

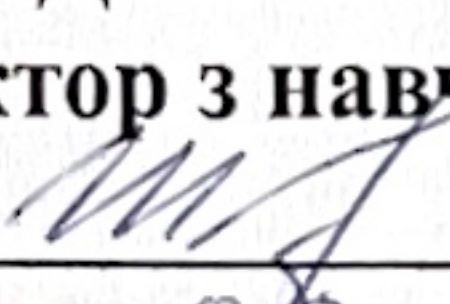
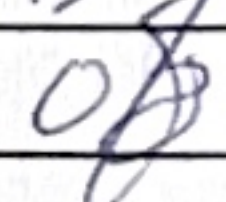
ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“31”  2026 р.

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	другий (магістерський)
Статус дисципліни	обов’язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Семестр викладання:	II

Івано-Франківськ

2026

РОЗРОБНИК:

доц. кафедри дизайну,
доктор філософії
архітектури та містобудування

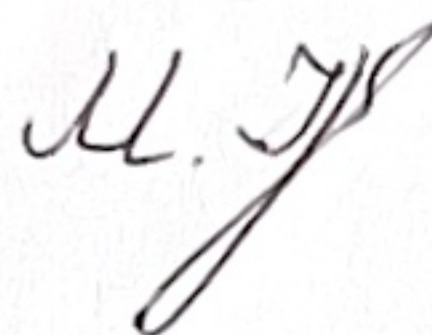


Іван ГРЕБЕНЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 28.08.2026 р.

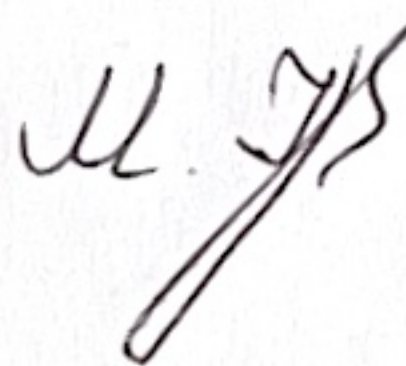
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

ГАРАНТ ОПП



Ірина МАТОЛІЧ

СХВАЛЕНО:

На засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 31 .08.2026 р.

e-mail	ivan.hrebenuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра дизайну 4 поверх, ауд.403 4 поверх
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/ivan-hrebenuk
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4871

ВСТУП

Дисципліна «Концептуальне дизайн-проектування» належить до обов'язкових дисциплін освітньої програми. Вивчення курсу передбачає практичні заняття, а також самостійне опрацювання матеріалу.

Метою навчальної дисципліни є проведення передпроектного аналізу, що полягає в дотриманні поетапності та розробка концепції власного творчого проекту на базі проведеного дослідження.

Основні **завдання** навчальної дисципліни:

- визначення проблеми дизайн проекту;
- проведення передпроектних досліджень;
- набуття навичок мозкового штурму;
- проведення досліджень аналогів та цільової аудиторії власного проекту;
- осмислення та формування власної ідеї і втілення її у візуальну форму.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю;
 - термінологію, категорії, принципи, проблематику сучасного дизайну;
 - теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну;
 - сучасний досвід та тенденції практик дизайну;
- естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури;
- інноваційні методи і технології роботи з матеріалом;
 - концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати творчі прийоми при розв'язанні художньопроектних завдань.

вміти:

- генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
- розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
- формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
- критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
- здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
- застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Графічний дизайн”)

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 1	Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціальністю)	ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурних сферах ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну. ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну. ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціальностями)
СК 2	Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту	ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну. ПРН9. Застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.

СК 8	Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну	ПРН12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності. ПРН16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.
------	---	--

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	1		
Семестр	2		
Кількість кредитів ECTS	6		
Аудиторні навчальні заняття		Стац.	Заоч.
	лекції		
	практичні	60 год.	18 год.
Самостійна робота		120 год.	162 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну	Кваліфікаційна робота
Графічні практики	
Маркетингові стратегії	

ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Тема 1. Етапи концептуального дизайну (4 год.)

Практичне завдання:

Аналіз заданого середовища на предмет його наповнення об'єктами графічного дизайну. Визначення повного переліку об'єктів графічного дизайну для подальшого проектування в заданому середовищі.

Тема 2. Концепція просування створеного проєкту (6 год.)

Практичне завдання:

Здійснити письмове формулювання загальної концепції майбутнього комплексного проєкту. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування створеного дизайнерського проєкту.

Тема 3. Проведення передпроектних досліджень. Маркетинговий підхід (6 год.)

Практичне завдання:

Допроєктні дослідження: збір, систематизація та аналіз інформаційного, аналітичного та ілюстративного матеріалу. Визначити доцільний перелік об'єктів графічного дизайну для подальшого проєктування в заданому середовищі.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Тема 4. Пошук аналогів дизайн-проєкту (6 год.)

Практичне завдання:

Визначення повного переліку об'єктів графічного дизайну для подальшого проєктування в заданому середовищі

Тема 5. Розробка ментальної мапи та мудборду проєкту (6 год.)

Практичне завдання

Створити інфографіку з метою візуального відображення загальної концепції майбутнього проєкту в комплексі з обраним переліком об'єктів графічного дизайну для заданого середовища.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Тема 6. Розробка концептуальних ескізів (8 год.)

Практичне завдання:

Ескізи колекції за визначеною тематикою та сформульованою концепцією. Визначення головних параметрів: функціональних елементів, художньо-образного та стилістичного аспектів проєктування, техніко-технологічного аспекту, локації. Розробка варіантів авторського об'єкту.

Тема 7. Розробка концепції проєкту (12 год.)

Практичне завдання:

Пошук формоутворення об'єктів та їх «прив'язка» до експозиційного вирішення. Робота над довершенням об'ємно-пластичних, конструктивно-технологічних, ергономічних складових концепт-проєкту.

Тема 8. Розробка прототипів (12 год.)

Практичне завдання:

Виконання арт-об'єкту з врахуванням просторової композиції та роботі дизайн-елементів, а також елементів мультимедіа-підтримки з використанням програм 3D моделювання та комп'ютерної графіки.

Зміст самостійної роботи студентів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни
«Концептуальне дизайн-проектування»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	120	162
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	-	-
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	20	20
Підготовка звітів з практичних робіт	20	20
Підготовка до поточного контролю	20	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	60	102

Назва завдання для самостійної роботи	Форми контролю
Проведення передпроектних досліджень	Графічна робота
Пошук аналогів дизайн-проекту	Графічна робота
Розробка концептуальних ескізів	Графічна робота
Розробка концепції проекту	Графічна робота
Розробка прототипів	Графічна робота

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань

та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). Ознайомитись з “Політикою академічної доброчесності” - за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо



використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).

Під час вивчення навчальної дисципліни «Концептуальне дизайн-проектування» здобувачі використовують ІІІ для пошуку та аналізу інформації, дослідження сучасних тенденцій дизайну, генерації та розвитку концептуальних ідей, створення візуальних референсів і moodboard, пошуку композиційних та стилістичних рішень, опрацювання текстового і графічного контенту, підготовки матеріалів для журнальних і книжкових видань та календарів. ІІІ використовується як інструмент творчого пошуку й проєктного аналізу, при цьому остаточні дизайнерські рішення, їх відбір, доопрацювання та авторська відповідальність належать здобувачу освіти.

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).



Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



Під час вивчення навчальної дисципліни «Концептуальне дизайн-проектування» студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни:

<https://prjctr.com/course> - Проєктор (одна з найвідоміших платформ для навчання дизайну в Україні. Пропонують курси з графічного дизайну, UX/UI дизайну, веб-дизайну та багато іншого)

<https://laba.ua/> - Laba (освітня платформа, що пропонує курси з різних напрямків, включаючи дизайн, маркетинг, менеджмент)

<https://ed-era.com/> - EdEra (платформа, що пропонує онлайн-курси та освітні матеріали з різних дисциплін, включаючи дизайн)

<https://skillup.ua/> -SkillUP (навчальний центр, що пропонує курси з веб-дизайну, графічного дизайну та інших спеціальностей)

Аудиторні заняття з дисципліни «Концептуальне дизайн-проектування» проходять у формі практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того, щоб студент міг отримати вчасну консультацію, адже роботи творчі, а також, щоб виключити можливість плагіату.

Академічна доброчесність, яка є сукупністю етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності, є базовою в процесі вивчення дисципліни. Дотримання принципів академічної доброчесності допомагає забезпечити чесність, відповідальність та повагу до інтелектуальної власності інших.

Студенти повинні створювати власні роботи і не копіювати роботи інших дизайнерів без дозволу або належного цитування. При використанні зовнішніх ресурсів, таких як зображення, шрифти або інші графічні елементи, необхідно отримати відповідні дозволи або використовувати ресурси, що мають ліцензії на вільне використання. Важливо вказувати авторів та джерела інформації, які були використані в процесі роботи. Це включає текстові матеріали, зображення, ідеї та інші ресурси. Здобувачі мають бути чесними у своїх діях, не використовувати недобросовісні методи для отримання кращих результатів, поважати права авторів та інших дизайнерів, не використовувати їхні роботи без дозволу.

Після завершення кожної практичної роботи чи проекту відбувається захист студентом своєї роботи та колективне обговорення результатів. При такому підході здобувач розуміє переваги і недоліки у виконання практичних завдань і це впливає на об'єктивність оцінювання.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
-------------------------------	----------------	------------------

ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурних сферах	проблемно-пошуковий метод; метод мозкового штурму; метод проєктних завдань; демонстрація та аналіз дизайн-прикладів	оцінювання практичних робіт; презентація дизайн-концепції; захист проєкту; поточний контроль
ПРН 6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності	проєктний метод; практичні вправи; аналіз аналогів; індивідуальна та групова робота	перевірка практичних завдань; портфоліо; презентація та захист проєкту
ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну	лекція-візуалізація; проблемний метод; дискусія; аналіз кейсів; самостійна робота з інформаційними джерелами	усне опитування; тестування; аналітичні завдання; оцінювання самостійної роботи
ПРН 8. Здійснювати передпроєктний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту	метод аналізу; дослідницький метод; кейс-метод; проєктний метод; порівняльний аналіз	аналітична робота; практичне завдання; презентація результатів передпроєктного аналізу; захист концепції
ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проєктування і здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну	проєктний метод; практичне навчання; демонстрація; метод поетапного виконання проєкту; індивідуальні консультації	оцінювання етапів проєктування; практичні роботи; перегляд; презентація та захист проєкту
ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом	демонстраційний метод; експериментальний метод; практичні вправи; метод творчого експерименту; проєктний метод	практичні роботи; оцінювання експериментальних зразків; презентація результатів; портфоліо
ПРН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності	пояснювально-ілюстративний метод; проблемний метод; аналіз практичних ситуацій; самостійна робота	тестування; ситуаційні завдання; контрольна робота; оцінювання самостійної роботи
ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках	кейс-метод; проєктний метод; аналіз ринку; дослідницький метод; групова дискусія	практичне завдання; розробка дизайн-маркетингової концепції; презентація; захист проєкту

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної та практичної діяльності студентів передбачене застосування практичні роботи, презентації, майстер-класи.

Діагностика (моніторинг та перевірка) результатів навчання та творчої практичної діяльності здійснюється шляхом виконання студентами:

Графічних робіт аналітично-дослідницького та пошукового характеру;

Практичних робіт репродуктивного та творчого виконання;

Написанням анотацій;

Презентацій та виступів на наукових заходах;

Підсумкового екзамену (практичної роботи: “Розробка сучасних фірмових знаків (не менше 4 пропозиції) за обраною темою” з урахуванням їх відповідності певним показникам:

1. Композиційна побудова.
2. Передача пропорцій.
3. Колірно-тональне та кольоро-фактурне вирішення.
4. Якість опрацювання елементів композиції.
5. Оригінальність виконання.
6. Наявність художнього / проектного образу.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з курсу «Концептуальне дизайн-проектування» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному). Їх відвідуваність здобувачами є добровільною.

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «[Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів](https://ukd.edu.ua/node/1149)», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Підсумковою формою контролю дисципліни «Концептуальне дизайн-проектування» є екзамен, який передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у тому вигляді, який прописаний в завданні та методичних рекомендаціях. Оцінка за екзамен – це середня оцінка усіх поточних оцінок.

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

54-60 / 37-40 – 5 A	Здобувач освіти відмінно засвоїв матеріал навчальної дисципліни, має сформоване чітке уявлення про послідовність виконання роботи, володіє всіма основними інструментами програмного забезпечення, виконує роботи на високому рівні; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; показує високий рівень творчого підходу, оригінальні ідеї.
50-53 / 33-36 – 4 B	Здобувач освіти проявляє креативність в при виконанні практичних завдань та готовність ділитися думками та ідеями, активно бере участь в обговоренні, більшість завдань виконано вчасно, але є недоліки, які швидко поправляються; здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій; володіє інструментами, але не всі роботи виконані з однаковою якістю.
45-49 / 30-32 – 4 C	Завдання виконано частково, з помітними недоліками. Відвідування та виконання поточних завдань нерегулярне або з затримками. Аналіз проблемної зони поверхневий, запропоновані рішення частково відповідають вимогам. Виконання практичних завдань є якісним, з урахуванням функціональних і естетичних вимог. Пропозиції для покращення міського простору логічні, але не завжди інноваційні. Візуальні рішення гармонійно вписуються в міський контекст, проте можуть потребувати подальшого удосконалення.
40-44 / 27-29 – 3 D	Здобувач освіти демонструє базову креативність і здатність пропонувати власні ідеї, однак не завжди впевнено відстоює їх під час обговорень. Завдання виконуються переважно вчасно, хоча частина з них має недоліки, що потребують доопрацювання. Освоїв основні інструменти, проте застосовує їх із певними труднощами, не завжди досягаючи стабільної якості результату. Засвоєний матеріал використовує здебільшого у стандартних ситуаціях, іноді демонструючи репродуктивний рівень знань.
35-40 / 25-26 – 3 E	Здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, володіє матеріалом на елементарному рівні, практично не володіє інструментами програмного забезпечення, спостерігається відсутність будь-якої оригінальності у виконанні практичних завдань, багато завдань не виконано, терміни не дотримані.
0-34 / 0-24 – 2 F	Завдання не виконано, проєкт відсутній або не відповідає темі. Здобувач освіти не відвідував заняття, не виконував завдань і не захистив підсумковий проєкт.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Підсумковою формою контролю з дисципліни «Концептуальне дизайн-проектування» є **екзамен**, який передбачає виконання та здачу студентом практичного проєкту.

Проект має відповідати завданню та вимогам щодо оформлення. Зокрема, завдання передбачає: сформулювати авторську концепцію та візуалізувати її за допомогою ментальної мапи, moodboard, концептуальних ескізів.

Критерії оцінювання:

Бали	Критерії оцінювання
37-40 / 5 А	Студент виявив високий рівень знань і творчих навичок. Робота відзначається глибинним професійним аналізом і високою самостійністю: подано комплексну, докладну картину діяльності дизайнера/агентства, з критичним розбором проєктів, доказовими аргументами й узагальненнями. Проєкт вирізняється інноваційністю, оригінальністю рішень і бездоганною технічною реалізацією; усі візуальні матеріали відповідають стилю й принципам дизайну. Презентація професійно оформлена, структурована й переконлива; текстовий опис детальний, логічний і повністю обґрунтовує вибір дизайнера/агентства та творчий підхід.
33-36 / 4 В	Завдання виконано повністю, але з невеликими недоліками. Надано вичерпну інформацію про дизайнера/агентство, їхню концепцію, стиль і вплив; проведено детальний аналіз ключових проєктів з чіткими аргументами та висновками. Роботи технічно добрі, відповідають стилістичним принципам, демонструють помітну оригінальність і самостійну дизайнерську позицію. Презентація добре структурована і візуально приваблива, текстовий супровід обґрунтовує вибір методів і матеріалів; можливі незначні доробки для ідеального результату.
30-32 / 4 С	Висвітлено основні проєкти дизайнера/агентства, хоча деякі аспекти могли б бути розкриті детальніше. Роботи загалом відповідають обраному стилю, мають незначні технічні або композиційні недоліки. Помітний творчий підхід і власна інтерпретація, проте деякі рішення могли б бути більш унікальними або глибоко аргументованими. Презентація логічно структурована і наочна, текстовий опис інформативний, містить пояснення вибору та коротку аргументацію творчого підходу.

27-29 / 3 D	Завдання виконано переважно вчасно, інформація присутня, проте аналіз дизайнерських рішень і контексту лишається поверхневим; виявлені проблеми й їх обґрунтування подані частково. Роботи в загальних рисах відповідають обраному стилю, але містять помітні технічні або композиційні недоліки; творчі підходи є, але не послідовні та не завжди оригінальні. Презентація структурована, але логіка подачі іноді порушується, текстовий супровід має загальні формулювання без детального пояснення методики й мотивів вибору.
25-26 / 3 E	Інформація подана, але фрагментарно й без глибокого аналізу; у роботі є значні прогалини в описі проєктів, стилю чи позиціонування дизайнера/агентства. Роботи технічно недосконалі, помітні серйозні помилки у виконанні; креативні рішення відсутні або майже відсутні, зразки нагадують оригінали без авторської інтерпретації. Презентація наявна, але структура незбалансована або оформлена неакуратно; текстовий опис поверхневий і не пояснює творчого процесу.
0-24 / 2 F	Завдання виконано несвоєчасно або частково, у незадовільному обсязі; робота містить велику кількість помилок і не має системного аналізу обраного дизайнера чи агентства. Відсутня аргументація вибору, опис робіт формальний або відсутній, візуальні матеріали виконані неякісно й не враховують стилістичних і композиційних принципів. Презентація хаотична, інформація мінімальна або відсутня, текстовий супровід нефункціональний; пояснення творчого підходу відсутні.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C

Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік чи екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Гальчинська О.С. Дизайн-проектування основних компонентів айдентики бренду. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі. Кол. моногр. Київ: КНУТД, 2022. 226 с.
2. Гальчинська О.С., Черемський Р.А. Концептуальний дизайн: початковий етап проектування продукту. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної наук.-практ. конф. 16–18 черв. 2023р., с. Світязь, Україна. С. 250-254. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-70>
3. Гребенюк І.В. Формування візуально-естетичної виразності громадського простору (на прикладі сучасної міської скульптури). Комунальне господарство міст. науково-технічний збірник. Серія: «Технічні науки та архітектура». Том 6. Вип. № 187. 2024. С. 69-74.
4. Кротова Т.Ф. Інноваційне мислення як основа дизайн-діяльності. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. (16-17.10.2014 р., Київ). С. 461–470.
5. Куратова М.Г. Основи проектування: навч.-метод. посіб. 2017. 190 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstreams/0142c908-4410-44cc-bb82-ff163abec8fc/download>
6. Grebeniuk I., Basaraba V. Modern approaches to design in graphic design: integration of aesthetics, functionality and innovative technologies. Norwegian Journal of Development of the International Science, Vol. 145. 2024. p. 25-28.
7. Lawson B. How Designers Think: The Design Process Demystified. 4th ed. Oxford : Architectural Press, 2005. 321 p.
8. Cross N. Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work. Oxford : Berg, 2011. 192 p.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Design Council. The Double Diamond. Електронний ресурс. URL: <https://www.designcouncil.org.uk/resources/the-double-diamond/>. Ресурс доцільний для опрацювання послідовності Discover – Define – Develop – Deliver, яка безпосередньо відповідає логіці передпроектного дослідження, визначення проблеми, генерації рішень і прототипування. [Design Council](#)
2. Design Council. Framework for Innovation. Електронний ресурс. URL: <https://www.designcouncil.org.uk/resources/framework-for-innovation/>. Містить методологічні матеріали щодо дизайн-процесу, інновацій та системного підходу. [Design Council](#)
3. Design Council. History of the Double Diamond. Електронний ресурс. URL: <https://www.designcouncil.org.uk/resources/the-double-diamond/history-of-the-double-diamond/>. Розкриває передумови формування методики та її зв'язок із дослідженням, генерацією ідей, прототипуванням і тестуванням. [Design Council](#)
4. Design Council. Systemic Design Framework. Електронний ресурс. URL: <https://www.designcouncil.org.uk/resources/systemic-design-framework/>.
5. Formlabs. Software: 3D Printing Setup, Management, and Monitoring. Електронний ресурс. URL: <https://formlabs.com/asia/software/#preform>.