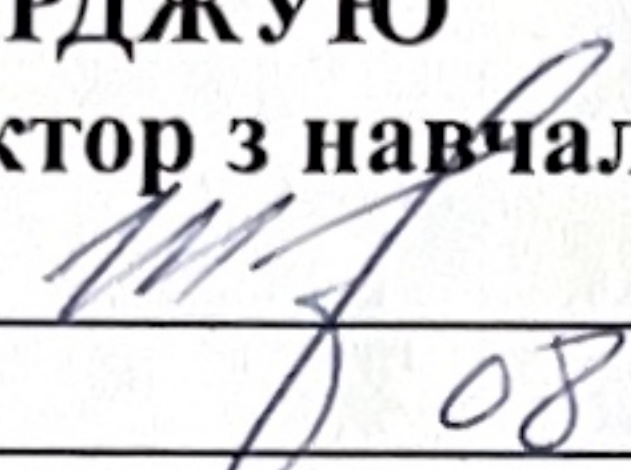


ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

**Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра дизайну**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“31” 08 2026 р.

**МЕТОДОЛОГІЯ КОМПЛЕКСНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ
ОБ'ЄКТУ ДИЗАЙНУ**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

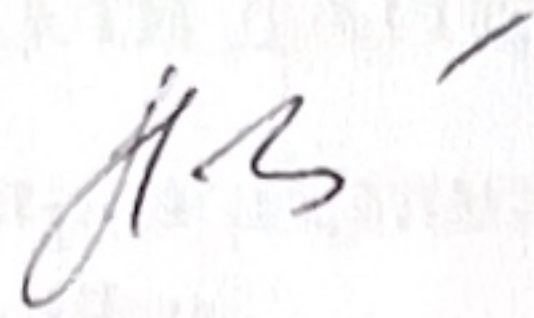
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	(магістерський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Семестр викладання	I

**Івано-Франківськ
2026**

РОЗРОБНИК:

доц. кафедри дизайну

кандидат мистецтвознавства, доцент



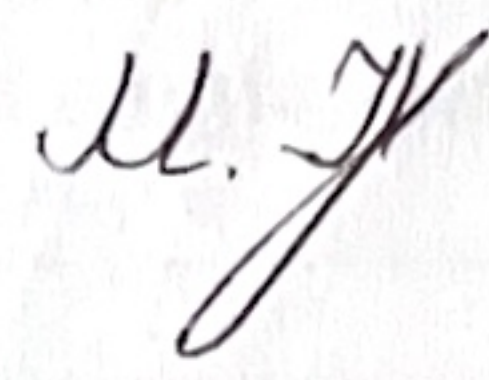
Наталія ГІЛЯЗОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну

протокол № 1 від 28.08.2026 р.

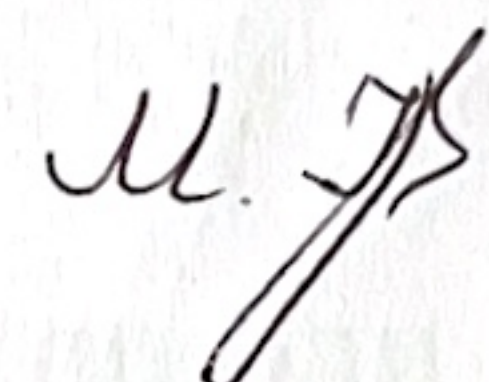
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Ірина МАТОЛІЧ

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № _1_ від 31.08.2026 р.

e-mail	nataliia.hiliazova@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну, ауд.510
Посилання на сайт	<u>https://ukd.edu.ua/person/nataliya-gilyazova</u>
Сторінка курсу в СДО	

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни

«Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну»

Навчальна дисципліна «Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти системного підходу до аналізу, дослідження та проєктування об'єктів дизайну. У процесі навчання студенти опановують сучасні методи аналізу об'єктів дизайну, навчаються працювати з різними джерелами інформації, проводити польові та кабінетні дослідження, аналізувати аналоги, визначати потреби цільової аудиторії та формувати проєктні вимоги.

Метою дисципліни є навчання студентів системного підходу до аналізу, оцінки та розробки дизайнерських рішень шляхом опанування сучасних методологічних підходів, інструментів дослідження та критичного осмислення об'єктів дизайну.

Особлива увага приділяється комплексному дослідженню об'єкта дизайну як основі для створення концепції дизайн-проєкту. Дисципліна охоплює питання методології наукового пізнання, збору та систематизації інформації, використання якісних і кількісних методів дослідження, аналізу композиційних, конструктивних, функціональних, естетичних, екологічних і культурних характеристик об'єкта. Здобувачі освіти набувають навичок застосування методів спостереження, фотофіксації, інтерв'ювання, анкетування, картування, порівняльного аналізу, морфологічного аналізу та інших інструментів дизайн-дослідження.

Практична складова дисципліни передбачає виконання індивідуальних дослідницьких завдань, аналіз реальних дизайн-об'єктів, підготовку аналітичних матеріалів, візуалізацію результатів дослідження та розроблення обґрунтованої концепції майбутнього дизайн-проєкту. Важливою складовою є апробація отриманих результатів.

Опанування дисципліни сприяє розвитку критичного мислення, дослідницьких компетентностей, уміння комплексно аналізувати об'єкти дизайну, приймати обґрунтовані проєктні рішення та використовувати результати досліджень у професійній дизайнерській діяльності.

В результаті вивчення курсу студент повинен **знати**:

- теоретичні основи та методологію комплексного дослідження об'єктів дизайну;
- основні поняття, принципи та етапи проведення дизайн-дослідження;
- сучасні методи аналізу об'єктів дизайну;
- методи збору, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації, необхідної для розроблення дизайн-проєкту;
- принципи проведення польових та кабінетних досліджень, фотофіксації, спостереження, анкетування, інтерв'ювання та аналізу аналогів;
- основи композиційного, конструктивного, функціонального, технологічного, екологічного та естетичного аналізу об'єктів дизайну;
- принципи формування концепції дизайн-проєкту на основі результатів комплексного дослідження;

- сучасні вимоги до оформлення результатів досліджень, підготовки аналітичних матеріалів, презентацій та візуалізації отриманих даних;
- основи академічної доброчесності, професійної етики та авторського права у процесі проведення досліджень і виконання дизайн-проектів;
- сучасні цифрові інструменти та програмні засоби, що застосовуються для аналізу, візуалізації та презентації результатів дизайн-досліджень.

В результаті вивчення курсу студент повинен **вміти:**

- планувати та організовувати комплексне дослідження об'єкта дизайну відповідно до поставленої проектної проблеми;
- застосовувати сучасні методи дизайн-дослідження для збору, аналізу та систематизації інформації;
- проводити польові та кабінетні дослідження, здійснювати спостереження, фотофіксацію, інтерв'ювання, анкетування та аналіз аналогів;
- систематизувати, узагальнювати та інтерпретувати результати досліджень для формування концепції дизайн-проекту;
- виконувати візуалізацію результатів дослідження у вигляді таблиць, інфографіки, презентацій та аналітичних матеріалів;
- аргументовано обґрунтовувати дизайнерську концепцію на основі результатів комплексного дослідження;
- використовувати сучасні цифрові технології та програмні засоби для проведення аналізу, обробки інформації, візуалізації даних і презентації результатів;
- оформлювати результати дослідження відповідно до вимог академічної доброчесності, професійної етики та стандартів підготовки дизайн-проектів;
- презентувати результати дослідження, професійно вести дискусію, аргументувати власні проектні рішення та ефективно працювати в команді під час виконання дизайнерських завдань.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Графічний дизайн»)

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми	ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті.	ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.
СК2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових	ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну.

проектування та формування авторської концепції проекту.	
	ПРН 10. Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

Курс	1		
Семестр	1		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	10 (в годинах)	2 (в годинах)
	практичні	50 (в годинах)	10 (в годинах)
Самостійна робота		120 (в годинах)	168 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	Екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
-	Кваліфікаційна робота

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Теоретичні основи методології комплексного дослідження об'єкту дизайну (2 год.).

Поняття, завдання та принципи комплексного дослідження. Методологія наукового дослідження в дизайні. Етапи дослідницького процесу. Формування проблеми, мети, завдань, об'єкта та предмета дослідження.

Тема 2. Методи дослідження об'єкту дизайну (2 год.).

Поняття та класифікація методів наукового дослідження. Основні методи дослідження об'єктів дизайну, їх зміст та особливості застосування. Роль та значення методів у комплексному дослідженні.

Тема 3. Комплексний аналіз та формування концепції дизайн-проекту (2 год.).

Основні принципи та складові комплексного аналізу об'єкта дизайну. Особливості формування концепції дизайн-проекту як основи подальшого творчого проектування. Формування дизайн-концепції та їхні принципи. Значення комплексного аналізу у дизайн-проектуванні.

Тема 4. Академічна доброчесність та оформлення результатів наукового дослідження (2 год.).

Академічна доброчесність як основа наукової діяльності. Види порушень академічної доброчесності. Використання ІІІ. Інформаційні джерела наукового дослідження. Бібліографічний опис та оформлення списку використаних джерел. Цитування та оформлення посилань. Перевірка наукових робіт на наявність текстових запозичень. Уникнення академічного плагіату.

Тема 5. Презентація результатів комплексного дослідження об'єкту дизайну (2 год.).

Форми представлення результатів дослідження. Поняття плану-проспекту та його структура. Основні вимоги апробації результатів (написання тез, наукової доповіді тощо).

Зміст практичних завдань

Завдання 1. Організація дослідницької діяльності (10 год.).

Пошук та формулювання теми дослідження. Визначення проблеми, мети, завдань, об'єкта та предмета дослідження. Вибір методів дослідження. Польові дослідження (збір матеріалу: фотографічний, теоретичний, джерельна база тощо).

Завдання 2. Бібліографічне оформлення та академічне цитування (10 год.).

Бібліографія та оформлення списку використаних джерел. Коректне оформлення цитувань.

Завдання 3. Тези. Наукова доповідь (12 год.).

Формування теми. Визначення актуальності та проблематики. Основна частина. Висновки. Список джерел. Правила оформлення.

Завдання 4. План-проспект (22 год.).

Формування план-проспекту з орієнтованим планом: актуальність теми, мета і завдання дослідження, об'єкт і предмет, методи наукового дослідження, практичне значення результатів дослідження, структура роботи; зміст із назвами розділів і підрозділів з коротким описом.

Екзаменаційне завдання. Презентація результатів дослідження.

На основі обраної теми виконати комплексне дослідження та представити його результати у вигляді плану-проспекту (Завдання 4) та мультимедійної презентації. У презентації повинні бути висвітлені усі етапи дослідження, а також проєктна пропозиція з теми роботи у вигляді будь-якого елемента графічного дизайну (логотип, ілюстрація, постер тощо).

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	120	168
Опрацювання матеріалу до Завдання 1. (Польові дослідження)	40	48
Опрацювання матеріалу та підготовка до Завдання 2.	15	30
Опрацювання матеріалу та підготовка до Завдання 3.	15	30
Опрацювання матеріалу та підготовка до Завдання 4.	25	30
Виконання екзаменаційного завдання.	25	30

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відповідно до нормативної бази УЖД

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю



Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять



Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту



“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації



Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#). Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

Аудиторні заняття з дисципліни **«Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну»** проходять у формі лекційних та практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того щоб виключити можливість плагіату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Важливим елементом у навчальному процесі є **академічна доброчесність** – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок.

У разі застосування ІІІ у процесі виконання практичного завдання з дисципліни **«Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну»** здобувач повинен надати супровідну інформацію: зазначити конкретні програми, плагіни чи нейромережі, які використовувалися; вказати мету їх застосування та конкретні частини роботи, під час виконання яких було використано ІІІ.

Використання ІІІ не повинно замінювати самостійну дослідницьку діяльність здобувача. Формулювання проблеми, мети й завдань дослідження, вибір та обґрунтування методів, аналіз об'єкта, інтерпретація результатів і формулювання висновків мають виконуватися здобувачем самостійно.

У разі використання ІІІ для опрацювання інформації здобувач несе відповідальність за достовірність отриманих даних, коректність використаних джерел та обґрунтованість висновків.

Практичні роботи, основний зміст яких повністю або переважно сформовано за допомогою ІІІ та які не демонструють самостійної дослідницької роботи здобувача, **не допускаються до здачі**.

Після завершення практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
ПРН 2. Розробляти науково обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну. ПРН 10. Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю	словесний метод (викладення нового матеріалу); наочний метод (прикладні завдання, приклади зразків); інтерактивні методи (дискусія); практичний метод (засвоєння матеріалу шляхом виконання практичних, науково дослідницьких завдань); дослідницький метод (проводиться аналіз матеріалу, постановки проблем і завдань і короткого усного або письмового інструктажу студентів. Студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження й виміри й виконують інші дії пошукового характеру); стимулювання обов'язку і відповідальності в навчанні (відповідальності в роботі, доброчесності як в процесі навчання, так і при виконанні замовлень)	екзамен

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для вивчення навчальної дисципліни «Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну» необхідно:

1) проектор або інший мультимедійний екран для демонстрації презентацій теоретичного матеріалу та практичних завдань;

- 2) доступ до мережі Інтернет (пошукова система Google, платформа ШІ, такі як Gemini, для порівняльного аналізу референсів та роботи джерелами);
- 3) книги, що входять до програми навчального курсу.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з курсу «**Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну**» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному).

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Поточний контроль передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у належному вигляді .

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання (аудиторні заняття):

Бали	Критерії оцінювання
54-60 – 5 А	Завдання виконано повністю та на високому науковому рівні. Тему дослідження сформульовано чітко й аргументовано, визначено актуальність і напрями дослідження. Зібрано достатню кількість якісних теоретичних, фотографічних та інших інформаційних матеріалів. Правильно сформульовано проблему, мету, завдання, об'єкт, предмет і методи дослідження. Бібліографію оформлено відповідно до вимог ДСТУ, цитування виконано коректно. Робота виконана самостійно, грамотно оформлена та відповідає принципам академічної доброчесності.

50-53 – 4 B	Завдання виконано повністю. Допущено незначні неточності у формулюванні окремих складових дослідження або оформленні бібліографічних посилань. Загальний рівень виконання високий.
45-49 -4 C	Завдання виконано в повному обсязі, проте окремі етапи дослідження недостатньо обґрунтовані. Можуть бути окремі помилки у визначенні методів дослідження, оформленні списку використаних джерел або цитуванні.
40-44 -3 D	Виконано основні вимоги завдання, однак спостерігаються помітні недоліки у формулюванні теми, проблеми, мети або завдань дослідження. Джерельна база є недостатньою або недостатньо різноманітною. Оформлення бібліографії та цитувань містить помилки.
35-40 – 3 E	Досягнуто мінімального рівня виконання. Представлено лише основні складові дослідження. Формулювання теми, мети, завдань і методів є поверховими. Бібліографічний список оформлено з численними помилками.
0-34- 2 F	Студент, не опанував теоретичний матеріал, не виконав завдання.

Критерії оцінювання (підсумковий контроль/екзаменаційне завдання):

Бали	Критерії оцінювання
37-40 – 5 A	Екзаменаційне завдання виконано повністю. Комплексне дослідження є всебічним, логічним та науково обґрунтованим. План-проспект містить усі необхідні структурні елементи (актуальність, мету, завдання, об'єкт, предмет, методи дослідження, наукову новизну, практичне значення, структуру роботи). Мультимедійна презентація послідовно відображає всі етапи дослідження, результати аналізу та процес формування концепції. Проектна пропозиція є оригінальною, творчо вирішеною, композиційно цілісною, відповідає результатам дослідження та сучасним вимогам графічного дизайну. Захист роботи переконливий, аргументований, із використанням професійної термінології та дотриманням принципів академічної доброчесності.
33-36 – 4 B	Роботу виконано в повному обсязі. План-проспект і презентація відповідають встановленим вимогам, дослідження є достатньо обґрунтованим. Проектна пропозиція демонструє творчий підхід та відповідає темі дослідження. Допущено незначні неточності в аналізі, оформленні презентації або аргументації проєктних рішень, які не впливають на загальну якість роботи.

30-32 – 4 C	Усі основні етапи дослідження виконано, однак окремі складові потребують глибшого аналізу або деталізації. План-проспект містить основні структурні елементи, але окремі розділи розкрито поверхово. Проектна пропозиція відповідає темі, проте має окремі композиційні, стилістичні чи технічні недоліки. Презентація інформативна, хоча недостатньо переконливо обґрунтовує окремі дизайнерські рішення.
27-29 – 3 D	Завдання виконано на мінімально достатньому рівні. Дослідження є неповним або недостатньо систематизованим. План-проспект містить не всі необхідні елементи або окремі з них розкрито формально. Презентація висвітлює лише основні результати дослідження. Проектна пропозиція відповідає темі, однак недостатньо пов'язана з проведенням аналізом, має композиційні чи технічні недоліки. Захист недостатньо аргументований.
25-26 – 3 E	Досягнуто мінімального рівня виконання. Представлено окремі результати дослідження, однак відсутня їх логічна взаємозв'язок або належне обґрунтування. План-проспект і презентація потребують суттєвого доопрацювання. Проектна пропозиція є спрощеною, недостатньо розробленою та лише частково відповідає поставленим завданням.
0-24 2 F	Екзаменаційне завдання не виконано або виконано на рівні, що не відповідає вимогам освітньої програми.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

Підсумковою формою контролю дисципліни «Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну» є екзамен, який передбачає створення дизайн-об'єкту.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань

за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується відмежуванням результатів поточного контролю від результатів підсумкового контролю.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова література:

1. Гончаренко С. У. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі: навч. посіб. для студ., магістрів, аспірантів і викладачів вищих навч. закл. / за ред. С. У. Гончаренко, П. М. Олійник. Київ: Вища школа, 2003. 323 с.
2. Ковальчук В. В. Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Вид 3-є, перероб. і допов. Київ: ВД Професіонал, 2005. 240 с.
3. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник / за ред. В. П. Горина. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В., 2023. 170 с.
4. Рижова І. С. Філософія дизайну: теоретико-методологічні засади: монографія. Запоріжжя: ЗНТУ, 2006. 540 с.
5. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 254 с.

6. Самсонов В.В., Сільвестров А.М., Тачиніна О.М. Методологія наукових досліджень та приклади її використання: Навч. посібник. Київ:НУХТ, 2022. 385 с

Електронні інформаційні ресурси:

7. Апробація результатів наукових досліджень: Наукова стаття. URL: http://www.tsatu.edu.ua/mvz/wp-content/uploads/sites/5/tema_7.-aprobacija-rezultativ-naukovyh-doslidzhen.pdf (дата звернення 20.08.2026).
8. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ, 2025. 35 с. URL: https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2025-01/24_25%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4.%20%D1%80%D0%B5%D0%BA.%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%84.%20%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%96%D1%82.%20%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD.%20pdf.%20pdf.%20pdf.pdf.