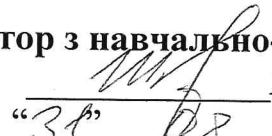


ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

**Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра дизайну**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчально-методичної роботи
**Ярослав ШТАНЬКО**
“31” 08 2026 р.

ЦИФРОВИЙ МАЛЮНОК

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Семестр викладання	V, VI

РОЗРОБНИК:

доц. кафедри дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія ГІЛЯЗОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 28 серпня 2026
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПІ



Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 31 серпня 2026 р.

e-mail	nataliia.hiliazova@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну, ауд.510
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/nataliya-gilyazova
Сторінка курсу в СДО	

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Цифровий малюнок»

Дисципліна «Цифровий малюнок» належить до обов'язкових дисциплін освітньої програми і передбачає поєднання теоретичних занять із практичною роботою, під час якої здобувачі освіти виконують творчі завдання різного рівня складності, навчаються працювати з шарами, цифровими пензлями, кольоровими палітрами, текстурами та світловими ефектами.

Метою викладання даного курсу є формування у здобувачів освіти теоретичних знань і практичних навичок створення художніх зображень засобами цифрової графіки, опанування сучасних цифрових технологій та інструментів для виконання ілюстрацій, розвиток художнього мислення, творчої уяви, композиційного бачення та професійних компетентностей у сфері цифрового мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі освіти набувають умінь, застосовувати закони композиції, перспективи, пропорцій, світлотіні та кольорознавства, а також реалізовувати.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- можливості графічного планшета і спеціалізованого програмного забезпечення для цифрового малювання;
- основні поняття, принципи та закономірності цифрового малюнка;
- принципи побудови художнього образу та створення цифрових ілюстрацій різних жанрів;
- методи передачі форми, об'єму, простору, фактури та освітлення у цифровому середовищі.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- використовувати графічний планшет і спеціалізоване програмне забезпечення для створення цифрових малюнків;
- виконувати цифрові художні роботи різних жанрів і рівнів складності;
- створювати творчі проекти відповідно до сучасних вимог дизайну та цифрового мистецтва;
- самостійно збирати та аналізувати інформацію отриману з Інтернет ресурсів.
- застосовувати здобуті знання та навички в галузях графічного дизайну та у вирішенні творчих завдань.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Графічний дизайн” (2024/2025)).

Шифр та назва компетентності	Результати навчання
СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну	ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.	ПРН 9. Створювати об’єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну.	ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.
СК 9. Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка і живопису (за спеціалізаціями	ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.
	ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об’єктів дизайну

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	5,6		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	84 (в годинах)	16 (в годинах)
Самостійна робота		96 (в годинах)	164 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	Залік, екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Композиція	Дизайн-поліграфічної продукції
Кольорознавство	Дизайн-реклами
Рисунок	Кваліфікаційна робота
Дизайн-проектування	

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Вимоги до завдання	Кіл-т ь год.
I СЕМЕСТР			
1.	Основні принципи цифрового малюнку.	Поняття цифрового малюнку та його особливості. Основні інструменти. Принципи побудови цифрового малюнку. Етапи створення цифрового малюнку.	2
2.	Цифрове зображення фруктів та овочів.	Створення двох зображень фруктів або овочів на вибір. Манера виконання натуралістична та декоративна. Дотримання поетапності виконання: пошук еталонного зображення; визначення основних етапів роботи; виконання у шарах. Формат А4.	8
3.	Графічна робота «Натюрморт»	Створення графічного зображення натюрморту у монохроматичній гамі. Манера виконання на вибір студента – натуралістична чи декоративна. Дотримання поетапності виконання: вибір натюрморту; створення ескізу; виконання у шарах; опрацювання фактури різних матеріалів (скло, метал, тканина, дерево, фрукти тощо); використання ефектів і фінальна обробка зображення. Формат А3.	8
4.	Графічна робота «Флора і фауна»	Створення зображення флори і фауни на вибір студента із застосуванням різноманітних методів стилізації та кольорового вирішення. Дотримання поетапності виконання: вибір еталонного зображення; розробка ескізів; робота із шарами, пензлями та текстурами; опрацювання кольору, освітлення та деталей; фінальна корекція роботи. Формат А4.	10
5.	Графічна робота «Вітальна листівка».	Створення серії листівок (3шт). Дотримання поетапності виконання: вибір художніх принципів створення цифрової листівки (форма подачі, кольорова гама, типографіка,	14

		декоративні елементи та орнаментика); розробка ескізів; робота із шарами, пензлями та текстурами; підготовка роботи до друку. Формат А5.	
	Залікове завдання. Презентаційний постер Розробка макету презентаційного постера до Завдання 5. На постері розміщено вітальні листівки та мокапи готової продукції. Друк готового дизайн-об'єкту. Формат А3.		
	II СЕМЕСТР		
6.	Графічна робота «Архітектурний пейзаж»	Створення зображення архітектурного пейзажу у чорно-білій гамі (на основі техніки ліногравюри). Дотримання поетапності виконання: вибір еталонного фото; розробка ескізів; робота із шарами, пензлями та текстурами; фінальна корекція роботи. Формат А4.	10
7.	Графічна робота «Ілюстрація для дитячої книги»	Створення ілюстрації для дитячої книги. Манера виконання на вибір студента. Ілюстрація має містити головного персонажа (тварина, птах, комаха), а також другорядні складові елементи. Дотримання поетапності виконання: вибір тематики та форми подачі; розробка ескізів; робота із шарами, пензлями та текстурами; опрацювання кольору та деталей; довершення роботи. Формат А5, А4	12
8.	Графічна робота «Концепт-арт персонажа»	Створення концепт-арту персонажу. Тематика та манера виконання на вибір студента. Дотримання поетапності виконання: вибір сюжету, вибір художніх принципів створення (форми подачі, єдина стилістика); формування ідеї та концепції; розробка ескізів (побудова фігури, одяг та аксесуари); робота із шарами, пензлями та текстурами; опрацювання кольору та деталей. Формат А3.	20
	Екзаменаційне завдання. Дизайн-проект персонажа. Розробка дизайн-проекту персонажа із Завдання 7. Дизайн-проект містить зображення персонажа у відповідному тематичному середовищі. Друк готового дизайн-об'єкту. Формат А3.		

Зміст самостійної роботи здобувачів**Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:**

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.	96	164
Вивчення панелі пензлів, їхні можливості у використанні	8	12
Зарисовки фруктів і овочів	8	14
Зарисовки різноманітних фактур і текстур	8	12
Збір матеріалу до завдання 5.	8	16
Виконання залікового завдання	16	28
Зарисовки міського пейзажу	6	10
Збір матеріалу до Завдання 7.	8	12
Зарисовки фігури людини у різних ракурсах.	10	18
Ескізування персонажу до Завдання 8.	10	18
Виконання екзаменаційного завдання	14	24

ПОЛІТИКА КУРСУ*Відповідно до нормативної бази УКД***1) щодо системи поточного і підсумкового контролю**

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять



Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту



“Політика використання штучного інтелекту” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).¹ “Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

б) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації



Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#). Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

¹ визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

Аудиторні заняття з дисципліни «Цифровий малюнок» проходять у формі практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того щоб виключити можливість плагіату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Важливим елементом у навчальному процесі є **академічна доброчесність** – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок.

У разі застосування AI у процесі виконання практичного завдання здобувач повинен надати супровідну інформацію: зазначити конкретні програми, плагіни чи нейромережі які використовувалися; яку саме частину роботи згенеровано за допомогою ШІ. Практичні роботи повністю згенеровані за допомогою ШІ не допускаються до здачі.

Загалом після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. При виконанні графічної роботи важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, зарисовок та ескізів.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих	словесний метод (викладення нового матеріалу); наочний метод (прикладні завдання, приклади зразків); інтерактивний методи (дискусія); практичний метод (виконання практичних завдань); стимулювання обов'язку і відповідальності в навчанні (відповідальності в роботі,	залік екзамен

засобів дизайну у комунікативному просторі. ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну	добročесності як в процесі навчання, так і при виконанні замовлень)	
---	--	--

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для вивчення навчальної дисципліни «Біоформи в графічному дизайні» необхідно:

1) проектор або інший мультимедійний екран для демонстрації презентацій теоретичного матеріалу та практичних завдань;

2) доступ до мережі Інтернет (пошукова система Google, платформа ІІІ, наприклад такі як Gemini, для порівняльного аналізу референсів та роботи з презентаційними зображеннями; завантаження програми з відкритим кодом Krita (для роботи з цифровими зображеннями);

3) графічний планшет;

4); програмне забезпечення Adobe Creative Cloud (Illustrator та Photoshop для створення практичних завдань) ;

5) книги, що входять до програми навчального курсу.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% загальної оцінки від	Бал	
			мі п	ма х
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екза м н	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з курсу «Цифровий малюнок» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному).

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Поточний контроль передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у належному вигляді .

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання (аудиторні завдання):

Бали	Критерії оцінювання
54-60 – 5 A	Студент у повному обсязі виконав практичне завдання дотримуючись поетапності процесу виконання (вибір еталонного зображення; розробка ескізів; робота із шарами, пензлями та текстурами; опрацювання кольору, освітлення та деталей; фінальна корекція роботи), а також відмінно оперує цифровими інструментами. Робота є акуратною, виконана з індивідуальним творчим підходом та дотриманням усіх вимог до завдання.
50-53 – 4 B	Студент добре опанував цифровими інструментами, вчасно та якісно виконав практичне завданнями, творчо підійшов до його виконання, але при цьому зробив декілька незначних помилок у процесі роботи (незначні неточності у побудові форми, пропорціях, передачі простору, деталізації або технічному виконанні), які не впливають істотно на загальне художнє враження.
45-49 – 4 C	Студент в цілому добре опанував практичний та теоретичний матеріал володіння технікою цифрового малюнку, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання практичної роботи, але при цьому виконані роботи мали значні недоліки (помилки у деталізації, передачі форми, кольоровому рішенні або техніці виконання)
40-44 – 3 D	Студент в достатньому обсязі опанував практичний та теоретичний матеріал, справився з частиною поставлених завдань або виконав практичну роботу на недостатньо професійному рівні, при цьому вона мала значні недоліки (має низький рівень завершеності, потребує суттєвого доопрацювання). Використання цифрових інструментів і графічного планшета є недостатньо впевненим.

35-40 – 3 E	Студент не опанував значну частину практичного та теоретичного матеріалу, погано володіє цифровими інструментами, виконав практичну роботу на недостатньо професійному рівні, робота має значні недоліки, а саме: недотримання основних вимог до завдання, відсутність творчого підходу тощо.
0-34 – 2 F	Студент, не опанував практичний та теоретичний матеріал, не володіє цифровими інструментами, не виконав практичне завдання.

Критерії оцінювання (підсумковий контроль/залікове завдання):

Бали	Критерії оцінювання
37-40 – 5 A	Залікове завдання виконано повністю на високому рівні. Презентаційний постер має цілісну композицію, чітку візуальну ієрархію та сучасне дизайнерське вирішення. Вітальна листівка відзначається оригінальністю, художньою виразністю та відповідністю поставленому творчому завданню. Мокапи якісно інтегровані у композицію постера й ефективно демонструють готову продукцію. Друк виконано якісно й акуратно. Під час захисту здобувач аргументовано пояснює дизайнерські рішення, вільно володіє професійною термінологією та демонструє високий рівень фахової підготовки.
33-36 – 4 B	Завдання виконано повністю. Постер має логічну композицію та привабливе візуальне оформлення. Дизайн вітальної листівки є якісним і відповідає темі. Мокапи доречно використані для презентації готової продукції, хоча окремі композиційні або технічні рішення могли б бути більш переконливими. Проте робота містить незначні недоліки у верстці, типографіці або кольоровому рішенні. Захист роботи є змістовним та достатньо аргументованим.
30-32 – 4 C	Завдання виконано у повному обсязі. Композиція постера є завершеною, однак окремі елементи недостатньо узгоджені між собою. Дизайн листівки відповідає поставленому завданню, хоча художня виразність або оригінальність є обмеженими. Мокапи демонструють готову продукцію, але їх використання потребує кращої інтеграції в композицію. Під час захисту здобувач пояснює власні рішення, але аргументація є не завжди повною.
27-29 – 3 D	Завдання виконано відповідно до мінімальних вимог. Постер містить усі необхідні елементи, однак ідея є примітивною, а композиція недостатньо гармонійна. Дизайн листівки має спрощений характер або окремі художні недоліки. Мокапи використані формально та не повністю розкривають презентаційний потенціал роботи. Якість друку є задовільною. Захист свідчить про базове розуміння виконаної роботи.

25-26 – 3 E	Виконано лише мінімальні вимоги до завдання. Постер має суттєві композиційні недоліки, недостатньо продуману структуру та слабку візуальну виразність. Вітальна листівка виконана на базовому рівні, творчий задум майже відсутній. Мокапи використані обмежено або не відповідають концепції презентації. Під час захисту здобувач відчуває труднощі з поясненням дизайнерських рішень.
0-24 2 F	Завдання не виконано

Критерії оцінювання (підсумковий контроль/екзаменаційне завдання):

Бали	Критерії оцінювання
37-40 – 5 A	Екзаменаційне завдання виконано повністю та на високому професійному рівні. Дизайн-проект демонструє оригінальну авторську концепцію, цілісний художній образ і високий рівень творчого мислення. Персонаж є виразним, має індивідуальний характер, переконливо розкриває задану тему та гармонійно інтегрований у тематичне середовище. Високий рівень володіння засобами цифрової графіки. Під час захисту здобувач аргументовано обґрунтовує творчі рішення, демонструє високий рівень професійної компетентності та вільно використовує фахову термінологію.
33-36 – 4 B	Завдання виконано повністю. Дизайн-проект має цілісну художню концепцію та якісне композиційне вирішення. Персонаж добре опрацьований, його характер і взаємодія із середовищем є зрозумілими та переконливими. Використано відповідні засоби стилізації, кольору та композиції, хоча окремі деталі могли б бути більш виразними. Захист роботи є змістовним і достатньо аргументованим.
30-32 – 4 C	Завдання виконано у повному обсязі. Дизайн-проект відповідає поставленому завданню, проте художній образ персонажа недостатньо оригінальний або не повністю розкриває авторський задум. Тематичне середовище виконано коректно, однак його взаємозв'язок із персонажем є недостатньо виразним. Композиція має окремі недоліки, спостерігаються незначні помилки у кольоровому чи стилістичному вирішенні. Під час захисту здобувач пояснює власні дизайнерські рішення, але аргументація є не завжди достатньою.
27-29 – 3 D	Завдання виконано відповідно до мінімальних вимог. Персонаж має не зовсім завершений вигляд, художній образ є спрощеним або недостатньо виразним. Тематичне середовище лише частково підтримує загальну концепцію проекту. Композиція містить помітні недоліки, недостатньо продумано використано кольорову гаму, пропорції чи засоби художньої виразності. Під час захисту здобувач демонструє загальне розуміння виконаного завдання, але відповіді є неповними.

25-26 – 3 E	Виконано лише мінімальні вимоги екзаменаційного завдання. Дизайн-проект має суттєві композиційні, стилістичні та технічні недоліки. Образ персонажа не розкритий, середовище не формує єдиного художнього рішення або виконане формально. Робота містить помилки у кольоровому вирішенні, композиції чи технічному виконанні. Під час захисту здобувач має труднощі з поясненням власної концепції та використанням професійної термінології.
0-24 2 F	Завдання не виконано

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

Підсумковою формою контролю дисципліни «Композиція» є екзамен, який передбачає виконання Екзаменаційного завдання самостійно.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E

Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується відмежуванням результатів поточного контролю від результатів підсумкового контролю.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво-, і тривимірний простір: посіб. [для студ. вищ. навч. закл.]. Ів.-Фр., 2011. 240с.
2. Іванов С. Основи композиції видання: посібник. Львів, 2013. 232 с.
3. Михайленко В. Є., М. І. Яковлєв Основи композиції. Київ: Каравела, 2004. 230 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Композиція в графічному дизайні. веб-сайт. URL: <https://cases.media/article/kompoziciya-v-grafichnomu-dizaini>
2. Hiliazova N. The role of composition in creating design objects: theory and practice. Polish journal of science. Vol. 86. 2025.P. 4-9.
3. Hiliazova N. Application of the laws of composition in graphic design. Norwegian Journal of development of the International Science. Vol. 154. 2025. P. 9-11.