

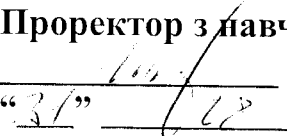
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчально-методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**

“31” “12” 2026 р.

ХОР

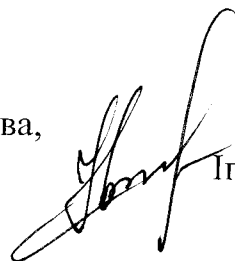
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	B5 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська
Семестр викладання	III, IV, V, VI, VII, VIII

**Івано-Франківськ
2026**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва,
заслужений діяч мистецтв України



Ігор ДЕМ'ЯНЕЦЬ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від « 31 » серпня 2026 р.

е-mail	ihor.demianets@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 610
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/ihor-demyanets
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=5866

ВСТУП

Анотація дисципліни

Хорове мистецтво України багате своїми історичними традиціями і творчим потенціалом. Завдяки йому можна пізнавати та відроджувати великі пласти національної та світової культури. Крім цього, хоровий спів є могутнім засобом виховного впливу. Успішний розвиток хорової музики в наш час і в прогнозованому майбутньому значною мірою залежатиме від діяльності молодого покоління, нової творчої генерації. Це не лише нові сили в середовищі молодих митців, що працюють в галузі хорової музики, але й студентство, яке присвятило себе цій нелегкій справі – пізнанню основ хорового мистецтва. Хорове мистецтво, як інші види і жанри мистецтва, займають важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

Навчальна дисципліна «Хор» є надзвичайно важливою складовою у структурі підготовки майбутніх фахівців, оскільки дає можливість сформувати у здобувачів ґрунтовні знання з історії хорового мистецтва, теорії й методики роботи з хоровим колективом.

Навчальна дисципліна «Хор» є вибірковою дисципліною зі спеціальності В 5 «Музичне мистецтво» для здобувачів вищої освіти (бакалаврського) рівня, яка вивчається в III-VIII семестрах в обсязі 13 кредитів. Навчальна дисципліна відіграє важливу роль у підготовці майбутніх фахівців до професійної діяльності.

Мета навчальної дисципліни:

Курс передбачає реалізацію однієї з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу – формування знань, умінь і навичок, необхідних для роботи з хором, його керуванням, взаємозв'язок теорії і практики вокально-хорової роботи. Метою дисципліни є виховання диригента-хормейстера, розвиток його інтелекту, комунікативних здібностей, навчання методів і прийомів роботи з хоровим колективом.

Завдання:

- розвиток образного мислення, творчого чуття, набуття естетичного досвіду, художнього смаку в процесі мистецько-виконавської практики, яка дасть можливість оволодіти навичками виконання/відтворення хорових творів відповідної складності, застосовувати засоби виразності хорового мистецтва в інших сферах людської діяльності;
- формування і розвиток навичків вокально-хорової техніки (оволодіння співацьким голосом, розкриття художніх можливостей співацького голосу, вироблення навиків ансамблевого/хорового співу, усвідомлене застосування виразових засобів вокально-хорової техніки в процесі виконання музичних творів для адекватного розкриття творчого задуму композитора);

- вироблення мотивації до самостійного навчання та творчого вдосконалення;
- формування навичок образно-емоційного сприймання та виконання музичних творів;
- виховання здатності до гармонійної творчої взаємодії в хоровому колективі;
- формування необхідних компетентностей (знань, умінь, навичок) і особистих якостей, необхідних для керівника хорового колективу;
- оволодіння комплексом методів роботи з хором, технологічними особливостями репетиційного процесу, специфікою концертного виступу.

Результати навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- теоретичні основи дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклів, необхідні для вирішення практичних диригентсько-виконавських завдань;
- характеристику співацьких голосів, вікові особливості дитячих голосів, психолого-педагогічні аспекти музичного сприйняття та відображення;
- методику роботи з навчальним, самодіяльним, професійним хоровим колективом.

Вміти:

- володіти власним співацьким голосом, керувати хоровим колективом;
- здійснити всебічний аналіз хорового твору;
- формувати концертний репертуар для хорів різних видів і типів, планувати репетиційний процес, добирати ефективні форми, прийоми та методи роботи;
- діагностувати звучання хору, коригувати недоліки;
- створити творчу атмосферу в хоровому колективі, підтримувати сприятливий психологічний клімат.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів».

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	під час виконавської (диригентської) діяльності. РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.	
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.	
СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	
СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.	
СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	II		
Семестр	3-4		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	2+3		2+3
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	58	12
Самостійна робота		92	138

Форма підсумкового контролю	Залік
------------------------------------	--------------

Курс	III		
Семестр	5, 6		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	2+2		2+2
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	56	12
Самостійна робота		64	108
Форма підсумкового контролю	Залік		

Курс	IV		
Семестр	7, 8		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	2+2		2+2
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	56	12
Самостійна робота		64	108
Форма підсумкового контролю	Залік		

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	II, III, IV		
Семестр	3-8		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	13		13
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	170	36
Самостійна робота		220	354
Форма підсумкового контролю	Залік (4, 6 сем.)		
	Екзамен (8 сем.)		

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізити	Постреквізити
фортепіано	-
сольфеджіо	
естрадний вокальний ансамбль	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХОР»

ДРУГИЙ КУРС

III семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Основи хорового виконавства (12 год.)

Тема 1. Хоровий клас як форма професійної підготовки здобувача мистецької освіти (2 год.).

Тема 2. Хор як вокально-виконавський колектив (2 год.).

Тема 3. Типи та види хорів (1 год.).

Тема 4. Організація роботи хорового колективу (1 год.).

Тема 5. Основи вокально-хорової культури (2 год.).

Тема 6. Співацька постава та культура звукоутворення (2 год.).

Тема 7. Співацьке дихання та його значення у хоровому співі (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (2 год.). Репертуар: твори, присвячені Дню захисника та захисниць Вітчизни, Дню українського козацтва та до свята Покрови, українські народні пісні.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Основи вокальної техніки (12 год.)

Тема 8. Звукоутворення та формування академічного тембру (2 год.).

Тема 9. Вокальна позиція та резонанс (2 год.).

Тема 10. Артикуляція і дикція у хоровому співі (1 год.).

Тема 11. Робота над голосними та приголосними звуками (2 год.).

Тема 12. Вирівнювання регістрів хорових партій (2 год.).

Тема 13. Розвиток вокального слуху та самоконтролю (1 год.).

Тема 14. Формування навичок ансамблевого співу (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (2 год.). Репертуар: коляди і щедрівки, пісні різдвяного циклу, духовні твори українських композиторів.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

IV семестр ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Хоровий стрій та ансамбль (12 год.).

Тема 1. Інтонація як основа хорового виконавства (1 год.).

Тема 2. Мелодичний та гармонічний стрій (2 год.).

Тема 3. Поняття ансамблю в хоровому мистецтві (2 год.).

Тема 4. Тембровий ансамбль. (2 год.).

Тема 5. Динамічний ансамбль (2 год.).

Тема 6. Ритмічний ансамбль (1 год.).

Тема 7. Координація хорових партій та слуховий контроль (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (2 год.). Репертуар: твори, присвячені до Дня народження Т. Г. Шевченка, українські народні пісні, пісні народів світу.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Початковий репертуар та практичне музикування (14 год.).

Тема 8. Читання хорової партитури (2 год.).

Тема 9. Сольмізація та спів з нот (2 год.).

Тема 10. Робота над одноголосним та простим багатоголосним репертуаром (2 год.).

Тема 11. Основи фразування у хоровому співі (2 год.).

Тема 12. Виконання українських народних пісень (3 год.).

Тема 13. Виконання нескладних духовних хорових творів (3 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (залік) (2 год.). Репертуар: обробки українських народних пісень; хорові твори українських і зарубіжних композиторів.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

ТРЕТІЙ КУРС

V семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Розвиток вокально-хорової майстерності (12 год.).

Тема 1. Удосконалення співацького дихання (2 год.).

Тема 2. Розвиток сили, гнучкості та тембрової виразності голосу (2 год.).

Тема 3. Удосконалення артикуляції та дикції (2 год.).

Тема 4. Робота над чистотою інтонації у багатоголосі (2 год.).

Тема 5. Формування ансамблевої рівноваги хорових партій (2 год.).

Тема 6. Динамічна диференціація та звуковий баланс (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (2 год.). Репертуар: твори, присвячені Дню захисника та захисниць Вітчизни, Дню українського козацтва та до свята Покрови, українські народні пісні.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Українська хорова спадщина (14 год.).

Тема 7. Українська духовна музика XVII–XVIII століть (2 год.).

Тема 8. Хоровий концерт у творчості Миколи Дилецького, Максима Березовського, Артемія Веделя та Дмитра Бортнянського (2 год.).

Тема 9. Українська хорова музика XIX століття (2 год.).

Тема 10. Творчість Михайла Вербицького та представників галицької хорової традиції (2 год.).

Тема 11. Хорова творчість Миколи Лисенка (2 год.).

Тема 12. Українська хорова музика кінця XIX – початку XX століття (2 год.).

Тема 13. Творчість Кирила Стеценка, Миколи Леонтовича, Дениса Січинського, Ярослава Степового (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (2 год.). Публічний виступ (2 год.). Репертуар: коляди і щедрівки, пісні різдвяного циклу, духовні твори українських композиторів.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

VI семестр ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Стиль та інтерпретація хорового твору (14 год.).

Тема 1. Стельові особливості хорової музики різних історичних епох (2 год.).

Тема 2. Музичне фразування та логіка розвитку хорового твору (2 год.).

Тема 3. Динаміка, агогіка та темп як засоби художньої виразності (2 год.).

Тема 4. Взаємодія музичного та словесного тексту (2 год.).

Тема 5. Робота над художнім образом хорового твору (2 год.).

Тема 6. Особливості виконання творів а cappella (2 год.).

Тема 7. Особливості виконання хорових творів із супроводом (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (2 год.). Репертуар: твори, присвячені до Дня народження Т. Г. Шевченка, українські народні пісні, пісні народів світу.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Репертуарна практика (14 год.).

Тема 8. Методика розучування нового хорового твору (2 год.).

Тема 9. Робота над вокальною партією (2 год.).

Тема 10. Робота над гармонічною вертикаллю (2 год.).

Тема 11. Робота над поліфонічною фактурою (2 год.).

Тема 12. Виконання духовної хорової музики (2 год.).

Тема 13. Хорові обробки українських народних пісень (2 год.).

Тема 14. Підготовка та виконання концертної програми II курсу (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (залік) (2 год.). Репертуар: обробки українських народних пісень; хорові твори українських і зарубіжних композиторів.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

ЧЕТВЕРТИЙ КУРС

VII семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Сучасне хорове мистецтво (12 год.).

Тема 1. Українська хорова культура XX століття (2 год.).

Тема 2. Основні тенденції розвитку сучасного українського хорового мистецтва (2 год.).

Тема 3. Українська духовна хорова музика доби Незалежності (2 год.).

Тема 4. Творчість сучасних українських композиторів для хору (1 год.).

Тема 5. Сучасні засоби хорової виразності (2 год.).

Тема 6. Новітні вокальні прийоми у хоровій музиці (1 год.).

Тема 7. Виконавська інтерпретація сучасного хорового репертуару (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (2 год.). Репертуар: твори, присвячені Дню захисника та захисниць Вітчизни, Дню українського козацтва та до свята Покрови, українські народні пісні.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Духовна та світова хорова музика (12 год.).

Тема 8. Традиції українського церковного співу (2 год.).

Тема 9. Особливості виконання літургійної хорової музики (2 год.).

Тема 10. Українська духовна музика в сучасному культурному просторі (1 год.).

Тема 11. Хорова музика народів світу (1 год.).

Тема 12. Європейські хорові традиції та їх виконавська специфіка (2 год.).

Тема 13. Духовна музика західноєвропейських композиторів (2 год.).

Тема 14. Порівняльна характеристика національних хорових традицій (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (2 год.). Публічний виступ (2 год.). Репертуар: коляди і щедрівки, пісні різдвяного циклу, духовні твори українських композиторів.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

VIII семестр ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Диригентсько-виконавська та концертна практика (12 год.).

- Тема 1. Основи диригентського жесту в роботі з хором (2 год.).
- Тема 2. Взаємодія диригента і хорового колективу (2 год.).
- Тема 3. Показ вступу, зняття, темпу та динаміки (2 год.).
- Тема 4. Формування виконавської концепції хорового твору (2 год.).
- Тема 5. Підготовка хору до концертного виступу (2 год.).
- Тема 6. Генеральна репетиція та її завдання (2 год.).
- Тема 7. Сценічна культура та психологічна підготовка хорового колективу (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (2 год.). Репертуар: твори, присвячені до Дня народження Т. Г. Шевченка, українські народні пісні, пісні народів світу.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Професійна виконавська практика (12 год.).

- Тема 8. Формування цілісної концертної програми (2 год.).
- Тема 9. Виконавська драматургія хорового концерту (2 год.).
- Тема 10. Робота над складним багатоголосним та поліфонічним репертуаром (2 год.).
- Тема 11. Виконання сучасного українського хорового репертуару (2 год.).
- Тема 12. Виконання духовної та світської музики у концертній практиці (2 год.).
- Тема 13. Публічне виконання та оцінювання художнього результату (2 год.).
- Тема 14. Підсумкова концертна програма та демонстрація професійних компетентностей (2 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Публічний виступ (екзамен) (2 год.). Репертуар: духовні пісні, обробки українських народних пісень; хорові твори українських і зарубіжних композиторів.

Самостійна робота: розспівка, робота над диханням, співоцькою поставою, артикуляцією, мімікою, динамікою, діапазоном, штрихами, вивчення нотного матеріалу, гра своєї партії на фортепіано.

ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Хор»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	220	354
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	130	254
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	60	70
Підготовка до поточного контролю	30	30

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

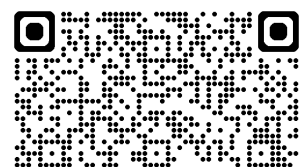


2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять



Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання.

Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). Ознайомитись з “Політикою академічної доброчесності” - за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).



Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	за джерелом інформації – словесні, пояснення, розповідь, бесіда;	Практичний контроль Концертний виступ Залік

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;	Практичний контроль Концертний виступ Залік
РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні;	Практичний контроль Концертний виступ Залік
РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	за ступенем самостійного мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.	Практичний контроль Концертний виступ Залік

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для вивчення навчальної дисципліни «Хор» необхідно:

- 1) проектор або інший мультимедійний екран для демонстрації відео, архівних матеріалів та презентацій;
- 2) навчальну (бажано акустичну) аудиторію з фортепіано;
- 3) хорові станки, або підвищення для розміщення хору;
- 4) пюпітр та шафу для зберігання нот;
- 5) сценічні однострої (жіночі і чоловічі костюми) для публічних виступів;
- 6) папки.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			мін	макс
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40

Всього:	-	100	60	100
---------	---	-----	----	-----

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація поточного контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

Критерії **поточного** оцінювання:

«Відмінно» – здобувач систематично та якісно виконує навчальні завдання, активно працює на хороших заняттях, бездоганно володіє своєю партією та впевнено орієнтується в нотному тексті. Демонструє чисту інтонацію, правильне звукоутворення, вільне володіння хоровим диханням, артикуляційним апаратом і дикцією. Правильно використовує різні штрихи, динамічні відтінки та засоби музичної виразності. Упевнено користується камертоном, дотримується ансамблевої дисципліни, активно взаємодіє з іншими учасниками хору та виявляє відповідальність за якість колективного виконання.

«Добре» – здобувач регулярно працює на заняттях, демонструє достатній рівень вокально-хорових умінь і добре знає свою партію. Має добру інтонацію,

допускаючи 1-2 незначні помилки, достатньо правильно володіє звукоутворенням, хоровим диханням, артикуляцією та дикцією. Правильно використовує основні штрихи й динамічні відтінки. Добре орієнтується в нотному тексті, уміє користуватися камертоном. Окремі неточності виправляє після зауважень викладача.

«Задовільно» – здобувач виконує основні навчальні завдання, але демонструє недостатній рівень сформованості вокально-хорових навичок. Допускає 3–4 інтонаційні помилки, має труднощі зі звукоутворенням, хоровим диханням, артикуляцією та дикцією. Не завжди правильно використовує штрихи та динамічні відтінки. Знає свою партію частково, недостатньо впевнено орієнтується в нотному тексті, потребує допомоги під час роботи з камертоном. Потребує постійного контролю та корекції з боку викладача.

«Незадовільно» – здобувач систематично не виконує навчальних завдань, не знає своєї хорової партії або не здатний самотійно її відтворити. Допускає численні інтонаційні та ритмічні помилки, не володіє належним чином звукоутворенням, хоровим диханням, артикуляцією та дикцією. Не вміє правильно використовувати штрихи й динамічні відтінки, не орієнтується в нотному тексті та не володіє навичками роботи з камертоном. Не здатний працювати в ансамблі та потребує постійної допомоги викладача.

Критерії підсумкового оцінювання:

«Відмінно» – здобувач бездоганно виконує залікову хорову програму. Демонструє чисту інтонацію, правильне звукоутворення, вільне володіння хоровим диханням, артикуляційним апаратом і дикцією. Досконало знає свою хорову партію, упевнено відтворює нотний і словесний текст, правильно використовує штрихи, динамічні відтінки та інші засоби музичної виразності. Досконало володіє камертоном, самотійно визначає та відтворює висоту звука. Органічно взаємодіє з хоровим ансамблем, демонструє високу музичність, виконавську культуру та відповідальність за колективне звучання.

«Добре» – здобувач виконує залікову програму в повному обсязі, демонструє добрі музичні та вокально-хорові дані. Має достатньо чисту інтонацію, допускаючи 1-2 незначні помилки. Правильно володіє звукоутворенням, хоровим диханням, артикуляційним апаратом і дикцією. Добре знає свою партію та нотний текст, правильно використовує штрихи й динамічні відтінки. Уміє працювати з камертоном та підтримувати необхідний рівень ансамблевого звучання. Допущені неточності не порушують цілісності виконання програми.

«Задовільно» – здобувач виконує залікову програму, але демонструє недостатньо розвинені музичні та вокально-хорові навички. Допускає 3–4 інтонаційні помилки, має труднощі з правильним звукоутворенням, хоровим диханням, артикуляцією та дикцією. Не завжди правильно використовує штрихи, динамічні відтінки та інші засоби музичної виразності. Посередньо знає свою партію, допускає помилки в нотному тексті, недостатньо впевнено користується камертоном. Потребує допомоги викладача та підтримки хорового колективу.

«Незадовільно» – здобувач не здатний виконати залікову програму або виконує її не в повному обсязі. Допускає 5–8 і більше суттєвих інтонаційних помилок, неправильно володіє звукоутворенням і хоровим диханням, слабо володіє артикуляційним апаратом і дикцією. Неправильно використовує штрихи та динамічні відтінки, не знає нотного тексту та своєї хорової партії. Не вміє користуватися камертоном, не здатний утримувати свою партію та взаємодіяти з хоровим ансамблем. Рівень виконання не відповідає програмним вимогам дисципліни.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про св. Миколая для триголосн. шкільн. хору з ф-ним супр. : метод. посібн. Львів, 2009. 36 с.
2. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
3. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ : Дніпро, 2002. 664 с.
4. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
5. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич : Посвіт, 2007. 672 с.
6. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано. Львів, 2003. 96 с.
7. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с.
8. Дерев'яно Б. На крилах «Мрії» : збірка хорових творів. Упоряд. Львів, 2005. 225 с.
9. Демцюх З. Пісенні обрії «Антея». Спогади та роздуми диригента. Львів : Край, 2010. 176 с.
10. Dylecki Nicolaus (ca. 1630-1690). Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum. ed. Irina Gerasimova. Warszawa, 2018. 258 с. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. Київ, 2004. 224 с.
11. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст.: монографія. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
12. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: НТШ, 2000. 286 с.
13. Коляди і щедрівки: партитури для однорідн. та міш. хорів. Репертуарні збірники Різдвяного фестивалю «Велика коляда». Львів, 2009-2019.
14. Котко Дмитро та його хори: статті, рецензії, спогади, документи. ред. упоряд. С. Стельмашук. Дрогобич, 2010. 336 с.
15. Лашенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
16. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ : Музична Україна, 2014. 592 с.

17. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
18. Леонтович Микола. Хорові твори. Ред.-упоряд. В. Кузик. Київ : Музична Україна, 2019. 464 с.
19. Людкевич Станіслав у спогадах сучасників. Упоряд. З. Штундер. Жовква: Місіонер, 2010. 236 с.
20. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи : у 2 т. Упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів : Дивосвіт, 2000. Т. 2. 816 с.
21. Медведик Ю. Ad Fontes: з історії української музики XVII – початку XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 618 с.
22. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
23. Січинський Денис. Вокально-хорові твори : навч.-метод. Посібник. автор упоряд. Г. Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
24. Чупашко І. Володимир Василевич. Воля і доля. Львів : Афіша, 2008. 216 с.

Додаткова література

1. Білан А. Присвята Артемію Веделю. *Українська культура*. Київ, 2008. № 6. С. 31-36.
2. Голик Г.Г. Психологія диригентсько-хорової діяльності. Дрогобич: Вимір, 2000.
3. Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості учителя музики. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007.
4. Кияновська Л. Українська музична культура : навч. посіб. Львів : «Тріада плюс», 2008. 341 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ

1. М. Леонтович, сл. В. Сосюри. «Літні тони»
2. Д. Бортнянський. «Херувимська пісня»
3. М. Лисенко «Боже великий, єдиний»,
4. Повстанська пісня «Зродились ми»,
5. В. Гушак «Ой там з краю зруба»
6. А. Лотті. «Miserere»
7. Обр. В.Суржі «Чом, чом, чом, земле моя»
8. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка «Садок вишневий»
9. М. Леонтович «Зашуміла ліщинонька»
10. М. Леонтович «Літні тони»

11. А. Ведель «Блажен муж»
12. М. Вербицький «Хваліте Господа з небес»
13. М. Леонтович «Ой сивая зозуленька»
14. М. Скорик. Кантата «Пори року»

Інтернет-ресурси:

1. Д/ф «Дворянин Микола Лисенко»
<https://surl.li/tyxqhg>
2. Про Михайла Вербицького у програмі «Велич особистості» 73 студія. 2015
<https://www.youtube.com/watch?v=WDquMqtKLY>
3. Лев Венедиктов. Документальний фільм «Корифей хорового мистецтва»
YouTube Kyiv Opera Микола Леонтович #01 Сезон 1 ART Персона
<https://www.youtube.com/watch?v=aXamaWbDWHU>
4. «Артемій Ведель. Справа божевільного»
<https://surl.li/uikqkb>
5. Артемій Ведель: Біографія. Історія України
<https://www.youtube.com/watch?v=S3S-iS0dE5w>
6. «Про Максима Березовського у програмі «Велич особистості» 100 студія.
<https://www.youtube.com/watch?v=ovUNf8oe7JQ>
7. «Що ви знаєте про українського Моцарта» - Максима Березовського?
<https://www.radiosvoboda.org/a/28027429.html>
8. Максим Березовський: Біографія. Історія України
<https://www.youtube.com/watch?v=XfXRp3op-SU>
9. Про Дмитра Бортнянського у програмі «Велич особистості» 73 студія. 2015
<https://www.youtube.com/watch?v=Zd192lwdS44>
10. Марко Роберт Стех «Очима культури» № 27 «Музика й життя Дмитра Бортнянського»
<https://kharkiv-nspu.org.ua/archives/2993>