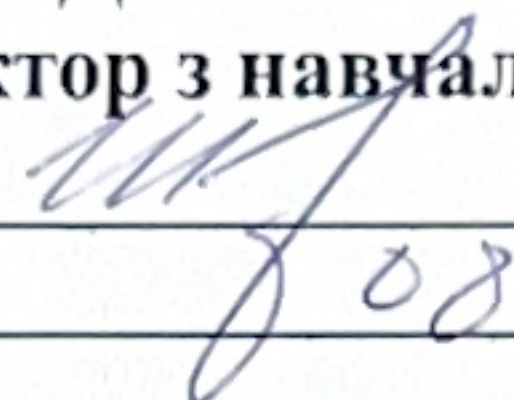


ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»
Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“31” _____ 2026 р.

ГРАФІЧНІ ПРАКТИКИ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	B2 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	(магістерський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Семестр викладання	I, II

Івано-Франківськ
2026

РОЗРОБНИК:

доц. кафедри дизайну

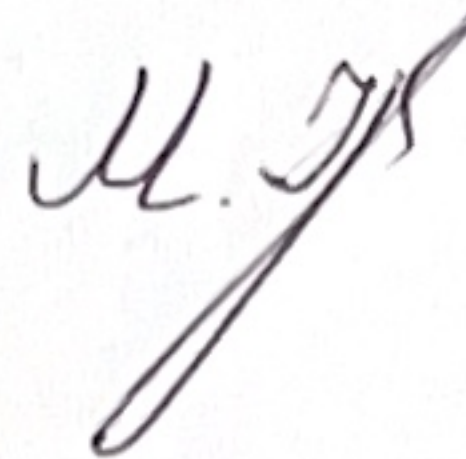
кандидат мистецтвознавства



Наталія ЗОЛОТАРЧУК

ЗАТВЕРДЖЕНО

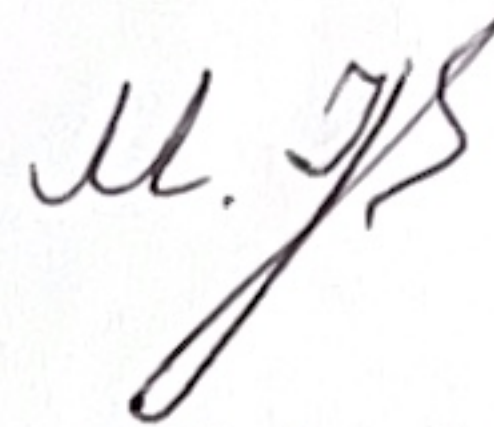
на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 28.08.2026 р.
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Ірина МАТОЛІЧ

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 31.08.2026 р.

e-mail	nataliia.zolotarchuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну, ауд.511
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/ https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn https://ukd.edu.ua/node/1202 https://ukd.edu.ua/person/nataliya-zolotarchuk
Сторінка курсу в СДО	

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Графічні практики»

Графічні практики – класичний підхід до навчання графічного мистецтва із застосуванням класичних методів і прийомів зображення об'ємного простору на площині, а також поняттям об'ємної форми з використанням лінійно-конструктивного рисунка, світлотіньового (використання лінії, плями), залежно від поставленого завдання.

Першочергова важливість у графічній практиці – це прагнення озброїти художника необхідними знаннями, навчити основам художньої грамоти, а також вміти створювати справжнє реалістичне графічне зображення.

Програма вивчення навчальної дисципліни «**Графічні практики**» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки студентів-дизайнерів Університету Короля Данила спеціальності «Дизайн».

Створюється практичний фундамент аналізу та виконання за допомогою художньої графіки. Це допомагає займатись формоутворенням та створювати художній образ, вдосконалювати художню графіку.

Ціль викладання даного курсу – удосконалення знань з мистецтва графіки за прийнятою програмою та підготовка базового знання предмету для студентів-дизайнерів.

Основне завдання курсу полягає в практичному оволодінні студентами особливостями графічної мови.

Для досягнення мети поставлені такі основні **завдання**:

- навчити студентів орієнтирів у видах графіки;
- вивчення правильного користування виражальними графічними засобами;
- набуття навичок праці з графічним матеріалом;
- знання техніки виконання;
- оволодіння трьохвимірним баченням, розуміння та відтворення зображувальних природних об'єктів;
- формування власних поглядів та розвиток розумових дій: вміння спостерігати, порівнювати, зіставляти, абстрагувати, аналізувати, узагальнювати та систематизувати;
- розвивання образного мислення та формування творчих здібностей.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати та вміти**:

- історію виникнення і розвитку мистецтва графіки;
- головні закони композиції;
- основні принципи побудови графічної композиції;
- характеристики технік гравюри та їх художні особливості;
- створювати завдання навчальної і творчої роботи, застосовуючи образотворчі та виражальні засоби графічних технік;
- користуватись художніми матеріалами та інструментами.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПІ “Графічний дизайн”).

Шифр та назва компетентності	Результати навчання
СК 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виразальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалу, інноваційних методів та технологій	ПРН14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями)
СК 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку і живопису (за спеціальностями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп’ютерних технологій	ПРН15. Представляти концептуальне рішення об’єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв’язанні проектних завдань (за спеціалізаціями)

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	1		
Семестр	1, 2		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Лекційні	12 (в годинах)	4 (в годинах)
	Практичні	48 (в годинах)	12 (в годинах)
Самостійна робота		120 (в годинах)	164 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	залік /екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
	Кваліфікаційна робота

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Мистецтво графіки, джерела становлення (2 год).

Короткий огляд історії виникнення і розвитку художньої графіки. Графіка. Рисунок. Гравюра.

Тема 2. Характеристика технік гравюри (4 год.).

Графічні техніки плоского друку. Історія розвитку літографії. Монотипія, тетрапак як техніки станкової графіки

Тема 3. Техніки плоского та високого друку (3 год).

Основні поняття техніки плоского та високого друку, їх характеристики, історія розвитку. Лінорит, гравюра на картоні, цинкографія. Матеріали та інструменти. Ручний друк одноколірної гравюри. Обрізна і торцева гравюра на дереві. Історія розвитку ксилографії. Матеріали, інструменти.

Тема 4. Техніка глибокого друку (3 год).

Графічні техніки глибокого друку. Історія виникнення різцевої гравюри на металі та офорта. Українські і зарубіжні художники-офортисти. Графічні техніки глибокого друку. Антиква. **Офорт. Суха голка.** Резерваж. М'який лак. Меццо-тинто. Матеріали, інструменти, правила техніки безпеки під час виконання роботи.

Зміст практичних занять

Завдання 1. Натюрморт з предметів побуту (8 год).

Виконання варіанту композиції в лінійно плямовому і штриховому зображенні. Висвітлення суті представлення світлових характеристик – різниця один від одного за світлотою. співвідношення у порівнянні.

Розмір: ¼ аркуша паперу. *Матеріал:* олівець, вугілля, сангіна, пастель

Завдання 2. Графічна серія: монотипія, тетрапак, кухонна літографія (16 год).

Створити серію з 3 взаємопов'язаних графічних робіт на обрану тему із застосуванням однієї або комбінованих технік. Забезпечити єдність композиції та авторської стилістики. Виконання завдання у техніці монотипії, тетрапак, кухонна літографія. Тематика завдання на вибір студента (*квіти, пейзаж, натюрморт, елементи природних форм*).

Розмір: формат А4. *Матеріал:* скло, акварель, (за вибором гуаш, олійні фарби), друкарські фарби, картон коробки від соку, фольга, папір фА4, А3

Завдання 3. Створення декоративної композиції в техніці лінорит. Трансформація в об'єкт дизайну (10 год).

Компонування на форматі паперу декоративної композиції натюрморту чи сакральної архітектури (на вибір студента). Удосконалення знань техніки лінориту за допомогою різних фактур гравірування; правильне відтворення передачі штрихів. Дотримання пропорції. Передача світлотіні штрихом, лініями, білими та чорними плямами. Оцифрувати зображення та розробити макет оригіналу обкладинки для книги за допомогою комп'ютерних графічних програм.

Матеріал: олівець, папір, друкарська фарба, інструменти для гравірування, комп'ютерні графічні програми.

Завдання 4. Вправи на оволодіння студентами навиками гравюри на метали, резерважу, м'який лак (за вибором студента) (6 год).

Майстер-клас заслуженого художника України, відео. Вивчення графічних технік глибокого друку: офорту, сухої голки, (*акватинти, резерважу, м'якого лаку, меццо-тинто перегляд*) Техніка безпеки.

Завдання 5. Створення книжкового знаку (екслібрис) (8 год).

Розробка ескізу книжкового знаку (екслібрис) за вибором студента. Компонування зображення на форматі. Виконання в матеріалі (техніка лінориту). *Розмір:* формат не більше 13 см. зображення по більшій стороні *Матеріал:* олівець, туш перо, лінери, маркери друкарська фарба, інструменти для гравірування.

Завдання для заліку: Виконання натурних замальовок міського пейзажу.

Виконати серію (4 аркуші А5) натурних замальовок міського пейзажу із зображенням сакральних архітектурних споруд. Здійснити спостереження та аналіз характерних особливостей архітектури, її конструктивної побудови, пропорцій, масштабу та взаємозв'язку з навколишнім міським середовищем.

У процесі роботи визначити найбільш виразні ракурси сакральних споруд та обрати композиційне рішення відповідно до характеру натури. Передати співвідношення величин архітектурних об'єктів, перспективні скорочення, просторову глибину та їхнє розташування в міському середовищі.

Здійснити послідовне виконання замальовок — від швидкого визначення загальної композиції та основних конструктивних форм до опрацювання характерних деталей. У процесі роботи використовувати **лінію, штрих, пляму, тон, фактуру та контраст** як основні засоби графічної виразності.

Звернути увагу на характер освітлення, співвідношення світлих і темних мас, силует та ритм архітектурних форм. Передати характер матеріалів і фактури споруд засобами обраної графічної техніки.

Передбачити **серійність робіт та стилістичну єдність замальовок**. Допускається виконання замальовок у різних графічних матеріалах із дотриманням цілісності авторської графічної мови.

Завдання виконується з натури, що передбачає безпосереднє спостереження та фіксацію архітектурного середовища.

Розмір: А3 (4 аркуші А5)

Матеріали: вугілля, сангіна, сепія, туш, перо, пастель, лінер, маркер – окремо або в комбінуванні.

Кількість: серія з кількох натурних замальовок (кількість визначається викладачем відповідно до навчального навантаження).

Результат роботи: серія завершених натурних замальовок міського пейзажу із сакральною архітектурою, об'єднаних спільною темою та графічною стилістикою.

Завдання для екзамену: Розробка листівки

На основі виконаних **завдань 1, 2, 3** розробити авторську листівку, використовуючи створені графічні роботи як основу для формування завершеного дизайнерського рішення.

Тематика листівки – на вибір студента: вітальна; мотиваційна; інформаційна.

Визначити концепцію та основне візуальне повідомлення листівки відповідно до обраної тематики. Використати авторську графіку, створену в техніках монотипії, тетрапаку, кухонної літографії, лінориту або їх поєднанні. Здійснити відбір, компонування та, за потреби, творчу трансформацію графічного матеріалу відповідно до формату й функціонального призначення листівки.

Оцифрувати обране графічне зображення та виконати його цифрове опрацювання. Розробити **композиційно цілісний макет листівки** за допомогою комп'ютерних графічних програм. Передбачити гармонійне поєднання авторського зображення, текстової інформації, шрифтових елементів та декоративних засобів.

Під час розробки необхідно врахувати **композицію, масштаб, пропорції, контраст, ритм, візуальну ієрархію та читабельність тексту**. Зберегти характер і художню виразність авторської графіки під час її цифрової трансформації.

Підготувати завершений макет листівки до презентації та можливого друку.

Формат: А5 або А6 (на вибір здобувача).

Матеріал: авторські графічні роботи, створені під час виконання практичних завдань; цифрові графічні засоби.

Програмне забезпечення: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, Inkscape або інші графічні редактори (на вибір здобувача).

Результат роботи: готовий цифровий макет листівки та вихідне авторське графічне зображення, на основі якого розроблено дизайн.

Зміст самостійної роботи студентів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни
«Графічні практики»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	120	164
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	20	30
Опрацювання та збір матеріалу до Завдання 1, 2	40	52
Опрацювання та збір матеріалу до Завдання 3, 4.	30	52
Опрацювання та збір матеріалу до Завдання 5.	20	20
Виконання підсумкового залікового практичного завдання	10	10

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:¹

¹ зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



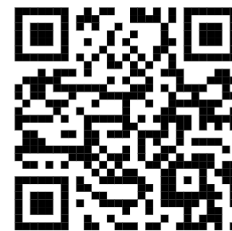
4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).² “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



Неформальна освіта дає можливості для саморозвитку та самореалізації, здобуття нових знань і практичного досвіду, а також для пошуку мотивації та натхнення (при представленні диплому про участь у Всеукраїнських та Міжнародних творчих конкурсах з цього курсу здобувачу буде зараховано оцінки відмінно “5” для підняття рейтингу до заліку та екзамену).

Академічна доброчесність є сукупністю етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання, є базовою складовою процесу вивчення дисципліни. Дотримання академічної доброчесності, коли викладач надає достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок, що допомагає забезпечити повагу до інтелектуальної власності.

Після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. При виконанні завдань важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, зарисовок та ескізів.

Загалом після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. При виконанні графічної роботи важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, зарисовок та ескізів.

Використання штучного інтелекту під час виконання практичних завдань

У процесі виконання практичних завдань з дисципліни **«Графічні практики»** здобувачі освіти можуть використовувати окремі інструменти штучного інтелекту як допоміжний засіб для пошуку та опрацювання навчальної інформації, аналізу художніх зразків, композиційних рішень, анатомічної будови, перспективи, світлотіні тощо.

² визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

У разі застосування технологій штучного інтелекту здобувач повинен додати до виконаної роботи **супровідну інформацію**, у якій необхідно зазначити:

- назву програми, онлайн-сервісу, плагіна, нейромережі або іншого інструменту штучного інтелекту, який використовувався;
- мету та спосіб його застосування під час виконання практичного завдання;
- конкретну частину роботи, під час створення, аналізу або опрацювання якої було використано ШІ;
- за потреби – коротко описати, яким чином отриманий за допомогою ШІ матеріал був самостійно опрацьований, скоригований або використаний у подальшій роботі.

Основна частина практичного завдання з дисципліни «Графічні практики» повинна бути виконана здобувачем самостійно, відповідно до поставленого навчального завдання та з дотриманням вимог до техніки, композиції, пропорцій, конструктивної побудови, перспективи, світлотіні й передачі форми.

Не допускається подання до оцінювання практичних робіт, які повністю створені за допомогою штучного інтелекту та не передбачають самостійної творчої й практичної роботи здобувача.

Використання ШІ має розглядатися виключно як **допоміжний інструмент навчального процесу**, а не як заміна власної художньої практики, творчого пошуку та професійних навичок здобувача.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання		Метод навчання	Метод оцінювання
ПРН14. інноваційні технології	Застосовувати методи і роботи з	словесний метод (викладення нового матеріалу); наочний	Залік/екзамен

матеріалом (за спеціалізаціями)	метод (прикладів завдань, приклади зразків); інтерактивні методи (дискусія); практичний метод (практичні завдання, застосування ручної та комп'ютерних графік)	
ПРН15. Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань (за спеціалізаціями)		

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для вивчення навчальної дисципліни «Графічні практики» необхідно:

1. **проектор або інший мультимедійний екран** для вступної демонстрації теоретичного матеріалу, методичних рекомендацій, навчальних презентацій, зразків академічного рисунка та практичних завдань;
2. **доступ до мережі Інтернет** для пошуку та перегляду навчальних матеріалів, художніх референсів, анатомічних схем, зразків академічного рисунка, а також для використання платформ і сервісів на основі штучного інтелекту (наприклад, Gemini, ChatGPT) як допоміжного інструменту для аналізу композиції, перспективи, анатомічної будови, пропорцій та світлотіньових рішень;
3. **мольберти та планшети для рисунка** відповідного формату для виконання практичних завдань;
4. **натурний фонд:** муляжі, предмети побуту, драпірування та інші навчальні постановки для виконання рисунків із натури;
5. **освітлювальне обладнання** (настільні або студійні лампи, спрямоване освітлення) для організації натурних постановок і вивчення закономірностей світлотіні;
6. **графічні матеріали та інструменти:** олівці різної твердості, вугілля, сангіна, сепія, пастель, гумки, клячки, фіксатив, лінери та інші графічні матеріали (передбачені програмою навчальної дисципліни);
7. **папір та інші основи для графіки** відповідного формату й щільності, зокрема папір для графітного олівця, вугілля, пастелі та інших графічних технік;
8. **навчальна та методична література**, що входить до програми навчального курсу, зокрема видання з графічних студій, композиції, теорії світлотіні та технік графічного зображення.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік, екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з курсу «Графічні практики» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному).

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Поточний контроль передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у належному вигляді .

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

При оцінюванні результатів навчальної діяльності враховуються:

- 1. Теоретичні знання** – розуміння історії розвитку графіки, її видів, жанрів, матеріалів і технік.
- 2. Знання технології** – розуміння послідовності та особливостей виконання монотипії, тетрапаку, кухонної літографії, лінориту, технік глибокого друку тощо.
- 3. Композиційне вирішення** – грамотне komponування елементів, рівновага, ритм, масштаб, співвідношення плям і ліній.
- 4. Володіння графічною мовою** – використання лінії, штриха, плями, фактури, контрасту та тональних співвідношень.
- 5. Технічна майстерність** – правильне використання матеріалів та інструментів, якість виконання матриці та відбитка.
- 6. Художня виразність** – цілісність, образність, стилістична єдність та переконливість графічного рішення.

7. **Творчий підхід** – самостійність задуму, оригінальність композиції, авторська інтерпретація теми.
8. **Здатність до трансформації** – уміння використовувати графічний твір як основу для дизайнерського рішення, зокрема створення обкладинки, екслібриса чи іншого об'єкта дизайну.
9. **Самостійність роботи** – здатність організувати процес виконання завдання, знаходити творчі рішення та працювати без постійної допомоги викладача.
10. **Презентація та аналіз** – уміння пояснити задум, обґрунтувати вибір техніки, проаналізувати результат і визначити напрями його вдосконалення.
11. **Систематичність роботи** – своєчасність виконання завдань, активність на заняттях та дотримання технологічних і організаційних вимог.

Критерії оцінювання (аудиторні завдання):

Бали	Критерії оцінювання
54-60 – 5 А	Студент/студентка демонструє ґрунтовне знання історії та теорії графіки, вільно орієнтується у видах і техніках друкованої графіки, розуміє особливості плоского, високого та глибокого друку. Активно працює на лекційних і практичних заняттях. Практичні роботи виконані самостійно, професійно та творчо, характеризуються композиційною цілісністю, виразністю, технічною майстерністю та якісним відбитком. Уміє поєднувати традиційні графічні засоби із сучасними дизайнерськими рішеннями та аргументовано презентувати власну роботу.
50-53 – 4 В	Студент/студентка добре володіє теоретичним матеріалом, розуміє специфіку основних графічних технік та правильно застосовує набуті знання під час практичної роботи. Завдання виконуються самостійно, композиційно та технічно грамотно. Виявляє творчий підхід, проте окремі роботи можуть мати незначні недоліки у композиції, техніці виконання або якості друку.
45-49 – 4 С	Демонструє достатнє знання основних понять і технік графіки. Виконує передбачені практичні завдання та дотримується основних технологічних вимог. Композиційні й художні рішення загалом відповідають поставленому завданню, але потребують окремих коригувань. Під час виконання складніших технічних операцій може потребувати консультації викладача.

40-44 – 3 D	Студент/студентка має загальне розуміння теоретичного матеріалу, однак знання є недостатньо системними. Практичні завдання виконуються, але з помітними недоліками у композиції, побудові зображення, використанні графічних засобів або технології друку. Потребує допомоги викладача під час освоєння окремих технік та етапів роботи.
35-40 – 3 E	Теоретичні знання фрагментарні. Студент/студентка виконує лише основні етапи практичної роботи, допускає суттєві композиційні та технічні помилки. Недостатньо володіє матеріалами й інструментами, потребує постійного методичного супроводу. Результат потребує доопрацювання.
0-34 –2 F	Студент зовсім не опанував практичний та теоретичний матеріал, не виконав практичне завдання.

***Критерії оцінювання I семестру
(підсумковий контроль/залікове завдання):***

Бали	Критерії оцінювання
37-40 – 5 A	Замальовки виконані на високому художньому та технічному рівні. Грамотно визначено композицію, масштаб і співвідношення сакральних споруд із міським середовищем. Правильно передано пропорції, перспективу та просторову глибину. Виразно відтворено характер архітектури, використано різноманітні графічні засоби — лінію, пляму, штрих, тон. Матеріал використано професійно й доречно. Роботи вирізняються спостережливістю, цілісністю та авторською графічною манерою.
33-36 – 4 B	Замальовки композиційно та технічно грамотно виконані. Правильно передано основні пропорції, масштаб і перспективні скорочення архітектурних споруд. Просторове середовище читається переконливо. Графічні засоби та матеріал використані відповідно до задуму. Можливі незначні недоліки у деталізації, тональних співвідношеннях або перспективній побудові.
30-32 – 4 C	Основні вимоги завдання виконано. Композиція загалом вдала, пропорції та характер сакральної архітектури передано достатньо переконливо. Просторові співвідношення читаються, проте наявні окремі неточності у перспективі, масштабі або конструктивній побудові. Графічне рішення потребує певного доопрацювання.

27-29 – 3 D	Замальовки виконані на достатньому рівні, але мають помітні недоліки в композиції, пропорціях або перспективі. Недостатньо переконливо передано взаємозв'язок архітектури та міського середовища. Використання графічного матеріалу обмежене, тональні та фактурні характеристики передані частково.
25-26 – 3 E	Завдання виконано частково. Спостерігаються суттєві помилки у пропорціях, масштабі, перспективі та компонованні архітектурних об'єктів. Графічна мова недостатньо виразна, робота потребує значного доопрацювання.
0-24 –2 F	Завдання не виконано або виконано на рівні, що не відповідає мінімальним вимогам дисципліни «Графічні практики».

***Критерії оцінювання II семестру
(підсумковий контроль/екзаменаційне завдання):***

Бали	Критерії оцінювання
37-40 – 5 A	Створено цілісну, професійно виконану листівку з виразним авторським графічним рішенням. Авторська графіка органічно адаптована до формату листівки. Композиція врівноважена, чітко визначено візуальний акцент та ієрархію елементів. Уміло використано лінію, пляму, фактуру, контраст. Оцифрування виконано якісно, цифрове опрацювання не втрачає художніх властивостей оригіналу. Шрифтове та текстове оформлення відповідає тематиці й композиції. Робота демонструє високий рівень володіння графічними техніками та комп'ютерними графічними програмами, творчість і самостійність.
33-36 – 4 B	Листівка має продумане композиційне та художнє рішення. Авторська графіка вдало використана в дизайні. Дотримано основних принципів композиції, контрасту та візуальної ієрархії. Оцифрування й комп'ютерне опрацювання виконані якісно. Текстові елементи загалом гармонійно поєднані із зображенням. Наявні незначні недоліки у композиції, типографіці або цифровому опрацюванні.
30-32 – 4 C	Основні вимоги до екзаменаційного завдання виконано. Листівка має логічну композицію та відповідає обраній тематиці. Авторський графічний матеріал використано доречно, проте його трансформація в дизайнерський продукт недостатньо виразна. Є окремі недоліки у композиції, масштабуванні, типографіці, контрасті або якості цифрового опрацювання.
27-29 – 3 D	Листівка загалом відповідає завданню, але має помітні недоліки у композиційному та графічному вирішенні. Взаємодія авторської

	графіки, тексту й інших елементів недостатньо гармонійна. Оцифрування або комп'ютерне опрацювання виконано на базовому рівні. Робота потребує доопрацювання.
25-26 – 3 E	Завдання виконано частково. Спостерігаються суттєві недоліки у композиції, графічному рішенні, типографіці або цифровому опрацюванні. Авторська графіка використана формально або недостатньо адаптована до формату листівки. Робота потребує значного доопрацювання.
0-24 –2 F	Завдання не виконано або виконано на рівні, що не відповідає мінімальним вимогам дисципліни «Графічні практики».

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

Підсумковою формою контролю дисципліни «Графічні практики» є залік, який передбачає виконання розробки листівки.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D

	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується відмежуванням результатів поточного контролю від результатів підсумкового контролю.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Гілязова Н. М. Рисунок. Живопис: навч. посіб. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2021. 120 с.: іл.
2. Золотарчук Н. І. Графіка. Естамп в сучасності: каталог виставки студентських робіт. Івано-Франківськ: Вид. Кушнір Г. М., 2017. 20 с.: іл.
3. Золотарчук Н. І. Графіка. Храми Івано-Франківщини: каталог виставки студентських робіт, присвячений пам'яті засновника Університету Короля Данила (раніше Університету права Короля Данила Галицького) та його першому Ректору – отцю Івану Михайловичу Луцькому. Івано-Франківськ: Вид. Кушнір Г. М., 2019. 46. с.: іл.
4. Іванов С. Основи композиції видання: навч. посіб. Львів: Світ, 2013. 232 с.: іл.
5. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посіб. Львів: Вид-во Льв. політехніки, 2014. 212 с.: іл.
6. Куленко М. Основи графічного дизайну: підручник. К.:Кондор, 2006. 492 с.
7. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб. Тернопіль: Навч. кн.-Богдан, 2011. 272 с.: іл.
8. Сторожук Л. Живопис. Графіка: альбом. Харків: Золоті сторінки, 2017. 59 с.: іл.
9. Сухенко В. О. Рисунок: навч. посіб. К.: BONA MENTE, 2004. 213 с.
10. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція: навч. посіб. Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2011. 152 с.
11. Хвостенко В. Є. Техніки авторського друку. Харків: Колорит, 2004. 82 с.

Допоміжна література:

1. Лукань В. Г. Малюнок: Збірник програм з дисципліни образотворчого циклу. Київ, 1992. 42 с.
2. Лукань В. Г. Рисунок: метод. посіб. до навч. курсу. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 112 с.
3. Прокопів П. М. Графіка. Програма навчального курсу. Івано-Франківськ: Плай ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2009. 16 с.
4. Яців Р. М. Львівська графіка. Київ: Наукова думка, 1992. 119 с.

Електронні ресурси:

1. Мистецтво графіки. URL: <https://studfiles.net/preview/5484690/page:6/> /
2. Рисунок вуглем, сангіною, пастеллю.
URL: <https://studfiles.net/preview/5484690/page:3/> (дата звернення: 25.08.2026).
3. Секрети літографії. Латвія. URL: <https://youtu.be/VOPPulB3OmY> (дата звернення: 06.08.2026).
4. Як робиться літографія. URL: <https://youtu.be/hUfnwuftrw8> (дата звернення: 17.08.2026).
5. Літографія. URL: <https://youtu.be/RpoPnwE9yGM> (дата звернення: 11.08.2026).
6. Літографія. URL: https://youtu.be/-_nPh00hIp8 (дата звернення: 23.08.2026).
7. Літографія. URL: <https://youtu.be/JnouM2798MY> (дата звернення: 25.08.2026).
8. Лінорит. URL: <https://youtu.be/ZhtnSImHauA> (дата звернення: 25.08.2026).
9. Лінорит (англ.). URL: <https://youtu.be/TiQPOIwObrQ> (дата звернення: 13.08.2026).
10. Лінорит (англ.). URL: <https://youtu.be/dchSXC12j6o> (дата звернення: 20.08.2026).
11. Лінорит відтиск URL: <https://youtu.be/cC-1ueD18TE> (дата звернення: 06.08.2026).
12. Лінорит від початку до друку. URL: <https://youtu.be/Z-dwmW4Vwj8> (дата звернення: 23.08.2026).
13. Офорт відео урок. URL: <https://youtu.be/Pxwq1KhPI1o> (дата звернення: 10.08.2026).
14. Монотипія. URL: https://youtu.be/NQsJNc7_FAk (дата звернення: 15.08.2026).
15. Монотипія: акварель. URL: https://youtu.be/87Ix6_3JGXM (дата звернення: 20.08.2026).
16. Монотипія на станку URL: <https://youtu.be/cSfmSul8rUw> (дата звернення: 21.08.2026).
17. Монотипія на станку. URL: <https://youtu.be/0bWMS03Tmnc> (дата звернення: 23.08.2026).