

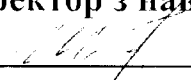
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчально-методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**

“31” 06 2026 р.

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська
Семестр викладання	V

**Івано-Франківськ
2026**

РОЗРОБНИК:

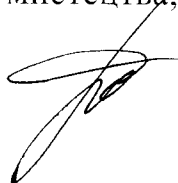
викладач кафедри естрадно-
вокального мистецтва



Василь СЕМКОВИЧ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОІПІ



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.

e-mail	vasyl.b.semkovych@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	607
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/vasyl-semkovych
Сторінка курсу в СДО	Силабус з основ композиції 2026.docx

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни є продовженням музично-теоретичних дисциплін, що узагальнює попередні знання та поглиблює аналітичні навички студентів.

Мета та завдання викладання дисципліни «Основи композиції» полягають у формуванні професійних навичок та засобів для розвитку майбутніх педагогів в галузі мистецтва. Курс спрямований на оволодіння теоретичними знаннями про композицію, на розвиток творчих здібностей, а також на вироблення базових навичок композиторської техніки. Завдяки цьому студенти зможуть краще зрозуміти музику, навчитися створювати власні музичні твори, та застосовувати свої знання і вміння в творчій та педагогічній діяльності.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен

знати: основні теоретичні принципи композиції, включаючи фундаментальні закони, правила і концепції, що лежать в основі створення музичних творів. Історію розвитку музичної композиції, ключові етапи, стилі та напрямки, а також вплив видатних композиторів на формування та розвиток музичного мистецтва.

Елементи музичної мови, такі як ритм, мелодія, гармонія, тембр, динаміка, і їх роль у створенні музичних творів.

Композиційні техніки та прийоми, методи організації музичного матеріалу.

Сучасні технології у музиці, включаючи використання комп'ютерних програм і інструментів для створення, редагування та запису музичних творів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен

вміти: використовувати елементи музичної мови, такі як ритм, мелодія, гармонія, тембр, динаміка, для створення оригінальних композицій.

Застосовувати різноманітні композиційні техніки та прийоми у своїй творчій діяльності.

Використовувати комп'ютерні програми та інструменти для створення, редагування та запису музичних творів.

Ефективно організовувати свою творчу діяльність, планувати і виконувати музичні проекти.

Працювати над розвитком своїх творчих здібностей, самостійно вдосконалювати свої навички та знання у галузі композиції.

Критично оцінювати свої музичні твори та твори інших, застосовуючи набуті знання та аналітичні навички.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно

до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).

Код компетентності	Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 3.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми	
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності	РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
СК 3.	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	
СК 6.	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
СК 15.	Здатність здійснювати редакторську /менеджерську /лекторську /аранжувальну /звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	
		РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській /лекторській /звукорежисерській практичній діяльності.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3
------	---

Семестр	5		
Кількість кредитів ЄКТС	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	16 (в годинах)	6 (в годинах)
	семінари, практичні	26 (в годинах)	2 (в годинах)
Самостійна робота		48 (в годинах)	82 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	залік		

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Змістовий модуль №1. Композиторська творчість та мистецтво імпровізації

Тема 1. Дослідження творчості видатних композиторів різних епох (2 год.)

Основні епохи музичного мистецтва. Ключові особливості та інновації в творчості композиторів бароко. Ключові особливості та інновації в творчості композиторів класицизму. Музична концепція епохи романтизму та її видатні представники. Академічна музика першої половини ХХ століття. Новаторські техніки композиторів другої половини ХХ століття. Популярна музика. Постмодернізм. Поняття музичного стилю, жанру та напрямку.

Питання для самостійного вивчення : Музична спадщина композиторів епохи бароко. Музичний тезаурус митців епохи класицизму. Аналіз музичних творів епохи романтизму. Стилістичні та жанрові особливості композиторської техніки різних епох. Вплив епохи бароко на сучасне музичне мистецтво. Основні відмінності музичного мистецтва доби класицизму та романтизму - 2 год. (1,2,5,6,9,10).

Тема 2. Мистецтво імпровізації (2 год.) Поняття музичної імпровізації та її роль у творчому процесі. Історичні витоки імпровізації: від бароко до джазу; Імпровізація в класичній традиції. Імпровізація в естрадній музиці. Основні прийоми та техніки імпровізації у класичному й естрадному ключах. Взаємодія виконавця та слухача під час імпровізації.

Питання для самостійного вивчення : Створення імпровізаційних варіантів

мелодії на заданий гармонічний зворот-каденцію (Am G F E). Імпровізація у стилі класичного акомпанементу (зберігаючи вокальну основу). Імпровізація у стилі естрадного акомпанементу. Використання ладових, гармонічних та ритмічних моделей як основи для імпровізації. Розвиток імпровізаційної ідеї: від простої варіації до складної фактури. Аналіз записів відомих імпровізаторів - 2 год. (2,4,6,7).

Змістовий модуль №2. Теоретичні аспекти: куплетна форма, будова мелодії, гармонічні засоби.

Тема 3. Обробка народної пісні (2 год.) Поняття мистецького опрацювання народного джерела - обробки народної пісні. Процес обробки народної пісні. Музичні засоби та композиторські техніки. Основні відмінності між класичною та естрадною обробкою/аранжуванням народних пісень. Використання сучасних гармоній композиторами в обробках народних пісень. Приклади видатних музичних обробок для різного складу ансамблю. Особливості аранжування народних пісень для різних інструментальних складів.

Питання для самостійного вивчення : Створення акомпанементу в академічному ключі при незмінній вокальній основі. Створення акомпанементу в естрадному ключі при незмінній вокальній основі. Експозиція викладу. Поступова розбудова акомпанементу та з дотриманням прозорості фактури. Розгорнутий супровід з ускладненням фактури. Імпровізація -2 год. (3,5,7,9).

Тема 4. Компонування мелодії (2 год.) Структурні компоненти мелодійного рисунку. Вплив тонального плану на характер та виразність мелодії. Роль ритму в побудові мелодії. Інструментальний та вокальний типи мелодії. Вплив музичного стилю на конструювання мелодії. Застосування сучасних технологій та програмного забезпечення для конструювання мелодії.

Питання для самостійного вивчення : Структурні компоненти мелодії та форми періоду і подвійного періоду. Мелодійний рельєф. Діапазони згідно голосів та інструментів. Зв'язок в категорії «слово-звук». Академічний тип побудови мелодичного контуру. Естрадний тип мелодії. Роль та значення ритму в формуванні естрадного типу мелодії. Імпровізація - 2 год. (1,3,6,7).

Тема 5. Куплетна форма твору (2 год.) Характеристика куплетної форми. Структура типового твору в куплетній формі. Відмінності між куплетною та іншими музичними формами: рондо, П2Ф, П3Ф тощо. Аналіз прикладів класичних творів, написаних у куплетній формі. Розвиток мотиву-зерна в куплетній формі. Характерні особливості композиції та аранжування куплетної форми. Сучасні зразки куплетних форм.

Питання для самостійного вивчення : Аналіз шедеврів куплетної форми композиторів-пісенників : І. Поклад, О. Білаш, А. Кос-Анатольський, І. Шамо, Ст. Сабадаш, В. Івасюк та ін. Створення мелодії та елементарного супроводу (цифровки) в куплетній формі. Імпровізація - 2 год. (3,6,7,9).

Тема 6. Інструментальна мініатюра (2 год.) Інструментальна мініатюра та її основні характеристики. Жанрові різновиди інструментальних мініатюр. Аналіз прикладів найвідоміших інструментальних творів. Особливості композиції та форми. Роль мелодії, гармонії та ритму в інструментальних мініатюрах. Вплив історичного та культурного контексту на розвиток інструментальної мініатюри;

Питання для самостійного вивчення : Написання інструментального етюдів різного ступеню технічної (віртуозної) складності. Поняття тематизму в інструментальній музиці. Проста дво-тричастинна форма інструментальної (фортепіанної) мініатюри. Тричастинна форма з контрастною серединою фортепіанної мініатюри. Імпровізація -2 год. (1,3,9).

Тема 7. Академічна побудова твору (2 год.) Структурні елементи академічної побудови музичного твору. Вибір та використання характерних форм для побудови музичного твору в академічному ключі. Основні етапи процесу створення академічної композиції. Застосування арсеналу композиторських технік та засобів аранжування при створенні академічного музичного твору - 2 год. (1,3,6,7,8).

Питання для самостійного вивчення : Імітація стилю композиторів-пісенників академічної естради : Пл. Майборода, О. Білаш, І. Шамо, Кос-Анатольський, В. Верменич, В. Михалюк та ін. Роль гармонії в академічній естраді. Написання вокалізу за академічним зразком. Значення фортепіанного супроводу. Імпровізація - 2 год. (1,3,6,7,8,9).

Тема 8. Естрадна побудова твору (2 год) Естрадна побудова музичного твору та її основні відмінності від академічної та інших музичних напрямів. Жанри та стилі естрадної побудови. Структурні елементи естрадного твору. Вплив форми на структуру побудови естрадного твору. Основні етапи процесу композиції естрадного музичного твору. Техніки аранжування та звукозапису естрадних композицій.

Питання для самостійного вивчення : Імітація стилю композиторів-пісенників молодшої генерації : Л. Дутковський, В. Івасюк, І. Поклад, М. Мозговий, І. Білозір, О. Злотник та інші. Аналіз сучасних творів естрадних виконавців : YAKTAK, Тіни Кароль, Наді Дорофєєвої, Бумбоксу, Гринджоли, 7 TEEN'S, Олега Чигера, Сергія Лазановського та інших. Використання золотого ланцюжка – перманентного гармонічного чотиритакту та ритмічно розбудованої мелодії. Написання вокалізу в естрадній манері. Здійснення нотного запису

естрадної пісні за допомогою ЛЦА (літерно-цифрових акордів). Написання власної естрадної пісні (вокал+фортепіанний акомпанемент). Імпровізація - 2 год. (1,4,6,7,9,10).

Зміст семінарських занять

Перелік тем семінарських занять

Змістовий модуль №1. Композиторська творчість та мистецтво імпровізації

Завдання до практичних занять: контрольні запитання та твори для аналізу.

Тема 1. Естрадна імпровізація (8 год.)

1. Поняття естрадної імпровізації та її роль у музичному виконанні.
2. Основні техніки та прийоми естрадної імпровізації (синкопа, мотивна варіація).
3. Використання ладових і гармонічних моделей для створення імпровізації.
4. Розробка мелодичних і ритмічних ідей у межах заданої гармонії. Виконавська свобода та індивідуальний стиль у естрадній імпровізації.
5. Приклади видатних естрадних виконавців-імпровізаторів і їхній вплив на сучасну практику.
6. Організація імпровізацій у складі ансамблю та соло-виконанні.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Практичне створення коротких імпровізаційних фраз на стандартній гармонії (I-IV-V-I, I-VII-VI-V).
2. Імпровізація на відомий естрадний твір.
3. Експериментування з ритмічними варіаціями, мотивами та динамікою. Аналіз записів видатних естрадних виконавців-імпровізаторів.
4. Підготовка та демонстрація власної імпровізації (усної та письмової) на задану каденцію.

Тема 2. Мистецьке опрацювання народного джерела (4 год.)

1. Вибір народного джерела для створення музичної обробки.
2. Формування музичної композиції.
3. Здійснення нотного запису обробки для вокального та інструментально-вокального складу ансамблю.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Аналіз мистецьких опрацювань М. Леонтовича.

2. Аналіз сучасних вокально-інструментальних аранжувань.
3. Написання творчої роботи.
4. Структурна імпровізація.

Тема 3. Структура музичної композиції. Мелодичний рисунок (4 год.)

1. Структура музичної композиції та її основні елементи.
2. Вплив музичних форм на побудову композиції.
3. Аналіз мелодичного рисунку в музичних композиціях різних епох.
4. Фразування.
5. Вокальний та інструментальний тип мелодії.
6. Прихована поліфонія мелодичного рисунку.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Аналіз мелодичного рисунку в конкретних музичних композиціях;
2. Застосування технічних прийомів для створення рельєфного мелодичного рисунку.
3. Взаємодія ритму, гармонічних та динамічних засобів з мелодичним рисунком у композиції.
4. Вплив історичних епох та стилю на формування мелодичного контуру.
5. Шедеври мелодичних побудов.
Структурна імпровізація.

Тема 4. Класичне конструювання музичного твору (4 год.)

1. Характерні структурні елементи класичного типу композиції.
2. Прийоми композиторських технік в класичних зразках.
3. Етапи розвитку формування класичної музичної форми.
4. Особливості нотного письма українських пісенників академічного напрямку: П. Майбороди, О. Білаша, А. Кос-Анатольського, М. Скорика та ін.
5. Симфонічний принцип розвитку в пісенних мініатюрах українських композиторів XX століття.
6. Роль гармонії в класичній побудові творів.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Аналіз пісенної творчості А. Кос-Анатольського та М. Скорика.
2. Порівняльна характеристика пісенної творчості І. Шамо та Пл. Майбороди.
3. Презентація на тему: “Особливості пісенної творчості О. Білаша на поезії М. Ткача”.

4. Поетичний аналіз.
5. Структурний аналіз та імпровізація.

Тема 5. Естрадне конструювання музичного твору. Застосування електронної музики (6 год.)

1. Основні елементи композиції естрадного напрямку.
2. Характерні форми естрадної музики.
3. Прийоми аранжування та інструментування в естрадних композиціях.
4. Вплив поетичного тексту на вокальну інтерпретацію естрадного твору.
5. Застосування сучасних технологій в композиціях естрадного зразка.
6. Відмінність естрадного конструювання від класичного типу побудови твору.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Аналіз пісенної творчості І. Поклада та В. Івасюка.
2. Порівняльна характеристика пісенної творчості Ст. Сабадаша та В. Дутковського.
3. Презентація на тему: “Феномен пісенної творчості Володимира Івасюка”.
4. Поетичний та структурний аналіз.

Зміст самостійної роботи здобувачів

1. Підготовка до імпровізації - запис та гра (розкладені арпеджіо, коренева нота, обернення, оспівування тощо).
2. Усна та письмова імпровізації на заданий гармонічний зворот.
3. Презентація на тему: “Феномен пісенної творчості Володимира Івасюка”.
4. Запис мистецького опрацювання народного джерела.
5. Компонування власної естрадної пісні (вокал+фортепіанний акомпанемент).

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації,



переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

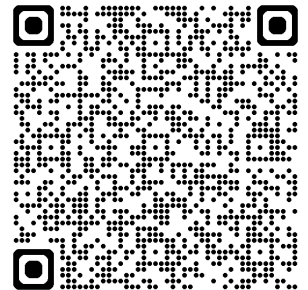
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з **конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку)**, якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Політика використання штучного інтелекту” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.



7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



Під час вивчення навчальної дисципліни «Нон-фікшн наратив» студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	48	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	14	20
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	10	20
Підготовка до поточного контролю	4	22
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	20	20

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання ¹	<u>Метод навчання</u>	Метод оцінювання
РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	Ілюстрування. Вправи. Виокремлення основного. Творчий. Методи самостійної роботи вдома. Робота під керівництвом викладача.	Диференційований залік. Поточний контроль. Письмовий контроль. Програмований контроль.
РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	Розповідь -пояснення. Бесіда. Вправи. Практичні роботи. Аналітичний. Синтетичний. Порівняння. Конкретизація.	Диференційований залік. Поточний контроль. Письмовий контроль.
РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	Лекція. Ілюстрування. Вправи. Порівняння. Репродуктивний. Творчий. Методи самостійної роботи вдома. Робота під керівництвом викладача	Диференційований залік. Поточний контроль. Письмовий контроль.

¹ для вибіркового навчання дисциплін вказується результат навчання

PH11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській /лекторській /звукорежисерській практичній діяльності.	Бесіда. Практичні роботи. Індуктивний. Дедуктивний. Традуктивний. Аналітичний. Синтетичний. Репродуктивний Творчий	Диференційований залік. Поточний контроль. Письмовий контроль.
--	--	--

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

- 1) Фортепіано або інший клавішний музичний інструмент для підбору, виконання та перевірки музичного матеріалу;
- 2) Персональний комп'ютер або ноутбук для виконання практичних завдань;
- 3) Нотний редактор (наприклад, MuseScore, Sibelius, Finale) для набору, редагування, транспонування та оформлення нотного тексту;
- 4) Мультимедійний проектор або інший мультимедійний екран для демонстрації нотних прикладів, партитур, зразків аранжувань та навчальних презентацій;
- 5) Принтер для друку партитур, вокальних та інструментальних партій;
- 6) Аудіосистема або навушники для прослуховування музичних творів, порівняння оригіналу та аранжування і перевірки результатів роботи;
- 7) Нотні видання, партитури, збірники аранжувань та навчально-методична література, необхідні для виконання практичних завдань;
- 8) Електронні нотні ресурси та цифрові бібліотеки для пошуку й опрацювання музичного матеріалу;
- 9) Наукові та нотні видання, що входять до програми навчальної дисципліни.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

<i>Вид</i>	<i>Зміст</i>	<i>% від загальної оцінки</i>	<i>Бал</i>	
			<i>min</i>	<i>max</i>
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60

Підсумкові контрольні заходи	залік	25	40
Всього:	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання (аудиторні заняття):

«незадовільно»	здобувач освіти не демонструє належного засвоєння теоретичного матеріалу, не володіє основними поняттями та принципами музичної композиції. Зміст відповіді не відповідає проблематиці теми або відповідь відсутня. У письмових творчих роботах не простежується цілісна композиційна структура, тематичний матеріал не розроблений або використаний без логічного розвитку, допущено суттєві помилки у формотворенні, мелодиці, ритмі, гармонії чи фактурі. Здобувач освіти неспроможний самостійно виконати структурну імпровізацію за допомогою інструмента (фортепіано), не може сформулювати та розвинути тематичне зерно, організувати музичний матеріал у цілісну структуру та застосувати набуті композиційні знання на практиці.
«задовільно»	здобувач освіти демонструє базовий рівень засвоєння теоретичної інформації, розуміє окремі основні поняття та принципи композиції, однак не завжди може послідовно й аргументовано їх пояснити. У письмових творчих роботах наявні структурні помилки, недостатньо сформована логіка розвитку музичного матеріалу, тематичне зерно розроблене поверхово або недостатньо пов'язане з подальшим розвитком композиції. Спостерігаються труднощі у використанні засобів музичної виразності, формуванні цілісної музичної структури та завершенні композиційної думки. У структурній імпровізації на фортепіано здобувач освіти потребує додаткових підказок, має труднощі з розвитком тематичного зерна, логічним переходом

	між структурними частинами та утриманням заданої композиційної форми.
«добре»	здобувач освіти успішно засвоїв теоретичний матеріал, розуміє основні принципи музичної композиції, аргументовано викладає його та правильно використовує відповідну професійну термінологію. Добре демонструє практичні навички музичного письма, уміє створювати та розвивати тематичний матеріал, формувати основні структурні елементи музичного твору. Письмові творчі роботи загалом відзначаються логічністю, послідовністю та завершеністю, однак можуть містити окремі композиційні або технічні неточності. Під час структурної імпровізації на фортепіано здатний самостійно створювати та розвивати музичний матеріал, проте допускає окремі структурні помилки, недостатню послідовність розвитку або незначні порушення логіки форми.
«відмінно»	здобувач освіти вільно послуговується теоретичним матеріалом, демонструє глибоке та системне розуміння основних понять, принципів і закономірностей музичної композиції. Аргументовано пояснює особливості побудови музичної форми, розвитку тематичного матеріалу, мелодики, ритму, гармонії та фактури. На практичних заняттях із письма демонструє високий рівень володіння композиційними засобами, досягає точного, лаконічного, логічного та художньо переконливого викладу музичного матеріалу. Самостійно розробляє та розвиває тематичне зерно, формує цілісну композиційну структуру. Спроможний структурно імпровізувати за допомогою інструмента (фортепіано), швидко реагувати на поставлене композиційне завдання та логічно розвивати музичний матеріал. Демонструє самостійність, творчий підхід і переконливе застосування набутих знань на практиці.

Критерії оцінювання (підсумковий контроль) для творчого завдання, яке передбачає перевірку теоретичних знань, практичних умінь і навичок здобувачів освіти у сфері компонуванні музичних творів.

«відмінно»	Теоретична частина: здобувач демонструє глибокі та системні знання з основ композиції, правильно використовує професійну термінологію, чітко пояснює закономірності побудови музичного твору, принципи розвитку тематичного матеріалу, формотворення, мелодики, гармонії, ритму та фактури.
-------------------	--

	Аналітична частина: здійснено ґрунтовний аналіз запропонованого музичного матеріалу. Правильно визначено форму, структуру, тематичний матеріал, способи його розвитку, кульмінаційні моменти, гармонічні, ритмічні та фактурні особливості. Практична частина: композиційне завдання виконано грамотно, логічно та творчо. Музичний матеріал має цілісну форму, виразну тематичну організацію та переконливий розвиток. Засоби музичної виразності використано доцільно відповідно до художнього задуму. Оформлення: письмова робота виконана послідовно та акуратно. Нотний текст оформлено грамотно, форма й структура композиції чітко простежуються, відсутні суттєві теоретичні та технічні помилки.
«добре»	Теоретична частина: здобувач демонструє достатній рівень знань з основ композиції, розуміє основні принципи формотворення та розвитку музичного матеріалу, правильно використовує професійну термінологію, проте допускає окремі неточності. Аналітична частина: музичний матеріал проаналізовано правильно, визначено основні елементи форми, тематичні, мелодичні, гармонічні та ритмічні особливості, однак аналіз недостатньо поглиблений. Практична частина: композиційне завдання виконано загалом правильно. Музична форма є логічною, тематичний матеріал розвивається послідовно, проте окремі композиційні рішення є недостатньо переконливими або містять незначні недоліки. Оформлення: робота оформлена належним чином, але містить окремі нотографічні, теоретичні або технічні неточності.
«задовільно»	Теоретична частина: здобувач демонструє фрагментарні та переважно репродуктивні знання, недостатньо володіє професійною термінологією, допускає суттєві неточності у визначенні основних понять і закономірностей музичної композиції. Аналітична частина: аналіз музичного матеріалу має поверхневий характер. Визначено лише окремі елементи форми та засоби музичної виразності, недостатньо розкрито принципи розвитку тематичного матеріалу. Практична частина: композиційне завдання виконано частково. Форма недостатньо цілісна, розвиток музичного матеріалу має окремі логічні порушення, допускаються помилки у використанні мелодичних, гармонічних, ритмічних або фактурних засобів. Оформлення: письмова та нотна частини містять помилки,

	які частково ускладнюють сприйняття структури та змісту композиції.
«незадовільно»	Теоретична частина: здобувач не засвоїв основного змісту дисципліни, не володіє базовими поняттями та професійною термінологією, не розуміє основних закономірностей музичної композиції. Аналітична частина: аналіз музичного матеріалу відсутній або містить суттєві помилки. Здобувач не може визначити форму, тематичну організацію та основні засоби музичної виразності. Практична частина: композиційне завдання не виконано або виконано з істотними помилками. Відсутня логічна організація музичного матеріалу, не сформовано цілісної композиційної структури. Оформлення: робота має значні теоретичні, технічні та нотографічні помилки, є незавершеною або не дає можливості повноцінно оцінити рівень сформованих композиційних умінь.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».²

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
------------------------	---------------------	------------

² можна вказати теми чи завдання, які є обов'язковими до виконання, а також особисті підходи до оцінювання рівня знань здобувачів під час аудиторної роботи

шкалою		
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Вид-во Ліра-К, 2022. 284 с.
2. Васильєва Л. Л. Гармонія і сольфеджіо : навч. посіб. Миколаїв, 2020. 256 с. 218.
3. Долчук Р. О. Хорове аранжування : навч. посіб. Івано-Франківськ : Видво «Плай» ЦІТ ПНУ ім. В. Стефаника, 2008. 383 с.
4. Степурко В.І. Основи музичної композиції : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2011. 150 с.

Додаткова література

5. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с.
6. Муха А. І. Композитори України та української діаспори : довідник. Київ : Муз. Україна, 2004. 352 с.

7. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа : навч. посіб. 2-ге вид. Вінниця : НОВА КНИГА, 2006. 384 с.
8. Семкович В. Концептуальність моделей легкого жанру Олександра Білаша. *Науковий збірник Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка: Журнал. Серія Мистецтвознавство*. 2025. № 84. С.91-96.
9. Семкович В. Парадигма розвитку хорової композиторської творчості третього періоду (1960-ті – кінець XX століття) на прикладі акапельних симфоній Лесі Дичко та Євгена Станковича. *Науковий збірник Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка: Журнал. Серія Мистецтвознавство*. 2025. № 87. С. 61-66.
10. Трофимчук О.І. Варіаційні форми в обробках народної музики. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: зб. наук. праць: наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне : РДГУ, 2008. Вип. 14. С. 106–116.
11. Чучман В. Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. IX Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 131–136.*

Електронні інформаційні ресурси

12. Марія Шурдак Аналіз музичних творів. Теоретичний матеріал для практичної та самостійної роботи. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21343/3/shurdak_metod.pdf (дата звернення 24.06.2026).
13. Композиція в музиці: поняття, основи, роль, техніка. URL: <https://what.com.ua/kompoziciia-v-myzici-poniatti/3/> (дата звернення 24.06.2026).
14. Композиція в музиці: поняття, основи, роль, техніка. URL: <https://ukrnova.com/rozvahy/kompozitsiya-v-muzitsi-ponyattya-osnovi-rol-tekhnika.html> (дата звернення 24.06.2026).