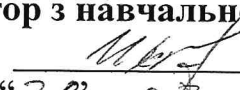


ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

**Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра дизайну**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
"31" 08 2026 р.

ЖИВОПИС

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Семестр викладання	III, IV

РОЗРОБНИК:

доц. кафедри дизайну
кандидат мистецтвознавства



Наталія ЗОЛОТАРЧУК

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 28 серпня 2026
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПІ



Наталія ПІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 31 серпня 2026 р.

e-mail	nataliia.zolotarchuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну, ауд.511
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/nataliya-zolotarchuk
Сторінка курсу в СДО	

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Живопис»

Усе більш важливого значення за для формування творчої особистості набуває художня грамотність. Це зумовлено необхідністю вдосконалення професійної освіти і формування та підвищення рівня розвитку творчої грамотності здобувачів освіти на заняттях з академічного рисунку, потребами розширення їхніх знань, умінь і навичок у художньо-творчій діяльності, використання тільки ефективних форм і методів професійної підготовки майбутньої творчої особистості.

Живопис, малярство є видом пластичного мистецтва, створення зорових образів за допомогою фарб, нанесених на будь-яку поверхню: натягнуте на раму полотно, папір, поверхню стін тощо. Мета викладання даної дисципліни – освоїти знання з теоретичних практичних основ живопису, методи та технічні прийоми виконання в кольорі.

Навчальна дисципліна «Живопис» в системі освіти та естетичного виховання має необмежені можливості для творчого розвитку здобувачів освіти. У визначеній послідовності висвітлює програмний матеріал запланованого засвоєння курсу «Живопис», що належить до обов'язкових дисциплін освітньої програми. У межах вивчення курсу здобувачі освіти створюють практичні завдання виконані з натури, а також творчі живописні роботи. В процесі виконання застосовують різноманітні техніки і матеріали.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- передавати пропорції, об'єм, колористику;
- оперувати тоном та кольором;
- точною передавати зображувану натуру за допомогою кольору;
- створювати графічні авторські роботи з індивідуальним підходом з живопису.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- на професійному рівні різними техніками живопису, а також матеріалом та інструментом;
- використовувати у практичній діяльності навички роботи з матеріалами;
- самостійно збирати та аналізувати інформацію отриману з Інтернет ресурсів.
- застосовувати здобуті знання та навички в галузях графічного дизайну та у вирішенні творчих завдань.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Графічний дизайн” (2026/2027)).

Шифр та назва компетентності	Результати навчання
СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну	ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
СК 9. Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка і живопису (за спеціалізаціями)	ПРН 9. Створювати об’єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 18. Відображати морфологічні, стилеві та кольорофактурні властивості об’єктів дизайну

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2		
Семестр	3,4		
Кількість кредитів ЄКТС	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	60 (в годинах)	16 (в годинах)
Самостійна робота		120 (в годинах)	164 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Нарисна геометрія та перспектива	Дизайн-проекування
Композиція	Шрифти і типографіка
Кольорознавство	Формоутворення

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

№ з/п	Назва теми	Вимоги до завдання	К-т ь год.
І СЕМЕСТР			
1.	Етюд «Дари осені».	Відтворити натюрморт у кольорі, зобразивши максимальну кількість фруктів, овочів, квітів. Зображення квітів за допомогою технік за вибором (лесування, аля-пріма, по мокрому, пуантилізм – акварель). Передати характерні риси. Матеріал: акварель, гуаш, акрил, акварельний папір. Формат: А2.	10
2.	Натюрморт з гіпсовою деталлю	Лінійно-конструктивна побудова з дотриманням усіх пропорцій. Передати об'єму за допомогою тонального вирішення. Опрацювати постановку з виявленням світлотіньових відтінків, матеріальних якостей всіх елементів. Застосувати методи стилізації, узагальнення, абстракції. Матеріал: олійні фарби, акрил, суха пастель, олійна пастель, (за вибором студентів) папір. Формат А2	20
3.	Залікове завдання. Підготовчий етюд тематичного натюрморту Створити пошуковий ескіз для декоративного натюрморту: інтерпретувати зображення, застосувавши стилізацію за допомогою різноманітних фактур, узагальнення форм і декоративного трактування кольору. Визначити композиційний центр, характер взаємодії предметів та основну образно-пластичну ідею майбутньої роботи. Опрацювати декілька варіантів композиційного рішення, експериментуючи з ритмом, силуетами, площинністю та співвідношенням кольорових плям. У процесі виконання етюду знайти виразне декоративне вирішення тематичного натюрморту, яке стане основою для подальшого творчого опрацювання композиції. Матеріал: гуаш, акварель. Формат: А3.		
ІІ СЕМЕСТР			
4.	Декоративний живопис тематичного натюрморту	Композиційно розмістити зображення на площині аркуша. Конструктивно вирішити з урахуванням просторового положення. Визначити пропорційні співвідношення та перспективні скорочення, за допомогою	12

		колористичних побудов форми – живописне рішення великої форми і встановлення основних кольорових відношень, моделювання об'ємів, з урахуванням матеріалу предметів (<i>Стилізація – акрил</i>). Матеріал: акварель. Формат: А2.	
5.	Декоративний живопис пейзажу	Створити декоративний пейзаж. Висвітлити характер його відображення та перспективу, сприяючи збагаченню знань про основні просторові правила на площині. Передати плановість простору (скомпонувати, розвиваючи просторове мислення, зосереджуючи увагу на перспективне скорочення. Композиційне рішення варто починати з невеликих підготовчих начерків). Матеріал: акрил, полотно, 50х60 см.	18
6.	<i>Залікове завдання. Замальовки портрету людини у різних ракурсах (за вибором студента)</i> Створити серію короточасних замальовок декоративного портрета матеріалами гуаш або акварель. Передати характерні риси та образ моделі за допомогою узагальнених кольорових площин, локальних плям і декоративного трактування форми. Експериментувати зі співвідношенням кольору, ритмом площин та силуетом, зберігаючи цілісність образу. Матеріал: гуаш, акварельні олівці Формат: А4.		
	Всього годин		60

Зміст самостійної роботи здобувачів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.	120	168
Натюрморт з предметами побуту	20	34
Опрацювання матеріалу до Завдання 2,3	40	50

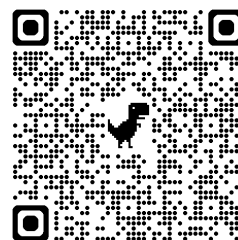
Етюди портрету	30	44
Опрацювання матеріалу до Завдання 4	30	40

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УЖД, висвітлити питання:¹

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



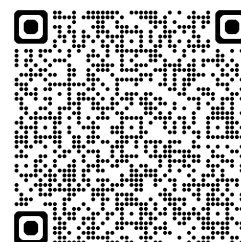
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з **конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку)**, якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності



¹ зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).² “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



Аудиторні заняття з дисципліни «Живопис» проходять у формі практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того, щоб студент отримав консультацію щодо власної творчої роботи, що дає можливість виключити присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Неформальна освіта дає можливості для саморозвитку та самореалізації, здобуття нових знань і практичного досвіду, а також для пошуку мотивації та натхнення (при представленні диплому про участь у Всеукраїнських та Міжнародних творчих конкурсах з цього курсу здобувачу буде зараховано оцінки відмінно “5” для підняття рейтингу до заліку).

Академічна доброчесність є сукупністю етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання, є базовою складовою процесу вивчення дисципліни. Дотримання академічної доброчесності, коли викладач надає достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок, що допомагає забезпечити повагу до інтелектуальної власності.

Після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. При виконанні завдань важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, зарисовок та ескізів.

² визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

Загалом після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. При виконанні графічної роботи важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, зарисовок та ескізів.

Використання штучного інтелекту під час виконання практичних завдань

У процесі виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» здобувачі освіти можуть використовувати окремі інструменти штучного інтелекту як допоміжний засіб для пошуку та опрацювання навчальної інформації, аналізу художніх зразків, композиційних рішень, анатомічної будови, перспективи, світлотіні тощо.

У разі застосування технологій штучного інтелекту здобувач повинен додати до виконаної роботи **супровідну інформацію**, у якій необхідно зазначити:

- назву програми, онлайн-сервісу, плагіна, нейромережі або іншого інструменту штучного інтелекту, який використовувався;
- мету та спосіб його застосування під час виконання практичного завдання;
- конкретну частину роботи, під час створення, аналізу або опрацювання якої було використано ШІ;
- за потреби – коротко описати, яким чином отриманий за допомогою ШІ матеріал був самостійно опрацьований, скоригований або використаний у подальшій роботі.

Основна частина практичного завдання з дисципліни «Живопис» повинна бути виконана здобувачем самостійно, відповідно до поставленого навчального завдання та з дотриманням вимог до техніки, композиції, пропорцій, конструктивної побудови, перспективи, кольору.

Не допускається подання до оцінювання практичних робіт, які **повністю створені за допомогою штучного інтелекту** та не передбачають самостійної творчої й практичної роботи здобувача.

Використання ШІ має розглядатися виключно як **допоміжний інструмент навчального процесу**, а не як заміна власної художньої практики, творчого пошуку та професійних навичок здобувача.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для	Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно - рецептивний	Диференційований залік

розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну	(сприйняття): (викладення нового матеріалу; наочний - приклади завдань, зразків); Практичний метод (передбачає засвоєння матеріалу шляхом виконання практичних, творчих пізнавальних завдань: виконання етюдів, ескізів до творчих живописних робіт)	Живописна (творча) робота
--	---	----------------------------------

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для вивчення навчальної дисципліни «Живопис» необхідно:

1. **проектор або інший мультимедійний екран** для вступної демонстрації теоретичного матеріалу, методичних рекомендацій, навчальних презентацій, зразків академічного рисунка та практичних завдань;
2. **доступ до мережі Інтернет** для пошуку та перегляду навчальних матеріалів, художніх референсів, анатомічних схем, зразків академічного рисунка, а також для використання платформ і сервісів на основі штучного інтелекту (наприклад, Gemini, ChatGPT) як допоміжного інструменту для аналізу композиції, перспективи, анатомічної будови, пропорцій та світлотіньових рішень;
3. **мольберти та планшети для живопису** відповідного формату для виконання практичних завдань;
4. **натурний фонд:** муляжі, предмети побуту, драпірування та інші навчальні постановки для виконання малюнків із натури;
5. **освітлювальне обладнання** (настільні або студійні лампи, спрямоване освітлення) для організації натурних постановок і вивчення закономірностей світлотіні;
6. **матеріали та інструменти:** олівці різної твердості, матеріали, передбачені програмою навчальної дисципліни;
7. **папір та інші основи для живопису** відповідного формату й щільності, зокрема акварельний (250 гр, 300 гр,) та папір для акрилу, пензлі, акварельні та акрилові фарби, гуаш, пастелі суха або олійна, та інших живописних технік;
8. **навчальна та методична література**, що відповідає змісту програми навчального курсу, зокрема видання з академічного живопису, теорії кольору, композиції, перспективи, анатомії, світлотіні, колористики та технік живописного зображення.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			мі п	ма х
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	Екзамен/залік	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з курсу «Живопис» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному).

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Поточний контроль передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у належному вигляді .

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання (аудиторні завдання):

Бали	Критерії оцінювання
54-60 – 5 А	Здобувач освіти у повному обсязі опанував матеріал та виконав всі завдання своєчасно; виконані роботи є акуратними, виконані з творчим підходом та дотриманням усіх вимог до завдання; студент володіє практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчального процесу; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу та активність. Робота здобувача виконана на високому професійному рівні відповідно до поставленого навчального завдання. Композиція цілісна, врівноважена та виразна. Правильно передані пропорції, конструктивна будова, форма, об'єм і просторові співвідношення. Колористичне та тональне рішення переконливе, гармонійне й відповідає характеру постановки. Продемонстровано впевнене володіння технікою акварелі, пастелі, акрилу або гуаші. У декоративних завданнях наявні стилізація, узагальнення форми, виразний ритм площин і кольорових плям. Робота завершена, образно та пластично цілісна, має самостійне творче рішення.
50-53 – 4 В	Здобувач освіти загалом добре опанував практичний та теоретичний матеріал, якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до їх виконання, але при цьому зробив декілька помилок; завдання виконано в повному обсязі та своєчасно; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдання. Робота відповідає основним вимогам навчального завдання. Композиція продумана, основні пропорції, форма та просторові співвідношення передані правильно, проте наявні окремі неточності. Колорит загалом гармонійний, але недостатньо опрацьовані тональні або кольорові взаємозв'язки. Технічні прийоми матеріалу засвоєні, хоча потребують подальшого вдосконалення. У декоративних роботах стилізація та площинне трактування форми присутні, але не завжди достатньо виразні. Робота має загальну цілісність і завершеність.

45-49 – 4 C	Здобувач в цілому добре опанував практичний та теоретичний матеріал (техніки виконання живопису, закони колористики), вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання практичної роботи, але при цьому виконані роботи мали значні недоліки, зокрема, робота частково відповідає поставленому завданню але помітні недоліки в композиції, пропорціях, передачі форми, об'єму або простору. Тональні та колористичні співвідношення недостатньо узгоджені, порушена цілісність кольорової гами.
40-44 – 3 D	Здобувач освіти в достатньому обсязі опанував практичний та теоретичний матеріал, справився лише з частиною поставлених завдань або виконав завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому мали значні недоліки (неохайність виконання, недотримання основних законів будови, відсутність творчого підходу тощо); студент не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення, застосовувати практичні вміння під час роботи над завданнями (наявні похибки в роботі, які засвідчують неповне засвоєння практичних умінь та слабкі теоретичні знання студента, наприклад, недотримання лінії горизонту, пропорцій, нехтування конструктивною побудовою зображення та кольоровим вирішенням).
35-40 – 3 E	Здобувач освіти, не опанував практичний та теоретичний матеріал, завдання мають значні недоліки, а саме: неохайність виконання, недотримання основних вимог до завдання, відсутність творчого підходу тощо; завдання здано невчасно; ставлення студента до навчання, зокрема до виконання завдання не відповідальне. Робота не відповідає основним вимогам навчального завдання. Порушено композицію, пропорції, конструктивну будову та просторові співвідношення. Відсутнє переконливе тональне й колористичне рішення. Технікою живопису студент володіє недостатньо. У декоративних роботах відсутні або випадкові стилізація, узагальнення форми, ритм і декоративна організація площини. Робота незавершена, не має цілісного образного рішення та потребує суттєвого доопрацювання.
0-34 -2 F	Здобувач освіти, не опанував практичний та теоретичний матеріал, не виконав завдання

Критерії оцінювання (підсумковий контроль/залікове завдання):

Бали	Критерії оцінювання
37-40 – 5 A	Робота повністю відповідає поставленому завданню. Підготовчий етюд має продумане композиційне та колористичне рішення, визначено характер предметів, їх взаємозв'язок і образно-пластичну ідею майбутнього тематичного натюрморту. У замальовках портрета переконливо передано пропорції, характер і особливості моделі в різних ракурсах. Продемонстровано вільне володіння гуашшю або аквареллю, використано узагальнення форми, кольорові площини та декоративне трактування образу. Роботи цілісні, виразні, самостійні та завершені.

33-36 – 4 В	Академічний рисунок має правильну конструктивну основу та загалом коректні пропорційні співвідношення. Передача об'єму та світлотіні є переконливою, хоча окремі нюанси тональних переходів або деталей можуть бути недостатньо опрацьованими. Композиція аркуша логічна, але потребує більшої виразності або врівноваженості. Техніка виконання є якісною, з незначними недоліками у штрихуванні або опрацюванні форми. Захист роботи змістовний, здобувач достатньо впевнено пояснює власні рішення. Завдання виконано повністю.
30-32 – 4 С	Основне завдання виконано. Композиційне та колористичне рішення етюду достатньо переконливе, проте окремі елементи потребують уточнення. У портретних замальовках правильно передано основні пропорції та характер моделі, хоча є незначні неточності у ракурсах або побудові форми. Техніка гуаші чи акварелі засвоєна, декоративне узагальнення та площинність застосовані, але потребують більшої виразності.
27-29 – 3 D	Завдання виконано частково. Композиція етюду недостатньо продумана, колористичні та тональні співвідношення потребують корекції. У портретних замальовках спостерігаються помилки у пропорціях, ракурсах і передачі характеру. Площинне та декоративне трактування форми використано непослідовно. Технічні можливості матеріалу розкрито недостатньо, роботи потребують доопрацювання.
25-26 – 3 Е	Завдання виконано фрагментарно або не відповідає його основним вимогам. Порушено композицію, пропорції та характер форми. У портретних замальовках відсутня переконлива передача ракурсів і образу людини. Колористичне рішення випадкове, декоративне узагальнення та площинність не сформовані. Володіння гуашшю або аквареллю недостатнє, роботи незавершені та потребують суттєвого доопрацювання.
0-24 –2 F	Завдання не виконано або виконано на рівні, що не відповідає мінімальним вимогам дисципліни «Живопис».

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

Підсумковою формою контролю дисципліни «Живопис» є залік, який передбачає виконання залікового завдання самостійно.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на

підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується відмежуванням результатів поточного контролю від результатів підсумкового контролю.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Гілязова Н. М. Рисунок. Живопис: навч. посіб. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2021. – 120 с.: іл. (порядковий номер 31434)
2. Іванов С. Основи композиції видання: навч. Посіб. Львів: Світ, 2013. 232 с.: іл. (порядковий номер 27377)
3. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посіб. Львів: Вид-во Льв. Політехніки, 2014. 212 с.: іл. (порядковий номер 28851)

4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і допов. К.: Вища шк., 2002. 190 с.
5. Куленко М. Основи графічного дизайну: підручник, К.: Кондор, 2006. 492с. (порядковий номер 10972)
6. Лукань В. Малюнок: Збірник програм з дисципліни образотворчого циклу. Київ, 1992. 42 с.
7. Лукань В. Рисунок: метод. посіб. до навч. курсу. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 112 с.
8. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. 114 с.
9. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис Київ: ТОВ «Європа Прінт», 2008. 164 с.
10. Сторожук Л. Живопис. Графіка: альбом. Харків: Золоті сторінки, 2017. 59 с.: іл. (порядковий номер 31592)
11. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посіб. К.: BONA MENTE, 2004. 213 с. (порядковий номер 10365)
12. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. Посібник. Львів. Аверс, 2010. 496 с.

Додаткова література

13. Губаль Б.І. Композиція в дизайні. Одно-, дво-, і тривимірний простір: посіб. для студ. вищ. навч. закл. Ів.-Фр., 2011. 240с.
14. Прищенко С. Кольорознавство: навч. посібник. К.: Кондор, 2018. 436 с.: іл..
15. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунку. К.: Техніка, 1997. 222 с.
16. Жаборок А. А. Мистецтво живопису і графіки на Україні в першій половині і середині XIX століття: Київ; Одеса: Вища школа, 1983. 206 с.
17. Жердзицький В.Є. Особливості художнього сприйняття живопису. «Дизайн-освіта 2008». Харків: ХДАДМ, 2008. 168 с.
18. Мельничук І. Ю. Методика викладання живопису та композиції під час літньої практики. Вид-во «Емма», 2013. 104 с.
19. Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі: навчальний посібник. Львів: Палітра, 2003. 288с

Електронні інформаційні ресурси

21. Акварельний живопис. Натюрморт. Урок 1. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uwQylpjt6u0> (дата звернення: 20.08.2026р.)
21. Акварельний живопис. Натюрморт. Урок 2. URL: https://www.youtube.com/watch?v=QTsfz_PgNGo (дата звернення: 20.08.2026р.)
21. Етюд аквареллю. веб-сайт. URL: <https://jak.koshachek.com/articles/etjudi-akvarellju-jak-rozvinuti-tvorchi-zdibnosti.html> (дата звернення: 20.08.2026р.)
21. Живопис овочів (перець). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VwyrstGal0> (дата звернення: 12.08.2026р.).

- 21.Зображення букету квітів. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=QDk7z9VvPr4> (дата звернення:
14.08.2026р.)
- 21.Маленькі секрети акварельного живопису. веб-сайт. URL:
<https://artclass.kiev.ua/uk/sekrety-akvarel%CA%B9noho-zhyvopysu/>
- 21.Натюрморт аквареллю. Акварельний живопис яблуко URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=VF2-zLPyjgI> (дата звернення:
11.08.2026р.).
- 21.Урок малювання гуашшю предмети побуту. URL:
<http://maliunok.com/urok-malyuvannya-guashshyu-predmeti-pobutu-urok-guashshyu-malyuvannya/> (дата звернення: 25.08.2026р.)
- 21.Уроки малювання. Рисунок рис обличчя людини. Продовження. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=EsOkMBe5fa4> (дата звернення:
27.08.2026р.)
- 22.Фрукти аквареллю: веб-сайт. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=hJlafP344GM> (дата звернення:
27.08.2026р.)
21. Як малювати рот та губи в різних ракурсах та емоціях. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=gDc3-DYeNPg> (дата звернення:
27.08.2026р.)
- 21."Sunflower Burst" Narrated Step by Step Transparent Watercolor Tutorial
(сонях аквареллю). URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=3FVH0LefKLU> (дата звернення:
12.08.2026р.)
21. "Sunflower Burst" Narrated Step by Step Transparent Watercolor Tutorial
(сонях аквареллю). URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=3FVH0LefKLU> (дата звернення:
12.09.2026р.)
- 21.Basic Flower watercolor- Sunflower(wet-in-wet. Arches rough) NAMIL
ART (сонях аквареллю). URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=vvc7dAULYnQ> (дата звернення:
12.09.2026р.)
- 23.How to paint a realistic Pear in Watercolor Botanical Art. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=YuQodpehiGQ> (дата звернення:
27.08.2026р.)
- 21.How to Paint a Sunflower / Yellow Watercolor Painting. Як намалювати
сонях аквареллю. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EgIJGPodLJA>
(дата звернення: 12.09.2026р.)
- 21.How to paint still life with watercolor/art lessons/beginners/Навчальний
натюрморт аквареллю. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=r4dXJ3ZgCH0&t=104s> (дата
звернення: 22.08.2026р.)
- 21.Paint Along with Larry Hamilton - Nov. 6, 2013 - Watercolor - "Vase of
Flowers". Ваза з квітами. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=HGMOIyuxrac> (дата звернення:
14.09.2026р.)

21. Painting a Pear - Watercolor Time Lapse. (Живопис груші) URL:
https://www.youtube.com/watch?v=cQKcj_ix54Y (дата звернення:
12.09.2026р.).