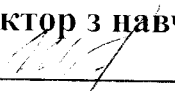


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно -вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
проректор з навчально-методичної роботи
 Ярослав ШТАНЬКО
“31” _____ 2026_р.

ПРОГРАМИ ЗАПISУ ТА ОБРОБКИ ЗВУКУ

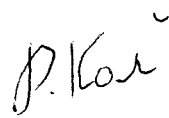
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська
Семестр викладання	VII

**Івано-Франківськ
2026**

РОЗРОБНИК:

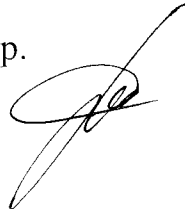
викладач кафедри естрадно -вокального
мистецтва



Роман КАЛИН

ЗАТВЕРДЖЕНО:

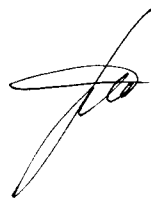
на засіданні кафедри естрадно-вокального
мистецтва, протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП
Кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.

e-mail	roman.kalyn@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Аудиторія – студія звукозапису
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/kalyn-roman
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3776

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна «Програми запису та обробки звуку» уведений до вибіркової складової освітньо-професійної програми «Естрадний спів». Основним завданням є покращення розуміння та вивчення різних програм редагування звуку.

Сьогодні вокалісти-виконавці мають володіти різними технічними навичками, щоб творчо себе реалізувати в просторі інтернету в різних соціальних мережах. Даний курс знайомить студентів з програмами *Adobe Audition, Logic, Live Ableton*, **програм-сателітів** семплер Kontakt, синтезаторами Serum, Spire, Nexus, Massive, Барабанним семплером Battery. Вивчення даного курсу дає можливості співаку-вокалісту створювати власну музику, робити відповідні технічні покращення власних творчих проєктів, розширює творчий потенціал.

Дисципліна «Програми запису та обробки звуку» вивчається протягом 7 семестру IV курсу навчання. Курс навчальної дисципліни побудовано за принципом систематичності та послідовності навчання.

Мета дисципліни : Сформувати вміння щодо використання програм-редакторів голосу, що допомагає формуванню навичок аранжування, композиторства тощо.

Завдання дисципліни: засвоїти загальні вимоги щодо програм-редакторів голосу; ознайомити з професійними навичками роботи в цих програмах; оволодіти сучасними методами обробки звуку; опанувати техніки запису та редагування звуку.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- базовий курс користування найбільш поширеними аудіоредакторами та їхніми сателітами;
- розуміти основи фізики звуку та графічне відображення звукових хвиль у звукових редакторах;
- основні плагіни для динамічної обробки звуку
- основні плагіни для частотної обробки звуку
- основні плагіни для просторової обробки звуку

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти:**

- базово користуватися основними аудіоредакторами - *Adobe Audition, Logic, Live Ableton*
- базово налаштовувати плагіни для динамічної обробки звуку
- базово налаштовувати плагіни для частотної обробки звуку
- базово налаштовувати плагіни для просторової обробки звуку

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів».

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми	
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
ЗК 12. Здатність працювати автономно.	
ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	
СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності	
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	

СК 15. Здатність здійснювати редакторську /менеджерську /лекторську /аранжувальну /звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	
СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	
СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4		
Семестр	7		
Кількість кредитів ECTS	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції		
	семінари		
	практичні	42	8
Самостійна робота		48	82
Форма підсумкового контролю	залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Гармонія	
Сольфеджіо	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст практичних занять

Тема 1. Загальні принципи роботи програм для редагування звуку (4 год.)

Основні програми для редагування звуку. Ознайомлення з базовими елементами аудіоредакторів. Порівняльний аналіз основних елементів аудіоредакторів.

Тема 2. Загальні принципи роботи програм Adobe Audition (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Adobe Audition**. Два вікна редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Тема 3. Загальні принципи роботи програм Logic (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Logic**. Мікшер та поле для редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Тема 4. Загальні принципи роботи програм ABLETON LIVE (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **ABLETON LIVE**. Мікшер та поле для редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Тема 5. Практичне застосування програм для редагування звуку (4 год.)

Послідовність підключення обладнання та налаштування програми для запису. Алгоритм процесу запису. Вимірювальні елементи програми під час запису.

Тема 6. Практичне застосування програми Adobe Audition (4 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Тема 7. Практичне застосування програми Logic (4 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Тема 8. Практичне застосування програми ABLETON LIVE (4 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Тема 9. Загальні принципи роботи програм-сателітів, Serum, Spire,Nexus, Massive ,Battery (4 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програм-сателітів. Призначення та способи використання програм-сателітів. Функціональні властивості програм-сателітів.

Тема 10. Загальні принципи роботи програми Kontakt (4 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Kontakt**. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування. Завантаження додаткових бібліотек.

Тема 11. Загальні принципи роботи синтезаторів Serum, Spire,Nexus, Massive (4 год.)

Ознайомлення з базовими елементами синтезаторів. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій синтезаторів. Завантаження додаткових бібліотек.

Тема 12. Загальні принципи роботи барабанного семплера Battery (4 год.)

Ознайомлення з базовими елементами семплера. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій семплера. Завантаження додаткових бібліотек.

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

«Програми запису та обробки звуку»

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	48	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях		
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	30	8
Підготовка до семінарських занять		
Підготовка до поточного контролю	6	10
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	12	76

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходівЗдобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). Ознайомитись з “Політикою академічної доброчесності” - за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту “Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони

результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	- вербальні (розповідь, пояснення, бесіда); - наочні (демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - практичні (метод детального аналізу музичних творів).	<i>Поточний контроль:</i> - усне опитування; - письмовий контроль; - презентація; - самоконтроль.
РН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	- вербальні (розповідь, пояснення, бесіда);	<i>Підсумковий контроль: залік</i>

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для вивчення навчальної дисципліни «Програми запису і обробки звуку » необхідно:

- 1) проектор або інший мультимедійний екран для демонстрації презентацій;
- 2) доступ до генеративних моделей ШІ (платформи для роботи з текстом, зображеннями та відео, такі як Gemini та ін.) для виконання практичних завдань;
- 3) програмне забезпечення для аудіомонтажу (наприклад, ABLETON LIVE) для створення студентами власних навчальних проектів;
- 4) мікрофон для проведення навчальних записів;

- 5) хмарні сховища даних (Google Drive) для спільного доступу до великих відеофайлів та групової роботи над проєктами;
- 6) підписка на цифрові медіатеки та бази даних (наприклад, доступи до ресурсу семплів SPLICE) для створення студентами своїх власних творів ;
- 7) комп'ютер;
- 8) звукові колонки для прослуховування навчальних матеріалів та практичних робіт;
- 9) міді клавіатура

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Критерії оцінювання поточного контролю (аудиторні заняття):

«відмінно»	Виявляє високий рівень теоретичної та практичної підготовки, вільно оперує професійною термінологією та самостійно застосовує знання у різних практичних ситуаціях. Упевнено виконує повний комплекс робіт із підготовки та проведення сценічного або концертного заходу: планує комутацію, формує вхідні та вихідні канали, здійснює саундчек, налаштовує FОН та моніторні лінії, контролює рівні та якість сигналу. Самостійно діагностує та оперативно усуває технічні проблеми, у тому числі нестандартні. Демонструє розвинений слуховий контроль, здатність аргументовано приймати звукорежисерські рішення, працювати в команді та відповідально діяти в умовах реального сценічного процесу.
-------------------	--

«добре»	Вільно володіє основним теоретичним матеріалом та застосовує його під час практичної роботи. Самостійно виконує стандартні завдання зі встановлення, комутації та налаштування звукотехнічного обладнання. Уміє працювати з мікшерною консоллю, контролювати рівні сигналів, використовувати еквалізацію, компресію, гейт, реверберацію та інші базові засоби обробки. Здатний здійснювати саундчек, налаштовувати сценічні монітори та забезпечувати якісне звукопідсилення стандартного концертного заходу. Самостійно виявляє та виправляє більшість помилок, аргументує прийняті технічні рішення.
«задовільно»	Відтворює значну частину теоретичного матеріалу, розуміє основні поняття звукорежисури, призначення мікрофонів, мікшерних консолей, підсилювачів, акустичних систем та базових процесорів обробки сигналу. За допомогою викладача може виконувати стандартні практичні завдання: підключення обладнання, комутацію, встановлення рівнів сигналу, базове налаштування мікрофонів та моніторів. Може виявити очевидні технічні помилки, але не завжди здатний самостійно визначити їх причину та оперативно усунути.
«незадовільно»	Володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні, відтворює окремі поняття та визначення без розуміння їх практичного застосування. Не розрізняє основні елементи звукового тракту, призначення та принципи роботи базового звукотехнічного обладнання. Має значні труднощі під час виконання практичних завдань, не вміє самостійно налаштувати базову систему звукопідсилення, допускає суттєві помилки в роботі з мікрофонами, мікшером та іншими технічними засобами. Потребує постійної допомоги викладача.

Критерії оцінювання підсумкового контролю

«відмінно»	Теоретична підготовка: демонструє системне розуміння принципів звукорежисури, акустики, звукопідсилення, комутації та обробки аудіосигналу. Практична робота: самостійно планує та реалізує звукотехнічне забезпечення заходу, правильно підбирає та розміщує мікрофони й акустичні системи, виконує комутацію, налаштування рівнів, саундчек та балансування. Звук: забезпечує чистий, розбірливий та збалансований звук, грамотно використовує еквалізацію, динамічну та просторову обробку, контролює зворотний зв'язок та рівень сигналу. Сценічно-концертна практика: упевнено працює в реальному часі, оперативно реагує на технічні та творчі зміни, координує взаємодію з виконавцями та іншими учасниками команди.
------------	---

	Самостійність: самостійно приймає професійні рішення та аргументує їх. Демонструє здатність працювати в нестандартних ситуаціях.
«добре»	Теоретична підготовка: демонструє добре знання основних принципів звукорежисури та звукопідсилення. Практична робота: самостійно виконує більшість операцій із комутації та налаштування обладнання, проводить саундчек і здійснює базове балансування сигналів. Звук: забезпечує якісне звукопідсилення, правильно використовує основні засоби обробки сигналу, хоча окремі рішення можуть бути недостатньо точними або творчо обґрунтованими. Практика: здатний працювати під час концерту або сценічного заходу, своєчасно реагує на типові проблеми. Можливі окремі технічні помилки, які не суттєво впливають на загальний результат.
«задовільно»	Теоретична підготовка: знає основні поняття та принципи, але має труднощі з їх практичним застосуванням. Практична робота: за допомогою викладача виконує комутацію та базове налаштування обладнання, проводить окремі етапи саундчеку. Звук: забезпечує функціональний результат, але допускає помилки в балансі, рівнях, еквалізації або використанні ефектів. Практика: може виконувати стандартні операції під час сценічного заходу, проте потребує контролю та допомоги при виникненні технічних проблем. Самостійність і оперативність прийняття звукорежисерських рішень обмежені.
«незадовільно»	Теоретична підготовка: не демонструє достатнього розуміння основних принципів звукорежисури та звукопідсилення. Практична робота: не здатний самостійно виконати базову комутацію та налаштування звукотехнічної системи, допускає критичні помилки у підключенні та роботі з обладнанням. Звук: результат є технічно або художньо неприйнятним — значні шуми, перевантаження, зворотний зв'язок, нерозбірливість або істотний дисбаланс. Сценічно-концертна практика: не здатний самостійно працювати в умовах реального заходу та реагувати на типові технічні проблеми. Практичне завдання виконано частково, формально або не виконано.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю

отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Посібник для початківців з Ableton Live 11 Lite.

URL: <http://www.realmusic.ua/news/page/.id/3033/>

2. Музичне виробництво з LOGIX PRO X

URL:

<https://www.tutkit.com/uk/pakunki/918-pidrucnik-z-logic-pro-x-iak-zrobiti-muziku-samos-tiino>

3. ADOBE AUDITION – Навчання і підтримка

URL: <https://helpx.adobe.com/ua/support/audition.html>

Додаткова література

1. Офіційний сайт компанії ABLETON

URL: <https://www.ableton.com/>

2. Офіційний сайт компанії LOGIC PRO X

URL: <https://www.apple.com/logic-pro/>

3. Офіційний сайт компанії ADOBE AUDITION

URL: <https://www.adobe.com/apps/all/all-platforms/pdp/audition?source=apps>