

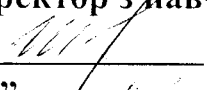
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчально-методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**

“31” 06 2026 р

ОСНОВИ АРАНЖУВАННЯ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська
Семестр викладання	VI

**Івано-Франківськ
2026**

РОЗРОБНИК:

викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва



Василь СЕМКОВИЧ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.

е-mail	vasyl.b.semkovych@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	607
Посилання на сайт	<u>Василь Семкович Університет Короля Данила</u>
Сторінка курсу в СДО	<u>Силабус з основ аранжування 2026.docx</u>

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни

Мета та завдання дисципліни "Основи аранжування" полягають в ознайомленні студентів з основними принципами і техніками аранжування музичних композицій в акапельній, вокально-інструментальній та інструментальній музиці.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- діапазон та виконавські можливості хорових партій академічного хору;
- типи та види хорових ансамблів;
- основи теорії, гармонії;
- методику аналізу вокально-хорової партитури;
- історію розвитку хорового аранжування;
- методи та прийоми змінювання хорової фактури, типи хорових ансамблів;
- засоби музичної виразності (мелодія, гармонія, тембр, теситура, регістр, тощо);
- специфіку вокального аранжування як виду творчої діяльності;
- специфіку інструментального та вокально-інструментального аранжування;
- особливості застосування літерно-цифрових акордів;
- основний та сучасний репертуар в даній галузі мистецтва;

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- працювати з науково-практичною літературою;
- грамотно підібрати нотний інструктивний матеріал для виконання аранжування;
- самостійно аналізувати художні особливості творів;
- створювати індивідуальну художню інтерпретацію музичного твору;
- здійснювати переклади з мішаного чотириголосного складу на однорідні хори і навпаки;
- здійснювати переклади інструментальних творів на акапельні мішані склади хору зі збереженням супроводу або без збереження;
- робити переклади інструментальних творів на акапельний мішаний склад;
- грамотно поєднувати різні види технік при перекладі/аранжуванні;
- здійснити аранжування за допомогою літерно-цифрових акордів;

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). РН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією	
СК 15. Здатність здійснювати редакторську /менеджерську /лекторську /аранжувальну /звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	III		
Семестр	VI		
Кількість кредитів ЄКТС	III		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	16 (в годинах)	6 (в годинах)
	семінари, практичні	14 (в годинах)	2 (в годинах)
Самостійна робота		60 (в годинах)	82 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	залік		

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Змістовий модуль

ЗАСТОСУВАННЯ ЛІТЕРНО-ЦИФРОВИХ АКОРДІВ В ПЕРЕКЛАДАХ НА ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ СКЛАД АНСАМБЛЮ

Тема 1. Літерно-цифрові позначення акордів [ЛЦА] (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

Розшифровка літерно-цифрових позначень акордів.

Основні принципи перекладу літерно-цифрових акордів на чотириголосний склад хору.

Використання літерно-цифрових акордів в естрадній гармонічній палітрі: збагачення тембрового колориту.

Особливості перекладу літерно-цифрових акордів на фортепіано.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

Нотна фіксація альтерованих літерно-цифрових позначень акордів.

Приклади музичних творів з застосування літерно-цифрових акордів.(1,3,4,10,11,12,13).

Тема 2. Принципи голосоведення у системі ЛЦА - 4 год.

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

Техніка плавного голосоведення літерно-цифрових акордів - voicing.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

Створити письмове аранжування фрагменту естрадно-джазового стандарту використовуючи voicing (плавне акордове голосоведіння - 1,3,4,10,11,12,13)..

Тема 3. Аранжування естрадних хітів за допомогою ЛЦА (4 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

Визначення гармонічного плану пісні з використанням літерно-цифрових позначень акордів (ЛЦА).

Роль каденцій в естрадних композиціях та їх роль у загальній структурі пісні.

Аналіз метро-ритмічної пульсації композиції під час аранжування естрадної пісні.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:
Основні критерії визначення ефективності аранжування естрадного хіта з використанням ЛЦА.

Характеристики метро-ритмічної пульсації в аранжуваннях естрадних композицій та її вплив на кінцевий результат;
(1,3,4,10,11,12,13).

Змістовий модуль СТРОГЕ АРАНЖУВАННЯ

Тема 4. Ознайомлення зі способами перекладу акапельних і вокально-інструментальних творів на матеріалі навчально-методичних видань (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:
Хорове аранжування. Типи хорів та їх діапазони.
Регістрово-теситурні умови хорових партій.
Аранжування з допомогою транспозиції без зміни фактури.
Аранжування за допомогою переміщення середніх голосів.
Аранжування мішаним способом.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:
Види перекладень та їх основні принципи.
Основні принципи передачі голосів у чотириголосному мішаному складі на чотириголосний однорідний жіночий та чоловічий склад ансамблю.
Основні принципи транспозиції музичного твору без зміни фактури.
Використання додаткових голосів.
Визначення діапазону для наступних типів голосів: сопрано, меццо-сопрано, альт, контральто, тенор, баритон, бас.
(2,5,6,7,8,9,14).

Змістовий модуль 3 ПЕРЕХІД ВІД СТРОГИХ СХЕМ ДО ВІЛЬНИХ ТРАКТОВОК В ХОРОВИХ ПЕРЕКЛАДАХ

Тема 5. Спрощення та ускладнення хорової фактури (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

Основні принципи спрощення хорової фактури при аранжуванні з мішаного чотириголосного хору для однорідного чотириголосного ансамблю з елементами триголосся - (перевага надається перекладу на однорідний жіночий склад ансамблю).

Техніка спрощення гармонії в чотириголосному хорі при адаптації на триголосний жіночий склад.

Принципи голосоведення з пропуском звуків акорду.

Схема передачі голосів при перекладі з чотириголосся мішаного складу на триголосний жіночий хор.

Особливості перекладу з однорідного складу на мішаний за допомогою перестановки середніх голосів : з вузького на широке розташування.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

Особливості голосоведення при розподілі голосів на триголосний жіночий хор з чотириголосної гармонії.

Вибір тональності для спрощення гармонії в хоровому творі для триголосного жіночого хору.

Використання техніки голосоведення для забезпечення збалансованості і виразності при подвоєнні голосів у мішаному хорі.

(2,5,6,7,8,9,14).

Тема 6. Аранжування інструментальних творів (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

Основні аспекти перекладу інструментальних творів з хоровою фактурою на акапельний склад хору (перевага надається перекладу на однорідний жіночий склад ансамблю).

Способи перекладу хорової фактури інструментального полотна для акапельного хору.

Техніка перекладу фортепіанної фактури оригіналу: спрощення фактури та транспонування згідно діапазону хорових голосів.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

Виникнення “Хорового інструментування” та його характеристика.

Пряме перенесення інструментальних голосів у хорові партії.

Приклади інструментальних творів для перекладу на акапельний хор **(2,6,7, 9,14)**

Зміст практичних занять

ЗАСТОСУВАННЯ ЛІТЕРНО-ЦИФРОВИХ АКОРДІВ В ПЕРЕКЛАДАХ НА ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ СКЛАД АНСАМБЛЮ

Тема 1. Різновиди літерно-цифрових акордів - 2 год.

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

Основні відмінності між класичними та естрадними позначеннями акордів.
Практичні переваги естрадних позначень.
Вплив ЛЦА на зручність виконання та аранжування музики у естрадному напрямі;
Застосування ЛЦА в творчому репертуарі композиторів.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

Підготувати презентацію за темою : Роль літерно-цифрових акордів в колористиці естрадної пісні **(11,12,13). (3 год.)**

Тема 2. Використання літерно-цифрових акордів в народних та естрадних взірцях (6 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

Переваги літерно-цифрових акордів у порівнянні з традиційною нотною фіксацією;
Вплив вибору репертуару на структуру та характер творчої роботи з підписаними цифровими акордами.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

Підписати мелодію естрадної пісні за допомогою ЛЦА та виконати нотний розпис - аранжування естрадного шлягера або народної пісні..

Зміст самостійної роботи здобувачів:

1. Аранжування акапельного фрагмента за допомогою техніки транспозиції.
2. Переклад акапельного відрізка за допомогою способу переміщення середніх голосів.

3. Аранжування акапельного фрагменту мішаним способом;
4. Презентація “Роль літерно-цифрових акордів в колористиці естрадної пісні”;
5. Аранжування естрадної пісні за допомогою ЛЦА (створення фортепіанного супроводу з підписом літерно-цифрових акордів - 11,12,13). (3 год.)

ПЕРЕХІД ВІД СТРОГИХ СХЕМ ДО ВІЛЬНИХ ТРАКТОВОК В ХОРОВИХ ПЕРЕКЛАДАХ

Тема 3. Мета і завдання аранжування способом спрощення та ускладнення хорової фактури (4 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

Технічні аспекти перекладів з мішаного на однорідний триголосний склад хору.
Способи спрощення музичних ліній при перекладі з повного мішаного хору на неповний мішаний склад;
Забезпечення балансу та виразності виконання у контексті неповного однорідного складу ансамблю;
Відповідність жанрового репертуару;
Основні принципи компонування триголосної хорової фактури;

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

Здійснити аранжування музичних прикладів шляхом спрощення хорової фактури;
Здійснити аранжування музичних прикладів інструментальних творів на акапельний склад хору: з одноголосся на двоголосий, триголосий однорідний та мішаний склад хору. (2,5,6,7,8,9,14). (3 год.)

Тема 4. Аранжування інструментальних творів для акапельного хорового складу (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

Підбір відповідного репертуару для перекладу на акапельний склад (перевага надається однорідному жіночому складу).
Гомофонно-гармонічна фактура та акордовий склад.
Спрощення ансамблевої фактури.
Хорове інструментування.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:
Здійснити аранжування з інструментального викладу на акапельний склад ансамблю (2,5,6,7,8,9,14). (3 год.)

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	60	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	20	20
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	10	20
Підготовка до поточного контролю	10	22
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	20	20

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:¹

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



¹ зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

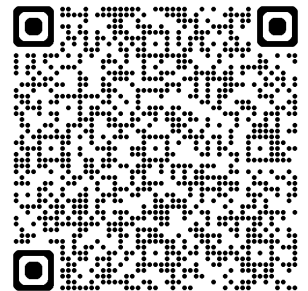
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з **конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку)**, якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Політика використання штучного інтелекту” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).² “Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).³ Під час вивчення навчальної дисципліни «Нон-фікшн наратив» здобувачі використовують ІІІ:



² визначається політика використання ІІІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

³ визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перезарахування

- 1) як інструментарій для генерації відео контенту за темою свого відео есе (якщо не вимагається оригінальна власна зйомка); генерації зображень для ілюстрації презентацій, візуалізацій до доповідей, до медійного контенту;
- 2) для опрацювання великих даних (кількісних та якісних);
- 3) для транскрибації інтерв'ю;
- 4) для створення субтитрів та перекладів тексту іншими мовами;
- 5) для драфт-скриптів;
- 6) голосовий супровід оригінального відео контенту;
- 7) очищення звуку, обробка відео та фото матеріалів.

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.



7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).⁴



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

⁴ визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перезарахування

Програмний результат навчання ⁵	<u>Метод навчання</u>	Метод оцінювання
РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	МН 1.1 - лекція МН 2.1 - ілюстрування МН 3.1 - вправи МН 9 - порівняння.. МН 13 - репродуктивний МН 14 - творчий МН 18 - методи самостійної роботи вдома МН 19 - робота під керівництвом викладача	МФО 3 - диференційований залік МФО 4 - поточний контроль МФО 6 - письмовий контроль
РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	МН 1.3 - бесіда МН 2.3 - спостереження МН 12 - виокремлення основного МН 14 - творчий МН 15 - проблемно-пошуковий	МФО 3 - диференційований залік МФО 4 - поточний контроль
РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	МН 1.1 - лекція МН 3.1 - вправи МН 3.4 - практичні роботи МН 7 - аналітичний МН 8 - синтетичний МН 15 - проблемно-пошуковий	МФО 3 - диференційований залік МФО 4 - поточний контроль МФО 6 - письмовий контроль

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

- 1) Фортепіано або інший клавішний інструмент для виконання, підбору та перевірки музичного матеріалу;
- 2) Персональний комп'ютер або ноутбук для виконання практичних завдань з набору, редагування та оформлення нотного тексту;
- 3) Програмне забезпечення для роботи з нотним текстом (наприклад, MuseScore, Sibelius, Finale) для створення та редагування партитур і окремих партій;
- 4) Мультимедійний проектор або інший мультимедійний екран для демонстрації нотних прикладів, партитур, зразків аранжувань та навчальних презентацій;

⁵ для вибіркових навчальних дисциплін вказується результат навчання

- 5) Аудіообладнання або навушники для прослуховування та порівняльного аналізу музичних творів і виконаних аранжувань;
- 6) Нотні видання, партитури, збірники аранжувань та навчально-методична література для аналізу принципів аранжування і виконання практичних завдань;

Електронні нотні ресурси та цифрові бібліотеки для пошуку й опрацювання музичного матеріалу;

Принтер або інший засіб друку для підготовки до виконання готових партитур та окремих музичних партій;

Нотні видання, що входять до програми навчальної дисципліни.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	Всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання (аудиторні заняття):

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.

Критерії оцінювання (підсумковий контроль) для творчого завдання, яке передбачає перевірку теоретичних знань, практичних умінь і навичок здобувачів освіти у сфері аранжування музичних творів.

«відмінно»	Теоретична частина: здобувач демонструє глибокі та системні знання основ аранжування, правильно використовує професійну термінологію, чітко пояснює принципи гармонізації, голосоведення, фактури, транспонування та інструментування. Аналітична частина: здійснено ґрунтовний аналіз музичного матеріалу. Правильно визначено його форму, жанрово-стильові особливості, мелодичну, гармонічну, ритмічну та фактурну організацію. Практична частина: аранжувальне завдання виконано грамотно та творчо. Музичний матеріал логічно розвинено, гармонізація й голосоведення є переконливими, фактура відповідає характеру твору та визначеному виконавському складу. Оформлення: письмова робота виконана акуратно, послідовно та професійно. Нотний матеріал оформлено грамотно, відсутні суттєві теоретичні та технічні помилки.
«добре»	Теоретична частина: здобувач демонструє достатній рівень знань, правильно розуміє основні принципи аранжування та використовує професійну термінологію, проте допускає окремі неточності. Аналітична частина: музичний матеріал проаналізовано правильно, визначено основні особливості форми, мелодії, гармонії та фактури, однак аналіз недостатньо поглиблений. Практична частина: аранжувальне завдання виконано загалом правильно. Гармонізація, фактура та голосоведення відповідають поставленому завданню, проте наявні окремі недоліки або технічні неточності. Оформлення: робота оформлена належним чином, але містить незначні помилки в нотному або текстовому записі.
«задовільно»	Теоретична частина: здобувач демонструє фрагментарні та переважно репродуктивні знання, недостатньо володіє професійною термінологією, допускає суттєві неточності у визначенні основних понять.

	Аналітична частина: аналіз музичного матеріалу має поверхневий характер. Визначено лише окремі його особливості, недостатньо розкрито взаємозв'язок мелодії, гармонії, ритму та фактури. Практична частина: аранжувальне завдання виконано частково. Допущено помилки в гармонізації, голосоведенні, фактурі або транспонуванні. Художнє рішення недостатньо переконливе. Оформлення: письмова та нотна частини містять помилки, які частково ускладнюють сприйняття та розуміння виконаного завдання.
«незадовільно»	Теоретична частина: здобувач не засвоїв основного змісту дисципліни, не володіє базовими поняттями та професійною термінологією. Аналітична частина: аналіз музичного матеріалу відсутній або містить суттєві помилки. Здобувач не може визначити основні структурні, гармонічні, мелодичні та фактурні особливості твору. Практична частина: аранжувальне завдання не виконано або виконано з істотними помилками. Відсутнє розуміння принципів гармонізації, голосоведення та фактурної організації.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».⁶

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

⁶ можна вказати теми чи завдання, які є обов'язковими до виконання, а також особисті підходи до оцінювання рівня знань здобувачів під час аудиторної роботи

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ⁷

Основна література

1. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Вид-во Ліра-К, 2022. 284 с.

⁷ обов'язково: враховувати вимоги [ДСТУ 8302:2015](#) (відповідно до [Наказу № 65, від 4.03. 2016](#)), [рекомендації](#) Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти, використовувати літературу за останні 5-7 років, наводити власні публікації за змістом навчальної дисципліни.

2. Долчук Р. О. Хорове аранжування : навч. посіб. Івано-Франківськ : Видво «Плай» ЦІТ ПНУ ім. В. Стефаника, 2008. 383 с.
3. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа : навч. посіб. 2-ге вид. Вінниця : НОВА КНИГА, 2006. 384 с.
4. Семкович В. Б., Скоря О. Н. Перспективи впровадження ЛЦА в освітній компонент “Основи аранжування”: тембральний та фактурний аспекти. *Концептуальні проблем розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки* : зб. матеріалів VIII Міжнар. науково-практичного симпозиуму, м. Івано-Франківськ, 9 травня 2024 р. Івано-Франківськ, 2024. С. 215-218.

Додаткова література

5. Китасти Г. Т. Служба Божа. Київ, 2006. 56 с.
6. Рева В., Смирєнський В. Хорова обробка народних пісень: навчальний посібник. Київ, 2025. 112 с.
7. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
8. Січинський Д. В. Служба Божа для мішаного хору. Львів, 2015. 21 с.
9. Фіськова Н., Нечепуренко О. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.

Електронні інформаційні ресурси

10. Семкович В. Б. Пісенна творчість Богдана Шиптура. Естрадно-вокальне мистецтво : історія, теорія, практика : зб. матеріалів I всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 р. Івано-Франківськ, 2022. С. 185-189. URL: <http://repository.ukd.edu.ua/bitstream/handle/123456789/335/Семкович%20В%202022збірник.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення: 01.06.2026).
11. The best way to practise piano chords. Джерела ютубу. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UiPQvgKfVDE> (дата звернення: 01.06.2026).
12. How to Read Piano Chords. Co-authored by Michael Noble, PhD and Jennifer Mueller, JD. URL: <https://www.wikihow.com/Read-Piano-Chords> (дата звернення: 01.06.2026).
13. Piano chords practise. Pianochord.org ebook. URL: <https://www.pianochord.org/Piano%20Chords%20Practice.pdf>
14. Українські пісні з нотами. Збірник перший. URL: <https://archive.org/details/spivanyk1929> (дата звернення: 01.06.2026).