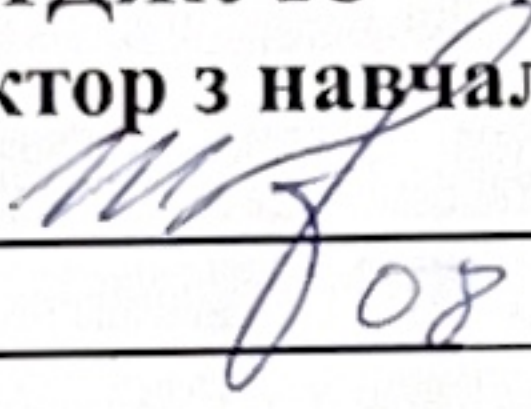


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук  
Кафедра дизайну  
Кафедра психології**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з навчально-методичної роботи**

 **Ярослав ШТАНЬКО**  
“31” 08 2026 р.

**ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|                                         |                                            |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| Галузь знань                            | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки |
| Спеціальність                           | В2 Дизайн                                  |
| Освітньо-професійна (наукова) програма  | «Графічний дизайн»                         |
| Освітній рівень                         | другий (магістерський)                     |
| Статус дисципліни                       | обов'язкова                                |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська                                 |
| Семестр викладання:                     | I                                          |

**Івано-Франківськ  
2026**

РОЗРОБНИК:

к. психол. наук, доцент,  
завідувач кафедри психології

асистент кафедри



Олена ХАЛІК

Ірина ПАЛЬЧАК

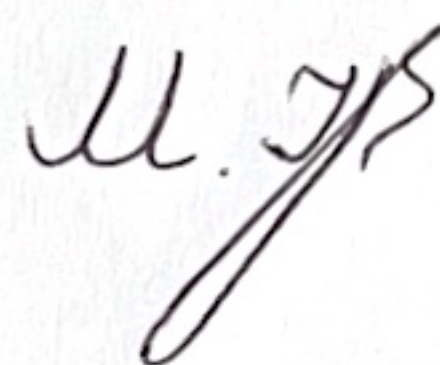
ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри психології  
протокол № 1 від 28.08.2026 р.  
завідувач кафедри



Олена ХАЛІК

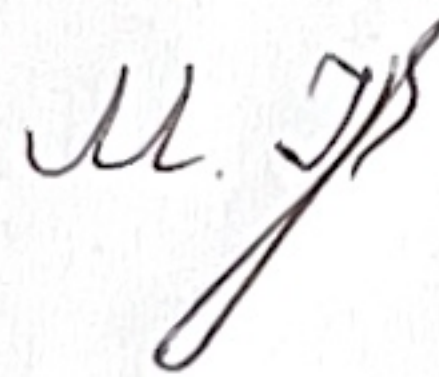
на засіданні кафедри дизайну  
протокол № 1 від 28.08.2026 р.  
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Ірина МАТОЛІЧ

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 31.08.2026 р.

|                            |                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| e-mail                     | <a href="mailto:iryna.palchak@ukd.edu.ua">iryna.palchak@ukd.edu.ua</a> |
| Номер аудиторії чи кафедри | кафедра психології,<br>316 каб.                                        |
| Посилання на сайт          | <a href="https://ukd.edu.ua">https://ukd.edu.ua</a>                    |
| Сторінка курсу в СДО       | <a href="https://online.ukd.edu.ua/">https://online.ukd.edu.ua/</a>    |

## **ВСТУП**

### **Анотація навчальної дисципліни**

Дисципліна «Педагогіка вищої школи» належить до обов'язкових дисциплін освітньої програми. Вивчення курсу передбачає лекційні, семінарські заняття, а також самостійне опрацювання матеріалу.

Навчальна дисципліна «Педагогіка вищої школи» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Дизайн» спрямована на формування педагогічної компетентності майбутніх фахівців, здатних поєднувати професійну дизайнерську діяльність із викладанням, наставництвом, фасилітацією творчого розвитку та проєктуванням сучасного освітнього середовища.

Актуальність дисципліни визначається трансформаціями, яких зазнає українська вища освіта в умовах повномасштабної війни, суспільної нестабільності, цифровізації, стрімкого розвитку штучного інтелекту, необхідності відновлення країни та переосмислення ролі дизайну у формуванні нового соціального й культурного середовища України. У цих умовах дизайнер стає не лише творцем візуальних продуктів, а й активним учасником суспільних змін, відновлення, культурної комунікації та формування безпечного, доступного й людиноцентричного середовища.

Особлива увага приділяється підготовці майбутнього викладача до роботи зі студентами, освітні траєкторії яких формуються в умовах воєнного досвіду, вимушених змін, інформаційного перевантаження та високої невизначеності. Розглядаються педагогічні підходи, що сприяють створенню психологічно безпечного, інклюзивного, безбар'єрного та травма-інформованого освітнього середовища, у якому студент може розвивати творчість, зберігати суб'єктність і формувати професійну ідентичність.

Зміст дисципліни охоплює теоретичні засади педагогіки вищої школи, сучасні моделі освіти, студентоцентризований та компетентнісний підходи, педагогіку творчості, методику викладання професійних і творчих дисциплін, проєктне та проблемно-орієнтоване навчання, розвиток критичного й креативного мислення, педагогічну комунікацію, професійну етику та педагогічну майстерність викладача.

Важливим компонентом дисципліни є осмислення ролі дизайну в сучасній Україні. Розглядаються можливості використання дизайн-освіти для роботи з реальними суспільними викликами: відновленням українських міст і громад, безбар'єрністю та універсальним дизайном, ветеранською політикою, потребами внутрішньо переміщених осіб, меморіалізацією та культурною пам'яттю, збереженням і сучасною інтерпретацією української культурної спадщини, розвитком соціального дизайну та створенням людиноцентричних просторів і сервісів. Практична складова дисципліни передбачає проєктування власного педагогічного досвіду. Магістранти розробляють фрагменти занять із дизайнерських дисциплін, навчальні брифи, творчі та проєктні завдання, критерії оцінювання, сценарії дизайн-критики, цифрові освітні матеріали та елементи викладацького портфоліо.

Таким чином, дисципліна формує сучасне бачення дизайнера-викладача як професіонала, який не лише передає знання й практичний досвід, а створює умови для розвитку нового покоління дизайнерів — критичних, креативних, технологічно компетентних, соціально відповідальних та здатних своїми професійними рішеннями долучатися до відновлення, розвитку й формування майбутнього України.

**Метою навчальної дисципліни «Педагогіка вищої школи»** є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Дизайн» системного розуміння теоретичних і практичних засад педагогічної діяльності у закладах вищої освіти та готовності до організації сучасного, студентоцентрованого, компетентнісного, інклюзивного й психологічно безпечного освітнього середовища.

Дисципліна спрямована на розвиток здатності магістрантів проєктувати та реалізовувати освітній процес у сфері дизайну, застосовувати сучасні педагогічні технології, організовувати творчу та проєктну діяльність студентів, здійснювати конструктивну дизайн-критику й оцінювання творчих результатів, використовувати цифрові технології та генеративний штучний інтелект з дотриманням принципів академічної доброчесності.

**Основними завданнями навчальної дисципліни є:**

- формування системного розуміння педагогіки вищої школи як галузі наукового знання та практичної діяльності, її категорій, закономірностей і принципів;
- ознайомлення з сучасними моделями та тенденціями розвитку вищої освіти в Україні та світі, особливостями трансформації освітнього процесу в умовах цифровізації та суспільних змін;
- розвиток здатності застосовувати студентоцентрований, компетентнісний, діяльнісний, особистісно орієнтований та проєктний підходи в освітньому процесі;
- опанування сучасних методів і технологій викладання творчих та професійно орієнтованих дисциплін за спеціальністю «Дизайн»;
- формування педагогічної компетентності у сфері професійної комунікації, педагогічної етики, партнерської взаємодії та управління освітньою групою;
- розвиток здатності створювати психологічно безпечне, інклюзивне, безбар'єрне та студентоцентроване освітнє середовище, що враховує індивідуальні потреби та можливості здобувачів освіти;
- ознайомлення з принципами травма-інформованої педагогіки та формування готовності адаптувати освітній процес до умов війни, кризових ситуацій, дистанційного та змішаного навчання;
- розвиток педагогічної рефлексії, професійної ідентичності та готовності до безперервного професійного й педагогічного саморозвитку.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- теоретичні та методологічні засади педагогіки вищої школи та сучасні концепції розвитку вищої освіти;
- основні принципи студентоцентрованого, компетентнісного, діяльнісного, особистісно орієнтованого та проєктного підходів в освіті;
- особливості організації освітнього процесу за спеціальністю «Дизайн», специфіку викладання творчих, професійно орієнтованих і проєктних дисциплін;
- сучасні методи, форми й технології навчання у закладах вищої освіти, зокрема проєктне, проблемно-орієнтоване, дослідницьке, змішане, дистанційне та інтерактивне навчання;
- принципи розроблення освітніх цілей, результатів навчання, навчальних завдань та критеріїв оцінювання відповідно до компетентнісного підходу;
- сучасні підходи до формульовального та підсумкового оцінювання творчих і проєктних робіт, принципи об'єктивності, прозорості та конструктивного зворотного зв'язку;
- психологічні особливості студентського віку, закономірності мотивації, творчої діяльності, професійного становлення та формування професійної ідентичності майбутнього дизайнера;
- принципи створення психологічно безпечного, інклюзивного та безбар'єрного освітнього середовища;
- принципи травма-інформованого підходу та особливості організації освітнього процесу в умовах війни, кризових ситуацій і тривалої суспільної невизначеності;
- актуальні виклики української вищої освіти, пов'язані з повномасштабною війною, цифровізацією, міграційними процесами, психоемоційним навантаженням студентів та трансформацією професійного середовища;
- принципи педагогічної комунікації, професійної етики, партнерської взаємодії, педагогічної рефлексії, професійного саморозвитку та формування індивідуального стилю викладацької діяльності.

У процесі вивчення курсу здобувачі освіти повинні **вміти**:

- обирати та обґрунтовувати ефективні методи, форми й засоби навчання, враховуючи специфіку професійної підготовки майбутніх дизайнерів, особливості студентської аудиторії та сучасні тенденції розвитку дизайну;
- планувати, організовувати та здійснювати навчально-методичну діяльність у сфері дизайну, розробляти навчальні матеріали, практичні завдання та освітні проєкти із застосуванням сучасних педагогічних та цифрових технологій;

- проєктувати власну професійну та науково-педагогічну діяльність, визначати цілі, етапи й очікувані результати освітньої роботи, забезпечуючи її системність, творчий характер, інноваційність та відповідність сучасним вимогам дизайн-освіти;
- застосовувати проєктне, проблемно-орієнтоване та дослідницьке навчання у професійній підготовці дизайнерів, інтегруючи теоретичні знання, практичний досвід і творчі методи роботи;
- розробляти та впроваджувати інноваційні освітні рішення у сфері дизайну, використовуючи сучасні цифрові інструменти, мультимедійні ресурси та актуальні підходи до організації освітнього процесу;
- аналізувати та оцінювати результати навчальної і творчої діяльності здобувачів освіти, надавати конструктивний зворотний зв'язок і визначати напрями подальшого професійного розвитку.

**Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПІ “Графічний дизайн”)**

| <b>Шифр та назва компетентності</b>                                                                                                                                          | <b>Шифр та назва програмних результатів навчання</b>                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СК 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності | ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну.                                                                          |
|                                                                                                                                                                              | ПРН13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. |

### **ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|                |          |
|----------------|----------|
| <b>Курс</b>    | <b>1</b> |
| <b>Семестр</b> | <b>1</b> |

|                                    |                     |                                 |                                 |
|------------------------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>Кількість кредитів ЄКТС</b>     | <b>3</b>            |                                 |                                 |
| <b>Аудиторні навчальні заняття</b> |                     | <b>денна форма</b>              | <b>заочна форма</b>             |
|                                    | Лекції              | <b>16</b><br><b>(в годинах)</b> | <b>4</b><br><b>(в годинах)</b>  |
|                                    | семінари, практичні | <b>14</b><br><b>(в годинах)</b> | <b>2</b><br><b>(в годинах)</b>  |
| <b>Самостійна робота</b>           |                     | <b>60</b><br><b>(в годинах)</b> | <b>84</b><br><b>(в годинах)</b> |
| <b>Форма підсумкового контролю</b> | <b>залік</b>        |                                 |                                 |

**Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:**

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| <b>Пререквізити</b> | <b>Постреквізити</b>  |
|                     | Кваліфікаційна робота |

## **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Перелік тем лекційного матеріалу**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ: ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ДИЗАЙНЕРІВ**

#### **Тема 1. Освітні стандарти та специфіка навчання у галузі дизайну (2 год.)**

Сучасна парадигма та виклики вищої освіти в Україні. Зміст та стандарти вищої освіти. Мета та завдання вищої освіти у підготовці дизайнерів. Вплив навчальних цілей на формування професійної ідентичності дизайнерів: дослідження взаємозв'язку між освітніми завданнями та очікуваннями індустрії. Методологічна роль сучасних підходів в освіті. Вплив навчальних цілей на

формування професійної ідентичності дизайнерів: дослідження взаємозв'язку між освітніми завданнями та очікуваннями індустрії.

**Питання для самостійного вивчення.** Аналіз компетенцій, що формуються в рамках освітніх програм з дизайну та їх відповідність вимогам роботодавців. Порівняльний аналіз традиційних та інноваційних педагогічних підходів у викладанні дизайну [1], [2], [3], [11].

## **Тема 2. Методи та засоби навчання у викладанні дизайну (4 год.)**

Навчання як дидактичний процес та його реалізація у вищій школі. Сучасні дидактичні підходи у підготовці дизайнерів. Організація навчального процесу для дизайнерів. Традиційні та інтерактивні методи викладання у підготовці дизайнерів. Інноваційні освітні технології у сучасній вищій школі. Індивідуалізація навчального процесу в підготовці дизайнерів: підходи та практичні рекомендації.

**Питання для самостійного вивчення.** Тренди у сучасному дизайні та їх вплив на навчальний процес. Розвиток креативного мислення через нетрадиційні методи навчання [1], [2], [3], [4], [10], [11].

## **Тема 3. Інтерактивні та проєктно-орієнтовані технології професійної підготовки дизайнерів (2 год.)**

Сутність, класифікація та педагогічний потенціал інтерактивних методів у викладанні дисциплін дизайнерського спрямування. Особливості організації навчання на засадах активної взаємодії, співпраці та практикоорієнтованої діяльності. Критерії вибору й педагогічної доцільності використання цифрових інструментів. Можливості використання симуляцій, навчальних сценаріїв, кейсів та ігрових методів для моделювання професійних ситуацій. Гейміфікація як засіб підвищення мотивації, залученості та активності здобувачів освіти. Синергія творчих, технологічних і проєктних компетентностей як чинник професійної готовності сучасного дизайнера.

**Питання для самостійного вивчення.** Адаптивне навчання: персоналізація завдань для різних рівнів здібностей. Використання цифрових технологій для індивідуалізації освітньої траєкторії, диференціації завдань, формувального оцінювання та надання персоналізованого зворотного зв'язку. Генеративний штучний інтелект у навчанні дизайну: можливості, обмеження, етичні аспекти та принципи відповідального використання [4],[15].

#### **Тема 4. Критерії та інструменти оцінювання якості навчання у дизайн-освіті (2 год.)**

Поняття якості професійної підготовки майбутніх дизайнерів. Критерії та показники якості навчальних результатів. Функції контролю та оцінювання в освітньому процесі. Особливості оцінювання результатів навчання з дисциплін дизайнерського спрямування. Види та форми контролю у професійній підготовці дизайнерів. Критерії оцінювання дизайнерських робіт. Сучасні інструменти оцінювання.

**Питання для самостійного опрацювання.** Самооцінювання та взаємооцінювання студентів у процесі презентації та захисту дизайн-проектів. Оцінювання процесу пошуку: ескізи, концепції, прототипи, тестування та ітерації як об'єкти педагогічного оцінювання.

#### **Тема 5. Психолого-педагогічне проєктування та організація навчального заняття (2 год.)**

Особливості підготовки викладача до заняття. Структура та логіка побудови сучасного навчального заняття. Особливості організації і проведення лекційного заняття. Семінар: дидактичні цілі, функції та види. Особливості проєктування практикоорієнтованих занять дизайнерського спрямування. Індивідуалізація та диференціація навчання в студентській аудиторії.

**Питання для самостійного опрацювання.** Психологічні закономірності сприймання, уваги, пам'яті та засвоєння навчального матеріалу студентами. Штучний інтелект у підготовці викладача до заняття: можливості, ризики та академічна доброчесність.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ТВОРЧИЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ ДИЗАЙНЕРІВ**

#### **Тема 6. Педагогічна майстерність викладача-дизайнера (4 год).**

Особистість викладача. Мета, завдання і специфічні риси діяльності. Стресогенність професійної діяльності викладача вищої школи. Розвиток професійної компетентності викладача у сфері дизайну. Педагогічна етика та культура викладача-дизайнера. Креативність та інновації у викладацькій

діяльності. Роль особистого стилю викладача у навчанні дизайнерів. Методи підвищення кваліфікації викладача-дизайнера. Аналіз сучасних трендів у сфері дизайну та їх інтеграція у навчальний процес. Розвиток цифрових компетентностей викладача-дизайнера. Формування ефективних педагогічних стратегій у викладанні творчих дисциплін. Етичні стандарти у взаємодії з студентами в умовах творчого навчання. Проблеми академічної доброчесності у навчанні дизайну.

**Питання для самостійного вивчення.** Вплив викладача на формування індивідуального стилю студента-дизайнера. Особистий стиль викладача як інструмент мотивації студентів. Взаємозв'язок між викладацьким стилем та результатами навчання у дизайні. Роль харизми викладача у створенні позитивного навчального середовища [4], [8], [11], [12].

## **Тема 7. Психологічні засади студентоцентрованого та творчо орієнтованого навчання дизайнерів (4 год).**

Психологічні аспекти роботи зі студентами-дизайнерами. Педагогічна підтримка і розвиток творчих здібностей студентів. Студентоцентрований підхід у сучасній дизайн-освіті та його психологічні засади. Психологічно безпечне освітнє середовище як умова розвитку творчого потенціалу. Психологія творчості, креативності та творчого мислення дизайнера.

**Питання для самостійного вивчення.** Помилка, експеримент і невизначеність як складові творчого навчального процесу. Мотивація, автономія та суб'єктність здобувача освіти як чинники творчого навчання.

## **Тема 8. Комунікативні стратегії та технології ефективної взаємодії (2 год.)**

Ефективна комунікація у навчальному процесі: специфіка взаємодії зі студентами-дизайнерами. Стили спілкування та їх ефективність у педагогічному процесі. Управління студентською аудиторією та індивідуальних підхід до студентів. Міжособистісне спілкування в контексті дизайну: аспекти культури та стилю. Протиріччя в педагогічній комунікації викладача та студентів. Конструктивна критика: як давати і приймати зворотний зв'язок.

**Питання для самостійного вивчення.** Професійні кризи та деформації професійного розвитку педагога закладу вищої освіти. Особливості професійного вигорання викладача вищої школи [1],[2],[13],[14],[18],[19].

### **Тема 9. Викладач дизайну як митець, наставник і фасилітатор творчого розвитку (2 год.)**

Образ сучасного викладача дизайну в умовах трансформації освіти та професійного середовища. Викладач-дизайнер як наставник і митець. Використання мистецьких практик у навчанні дизайнерів. Підготовка та проведення творчих занять: майстерність викладача. Адаптація традиційних методів викладання до сучасних вимог у дизайні. Педагогічна демонстрація та особистий творчий приклад як інструменти професійного становлення майбутнього дизайнера. Взаємодія між викладачем-дизайнером і студентом: розвиток творчих і професійних навичок. Викладач-дизайнер як агент змін: вплив на сучасний дизайн та освіту. Баланс між творчістю та педагогікою: як викладачу залишатися митцем. Розвиток власного мистецького стилю викладача як частина педагогічного процесу. Професійна та психологічна стійкість викладача в умовах невизначеності. Ціннісна роль викладача у формуванні відповідального, творчого та соціально активного фахівця.

**Питання для самостійного вивчення.** Техніки фасилітації творчих процесів на заняттях з дизайну. Майстер-клас як форма передачі практичного досвіду. Професійний бренд та авторський стиль викладача-дизайнера як ресурс педагогічного впливу та професійного розвитку. [1],[2],[4].

### **Тема 10. Оцінювання творчих досягнень, рефлексія та професійний розвиток здобувачів освіти у сфері дизайну (2 год.)**

Критерії оцінювання творчих робіт студентів дизайнерів: баланс між технічною майстерністю та креативністю. Способи врахування індивідуального стилю та інноваційних підходів у процесі оцінювання. Суб'єктивність та об'єктивність в оцінюванні творчих робіт: як зменшити вплив упереджень. Оцінювання групових проєктів: визначення внеску кожного учасника. Методи формування навичок саморефлексії у студентів-дизайнерів. Використання рефлексивних щоденників у навчанні дизайнерів. Роль зворотного зв'язку у розвитку самокритичності: підходи та техніки. Вплив рефлексії на професійне зростання і творчий розвиток. Формування професійного портфоліо здобувачів у сфері дизайну.

**Питання для самостійного вивчення.** Структура та компоненти успішного дизайнерського портфоліо. Вибір найкращих робіт для портфоліо: критерії та підходи. Використання цифрових платформ для створення та просування портфоліо. Роль портфоліо в кар'єрному розвитку: як презентувати свої роботи роботодавцю. Постійне оновлення та вдосконалення портфоліо: поради та рекомендації [1],[2].

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. ПСИХОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ УПРАВЛІННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ЗДОБУВАЧІВ.**

#### **Тема 11 . Студент як суб'єкт власної навчально професійної діяльності (4 год.)**

Вікові особливості особистості студентів-дизайнерів. Специфіка соціалізації у студентському віці. Кризи. Статуси та кризи ідентичності. Професійне самовизначення в юнацькому віці. Психологічні особливості професійного становлення. Причини неуспішності студентів і шляхи їх усунення. Студенти-дизайнери закладу вищої освіти як суб'єкти педагогічного процесу

**Питання для самостійного вивчення.** Особливості викладання з урахуванням індивідуальних особливостей студентів. Мотивація студента до навчання. Робота із студентами із різною мотивацією до навчання.

#### **Тема 12. Психологія студентської групи (2 год.)**

Визначення групи: структура та види. Групові ролі та навчальна успішність. Вплив групи на навчання студентів. Умови створення позитивної атмосфери у колективі здобувачів-дизайнерів для підвищення навчальної ефективності .

**Питання для самостійного вивчення.** Психологічна безпека як умова творчої самореалізації здобувачів освіти. Вплив конкуренції та взаємопідтримки на навчальну і творчу активність студентів-дизайнерів. Особливості командної роботи над дизайнерськими проектами. Вплив соціально-психологічних процесів у групі на професійне становлення майбутнього дизайнера.

#### **Зміст семінарських занять**

#### **ЗМІСТОВИЙ РОЗДІЛ I**

# **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ДИДАКТИЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ**

## **Тема 1. Сучасна дизайн-освіта: тенденції, виклики та професійні орієнтири ( 2 год.)**

Сучасні тенденції розвитку вищої освіти та їх вплив на професійну підготовку дизайнерів. Компетентнісний, студентоцентризований та практикоорієнтований підходи в дизайн-освіті. Співвідношення академічної підготовки та потреб сучасної дизайн-індустрії. Професійні компетентності сучасного дизайнера та шляхи їх формування в закладі вищої освіти. Формування професійної ідентичності майбутнього дизайнера у процесі навчання. Виклики сучасної дизайн-освіти в умовах цифровізації та суспільних трансформацій.

**Самостійна робота.** Проаналізувати одну освітню програму спеціальності «Дизайн» та визначити, які компетентності найбільшою мірою відповідають сучасним потребам професійної діяльності дизайнера.

**Творче завдання.** Створити інфографіку або ментальну карту на тему «Дизайнер майбутнього: компетентності, цінності, професійні ролі».

## **Тема 2. Сучасний освітній інструментарій викладача дизайнерських дисциплін ( 2 год.)**

Поняття методу, прийому та засобу навчання. Традиційні та інноваційні методи навчання у професійній підготовці дизайнерів. Візуальні, цифрові та мультимедійні засоби навчання. Критерії вибору методів навчання залежно від мети та змісту дизайнерської дисципліни. Поєднання теоретичного та практичного компонентів у навчанні дизайну. Індивідуалізація навчання засобами сучасних освітніх технологій.

**Самостійна робота.** Підібрати по три методи навчання для формування: теоретичних знань, практичних умінь та творчих компетентностей студентів-дизайнерів.

**Творче завдання.** Розробити «методичну валізу викладача дизайну» — добірку з 10 сучасних методів і засобів навчання із коротким поясненням можливостей їх використання.

### **Тема 3. Кейс-метод, симуляція та гейміфікація у професійній підготовці дизайнерів (2 год.)**

Педагогічний потенціал кейс-методу у дизайн-освіті. Професійні ситуації як основа практикоорієнтованого навчання. Симуляційні технології та моделювання діяльності дизайнера. Гейміфікація освітнього процесу: можливості та ризики. Ігрові техніки для розвитку мотивації та творчої активності студентів. Особливості створення навчального кейсу для студентів дизайнерських спеціальностей.

**Самостійна робота.** Знайти приклад реальної професійної проблеми у сфері дизайну та визначити можливості її використання як навчального кейсу.

**Творче завдання.** Розробити авторський мінікейс «клієнт — дизайнер — проблема», який можна використати на практичному занятті.

### **Тема 4. Проектне навчання як модель професійної діяльності майбутнього дизайнера (2 год.)**

Сутність та основні принципи проектно-орієнтованого навчання. Етапи реалізації навчального дизайн-проекту. Роль викладача у супроводі студентського проекту. Командні та індивідуальні дизайн-проекти. Міждисциплінарність як ресурс сучасної проектної діяльності. Презентація та захист проекту як складова професійної підготовки.

**Самостійна робота.** Проаналізувати приклади навчальних дизайн-проектів та визначити критерії їх педагогічної ефективності.

**Творче завдання.** Розробити концепцію міждисциплінарного студентського проекту, спрямованого на вирішення актуальної соціальної, культурної або екологічної проблеми.

### **Тема 5. Оцінювання дизайнерського проекту: від задуму до презентації результату (2 год.)**

Специфіка оцінювання результатів творчої діяльності. Критерії оцінювання дизайнерських робіт. Оцінювання процесу творчого пошуку та кінцевого результату. Проблема суб'єктивності в оцінюванні творчих робіт. Рубрики та критерійні матриці як інструменти прозорого оцінювання. Формувальне оцінювання у процесі роботи над дизайн-проектом.

**Самостійна робота.** Проаналізувати існуючу систему оцінювання творчої роботи та визначити її сильні й слабкі сторони.

**Творче завдання.** Розробити власну критерійну матрицю (рубрику) для оцінювання студентського дизайн-проєкту.

## **Тема 6. Самооцінювання, взаємооцінювання та рефлексія у творчому навчанні ( 2 год.)**

Рефлексія як механізм професійного та особистісного розвитку. Самооцінювання у процесі творчої діяльності. Взаємооцінювання як форма професійної комунікації. Рефлексивний щоденник студента-дизайнера. Конструктивний зворотний зв'язок у творчому середовищі. Рефлексія помилок, невдач та експериментів у професійному становленні.

**Самостійна робота.** Розробити перелік рефлексивних запитань, які студент може використовувати після завершення творчого проєкту.

**Творче завдання.** Створити шаблон «Щоденника творчого процесу дизайнера», що містить етапи самоаналізу від виникнення ідеї до презентації результату.

## **ЗМІСТОВИЙ РОЗДІЛ II**

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧА ДИЗАЙНУ**

#### **Тема 7. Психолого-педагогічне моделювання сучасного заняття з дизайну (2 год.)**

Логіка та структура сучасного навчального заняття. Постановка навчальних цілей та очікуваних результатів. Мотиваційний етап заняття та способи активізації студентів. Особливості організації практикоорієнтованого заняття. Диференціація та індивідуалізація навчальних завдань. Рефлексивний етап заняття та його значення для засвоєння досвіду.

**Самостійна робота.** Проаналізувати структуру одного навчального заняття з дизайнерської дисципліни та визначити можливості його вдосконалення.

**Творче завдання.** Створити сценарій 20-хвилинного фрагмента заняття, використовуючи інтерактивний або творчий метод навчання.

## **Тема 8. Педагогічний стиль та професійний образ сучасного викладача-дизайнера (2 год.)**

Педагогічна майстерність як інтегральна професійна характеристика викладача. Індивідуальний стиль педагогічної діяльності. Особистісні якості викладача, значущі для творчого освітнього середовища. Професійний авторитет та педагогічний вплив. Особистий творчий приклад викладача у професійному становленні студентів. Професійний розвиток та безперервне навчання викладача дизайну.

**Самостійна робота.** Провести самоаналіз власних професійно значущих якостей та визначити напрями розвитку педагогічної майстерності.

**Творче завдання.** Створити власний «Професійний портрет викладача-дизайнера майбутнього» у форматі колажу, постера або інфографіки.

## **Тема 9. Психологічно безпечне та творче освітнє середовище (2 год.)**

Поняття психологічної безпеки в освітньому середовищі. Вплив атмосфери навчальної групи на творчу активність студентів. Страх помилки та його вплив на креативність. Підтримка експериментування та творчого ризику. Педагогічна підтримка студентів у ситуаціях невдачі. Принципи створення атмосфери довіри, поваги та взаємодії.

**Самостійна робота.** Проаналізувати чинники, які можуть знижувати психологічну безпеку студентів у творчому освітньому середовищі.

**Творче завдання.** Розробити «Маніфест безпечної творчої аудиторії» — 10 правил взаємодії викладача та студентів.

## **Тема 10. Психологія творчості та розвиток креативного мислення студентів-дизайнерів (2 год.)**

Психологічна природа творчості та креативності. Особливості творчого мислення дизайнера. Бар'єри творчості та способи їх подолання. Дивергентне та

конвергентне мислення у дизайн-процесі. Методи стимулювання генерації нових ідей. Роль експерименту та невизначеності у творчому навчанні.

**Самостійна робота.** Дослідити один метод розвитку креативного мислення та визначити можливості його застосування у викладанні дизайну.

**Творче завдання.** Розробити авторську вправу (мінітехніку) для розвитку креативності студентів-дизайнерів.

### **Тема 11. Педагогічна комунікація та культура конструктивної критики у дизайн-освіті ( 2 год.)**

Особливості педагогічної комунікації у творчому освітньому середовищі. Вербальні та невербальні засоби педагогічного впливу. Стили педагогічного спілкування. Конструктивна та деструктивна критика творчої роботи. Зворотний зв'язок як інструмент професійного розвитку студента. Подолання комунікативних бар'єрів і конфліктних ситуацій.

**Самостійна робота.** Проаналізувати типові фрази викладача під час оцінювання творчої роботи та визначити, які з них сприяють розвитку студента, а які — можуть знижувати його мотивацію.

**Творче завдання.** Створити «Словник конструктивного зворотного зв'язку викладача дизайну» — 15–20 професійно коректних формулювань для коментування студентських робіт.

## **ЗМІСТОВИЙ РОЗДІЛ ІІІ.**

### **СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДИЗАЙН-ОСВІТИ В УКРАЇНІ**

#### **Тема 12. Мотивація та професійне становлення студентів-дизайнерів (2 год.)**

Особливості мотивації студентів у період професійного навчання. Внутрішня та зовнішня мотивація творчої діяльності. Вплив успіху та невдачі на навчальну активність. Професійне самовизначення майбутнього дизайнера. Причини навчальної неуспішності студентів та педагогічні шляхи її подолання. Формування автономності, відповідальності та професійної суб'єктності.

**Самостійна робота.** Проаналізувати фактори, які можуть впливати на зниження навчальної мотивації студентів творчих спеціальностей.

**Творче завдання.** Розробити мотиваційну стратегію викладача для роботи зі студентом, який втратив інтерес до навчання та творчої діяльності.

### **Тема 13. Студентська група як простір співпраці, творчості та професійного розвитку ( 2 год.)**

Студентська група як соціально-психологічна система. Групові ролі та їх прояв у навчальній діяльності. Конкуренція і співпраця у творчому студентському середовищі. Командна робота над дизайнерськими проєктами. Психологічний клімат та його вплив на навчальну ефективність. Роль викладача у формуванні культури взаємопідтримки та професійної співпраці.

**Самостійна робота.** Проаналізувати переваги та труднощі командної роботи студентів над творчими проєктами. Визначити чинники ефективної взаємодії команди.

**Творче завдання.** Розробити «Паспорт ідеальної творчої команди», визначивши: оптимальні ролі учасників; правила взаємодії; способи прийняття рішень; алгоритм розв'язання конфліктів; принципи презентації спільного результату.

### **Тема 14. Дизайн-освіта в умовах суспільних трансформацій та воєнних викликів України (2 год.)**

Сучасні виклики української вищої освіти в умовах війни та суспільної нестабільності. Трансформація ролі викладача та закладу вищої освіти в умовах кризових ситуацій. Психологічна безпека, підтримка та збереження ресурсності учасників освітнього процесу. Гнучкі формати навчання та адаптація освітнього процесу до умов невизначеності. Роль дизайну у відновленні культурної ідентичності, збереженні історичної пам'яті та формуванні національної стійкості. Соціальна відповідальність дизайнера та викладача у процесах повоєнного відновлення України.

**Самостійна робота.** Проаналізувати приклади українських дизайнерських, мистецьких або соціальних проєктів, створених у відповідь на виклики війни, та визначити їхній суспільний і культурний вплив.

**Творче завдання.** 1. Розробити концепцію освітнього або соціального дизайн-проєкту «Дизайн, що відновлює», спрямованого на підтримку громади, збереження культурної пам'яті, психологічну підтримку або повоєнне відновлення України. 2. Створити індивідуальний професійний маніфест «Я — викладач дизайну майбутнього», у якому відобразити власне педагогічне кредо, професійні цінності, принципи взаємодії зі студентами та бачення своєї ролі у розвитку української освіти й суспільства.

### **Зміст самостійної роботи здобувачів**

#### **Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:**

| Найменування видів робіт                                 | Розподіл годин за формами навчання |        |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------|--------|
|                                                          | денна                              | заочна |
| Самостійна робота, год, у т.ч.:                          | 60                                 | 84     |
| Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях            | 16                                 | 8      |
| Підготовка до практичних занять та контрольних заходів   | 28                                 | 4      |
| Підготовка звітів з практичних робіт                     | -                                  | -      |
| Підготовка до поточного контролю                         | 4                                  | 2      |
| Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення | 12                                 | 70     |

### **ПОЛІТИКА КУРСУ**

*Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УЖД, висвітлити питання:*

#### **1) щодо системи поточного і підсумкового контролю**

*Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-*

бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**2) щодо оскарження результатів контрольних заходів**

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**3) щодо відпрацювання пропущених занять**

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав  $\geq 35$  бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**4) щодо дотримання академічної доброчесності**

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**5) щодо використання штучного інтелекту**



“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).<sup>1</sup> “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



#### **6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).



Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

#### **7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти**

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



Під час вивчення навчальної дисципліни “Педагогіка вищої школи” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

| №<br>п/п | Перелік сертифікованих<br>(безкоштовних) онлайн-<br>курсів | Перелік тем,<br>які можуть бути перераховані<br>(за умови наявності сертифіката на ім'я<br>та прізвище студента/студентки) |
|----------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|----------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. | Онлайн курс “Оцінювання у вищій школі: Професійний розвиток для викладачів” <a href="https://www.coursera.org/learn/assessment-higher-education">https://www.coursera.org/learn/assessment-higher-education</a> | Оцінювання та розвиток студентів у сфері дизайну |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

## МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

| Програмний результат навчання <sup>2</sup>                                                                                                                                                                         | Метод навчання                                                  | Метод оцінювання                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну.                                                                         | бесіда<br>бесіда-діалог<br>аналітичний                          | усний контроль<br>письмовий контроль |
| ПРН13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін | лекція комп'ютерні і мультимедійні<br>репродуктивний<br>творчий | письмовий контроль                   |

## МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для вивчення навчальної дисципліни «Педагогіка вищої школи» необхідно:

- 1) проектор або інший мультимедійний екран для демонстрації відео, матеріалів та презентацій;
- 2) доступ до генеративних моделей ШІ (платформи для роботи з текстом, зображеннями та відео, такі як Gemini та ін.) для виконання практичних завдань;
- 3) хмарні сховища даних (Google Drive) для спільного доступу до великих файлів та групової роботи над проєктами;
- 4) книги, що входять до програми навчального курсу.

## ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

| Вид                          | Зміст  | % від загальної оцінки | Бал |     |
|------------------------------|--------|------------------------|-----|-----|
|                              |        |                        | min | max |
| Поточні контрольні заходи    | Всього | 60                     | 35  | 60  |
| Підсумкові контрольні заходи | Залік  | 40                     | 25  | 40  |
| Всього:                      | -      | 100                    | 60  | 100 |

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

### ***Критерії оцінювання (аудиторні заняття):***

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>«незадовільно»<br/>(0 - 59)</i></b> | завдання практично не виконані, студент не продемонстрував розуміння ключових принципів проектно-орієнтованого навчання, методик викладання дизайну, етичних стандартів та педагогічних інструментів. Роботи фрагментарні, без логіки, практичного застосування знань і аргументації;                                                                                                                                                                                                        |
| <b><i>«задовільно»<br/>(60 - 74)</i></b>  | володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; завдання виконані частково, а знання студентом теоретичного матеріалу та методів практичного застосування є неповними. Студент демонструє обмежене розуміння проектного навчання, командної роботи, інтеграції цифрових технологій і педагогічних стратегій. Роботи містять логічні прогалини, частково невірно застосовані методики або відсутнє обґрунтування запропонованих рішень; |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>«добре»<br/>(75 - 89)</b></p>     | <p>здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: виконання завдань на достатньому рівні. Студент володіє основними принципами проектно-орієнтованого навчання та методиками викладання, може застосовувати інноваційні технології й інструменти для створення проєктів, проте робота містить незначні неточності або недостатньо глибоко опрацьовані аспекти командної взаємодії та педагогічної етики. Письмові та усні матеріали логічні, але інколи не аргументовані або поверхово обґрунтовані;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>«відмінно»<br/>(90 - 100)</b></p> | <p>демонструє ґрунтовне розуміння принципів проектно-орієнтованого навчання, методів інтегрування проєктів у освітній процес, ролі критики у творчому навчанні та методології викладання композиції. Студент вміє застосовувати методи мозкового штурму, Agile- та SCRUM-підходи для організації командної роботи, розробляти інтерактивні навчальні матеріали та симуляції, ефективно використовувати інструменти для створення прототипів, впроваджувати гейміфікацію та цифрові технології у процесі навчання дизайнерів. Він демонструє розуміння психологічних аспектів командної роботи, комунікаційних стратегій, етичних норм, академічної доброчесності та авторських прав, здатен формувати педагогічні стратегії, мотивувати студентів, стимулювати їхню креативність та підтримувати індивідуальний стиль навчання. Письмові роботи та презентації логічно структуровані, аргументовані, демонструють практичне застосування теоретичних знань і професійних підходів у педагогіці вищої школи.</p> |

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

#### **Шкала оцінювання знань за ЄКТС:**

| <b>Оцінка за національною шкалою</b>       | <b>Рівень досягнень, %</b> | <b>Шкала ECTS</b> |
|--------------------------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Національна диференційована шкала</b>   |                            |                   |
| Відмінно                                   | 90 – 100                   | A                 |
| Добре                                      | 83 – 89                    | B                 |
|                                            | 75 – 82                    | C                 |
| Задовільно                                 | 67 – 74                    | D                 |
|                                            | 60 – 66                    | E                 |
| Незадовільно                               | 35 – 59                    | FX                |
|                                            | 0 – 34                     | F                 |
| <b>Національна недиференційована шкала</b> |                            |                   |
| Зараховано                                 | 60 – 100                   | -                 |
| Не зараховано                              | 0 – 59                     | -                 |

Студенти, які не з'явилися на екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

### **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

#### **Основна література**

1. Зайченко І. В. Педагогіка і методика навчання у вищій школі : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2025. 456 с.
2. Марцева Л.А. Педагогіка і психологія вищої школи: навч. посіб. Житомир: Державний університет «Житомирська політехніка», 2022. 150 с.
3. Мельничук Л. Б., Шкабаріна М. А. Педагогіка і психологія вищої школи: навчально-методичний посібник. Львів: «Новий Світ- 2000», 2021. 266 с.

4. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2017. 472 с.
5. Педагогіка вищої школи: навчально-методичний комплект (лекційний матеріал, практичні заняття, тестові завдання для самоконтролю) : навчально-методичний посібник / Укладач П.В. Самойленко. Чернігів: НУЧК імені Т.Г. Шевченка, 2024. 188 с.
6. Подоляк Л.Г., Юрченко В. І. Психологія вищої школи : підручник. Київ : Каравела, 2022. 360 с.
7. Прищак, М. Д., Залюбівська О. Б. Педагогіка, психологія та методика викладання у вищій школі: курс лекцій. Вінниця : ВНТУ, 2019. 150 с.
8. Філатова Л. С. Педагогічна майстерність: навчальний посібник. Харків: ХНПУ, 2021. 90 с.
9. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Вид. 2-ге, допов. Київ: Академвидав, 2018. 456 с.
10. Швай Р. Педагогіка творчості: підручник. Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2020. 200 с.

### Додаткова література

1. Вітвицька С. С., Андрійчук Н. М. Основи педагогіки вищої школи. *Fundamentals of Higher School Pedagogy*: Білінгвальний навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої освіти. 2-ге вид. перероб і доп. Житомир : Вид-во ЖДУ, 2019. 312 с. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/30018.pdf>
2. Гуменюк Н. Я. Інклюзивна освіта: психопедагогічні аспекти і виклики. *Наукові інновації та передові технології*. Серія “Психологія”. №9(23). 2023. С. 64-80. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-9\(23\)-64-80](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-9(23)-64-80)
3. Гладуш В. А., Лисенко Д. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія. Навч. посіб. Київ, 2014. 416 с.
4. Головенкін В. П. Педагогіка вищої школи: підручник . 2-ге вид., переробл. і доповн. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 290 с URL: [https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/29032/3/Higher\\_School\\_Pedagogy\\_2019.pdf](https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/29032/3/Higher_School_Pedagogy_2019.pdf)
5. Інноваційні освітні технології: навчально-методичний посібник / упорядник Л.М. Прокопів. Івано-Франківськ, 2020. 172 с.
6. Заячківська Н. М. Формування готовності викладачів закладів вищої освіти до використання сучасних освітніх технологій у професійній діяльності. *Нова педагогічна думка*. 2020. № 3 (103). С. 36-40.
7. Лебедик Л.В., Стрельніков В.Ю., Стрельніков М.В. Сучасні технології навчання і методики викладання дисциплін: Навчально-методичний посібник для слухачів курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів середньої, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої та вищої освіти. Полтава : АСМІ, 2020. 303 с.

8. Нагаєв В.М. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник. Х. : «Стильна типографія». 2019. 267 с. URL: <http://dspace.knau.kharkov.ua/jspui/bitstream.pdf>
9. Педагогіка і психологія вищої школи. Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 016 «Спеціальна освіта» другого (магістерського) рівня вищої освіти / Укладач С.В. Стеблюк. Ужгород: ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2022. 42 с.
10. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник / О.І. Федоренко, В.О. Тюріна, С.П. Гіренко, С.М. Бойко, М.О. Котелюх, П.Д. Червоний, О.В. Медведєва; за заг. ред. О.І. Федоренко. Харків : ФОП Бровін О.В. 2020. 240 с. URL: <https://dspace.univd.edu.ua/server/api/core/bitstreams/ffd2f44f-be23-4fba-8329db9d427faebb/>
11. Педагогіка вищої школи: підручник; Міністерство освіти і науки України, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». 2-ге вид., переробл. і доповн. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019.
12. Педагогіка та психологія вищої школи : навч. посіб. / Л. Г. Кайдалова, І. С. Сабатовська-Фролкіна, Н. В. Альохіна, Н. В. Шварп. Харків : НФаУ, 2019. 248 с. URL: <https://dspace.nuph.edu.ua/handle/123456789/20444>
13. Стратегія розвитку вищої освіти в Україні на 2021-2031 роки. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2020/09/25/rozvitku-yI5bcboi-o5YI1i-y-ukraini-02-10-2020.pdf>

### Електронні інформаційні ресурси

1. Бар'єри спілкування. URL: <https://studall.org/all-82890.html>
2. Формування творчої особистості дизайнера як компонента дизайнерської освіти. URL: [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/2967/17/FORMUVANNJa\\_TVORC\\_O\\_OSOBISTOST\\_DIZAINJeRA\\_JaK\\_KOMPONJeNTA\\_DIZAINJeRSjKO\\_OS\\_VTI.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/2967/17/FORMUVANNJa_TVORC_O_OSOBISTOST_DIZAINJeRA_JaK_KOMPONJeNTA_DIZAINJeRSjKO_OS_VTI.pdf)