

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних та прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчально-методичної роботи

Ярослав ШТАНЬКО

« 31 » _____ 2026 р.

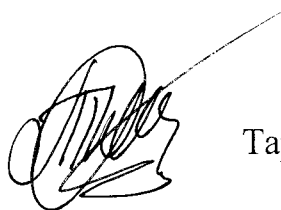
МЕТОДИКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська
Семестр викладання:	VI

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва



Тарас КМЕТЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПІ



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.

е-mail	kmetryuk.t.taras@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/taras-kmetryuk
Сторінка курсу в СДО	Курс: Методика роботи з вокальним ансамблем УКД (Зк 6с)

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Курс «Методика роботи з вокальним ансамблем» спрямований на опанування теоретичних засад вокально-ансамблевого виконавства, формування практичної готовності студентів до керівництва вокальним ансамблем, а також удосконалення навичок ансамблевого співу в різних стилях і жанрах.

Метою дисципліни є комплексне формування теоретичних знань і практичних умінь у галузі вокального ансамблевого виконавства, а також виховання керівника художніх колективів вокально-ансамблевого жанру, який обізнаний із сучасними тенденціями вокального ансамблевого співу та музичної педагогіки, володіє методикою роботи з ансамблем, має навички репетиційної та концертної роботи.

Завдання дисципліни:

- оволодіння здобувачами спеціальними музично-теоретичними, вокально-ансамблевими знаннями, вміннями і навичками;
- набуття навичок керуванням вокальним ансамблем;
- розвиток та удосконалення слухових навичок у процесі роботи з колективом, вміння своєчасно робити змістовні зауваження й домагатися виправлення помилок;
- формування навичок слухового самоконтролю як результату систематичних занять (вміння чути і трактувати власну партію як складову колективного виконання твору);
- виховання художнього смаку та розуміння стилю виконуваних творів, їх форми й змісту;
- розширення музичного кругозору (виконання ансамблевого репертуару різних музичних стилів і жанрів, ознайомлення з творчістю професійних колективів);
- опанування навичок самостійного добору й систематизації вокального матеріалу, навчального та концертного репертуару для вокальних ансамблів;
- формування вміння користуватися науковою та мистецькою термінологією;
- виховання потреби у професійній самоосвіті.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- сутність поняття «вокальний ансамбль», його функції та основні завдання;
- класифікацію вокальних ансамблів за видами та складом голосів;
- анатомо-фізіологічні особливості голосового апарату людини;
- методи організації навчального процесу, репетиційної та концертно-виконавської діяльності вокального ансамблю;
- методику опрацювання вокальних партій і підготовки ансамблевого твору до концертного виконання;
- методику роботи над елементами ансамблевого звучання;
- методи вдосконалення ансамблевої виконавської майстерності;
- принципи інтерпретації вокального твору відповідно до авторського задуму;
- основні вимоги до формування ансамблевого репертуару.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти**:

- організовувати роботу вокального ансамблю відповідно до єдиного художнього задуму твору;
- здійснювати музично-теоретичний і вокально-ансамблевий аналіз твору;
- добирати вправи для вокально-ансамблевого розспівування;
- читати нотний текст з листа та виконувати партитуру вокального твору на фортепіано;
- застосовувати різні методики вдосконалення ансамблевого виконання та подолання інтонаційних, ритмічних і художньо-виконавських труднощів;
- планувати та проводити репетиційну роботу вокального ансамблю;
- добирати ансамблевий репертуар відповідно до виконавського складу;
- складати концертну програму вокального ансамблю;
- використовувати методичну літературу у процесі підготовки ансамблю.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем» (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів»).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.	ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	
СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	6		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	3		3
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	14	2
	семінари	28	6
Самостійна робота		48	82
Форма підсумкового контролю	Залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Теорія музики	Методика викладання естрадного співу
Музична педагогіка	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Теоретичні основи вокально-ансамблевого виконавства (2 год)

Поняття «ансамбль» та його значення у музичному мистецтві. Історія розвитку ансамблевого співу. Класифікація вокальних ансамблів. Партитура, ансамблева партія, *divisi*. Основні принципи ансамблевого виконавства. Академічний, народний та естрадний напрями ансамблевого співу. Особливості багатоголосого співу та співу *a cappella*. Вимоги до виконавців вокального ансамблю. Роль ансамблевого співу у професійній підготовці музиканта.

Питання для самостійного вивчення: Роль ансамблевого співу в розвитку музичної культури України. Сучасні тенденції розвитку вокально-ансамблевого виконавства. (1, 3, 5, 15, 17)

Тема 2. Анатомо-фізіологічні основи голосоутворення та гігієна голосу. (2 год)

Органи дихання та їх роль у співі. Механізм голосоутворення. Роль центральної нервової системи у процесі співу. Артикуляційний апарат і його функції. Причини

виникнення порушень голосу. Гігієна та охорона співочого голосу. Профілактика голосових розладів. Голосовий режим учасників вокального ансамблю.

Питання для самостійного вивчення: Професійні захворювання голосового апарату та їх профілактика. Вплив способу життя на збереження співочого голосу. (2, 7, 9, 16)

Тема 3. Основи вокально-ансамблевої техніки (2 год)

Співацька постава. Типи співацького дихання. Ланцюгове та пофразове дихання. Звукоутворення та атака звуку. Голосові резонатори та їх використання. Вокальні регістри та теситура. Звуковедення і вокальні штрихи. Дикція та артикуляція. Динаміка як засіб художньої виразності. Формування єдиної вокальної манери ансамблю.

Питання для самостійного вивчення: Комплекс вправ для розвитку співацького дихання. Вправи для розвитку дикції та артикуляції. (1, 5, 7, 10, 13)

Тема 4. Класифікація співочих голосів та особливості роботи з дитячим вокальним ансамблем (2 год)

Тембр як засіб художньої виразності. Класифікація жіночих співочих голосів. Класифікація чоловічих співочих голосів. Загальний і робочий діапазони голосів. Особливості дитячого голосу. Класифікація дитячих співочих голосів. Вікові особливості розвитку дитячого голосу. Мутація голосу. Методика роботи з дитячим вокальним ансамблем. Добір репертуару для дитячого ансамблю.

Питання для самостійного вивчення: Всесвітній день голосу та його значення. Особливості вокального виховання дітей різного віку. (2, 6, 8, 12)

Тема 5. Стрій, ансамбль і темпоритм у вокально-ансамблевому виконавстві (2 год)

Поняття ансамблю та ансамблевості. Мелодичний і гармонічний стрій. Інтонування у вокальному ансамблі. Закономірності виконання інтервалів. Ансамблевий баланс та звуковий баланс голосів. Темп і його різновиди. Метр і ритм. Складні ритмічні рисунки (синкопа, пунктир, тріолі, поліритмія). Формування темпоритмічної злагодженості ансамблю.

Питання для самостійного вивчення: Методи розвитку чистого інтонування без інструментального супроводу. Вправи для розвитку ансамблевого слуху. (1, 5, 7, 13)

Тема 6. Методичні засади розспівування, розучування репертуару та підготовки вокального ансамблю до концертної діяльності (2 год)

Мета та завдання розспівування. Види та принципи добору вокальних вправ. Методика розучування вокального твору. Формування ансамблевого репертуару. Робота над художнім образом твору. Особливості роботи з акомпанементом і фонограмою. Робота з мікрофоном в естрадному вокальному ансамблі. Підготовка до концертного виступу. Сценічна культура учасників ансамблю. Аналіз концертної діяльності колективу.

Питання для самостійного вивчення: Огляд сучасного репертуару для вокальних ансамблів. Методика навчання сценічної культури вокалістів. (2, 4, 5, 11, 16)

Тема 7. Організація репетиційного процесу та діяльність керівника вокального ансамблю (2 год)

Функції та професійні компетентності керівника вокального ансамблю. Планування репетиційної роботи. Аналіз партитури вокального твору. Методи роботи над ансамблевим звучанням. Види репетицій. Диригентські прийоми у роботі з ансамблем. Педагогічні методи навчання учасників ансамблю. Використання цифрових ресурсів у роботі керівника вокального ансамблю (нотні редактори, аудіозапис репетицій, онлайн-платформи). Оцінювання результатів навчальної та концертної діяльності ансамблю. Організація творчої діяльності вокального колективу.

Питання для самостійного вивчення: Сучасні цифрові технології в роботі керівника вокального ансамблю. Планування творчої діяльності студентського вокального ансамблю. (3, 4, 10, 14, 16)

Зміст семінарських занять

Тема 1. Історія розвитку та класифікація вокальних ансамблів (2 год)

1. Передумови виникнення та основні етапи розвитку вокально-ансамблевого виконавства.
2. Сутність поняття «вокальний ансамбль» у музично-виконавській практиці.
3. Критерії класифікації сучасних вокальних ансамблів.
4. Характерні особливості академічного, народного та естрадного ансамблевого співу.
5. Багатоголосся та спів *a cappella* як форми ансамблевого виконавства.
6. Вокальний ансамбль у системі професійної музичної освіти.
7. Аналіз творчої діяльності провідних вокальних ансамблів.

Тема 2. Основи ансамблевого виконавства. (2 год)

1. Художньо-виконавські принципи ансамблевого співу.
2. Структура партитури та функціональне значення ансамблевих партій.
3. Особливості використання *divisi* у вокально-ансамблевих творах.
4. Вимоги до професійної підготовки учасників вокального ансамблю.
5. Формування ансамблевої взаємодії виконавців.
6. Єдність вокальної манери як умова якісного ансамблевого звучання.
7. Аналіз виконавських інтерпретацій ансамблевих творів.

Тема 3. Анатомо-фізіологічні основи голосоутворення. (2 год)

1. Будова та функціонування голосового апарату співака.
2. Значення дихальної системи у процесі голосоутворення.
3. Фізіологічні механізми утворення співочого звуку.
4. Роль артикуляційного апарату у формуванні вокального звучання.
5. Координація роботи центральної нервової системи у процесі співу.
6. Причини виникнення функціональних порушень голосу.
7. Аналіз фізіологічних чинників, що впливають на якість вокального звучання.

Тема 4. Гігієна голосу та профілактика голосових порушень. (2 год)

1. Гігієна голосу як складова професійної підготовки вокаліста.

2. Організація голосового режиму учасників вокального ансамблю.
3. Основні фактори ризику виникнення голосових порушень.
4. Методи профілактики професійних захворювань голосового апарату.
5. Особливості збереження голосу в умовах концертно-виконавської діяльності.
6. Аналіз типових помилок у використанні голосового апарату.
7. Практичні рекомендації щодо охорони співочого голосу.

Тема 5. Співацьке дихання та звукоутворення. (2 год)

1. Співацька постава як передумова правильного голосоутворення.
2. Типологія та методика розвитку співацького дихання.
3. Ланцюгове і пофразове дихання у вокальному ансамблі.
4. Основні принципи звукоутворення у співі.
5. Види атаки звуку та їх художньо-виконавське значення.
6. Роль голосових резонаторів у формуванні тембрового звучання.
7. Методика розвитку навичок правильного звукоутворення.

Тема 6. Розвиток вокально-ансамблевої техніки. (2 год)

1. Вокальні регістри та особливості їх використання.
2. Теситура як чинник добору вокального репертуару.
3. Основні види звуковедення у вокальному виконавстві.
4. Вокальні штрихи як засіб художньої виразності.
5. Дикція та артикуляція у формуванні ансамблевого звучання.
6. Динаміка як компонент виконавської інтерпретації.
7. Формування єдиної вокальної манери ансамблю.

Тема 7. Класифікація співочих голосів. (2 год)

1. Тембр голосу як критерій його класифікації.
2. Характеристика жіночих співочих голосів.
3. Характеристика чоловічих співочих голосів.
4. Загальний і робочий діапазони голосів.
5. Принципи розподілу співаків за ансамблевими партіями.
6. Особливості комплектування вокального ансамблю.
7. Аналіз тембрового складу ансамблю.

Тема 8. Методика роботи з дитячим вокальним ансамблем. (2 год)

1. Вікові особливості розвитку дитячого голосу.
2. Класифікація дитячих співочих голосів.
3. Особливості роботи з голосом у період мутації.
4. Методичні принципи організації занять із дитячим ансамблем.
5. Добір репертуару відповідно до вікових можливостей виконавців.
6. Формування вокально-хорових навичок у дитячому ансамблі.
7. Психолого-педагогічні аспекти роботи керівника дитячого ансамблю.
8. Аналіз сучасних методик вокального виховання дітей.

Тема 9. Стрій та ансамблевість у вокально-ансамблевому виконавстві. (2 год)

1. Поняття ансамблевої у вокальному виконавстві.
2. Особливості формування мелодичного строю.

3. Гармонічний стрій як основа ансамблевого звучання.
4. Інтонаційна точність у вокальному ансамблі.
5. Ансамблевий і звуковий баланс голосів.
6. Методика розвитку ансамблевого слуху.
7. Аналіз причин інтонаційних неточностей.

Тема 10. Темпоритмічна організація ансамблевого виконання. (2 год)

1. Темп як засіб музичної виразності.
2. Метроритмічна організація вокального твору.
3. Особливості виконання складних ритмічних структур.
4. Поліритмія у вокально-ансамблевому виконавстві.
5. Формування темпоритмічної єдності ансамблю.
6. Методика розвитку ритмічного чуття співаків.
7. Аналіз ритмічних труднощів ансамблевого виконання.

Тема 11. Методика розспівування та розучування ансамблевого репертуару. (2 год)

1. Методичні засади проведення розспівування.
2. Принципи добору вокально-технічних вправ.
3. Етапи розучування вокально-ансамблевого твору.
4. Методика роботи над ансамблевими партіями.
5. Формування художньої концепції твору.
6. Критерії добору ансамблевого репертуару.
7. Аналіз педагогічної доцільності навчального репертуару.

Тема 12. Підготовка вокального ансамблю до концертної діяльності. (2 год)

1. Методика роботи з акомпанементом і фонограмою.
2. Особливості використання мікрофонної техніки в естрадному ансамблі.
3. Основи сценічної культури вокального ансамблю.
4. Художньо-організаційні аспекти підготовки концертного виступу.
5. Сценічна комунікація та взаємодія учасників ансамблю.
6. Критерії оцінювання концертного виконання.
7. Аналіз виконавських помилок у концертній практиці.

Тема 13. Організація репетиційної роботи вокального ансамблю. (2 год)

1. Планування репетиційного процесу.
2. Методика аналізу партитури вокального твору.
3. Особливості проведення різних видів репетицій.
4. Методи роботи над ансамблевим звучанням.
5. Диригентські засоби керування вокальним ансамблем.
6. Педагогічні методи формування виконавської майстерності ансамблістів.
7. Оцінювання результативності репетиційної роботи.

Тема 14. Професійна діяльність керівника вокального ансамблю. (2 год)

1. Професійні компетентності керівника вокального ансамблю.
2. Організаційно-педагогічні засади діяльності керівника творчого колективу.
3. Використання цифрових технологій у репетиційному процесі.

4. Нотні редактори, аудіо- та відеозапис як засоби професійної діяльності керівника.
5. Планування творчої та концертної діяльності вокального ансамблю.
6. Сучасні тенденції розвитку вокально-ансамблевого виконавства.
7. Професійна етика та лідерські якості керівника вокального ансамблю.

Зміст самостійної роботи студентів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	48	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	10	18
Підготовка до семінарських занять та контрольних заходів	14	8
Підготовка до поточного контролю	10	28
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	14	28

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#).



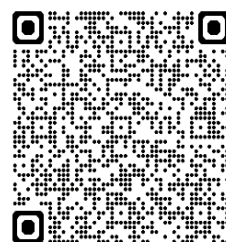
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю (екзамену) з конкретної навчальної дисципліни, якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової



(творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#). Ознайомитись з “Політикою академічної доброчесності” за [ПОКЛИКАННЯМ](#).

5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [ПОСИЛАННЯМ](#). Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.



7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної / інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної / інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [ПОКЛИКАННЯМ](#).



Види неформального та/або інформального навчання	Умови перезарахування
Участь з доповіддю на всеукраїнській/ міжнародній науковій конференції за тематикою вокально-ансамблевого виконавства	Учаснику конференції буде перезараховано 2 будь-яких семінарських заняття.
Участь у майстер-класах / вокальних тренінгах з ансамблевого співу, техніки диригування тощо; майстер-класі від диригента чи керівника вокального ансамблю.	За участь у одному з таких заходів буде перезараховано будь-яке семінарське заняття.
Курси на онлайн-платформах, наприклад: Coursera, Prometheus та ін. – з тем вокального ансамблю, аранжування, роботи з ансамблевим колективом тощо.	За наявністю сертифікату пройденого курсу буде перезараховано 2 будь-яких семінарських заняття.

Виступ на концерті у складі вокального ансамблю / хору.	За участь у концерті буде перезараховано будь-яке семінарське заняття.
---	--

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмні результати навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	Практично-орієнтовані методи (репетиційно-виконавська практика, колективне розучування ансамблевого репертуару); метод моделювання професійних ситуацій (репетиція, концертний виступ); інтерактивні методи (робота над ансамблевими партіями, прийняття художньо-виконавських рішень); метод рефлексії та самоаналізу.	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування; оцінювання виконання практичних завдань на семінарських заняттях; оцінювання репетиційно-виконавської діяльності; самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік
ПРН 3. Демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності.	Словесні методи (лекція, пояснення, бесіда); практичні методи (виконання вокально-технічних вправ); практично-аналітичний метод; метод роботи з навчально-методичною літературою; метод розвитку музично-виконавських умінь.	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування; презентація; письмовий контроль; оцінювання практичних завдань; самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи	Метод навчання через практичну діяльність (планування репетицій, добір репертуару); метод аналізу професійних ситуацій (case-study); метод спостереження й аналізу педагогічного досвіду; метод	<i>Поточний контроль:</i> експрес-опитування; оцінювання практичних завдань (планування репетиції, аналіз партитури, добір репертуару); презентація результатів

ансамблевим колективом.	взаємооцінювання; проєктний метод.	самостійної роботи; самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік
-------------------------	------------------------------------	--

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для забезпечення освітнього процесу з навчальної дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем» необхідно:

1. Навчальна аудиторія, обладнана меблями відповідно до кількості здобувачів освіти.
2. Фортепіано або цифрове піаніно.
3. Нотний фонд, репертуарні збірники, навчально-методичні матеріали.
4. Мультимедійний комплекс (комп'ютер/ноутбук, проєктор, екран, доступ до мережі Інтернет).
5. Аудіо- та відеоматеріали для аналізу виконавських інтерпретацій.
6. Звукове обладнання (акустичні системи, мікшерний пульти, мікрофони).

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація поточного контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Критерії оцінювання поточного контролю:

«**відмінно**» – здобувач освіти демонструє ґрунтовне знання теоретичного матеріалу, вільно оперує фаховою термінологією, аргументовано відповідає на поставлені питання, бере активну участь в обговоренні, правильно виконує

практичні та методичні завдання, виявляє сформовані навички вокально-ансамблевої роботи;

«добре» – здобувач освіти добре засвоїв навчальний матеріал, правильно відповідає на більшість питань, допускаючи окремі неточності, володіє основною фаховою термінологією, виконує практичні та методичні завдання з незначними помилками, які не впливають суттєво на кінцевий результат;

«задовільно» – здобувач освіти засвоїв основний зміст навчального матеріалу, але відповідає неповно, допускає помилки у використанні фахової термінології, недостатньо аргументує власні судження, виконує практичні та методичні завдання з допомогою викладача або з істотними недоліками;

«незадовільно» – здобувач освіти не засвоїв основних положень навчального матеріалу, не володіє необхідною фаховою термінологією, не може дати відповіді на поставлені питання, не виконує або виконує практичні та методичні завдання з грубими помилками.

Критерії оцінювання підсумкового контролю:

«відмінно» – здобувач освіти демонструє ґрунтовні та системні знання теоретичного матеріалу, вільно володіє фаховою термінологією, аргументовано аналізує методичні та виконавські аспекти роботи з вокальним ансамблем, правильно виконує практичне (методичне) завдання, обґрунтовує вибір методів роботи, демонструє сформовані професійні компетентності;

«добре» – здобувач освіти добре засвоїв програмний матеріал, правильно відповідає на більшість теоретичних питань, допускає окремі неточності у поясненнях, виконує практичне (методичне) завдання з незначними помилками, які не впливають істотно на кінцевий результат;

«задовільно» – здобувач освіти засвоїв основний зміст навчальної дисципліни, але відповідає неповно, допускає помилки у використанні фахової термінології та аналізі методичних питань, виконує практичне (методичне) завдання з істотними недоліками та потребує допомоги викладача;

«незадовільно» – здобувач освіти не засвоїв основних положень навчальної дисципліни, не володіє фаховою термінологією, не може обґрунтувати методичні рішення, не виконує або виконує практичне (методичне) завдання з грубими помилками, що свідчить про несформованість необхідних професійних компетентностей.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (залік) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Заверуха О., Чернета Т. Вокальний ансамбль : навч.-метод. посіб. для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський : ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.
2. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика : навч. посіб. для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Луцьк, 2022. 170 с.
3. Каблова Т., Румянцева С. Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-репертуар. збірник для студентів ВНЗ. Київ : Ун-т ім. Бориса Грінченка, 2019. 90 с.
4. Кириленко Я., Гузь А. Теорія та практика аранжування для вокального ансамблю а cappella : навч. посіб. Київ : Київський столичний університет імені Б. Грінченка, 2025. 192 с.
5. Кириленко Я. О. Вокально-ансамблеве та диригентське мистецтво: інноваційні підходи до підготовки фахівців // World trends in the use of interactive technologies in education : international collective monograph. Lima (Peru); Kyiv (Ukraine), 2023. С. 317–338.
6. Попова О., Сіненко О. Сутність і специфіка роботи у вокальному естрадному ансамблі. *Імідж сучасного педагога*. 2020. № 3 (192). С. 98–101.
7. Сичевська В. Вокальний ансамбль : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Житомир : Полісся, 2019. Ч. II. 166 с.
8. Тимофєєв І. Організація роботи з дитячими вокально-хоровими колективами : метод. реком. Рівне : Волинські обереги, 2020. 44 с.

9. Шумська О., Олешко В., Олешко Т. Теорія і методика ансамблевого виконавства : навч.-метод. посіб. Харків : Харківська гуманітарно-педагогічна академія, 2020. 108 с.

10. Яремчук О. М., Підгаєцька, І. В., Мацієвська, Л. В. Робота з вокально-виконавським колективом: навч. посібник для здобувачів ЗВО спеціальності «Музичне мистецтво». Житомир : ЖДУ ім. І. Франка. 2023. 120 с.

Додаткова література

11. Бермес І. Ансамблеве виконавство: теоретичний, практичний, естетичний виміри. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2024. № 2. С. 186–190.

12. Бондаренко Д. Специфіка роботи із жіночим вокальним ансамблем. *Інноваційна педагогіка*. 2020. Вип. 25. Т. 1. С. 45–48.

13. Заверуха О. Л., Сухомлінова Т. П. Специфіка вокально-ансамблевої роботи з естрадним вокальним та камерним вокальним ансамблем: спільні та відмінні риси. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2026. № 1 (97). С. 180–186.

14. Кметюк Т. «Читання» партитур як засіб формування професійної музичної культури диригента у сучасному мистецькому освітньому просторі. *Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи* : матеріали Міжнар. наук. конф. (1–3 жовт. 2025 р.) : у 2 т. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2025. Т. 2. С. 171–173.

15. Ланіна Т. Навчальний вокальний ансамбль як соціально-педагогічна система. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. 2020. Вип. 28 (1). С. 272–281.

16. Лимаренко В. Методична компетентність майбутнього керівника вокального ансамблю: категорійний аналіз проблеми. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Вип. 189. 2020. С. 189–192.

17. Onyshchenko K., Radwan N., Kmetiuk T., Toloshniak N., Demianets I. Exploring the role of ukrainian folk elements in modern classical music: current trends and future directions. *AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research*. 2024. Vol. 14. Issue 2. Special Issue XLV. P. 91–94.