьовані задовільно, ракурси та композиційні рішення об'єктів обрані правильно. Комп'ютерна пост-обробка та верстка виконані без критичних зауважень. В усіх завданнях присутня часткова креативність та творчий задум, але робота має здебільшого суто технічне виконання.
40-44 -3 D	Студент не в повному обсязі опанував теоретичний матеріал з дисципліни «Матеріалознавство»: розпізнавання, аналіз та засоби графічного відтворення властивостей матеріалів, а також інструменти комп'ютерних програм для подачі плакатів. Проте в повній мірі виконано всі етапи практичного семестрового завдання, що входять до переліку (усі типи та необхідна кількість плакатів). Завдання виконано за допомогою комбінованого підходу (ручна графіка, ескізування, зразки матеріалів чи макети з подальшою цифровою обробкою та версткою). Усі об'єкти побудовано відповідно до вимог, але вони мають незначні відхилення в геометрії, конструкції чи пропорціях. Графічна передача та налаштування текстур/властивостей матеріалів мають незначні помилки у відображенні (не переконливо відтворено фактуру, рельєф, прозорість чи блиск). Світлотіньові сценарії налаштовані, ракурс та композиційне рішення обрані правильно. Комп'ютерна обробка виконана на базовому технічному рівні. У завданнях відсутня креативність та глибокий творчий задум, робота має суто технічний характер виконання.
35-40 – 3 E	Студент не в повному обсязі опанував теоретичний матеріал з дисципліни «Матеріалознавство»: характеристики, фізико-оптичні властивості матеріалів та засоби їх графічного відтворення, а також виконав не всі етапи практичного семестрового завдання, які є в переліку (відсутня частина плакатів або не дотримано вимог щодо їх типів та обсягу). Завдання виконано за допомогою комбінованого підходу (поєднання ручної графіки, ескізів чи макетів із цифровою обробкою та версткою). Об'єкти побудовано з порушенням вимог — вони мають значні відхилення в геометрії, пропорціях, перспективі чи конструктивній точності. У передачі та опрацюванні текстур і властивостей матеріалів наявні значні помилки у відображенні (невірогідно або помилково відтворено фактуру, рельєф, прозорість чи блиск). Світлотіньові сценарії налаштовані слабко, ракурс та композиційне рішення мають недоліки. Комп'ютерна пост-обробка та верстка виконані поверхнево. В усіх завданнях відсутня креативність та творчий задум, робота має суто технічне виконання.
0-34- 2 F	Студент, не опанував практичний та теоретичний матеріал, не виконав завдання.

Критерії оцінювання (підсумковий контроль/екзаменаційне завдання):

Бали	Критерії оцінювання
37-40 – 5 А	Екзаменаційне завдання з дисципліни «Матеріалознавство» виконано повністю та на високому професійному рівні. Матеріал є ґрунтовним, системним і містить достатню кількість якісних графічних та макетно-натурних матеріалів (ескізи, дослідження фактур, фотографії матеріалів/макетів), які були зроблені впродовж усього семестру самим студентом. Усі 3 плакатів виконані за допомогою комбінованого підходу (поєднання ручних технік із цифровою пост-обробкою, графічним доопрацюванням та версткою) і оформлені за наданими зразками, але в роботі проявлена додаткова креативність, що суттєво підсилює художній та концептуальний рівень роботи. Під час захисту здобувач вільно володіє професійною термінологією з матеріалознавства, детально пояснює фізико-оптичні властивості відтворених матеріалів, аргументовано відповідає на запитання, демонструє високий рівень професійної підготовки, аналітичного мислення та самостійності.
33-36 – 4 В	Екзаменаційне завдання з дисципліни «Матеріалознавство» виконано повністю та на високому професійному рівні. Матеріал є ґрунтовним, системним і містить достатню кількість графічних та макетно-натурних матеріалів (ескізи, дослідження фактур, фотографії зразків/макетів), які були зроблені впродовж усього семестру самим студентом. Усі 3 плакатів виконані із застосуванням комбінованого підходу (поєднання ручних технік із цифровою пост-обробкою та версткою) і оформлені за наданими зразками, але в роботі не проявлена додаткова креативність студента, робота має суто технічний характер.
30-32 – 4 С	Екзаменаційне завдання з дисципліни «Матеріалознавство» виконано повністю та на високому професійному рівні. Матеріал є ґрунтовним, системним і містить достатню кількість графічних та макетно-натурних матеріалів (ескізи, дослідження фактур, фотографії зразків/макетів), які були зроблені впродовж усього семестру самим студентом. Усі 3 плакатів виконані із застосуванням комбінованого підходу (поєднання ручних технік із цифровою пост-обробкою та версткою) і оформлені за наданими зразками, але в роботі не проявлена додаткова креативність студента, робота має суто технічний характер. Під час захисту здобувач плутається в термінології з матеріалознавства та не може чітко й аргументовано відповідати на запитання.
27-29 – 3 D	Екзаменаційне завдання з дисципліни «Матеріалознавство» виконано повністю, але рівень виконання є значно слабшим за надані зразки. Матеріал є ґрунтовним, системним і містить достатню кількість графічних та макетно-натурних матеріалів (ескізи, дослідження фактур, фотографії зразків/макетів), які були зроблені впродовж усього семестру самим студентом. Усі 3

	плакатів виконані із застосуванням комбінованого підходу (поєднання ручних технік із цифровою пост-обробкою та версткою), проте оформлені не за наданими зразками. В роботі повністю відсутня креативність студента, робота має суто технічний характер.
25-26 – 3 E	Екзаменаційне завдання з дисципліни «Матеріалознавство» виконано, але рівень виконання є значно слабшим за надані зразки. Матеріал не містить достатньої кількості графічних та макетно-натурних матеріалів (ескізи, дослідження фактур, фотографії зразків/макетів), які мали бути зроблені впродовж усього семестру самим студентом. Усі 3 плакатів виконані із застосуванням комбінованого підходу (поєднання ручних технік із цифровою пост-обробкою та версткою), проте оформлені не за наданими зразками. В роботі повністю відсутня креативність студента, робота має суто технічний характер. Під час захисту здобувач не орієнтується в термінології з матеріалознавства та не може аргументовано відповідати на запитання.
0-24 2 F	Екзаменаційне завдання не виконано або виконано на рівні, що не відповідає встановленим вимогам. Графічний матеріал відсутній.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		

Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується відмежуванням результатів поточного контролю від результатів підсумкового контролю.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Лазаренко Е.Т. Поліграфічні матеріали. Львів: Афіша, 2001.
2. Шостачук Ю.О. Техніка і технологія сучасного поліграфічного виробництва: навч. посібник. Київ: НТУУ «КПІ», 2009.
3. Яценко Л.О. Поліграфічні матеріали: навч. посіб. Харків: УПА, 2011.

Додаткова:

1. Лабінський В.С., Величко О.М. Закріплення фарби на друкованому відбитку. Київ: КПІ, 2001.

Інтернет-ресурси:

1. Матеріали для виготовлення поліграфічної продукції. Реклама-прінт: веб-сайт. URL: <https://sdrp.com.ua/materiali-dlya-vigotovlennya-poligrafichnoi-produkcii/> (дата звернення 15.09.2023)
2. Поліграфічні матеріали. Studfiles: веб-сайт. URL: <https://studfile.net/preview/3021759/page:24/> (дата звернення 10.09.2023)