

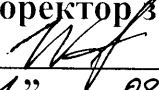
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-методичної роботи

 Ярослав ШТАНЬКО
“31” 08 2026 р.

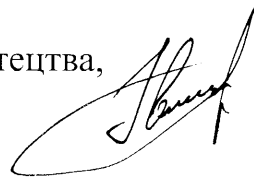
ДИРИГУВАННЯ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	(перший) бакалаврський
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська
Семестр викладання	V, VI, VII, VIII

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва,
заслужений діяч мистецтв України



Ігор ДЕМ'ЯНЕЦЬ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.

e-mail	ihor.demianets@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 221
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/ihor-demyanets
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=5866

ВСТУП

Анотація дисципліни

Навчальна дисципліна «Диригування» є важливою складовою професійної підготовки здобувачів мистецької освіти та спрямована на формування комплексу диригентсько-виконавських компетентностей, необхідних для професійної діяльності в галузі музичного мистецтва.

Зміст дисципліни охоплює опанування основ диригентської техніки, формування навичок мануального керування музичним колективом, розвиток музично-образного мислення, слухової уваги, відчуття метроритму, темпу, динаміки, агогіки та характеру музичного твору. Особлива увага приділяється умінню передавати художній задум твору засобами диригентського жесту, здійснювати цілісний аналіз музичного матеріалу та забезпечувати його переконливе виконавське втілення.

У процесі вивчення дисципліни «Диригування» оволодіння диригентською технікою здійснюється на базі вокально-хорової музики, яка є основним навчальним і художньо-виконавським матеріалом курсу. Робота над вокально-хоровими творами забезпечує практичне засвоєння основних прийомів диригування та формування навичок керування хоровим звучанням. Через опрацювання хорової партитури здобувачі вчаться усвідомлювати музичний текст, визначати його жанрові, стильові та художньо-образні особливості, передавати засобами диригентського жесту темп, метроритм, динаміку, агогіку, характер і фразування музичного твору.

Особливе місце у змісті дисципліни посідає вокально-хорова специфіка виконання, зокрема робота над ансамблем, строєм, інтонацією, звукоутворенням, диханням, дикцією, артикуляцією, тембровою та динамічною виразністю. Здобувачі набувають умінь визначати вокально-хорові труднощі у творі, знаходити ефективні способи їх подолання та застосовувати відповідні диригентські прийоми для досягнення цілісного й художньо виразного звучання хорового колективу.

Репертуар дисципліни охоплює духовну та світську вокально-хорову музику, кращі зразки української та світової хорової спадщини, твори сучасних українських і зарубіжних композиторів. Робота над різножанровим і різностильовим вокально-хоровим репертуаром сприяє розвитку музичного слуху, музично-образного мислення, виконавської культури, творчої самостійності та формуванню здатності до професійної художньої інтерпретації вокально-хорової музики.

Таким чином, вокально-хорова музика є основою практичного опанування диригування, а робота з її художньо-виконавським матеріалом забезпечує комплексне формування диригентських, вокально-хорових та інтерпретаційних

умінь, необхідних для подальшої професійної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Предмет «Диригування» вивчається протягом III – IV курсів навчання. Курс навчальної дисципліни побудовано за принципом систематичності та послідовності навчання. Відповідно до навчального плану формування диригентських вмінь та навичок здійснюється на індивідуальних заняттях один раз на тиждень. Навчальна робота проводиться в органічній єдності та взаємодії таких важливих складових, як заняття в класі з викладачем, самостійна робота, практична робота з колективом, що вимагає різноплановості форм і методів.

Для успішного і ґрунтовного оволодіння курсом предмета «Диригування» студент повинен володіти знаннями з таких дисциплін: «Сольфеджіо», «Елементарна теорія музика», «Сольний естрадний спів», «Естрадний вокальний ансамбль», «Фортепіано», а також набути диригентську практику.

Мета навчальної дисципліни: підготовка кваліфікованого диригента, формування системи знань і умінь, що забезпечують якісну підготовку до практичної роботи з колективами та ансамблями різного виду і складу.

Завдання навчальної дисципліни:

- оволодіння комплексом диригентських умінь та навичок, необхідних для проведення практичної роботи з колективом;
- свідоме використання мануальної техніки як засобу втілення художнього змісту твору у диригентському жесті;
- розвиток музичних здібностей (мелодичного, гармонічного, внутрішнього, вокального слуху, ладоритмічного чуття, пам'яті, музичного й творчого мислення);
- формування навичок самостійної роботи над партитурою (виконання партитури на фортепіано, точне у ладовому відношенні інтонування партій сольфеджіо та з текстом, а також акордів);
- втілення виконавської інтерпретації твору засобами диригентської техніки, слова, міміки; усний та письмовий аналіз твору;
- ознайомлення з організаційними та методичними основами роботи з колективом (організація хорового колективу; вироблення вокально-хорової техніки та елементів хорового звучання, музично-теоретичне навчання учасників колективу; виконавська діяльність);
- вивчення та усвідомлене втілення з обґрунтованою інтерпретацією у диригентському жесті кращих зразків української та зарубіжної хорової літератури, народнопісенної творчості, дитячого репертуару.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- теоретичні основи диригентського мистецтва;
- основні принципи постановки диригентського апарату та його функції;

- основні прийоми і методи розучування та виконання хорових та інструментальних творів;
- організаційні та методичні основи роботи з хором, вокальним ансамблем чи інструментальним колективом.

вміти:

- використовувати мануальну техніку як засіб втілення художнього змісту твору у диригентському жесті;
- самостійно працювати над партитурою (виконувати хорову партитуру на фортепіано, інтонувати хорові партії сольфеджіо та з текстом, а також акорди);
- втілювати виконавську інтерпретацію твору засобами диригентської техніки, слова, міміки;
- зробити усний та письмовий аналіз твору;
- організовувати вокальний ансамбль чи хоровий колектив, заняття;
- працювати над виробленням вокально-хорової техніки та елементів хорового звучання;
- втілювати у диригентському жесті кращі зразки української та зарубіжної хорової літератури, народнопісенної творчості.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів».

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
ЗК 12. Здатність працювати автономно.	
СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	
СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між	

теорією та практикою музичного мистецтва.	
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.	
СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.	
СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	III		
Семестр	5-6		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма	Заочна форма	
	2	2	
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	28	4
Самостійна робота		32	56
Форма підсумкового контролю	-		

Курс	IV		
Семестр	7-8		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма	Заочна форма	
	2	2	
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	28	8
Самостійна робота		32	52
Форма підсумкового контролю	Залік		

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізити	Постреквізити
Фортепіано	
Сольфеджіо	
Естрадний вокальний ансамбль	
Сольний естрадний спів	
Теорія музики	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ДИРИГУВАННЯ»

ТРЕТІЙ КУРС

V семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Значення диригування – (2 год.).

Техніка диригування та її значення. Роль диригування у роботі з хоровим колективом. Постава диригента (положення корпусу, ніг, рук, кисті, голови, ліктя при диригуванні). Висотні положення (позиції) рук: висока, середня, низька. Формування вертикальних і горизонтальних жестів за системою сучасного диригування. Робота над звільненням диригентського апарату та окремих його складових (плечевого поясу, передпліччя, ліктя, кисті). Удосконалення диригентських жестів щодо пластичності, цілеспрямованості, виразності. Деталізація жестів руки від плеча, передпліччя, кисті. Розвиток пластичності кисті. Координація частин диригентського апарату – рук, корпусу, обличчя, очей – в процесі втілення хорового твору у диригентському жесті. Вимоги до диригентських жестів: свобода, природність, пластичність, чіткість малюнку диригентських схем.

Питання для самостійного вивчення: диригент і диригування, постава і жести диригента, постава корпусу, рук, голови, кисть руки, її пластичність, основні принципи. Функції правої і лівої руки – 2 год. **(2, 3, 5).**

Тема 2. Метрономування (тактування) – (2 год.).

Відпрацювання основних фаз диригентського жесту «дихання», «удар», «точка», «відбиття» та початку диригентського виконання: «увага», «замах», «вступ». Відчуття сильної та слабкої долей такту. Розвиток самостійності рук. Вправи для координації рухів лівої та правої руки. Відпрацювання прийомів

показу ритмічних малюнків з чергуванням четвертних та половинних тривалостей у три- чотиридольному метрі.

Питання для самостійного вивчення: характер диригентських жестів: економність, цілеспрямованість, точність, ритмічність, метричність та ін., фіксація граней основних долей такту (диригентська точка та степінь її гостроти в середніх динамічних і темпових показниках). Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків – 2 год. **(1, 2, 7).**

Тема 3. Вивчення показу вступу і закінчення – (2 год.).

Характер і типи замахів. Три моменти вступу (увага, дихання, вступ). Показ вступів і знять до першої та другої лічильної одиниці при відтворенні основних диригентських схем. Показ вступів окремим голосам на різні долі та їх зняття. Показ закінчення: перехід до закінчення, підготовка його і саме закінчення.

Питання для самостійного вивчення: вступ (увага, дихання, вступ); показ закінчення: перехід до закінчення, підготовка його і саме закінчення. Показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі (дроблення вступу) – 2 год. **(1, 2, 4, 11).**

Тема 4. Метод вивчення хорового твору диригентом – (1 год.).

Вивчення партитури відповідно до вимог техніки диригування для ансамблю чи жіночого, чоловічого, дитячого, мішаного хорів. Способи запису твору. Визначення та характеристика типу фактури вокального твору, складу хорового письма: одноголосий (монодичний), багатоголосий (гомофонно-гармонічний, акордово-гармонічний, гармонічний з елементами імітаційної чи підголоскової поліфонії, поліфонічний, мішаний).

Питання для самостійного вивчення: розподіл музичного твору на частини. Характеристика типу фактури хорового твору. Прийоми диригування гомофонних і поліфонічних творів (імітація, канон, виділення теми, підголоски та ін.) – 1 год. **(2, 4, 10).**

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 5. Диригування в розмірах 3/4, 4/4, і 2/4 – (1 год.).

Диригування в розмірах 3/4, 4/4, і 2/4 в помірно і помірно швидкому темпах, при звуковеденні нон-легато і легато та динаміці форте, меццо-форте і піано, вступ на різних долях такту.

Питання для самостійного вивчення: тактування довгих ритмічних вартостей, дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в

повільному та швидкому темпах при звуковеденні нон-легато і легато – 1 год. (2, 4, 9).

Тема 6. Показ вступу – (1 год.).

Прийоми показу вступу на різні повні долі такту. Показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі (дроблення вступу). Прийоми показу початку звучання на різні долі такту у дво-, три- та чотиридольній схемах.

Питання для самостійного вивчення: вступи різних голосів, показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі (дроблення вступу) – 1 год. (3, 4, 11).

Тема 7. Розподіл музичного твору – (1 год.).

Розподіл музичного твору на частини. Паузи і цезури між фразами (дихання), прийоми диригування. Паузи та цезури як засоби музичної виразності у диригуванні. Прийоми їх показу у диригентському жесті.

Питання для самостійного вивчення: розподіл музичного твору на частини. Паузи і цезури між фразами (дихання), прийоми диригування, основні прийоми і методи роботи над хоровими творами без супроводу – 2 год. (1, 2, 4, 8).

Тема 8. Початкові навички роботи з камертоном – (1 год.).

Оволодіння прийомами настроювання та правильної подачі тональності твору від камертона «ля», роздавання звуків початкового акорду тональності твору.

Питання для самостійного вивчення: робота з камертоном. Методика задавання тону хору на тональність твору за камертоном «ля» – 1 год. (1, 2, 8).

Тема 9. Функції правої і лівої руки – (1 год.).

Розвиток самостійності рук. Вправи для координації рухів лівої та правої руки. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків, вступи різних голосів, динамічні відтінки. Вироблення плавних поєднаних диригентських жестів в помірному темпі і середній силі звучання.

Питання для самостійного вивчення: функції правої і лівої руки. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків, вступи різних голосів, диригування при динаміці: pp, ff. крещендо, димінуйендо, sp, sf – 2 год. (1, 2, 10).

Тема 10. Диригування в розмірах 6/8 і 6/4 – (1 год.).

Диригування в розмірах 6/8 і 6/4 по шестидольній і дводольній схемах у відносно нескладних по хоровій фактурі творах. Диригентське втілення схем штрахами legato та non legato у помірному та швидкому темпах.

Питання для самостійного вивчення: основні диригентські штрихи та їх особливості (legato, non legato), вироблення плавних поєднаних диригентських жестів в помірному темпі і середній силі звучання – 1 год. **(2, 4, 9).**

Тема 11. Стаккато – (1 год.).

Поняття про стаккато і прийоми його диригування. Значення кисті при диригуванні стаккато.

Питання для самостійного вивчення: основні диригентські рухи та їх особливості при використанні штриха staccato – 1 год. **(2, 9).**

VI семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Тема 1. Змінні темпи – (1 год.).

Повільний темп; зміна темпу *ritu mosso*, *meno mosso*, прискорення, сповільнення, розширення). Прийоми показу раптових темпових змін.

Питання для самостійного вивчення: повільний темп; зміна темпу *ritu mosso*, *meno mosso*, прискорення, сповільнення, розширення) – 2 год. **(2, 6, 10).**

Тема 2. Фермата – (1 год.).

Фермати, їх значення і прийоми виконання: а) знімана фермата на початку, в середині і кінці твору. Фермата на паузі в середині твору і прийоми її виконання; б) незнімна фермата і прийоми її виконання.

Питання для самостійного вивчення: фермати, їх значення і прийоми виконання. Знімана та незнімна фермата на початку, в середині і кінці твору. Фермата на паузі в середині – 1 год. **(2, 4, 10).**

Тема 3. Динаміка – (2 год.).

Диригування твору зі сталою та змінною зміною динамікою: кресцендо, дімінуендо, *sf*, *sp*, *pp*, *ff*. Роль ауфтакту (замаху) і амплітуди жесту у прийомах відтворення *sforzando* (*sf*), *subito piano* (*sp*), поступового збільшення (*cresc.*) та

зменшення (dim.) динаміки. Характер звуковедення. Збільшення і зменшення жесту в залежності від динамічних відтінків.

Питання для самостійного вивчення: масштабність диригентських рухів з використання різних динамічних і темпових показників – 2 год. **(2, 4, 6, 10).**

Тема 4. Синкопи, акценти – (1 год.).

Диригування синкоп, акцентів. Прийоми показу збільшеної і зменшеної амплітуди диригентського жесту, особливостей ритмічної структури (пунктирний ритм, внутрітактові та міжтактові синкопи, раптові темпові, динамічні, ритмічні зміни тощо).

Питання для самостійного вивчення: використання дробленого жесту у творах, особливості диригування штрихом marcato. Прийоми відтворення акцентів у диригентському жесті, роль кисті – 1 год. **(2, 4).**

Тема 5. Основні прийоми і методи роботи над хоровими творами без супроводу – (2 год.).

Партитурні позначення. Вивчення більш складних партитур для різних складів хору (мішаного, однорідного – чоловічого, жіночого, дитячого) з супроводом і а caprella дво-, три- і чотирилінійного викладу. Коротка характеристика партитури щодо способу її запису та фактури викладу.

Питання для самостійного вивчення: теоретичний аналіз твору, вокально-хоровий аналіз, основні навички читання хорових партитур різних типів і видів. – 2 год. **(2, 6, 7, 8).**

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Тема 6. Диригування розміру 5/4 – (1 год.).

Диригування в розмірі 5/4 по п'ятидольній схемі (3+2 і 2+3). Відпрацювання «дрібною» техніки, основу якої складає активна робота кисті при невеликій амплітуді диригентського жесту.

Питання для самостійного вивчення: диригування розмірів 5/4 і 5/8 за п'ятидольною схемою у різних темпах – 1 год. **(2, 4, 8).**

Тема 7. Диригування розміру 5/8 і 5/4 – (1 год.).

Диригування в розмірі 5/8 і 5/4 у швидкому темпі по дводольній схемі (2+3 і 3+2).

Питання для самостійного вивчення: диригування розмірів 5/4 і 5/8 за дводольною схемою у різних темпах. Диригування мішаних розмірів 5/4, 5/8 «на п'ять», «на два» в залежності від темпу твору – 1 год. **(2, 4, 8).**

Тема 8. Диригування розміру 3/2 і 3/8 – (1 год.).

Диригування в розмірах 3/2 і 3/8 по тридольній схемі в різних динамічних і темпових показниках.

Питання для самостійного вивчення: Диригування в розмірах 3/2 і 3/8 по тридольній схемі в повільному та швидкому темпах та в різних динамічних показниках – 2 год. **(2, 4, 8).**

Тема 9. Дроблення основної метричної одиниці – (1 год.).

Дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в повільному та швидкому темпах.

Питання для самостійного вивчення: використання дробленого жесту у творах, особливості диригування штрихом marcato. Показ акцентів – 1 год. **(1, 2, 4).**

Тема 10. Диригування в розмірі 4/4 – (1 год.).

Відтворення розмірів 2/2 і 4/4 (“alla breve”). Диригування та специфіка жесту у розмірі “алля бревє”.

Питання для самостійного вивчення: диригування перемінних розмірів, Відтворення розмірів 2/2 і 4/4 (alla breve) у диригентському жесті в помірному та помірно-швидкому темпах – 1 год. **(2, 4, 10).**

Тема 11. Диригування в розмірах 3/4 і 3/8 – (1 год.).

Диригування в розмірах 3/4 і 3/8 в повільному та швидкому темпі («на раз»).

Питання для самостійного вивчення: диригування в розмірах 3/4 і 3/8 по тридольній схемі та «на раз» в різних динамічних і темпових показниках – 1 год. **(2, 4, 10).**

Тема 12. Довге крещендо і димінуендо – (1 год.).

Диригування та рухи лівої та правої руки при показі довгого крещендо і димінуендо.

Питання для самостійного вивчення: темп дуже швидкий (Presto) і дуже повільний (Largo), довге прискорення. Довге крещендо і дімінуендо – 1 год. (2, 6, 10).

ЧЕТВЕРТИЙ КУРС

VII семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Диригування в темпах: Presto і Largo – (3 год.).

Диригування в темпах: дуже швидко (Presto) і дуже повільно (Largo), довге прискорення. Розмір та амплітуда диригентського жесту.

Питання для самостійного вивчення: темп дуже швидкий (Presto) і дуже повільний (Largo), довге прискорення. Довге крещендо і дімінуендо. Динаміка: крещендо, дімінуендо, sf, sp, pp, ff – 3 год. (2, 4, 6).

Тема 2. Диригування та досягнення ансамблю і строю – (4 год.).

Основні прийоми диригування для досягнення ансамблю і строю.

Питання для самостійного вивчення: Музично-теоретичний та вокально-хоровий аналіз твору за схемою: а) загальний аналіз твору – основна ідея, зміст, характеристика поетичного тексту, автори (загальна характеристика творчості), епоха створення твору; б) музично-теоретичний аналіз твору – музична форма, фактура викладу музичного матеріалу, ладотональний план, голосоведення, метро-ритм, роль акомпанементу; в) вокально-хоровий аналіз твору – тип і вид хору, характеристика хорових партій щодо діапазону, теситури, дихання і звуковедення, особливості мелодичного (горизонтального) та гармонічного (вертикального) хорового строю та ансамблю. Визначення труднощів при розучуванні та шляхів їх подолання. Особливості хорового строю та ансамблю – 4 год. (2, 7, 10).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 3. Диригування гомофонних і поліфонічних творів – (5 год.).

Прийоми диригування гомофонних і поліфонічних творів (імітація, канон, виділення теми, підголоски та ін.).

Питання для самостійного вивчення: диригування гомофонних і поліфонічних творів (імітація, канон, лейтмотив, виділення теми, підголоски та ін.) – 5 год. (1, 2, 4, 10).

Тема 2. Диригування в розмірах 7/4 і 7/8 – (2 год.).

Диригування в розмірах 7/4 і 7/8 за семидольною схемою в помірному та помірно-швидкому темпах.

Питання для самостійного вивчення: диригування складних розмірів 7/4, 7/8 за семидольною схемою в помірному і помірно-швидкому темпі. Диригування у швидких темпах. Відпрацювання «дрібної» техніки, основу якої складає чітка, активна робота кисті при невеликій амплітуді диригентського жесту – 2 год. **(2, 4, 10).**

VII семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Тема 3. Диригування в розмірах 9/8 і 9/4 – (2 год.).

Диригування в розмірах 9/8 і 9/4 за дев'ятидольною та тридольною схемами.

Питання для самостійного вивчення: диригування в розмірах 9/8 і 9/4 за дванадцятидольною і чотиридольною схемами – 2 год. **(1, 2, 4).**

Тема 4. Диригування в розмірах 12/4 і 12/8 – (2 год.).

Диригування в розмірах 12/4 і 12/8 за дванадцятидольною і чотиридольною схемами.

Питання для самостійного вивчення: диригування в розмірах 12/4 і 12/8 за дванадцятидольною і чотиридольною схемами – 2 год. **(1, 2, 4).**

Тема 5. Диригування в розмірі 11/4 – (2 год.).

Диригування в розмірі 11/4 в швидкому темпі за п'ятидольною схемою.

Питання для самостійного вивчення: диригування в розмірах 11/4 за п'ятидольною схемою – 2 год. **(1, 2, 4).**

Тема 6. Диригування з чергуванням простих і складних розмірів – (1 год.).

Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів

Питання для самостійного вивчення: диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів, тактування творів без визначеного розміру та речитативів – 1 год. **(2).**

VIII семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Тема 1. Удосконалення навичок роботи з хором – (5 год.).

Удосконалення навичок роботи з хором. Інтонування хорових партій творів без супроводу і з супроводом, сольфеджіо і зі словами без підтримки інструменту і з одночасною грою партитури, дотримуючись норм і правил вокалу. Спів хорових партій з використанням переходу на інші голоси на межі музичних побудов.

Питання для самостійного вивчення: вокально-хоровий аналіз, використання диригентських жестів – 5 год. **(2, 6, 7, 11).**

Тема 2. Аналіз хорової партитури – (2 год.).

Письмовий аналіз хорового твору, за схемою: загальна характеристика твору – основна ідея, зміст, поетичний текст, автори та їх творчість, епоха створення; музично-теоретичний аналіз твору – музична форма, фактура викладу музичного матеріалу, ладотональний план, особливості музичної мови, гармонія, голосоведення, метро-ритм, роль акомпанементу; вокально-хоровий аналіз твору - тип і вид хору, характеристика хорових партій щодо діапазону, дихання, звуковедення, особливості мелодичного (горизонтального) й гармонічного (вертикального) строю та ансамблю. Виявлення труднощів при засвоєнні твору та визначення шляхів їх подолання.

Питання для самостійного вивчення: письмовий аналіз хорового твору твору – 1 год. **(1, 2, 3, 4, 5, 9).**

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Тема 3. Вокально-інтонаційне засвоєння вокального хорового твору – (5 год.).

Спів хорових партій творів без супроводу і з супроводом сольфеджіо та зі словами без підтримки інструменту і з одночасною грою партитури, дотримуючись норм і правил вокалу. Спів мелодичної лінії хорових голосів, використовуючи перехід на інший голос на межі музичних побудов. Почерговий спів тонів, що утворюють акорд по вертикалі. Способи запису хорового твору. Визначення та характеристика типу фактури хорового твору, складу хорового письма: одноголосий (монодичний), багатоголосий (гомофонно-гармонічний, акордово-гармонічний, гармонічний з елементами імітаційної чи підголоскової поліфонії, поліфонічний, мішаний).

Питання для самостійного вивчення: розкриття задуму авторів тексту і музики, теоретичний аналіз, вокально-хоровий аналіз, використання диригентських жестів – 5 год. **(5, 9, 10, 11).**

Тема 4. Диригентська інтерпретація як завершальний етап формування виконавської майстерності – (2 год.).

Узагальнення технічних і теоретичних навичок художніх засобів у процесі диригування. Практичне втілення професійних умінь у підсумковому виконанні.

Питання для самостійного вивчення: аналіз твору: розповідь про композитора, розкриття задуму авторів тексту і музики, теоретичний аналіз, вокально-хоровий аналіз, використання диригентських жестів – 2 год. (2, 5, 8, 10).

ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Диригування»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	64	108
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	15	30
Підготовка до поточного контролю	15	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	34	58

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:¹

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та

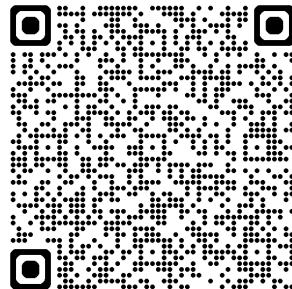


¹ зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). Ознайомитись з “Політикою академічної доброчесності” - за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом



можна за [покликанням](#).² “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).



Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).³



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

² визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

³ визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перезарахування

Програмний результат навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	- вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); - наочні (спостереження, демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів);	<i>Поточний контроль:</i> - усне опитування; - академконцерт; - практичний контроль; - самоконтроль <i>Підсумковий контроль:</i> залік
ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.	- мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод створення креативного поля); - інформаційні методи (відеофіксації виконавських дій); - практичні (ділові ігри, метод наочного показу аналізу твору, побіжного осягнення партитури, ескізного та детального аналізу музичних творів, мистецького вправлення, моделювання проблемних репетиційних ситуацій).	<i>Поточний контроль:</i> - усне опитування; - академконцерт; - практичний контроль; - самоконтроль <i>Підсумковий контроль:</i> залік

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для вивчення навчальної дисципліни «Хорове диригування» необхідно:

- 1) проектор або інший мультимедійний екран для демонстрації відео, архівних матеріалів та презентацій;
- 2) навчальну аудиторію з фортепіано;

- 3) велике дзеркало для наочного спостереження за поставою диригента (положення корпусу, ніг, рук, кисті, голови, міміки, ліктя, жесту при диригуванні);
- 4) камертон;
- 5) пюпітр для нот;
- 6) для підсумкових уроків супровід концермейстера;
- 7) література з основ диригування, що входять до програми навчального курсу.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контрольні заходи

<i>Вид</i>	<i>Зміст</i>	<i>% від загальної оцінки</i>	<i>Бал</i>	
			<i>min</i>	<i>max</i>
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	25	40
Всього:		100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація поточного контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали - “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24

бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

Критерії **поточного** оцінювання:

«Відмінно» – здобувач систематично та в повному обсязі виконує навчальні завдання, демонструє високий рівень володіння диригентською технікою, упевнено застосовує основні диригентські прийоми, правильно передає метроритм, темп, динаміку, характер і художній образ музичного твору. Виявляє ґрунтовні знання музичного матеріалу, уміє самостійно працювати з партитурою, здійснювати її музично-теоретичний та художньо-виконавський аналіз. Активно працює на заняттях, своєчасно виконує завдання, виявляє творчу ініціативу та здатність самостійно визначати шляхи подолання диригентських і вокально-хорових труднощів.

«Добре» – здобувач регулярно виконує навчальні завдання, загалом володіє необхідним обсягом навчального матеріалу та демонструє достатній рівень диригентської техніки. Правильно виконує основні диригентські прийоми, передає основні метроритмічні, темпові та динамічні характеристики твору, проте припускається окремих неточностей. Уміє працювати з партитурою та здійснювати її аналіз, однак іноді потребує допомоги викладача. Демонструє достатній рівень самостійності, відповідальності та зацікавленості у вдосконаленні професійних умінь і навичок.

«Задовільно» – здобувач засвоїв навчальний матеріал частково, виконує основні навчальні завдання, але потребує постійного контролю та допомоги викладача. Диригентські прийоми виконує з неточностями, допускає помилки у відтворенні метроритму, темпу, динаміки, характеру та художнього образу твору. Має труднощі в читанні та аналізі партитури, недостатньо самостійно визначає способи подолання виконавських труднощів. Навчальні завдання виконує нерегулярно або не в повному обсязі.

«Незадовільно» – здобувач не засвоїв основного обсягу навчального матеріалу, систематично не виконує навчальних завдань або виконує їх на низькому рівні. Не володіє необхідними диригентськими прийомами, припускається значних помилок у відтворенні метроритму, темпу, динаміки та

характеру музичного твору. Не вміє самостійно працювати з партитурою, визначати та долати основні виконавські труднощі. Демонструє недостатню сформованість професійних умінь і навичок.

Критерії підсумкового оцінювання:

«Відмінно» – здобувач у повному обсязі виконує програмні вимоги заліку, демонструє високий рівень диригентської майстерності та професійної підготовки. Впевнено й технічно досконало виконує програмні твори, чітко передає метроритм, темп, динаміку, агогіку, характер і художній образ музичного твору. Вільно орієнтується в партитурі, демонструє глибоке розуміння її музичної структури та художнього змісту. Самостійно й аргументовано визначає виконавські завдання, ефективно долає диригентські та вокально-хорові труднощі, переконливо реалізує художній задум твору. Відповідь на теоретичні та практичні питання є повною, логічною й аргументованою.

«Добре» – здобувач виконує програму заліку в достатньому обсязі, демонструє належний рівень диригентської техніки та музично-виконавської підготовки. Правильно відтворює основні характеристики музичного твору, однак припускається окремих неточностей у диригентському жесті, темпі, динаміці, координації або художній інтерпретації. Достатньо орієнтується в партитурі, уміє аналізувати музичний матеріал і визначати основні виконавські труднощі. Потребує незначної допомоги викладача під час вирішення окремих професійних завдань.

«Задовільно» – здобувач виконує програму заліку частково або на мінімально достатньому рівні. Демонструє недостатньо сформовані диригентські вміння, припускається суттєвих помилок у виконанні диригентських прийомів, передачі метроритму, темпу, динаміки та характеру твору. Орієнтується в партитурі, але має труднощі з її самостійним аналізом та визначенням художньо-виконавських завдань. Вокально-хорові й диригентські труднощі долає переважно за допомогою викладача. Рівень підготовки відповідає лише мінімальним програмним вимогам.

«Незадовільно» – здобувач не виконує програму заліку або виконує її на рівні, що не відповідає програмним вимогам. Не демонструє необхідного рівня володіння диригентською технікою, не здатний правильно відтворити основні метроритмічні, темпові, динамічні та художньо-образні характеристики твору. Має значні труднощі в роботі з партитурою, не може самостійно здійснити її аналіз та визначити основні виконавські завдання. Професійні диригентські та вокально-хорові навички сформовані недостатньо для позитивної оцінки.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ Основна література

1. Доронюк В. Курс техніки диригування : навч.-метод. посіб. для викладачів і студ. вищих навч. закл. Івано-Франківськ, 2004. 292 с.
2. Камінська М. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник в 3 ч. упоряд. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
3. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ : Ун-т ім. Б Грінченка, 2020. 108 с.
4. Колесса М. Основи техніки диригування. Київ, 1973. 2 Вид. 2. 00 с.
5. Костенко Л., Шумська Л. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.

6. Костенко Л. В. Методика викладання хорового диригування : навчальний посібник з Грифом МОН. Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин : Видавництво НДУ, 2012. 98 с.
7. Нємцова Л.О. Хорове диригування : навчально-методичний посібник. Чернівці : Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2021. 77 с.
8. Прокулевич О. Основи хорового диригування : навч. посіб. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 140 с.
9. Савчук В., Шегда Л. Читка хорових партитур : навчально-методичний посібник Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с.
10. Смирнова Т. Хорознавство. Харків: СДПУ, 2000. 180 с.
11. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. Л. Ю. Шумська. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 105 с.

Додаткова література

1. Дудик Р., Савчук В., Колубасєв О., Ярошенко І. Хорове диригування : метод. реком. до самост. роб. Івано-Франківськ, 2017. 62 с.
2. Серганюк Л. Методика аналізу хорових творів : навч.-метод. посіб. для викл. і студ. вищих навч. закл. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет, 2020. 161 с.
3. Хорове диригування : навч. посіб. Упоряд. В. Джурко, Т. Макарова, І. Чернявська. Київ, 2011. 139 с.

Інтернет-ресурси

1. Бенч О. Г. Хорова методика Павла Муравського. До 100-річчя Павла Муравського. Ольга Григорівна Бенч. НМАУ Часопис. 2014. Випуск 25. URL:

<https://surl.lt/qdjeqg>

2. Петрик С. В. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування. Світлана Василівна Петрик. Культура України. 2012. Випуск 39. URL:

<https://surl.li/hpdkmx>

III курс

2-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «А вже весна скресла»
Антків Ю. «Галя»
Антків Ю. «Заплету віночок»
Антків Ю. «Ой, ніхто там не бував»
Антків Ю. «Котились бечівки»
Антків Ю. «На широких Дунаю»
Антків Ю. «Добрий вечір, або що...»
Антків Ю. «Шум»
Антків Ю. «Ой, на горі жито»
Антків Ю. «Стоїть дівча над бистрою водою»
Антків Ю. «Дощик»
Антків Ю. «Жучок»
Антків Ю. «Край обжинкам»
Артемівський А. «Ой кряче, кряче та чорненький ворон»
Барвінський В. «Світи місяцю»
Бурдюна А. «Вечір»
Вериківський М. «Ой, сусідонько»
Воробкевич І. «Чом красна Буковино»
Воцадзе Н. «Весна наша»
Козак Є. «Заграй мі, гудачку»
Козак Є. «Ой, мила миленька»
Козак Є. «Як би мені черевики»
Козицький П. «Ой, ходила дівчина»
Козицький П. «Веснянка»
Колесса М. «Весна наша»
Колесса Ф. «Ой, гаю мій»
Колесса Ф. «Тихо-тихо Дунай воду несе»
Колесса Ф. «Рута»
Колесса Ф. «Фіалочки»
Колесса Ф. «Що ж я буду бідний діяв»
Колесса Ф. «Журавель»
Колесса Ф. «Ой під гаєм, гаєм»
Колесса М. «А ми поле оремо»
Колесса М. «Долина, долина»
Колесса Ф. «Коломийки»
Коломієць А. «Як посію овес»
Кошиць О. «Викопав я криниченьку»
Кошиць О. «Ой, на горі пшениченька»
Кошиць О. «Ой, на горі та жінці жнуть»

Леонтович М. «Добрий вечір, дівчино»
Леонтович М. «Їхав козак на війноньку»
Леонтович М. «Нарвала квіточок»
Леонтович М. «Грицю, Грицю, до роботи»
Леонтович М. «Ой, ти знав»
Леонтович М. «Сіно, моє сіно»
Леонтович М. «Ой, сивая та зозуленько»
Леонтович М. «Калино, малино»
Леонтович М. «Ой, гай, мати, гай»
Леонтович М. «Позволь мені, мати»
Леонтович М. «Ой, там за горою»
Леонтович М. «За городом качки пливуть»
Леонтович М. «Мала мати одну дочку»
Леонтович М. «Гей, ви стрільці січові»
Леонтович М. «Ой, гори, ой, світи». Хор русалок із опери «На русалчин Великдень»
Леонтович М. «Ой, з-за гори чорна хмара встала»
Лисенко М. «Ой, ходила дівчина бережком»
Лисенко М. «Розляглися бережечки»
Лисенко М. «Гуляв чумак на риночку»
Лятошинський Б. «Ой, літала горлиця»
Лятошинський Б. «Ой, у полі три дороженьки різно»
Матюк І. «Ой, на горі жита много»
Мельник М. «Ой, на горі жито»
Мельник М. «Ой, на горі жито»
Нижанківський Н. «Чи ти мені, дівчинонько»
Пісня УПА «Гей, степами»
Пісня УПА «Там за лісом»
Полянський Я. «Тече вода з-під явора»
Пучок В. «Чи я в лузі не калина була»
Скалецький Р. «Журавель»
Соколовський Ю. «Був собі журавель»
Степовий Я. «Вітер, вітер коло хати»
Степовий Я. «Ой, літає соколонько»
Стеценко К. «Вийшли в поле косарі»
Стеценко К. «Про Нечая»
Суржа В. «Ой, ти мамцю, жалуй мене»
Українська народна пісня «А хто бачив, а хто чув»
Яковчук О. «Кізочка»

Оригінальні твори

Бетховен Л. «Похідна пісня»
Бетховен Л. «Весняний заклик»
Брамс Й. «Розмарин»
Вербицький М. «Де Дніпро наш котить хвилі»
Вериківський М. «Розвивайся, лозо, борзо»
Вериківський М. «Наступає чорна туча»

Воробкевич І. «Вечір»
Воробкевич І. «Тече вода»
Гайворонський М. «Питається вітер смерти»
Кікта В. «Літній ноктюрн»
Кос-Анатольський А. «Переяславський шлях»
Кос-Анатольський А. «Дума про козацькі могили»
Крижанівський Д. «Реве та стогне Дніпр широкий»
Купчинський Р. «Плач галичанок»
Купчинський. «Ой, чого ти зажурився»
Кюї Ц. «Майський день»
Матюк В. «Ревуха»
Моцарт В.А. «Вечірня пісня»
Ніщинський. «Вечорниці», пісня Хазяйки
Персел Г. «Вечірня пісня»
Річинський А. «Про колядника»
Січинський Д. «Не пора»
Стельмах П. «Човен»Шуман Р. «Вечірня зоря»
Стеценко К. «Тополя»
Степовий Я. «Ой, діброво, темний гаю»
Степовий Я. «Щебетала пташечка»
Степовий Я. «Думи мої»
Фільц Б. «Жук – жученко»
Фільц Б. «Чорногуз»

Духовні твори

Антків Ю. «Бог предвічний»
Антків Ю. «Бог ся Рождає»
Бортнянський Д. «Отця і Сина»
Бортнянський Д. «Ектенія прохальна»
Вербицький М. «Єдин Свят»
Гнатишин А. «Чоловіче добрий»
Гнатишин А. «Страждальна мати»
Карпенко Є. «Колядка»
Кудрик Б. «Будь ім'я Господнє»
Кудрик Б. «Будь ім'я Господнє»
Кошиць О. «Єдин свят»
Леонтович М. «Тобі співаєм»
Леонтович М. «Єдин свят»
Леонтович М. «Достойно є»
Людкевич С. «Бог предвічний»
Січинський Д. «Будь ім'я Господнє»
Січинський Д. «Будь ім'я Господнє»
Стеценко К. «Під хрест Твій стаю»
Стеценко К. «По всьому світу»
Стеценко К. «Нова радість стала»
Турчанінов П. «Єдинородний Сину»
Федорів М. «Христос Воскрес»

Федорів М. «Ектенія прохальна»
Яциневич Я. «Ми бачили»
Яциневич Я. «Кант Великодню»

Твори для хору з супроводом

Аркас М. «Вечорниці». Фрагмент хору із опери «Катерина»
Брамс Й. «Колискова»
Веврик Є. «Прогулянка з батьком»
Векерлен Ж. «Ходімо, любі друзі»
Верховинець В. «Хитра кицька»
Верьовка Г. «Не щебече соловейко»
Гладкий Г. «Заповіт»
Гладкий Г. «Зоре моя вечірня»
Дремлюга М. «Вербовая дощечка»
Кадененко Ф. «А ми просо сіяли»
Кирейко В. «Побратався сокіл»
Кос-Анатольський А. «Кептарик»
Кос-Анатольський А. «Чабанець»
Кос-Анатольський А. «Сестричка Марійка»
Кос-Анатольський А. «Виноград»
Кос-Анатольський А. «Кукурічки»
Кос-Анатольський А. «Осінь»
Косенко В. «Реве та стогне Дніпр широкий»
Кос-Анатольський А. «Іде весна-красна»
Косенко В. «Дівка Явдошка»
Кравцов Т. «Ой, посіяв дід овес»
Кюї Ц. «Осінь»
Кюї Ц. «Майський день»
Потапенко Т. «Хлопчик-замазура»
Полянський С. «Сів комарик на дубочку»
Ревуцький Л. «Галя по садочку ходила»
Соколовський Ю. «Ой, черчику та голубчику»
Стеценко К. «А вже весна»
Степовий Я. «Розлилися круті бережечки»
Стеценко К. «Журавель»
Таловирі В. «Ой, на горі жито»
Уманець В. «По діброві вітер виє»
Філіпенко А. «Зацвіла в долині»
Філіпенко А. «Новорічна»
Фільц Б. «Любимо землю свою»
Шатенко Т. «Вальс сніжинок»
Юрлов О. «Гандзя»

3-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «Плавай, плавай, лебедонько»
Барвінський В. «Курилася доріженька»
Гайворонський М. «Ми сміло в бій ідем»
Герасимчук С. «Ой ти, жайворонку»
Козицький П. «Куди, куди стежечка»
Колесса Ф. «Земле ріднесенька»
Колесса Ф. «Сонце низенько»
Колесса Ф. «Наша хата»
Колесса Ф. «Рідний край»
Колесса Ф. «Стоїть явір»
Колесса Ф. «Удівонько»
Коник М. «Летіла зозуля»
Леонтович М. «Гаю, гаю, зелен розмаю»
Леонтович М. «Ішов козак без ліс»
Леонтович М. «Пливе човен»
Леонтович М. «Ой, вербо, вербо»
Леонтович М. «А вже весна»
Леонтович М. «Пішов милий»
Леонтович М. «Закувала зозуленька»
Лисенко М. «Там, де Ятрань круто в'ється»
Лисенко М. «Шумить, гуде дібровонька»
Пісня УПА «Старенька ненька»
Сивохіна І. «Ой, весна, весняночка»
Стеценко К. «Приїхали три козаки»
Стеценко К. «Ой, у полі при дорозі»
Стеценко К. «Заповіт»
Українська народна пісня «Ой, там при долині»
Українська народна пісня «Ой, новина в нас, новина»
Уманець В. «Про Морозенка»
Юр'ян А. «Вій, вітерець»

Твори для хору з супроводом

4-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «Ой, літав соколонько»
Гайворонський М. «За рідний край»
Демуцький П. «Гей, у лісі, в лісі»
Козак Є. «Заграй мі, гудачку»
Колесса М. «В зелененькім гаю»
Колесса Ф. «Наші пісні»
Леонтович М. «Зоре моя вечірняя»
Леонтович М. «Ой, а в городі»
Леонтович М. «Ой у полі жито»

Леонтович М. «Було літо»
Лисенко М. «Продав батько сірі воли»
Лисенко М. «Ой, не стелися»
Матюк В. «Як ніч мя покриє»
Маковей О. «Ми гайдамаки»
Пісня УПА «Український народ»
Пісня УПА «Збудись, Україно!»
Пісня УПА «Марш сотні Хріна»
Пономарьов І. «Віє вітер»
Степовий Я. «Мак»
Стеценко К. «Ой, на горі та женці жнуть»
Українська народна пісня «Через поле широке»
Українська народна пісня «Ішов козак потайком»
Українська народна пісня «Плавай, плавай, лебідонько»

Твори для хору з супроводом

Бах Й.-С. «За річкою дім старий стоїть»
Верьовка Г. «Ой, літає соколонько»
Гравітас О. «Де ти був так довго»
Гретрі А. «Суперечка»
Загарян А. «Черговий»
Кос-Анатольський А. «Мурашка»
Кос-Анатольський А. «Журавлик»
Кос-Анатольський А. «Червоні ніжки»
Кушніренко А. «Добрий вечір, сусідонько»
Мясков К. «Зимонька»
Ревуцький Л. «Ой, єсть в лісі калина»
Ревуцький Л. «Ой, у полі вітер віє»
Ревуцький Л. «Іди, іди дощику»
Соколовський Ю. «Подоряночка»
Степовий Я. «Розлилися круті бережечки»
Тилик В. «Весняні дарунки»
Фільц Б. «Дощик»
Фільц Б. «Танець сорок»
Фільц Б. «Люблю весну»
Фільц Б. «Снігур»

IV курс

2-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «Шум»
Антків Ю. «Ой, на горі жито»
Антків Ю. «Стоїть дівча над бистрою водою»
Антків Ю. «Дощик»

Вериківський М. «Ой, сусідонько»
Воробкевич І. «Чом красна Буковино»
Воцадзе Н. «Весна наша»
Козак Є. «Ой, мила миленька»
Козак Є. «Як би мені черевики»
Козицький П. «Ой, ходила дівчина»
Колесса М. «Весна наша»
Колесса Ф. «Ой, гаю мій»
Колесса Ф. «Тихо-тихо Дунай воду несе»
Колесса Ф. «Коломийки»
Коломієць А. «Як посію овес»
Кошиць О. «Виколав я криниченьку»
Кошиць О. «Ой, на горі пшениченька»
Леонтович М. «Позволь мені, мати»
Леонтович М. «Ой, там за горою»
Леонтович М. «За городом качки пливуть»
Леонтович М. «Мала мати одну дочку»
Леонтович М. «Гей, ви стрільці січові»
Леонтович М. «Ой, гори, ой, світи». Хор русалок із опери «На русалчин Великдень»
Лятошинський Б. «Ой, літала горлиця»
Лятошинський Б. «Ой, у полі три дороженьки різно»
Матюк І. «Ой, на горі жита много»
Мельник М. «Ой, на горі жито»
Нижанківський Н. «Чи ти мені, дівчинонько»
Пучок В. «Чи я в лузі не калина була»
Скалецький Р. «Журавель»
Соколовський Ю. «Був собі журавель»
Яковчук О. «Кізочка»

Оригінальні твори

Вахнянин А. «Шалійте, шалійте»
Вербицький М. «Цвітка молить»
Воробкевич І. «Титарівна-немирівна»
Воробкевич І. «Утоптала стежечку через яр»
Дичко Л. «Травень»
Кікта В. «Весняний кант»
Лаврівський І. «Річенька»
Майборода Г. «Пролісок»
Стеценко К. «Радійте, співайте»
Уманець В. «Чи ти мені, дівчинько»
Щедрін Р. «Спокійна українська ніч»
Щуровський Ю. «Осінь починається»

Духовні твори

Гнатишин А. «Вірую, Господи»

Людкевич С. «Радість нам ся явила»
Стеценко К. «Достойно є»
Стеценко К. «Днесь поюще»
Федорів М. «Святий Боже»
Федорів М. «Христос Воскрес»
Чайковський П. «Господи спаси»
Яциневич Я. «Нехай повні»

Твори для хору з супроводом

Вебер К. «Хор мисливців» із опери «Чарівний стрілець»
Козак Є. «Ой, ти знав, нащо брав»
Крижанівський Б. «Пісня про Олексу Довбуша»
Лисенко М. «Гей, волошин сіно косить»
Лисенко М. «Та забіліли сніги»
Майборода Г. «Ой, летіла горлиця»
Моцарт В.А. «Ми пісні співаєм радо». Хор із опери «Чарівна флейта»
Мухін В. «Пастух»
Фільц Б. «Надійшла весна прекрасна»

3-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Авдієвський А. «Павочка ходить»
Антків Ю. «Така її доля»
Козак Є. «Ой, верше мій, верше»
Колесса Ф. «Ягілочка»
Колесса Ф. «Заспіваймо»
Кошиць О. «Козак та дзюба»
Леонтович М. «Коза»
Леонтович М. «Ой, з-за гори кам'яної»
Леонтович М. «Ішов козак долиною»
Леонтович М. «За річкою, за Дунаєм»
Лисенко М. «У містечку Богуславку»
Лисенко М. «Ой, знати, знати»
Людкевич С. «Будь ми здорова»
Людкевич С. «Ой, зацвіли фіалочки»
Людкевич С. «В калиновім лісі»
Майборода Г. «Зацвіли черешні»
Орфеев О. «Ой, у полі жито»
Ревуцький Л. «Прилетіла перепілонька»
Стеценко К. «Зійшов місяць високо»

Оригінальні твори

Вербицький М. «Жаль»
Вербицький М. «Поклін»
Воробкевич І. «І широку долину»
Воробкевич І. «Сині очі»
Козицький П. «Все упованіє моє»
Колесса М. «Зоряна ніч»
Кос-Анатольський А. «Родимий краю»
Лаврівський І. «Корона, меч і ліра»
Матюк В. «Крилець, крилець...»
Степовий Я. «Садок вишневий коло хати»
Фільц Б. «Весно, моя нене»
Чайковський П. «Золота хмаринка ночувала»

Духовні твори

Бортнянський Д. «Святий Боже»
Бортнянський Д. «Будь ім'я Господнє»
Ведель А. «Да ісполнятся»
Гнатишин А. «Вірую, Господи»
Гнатишин А. «І Духові Твоєму»
Кошиць О. «Ектенія просительна»
Кудрик Б. «Христу Твоєму»
Кудрик Б. «Ой, там за горою»
Стеценко К. «Ходив, походив»
Стеценко К. «Небо і земля»
Стеценко К. «Херувими свят»
Січинський Д. «Да ісполнятся»
Федорів М. «Будь ім'я Господнє»
Яциневич Я. «Прийдіть поклонімось»

Твори для хору з супроводом

Бізе Ж. «Хор хлопчиків» із опери «Кармен»
Гречанінов А. «Осінь»
Козак Є. «Ой, ти знав, нащо брав»
Кошиць О. «Кулик чайку любив»
Леонтович М. Два хори з опери «На Русалчин Великдень»
Лисенко М. Парубочий хор з опери «Утоплена»
Лисенко М. Дівочий хор з опери «Утоплена»
Людкевич С. «Зелена ліщина»
Ревуцький Л. «Ой, чого ти почорніло»
Россіні Д. Хор тірольців з опери «Вільгельм Тель»
Фібих З. «Поема»

4-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «Через Дунай широкий»
Антків Ю. «Зажурилася бідна удівонька»
Воробкевич І. «Над Прутом»
Гайворонський М. «Сповнилась міра»
Козак Є. «Ой, ти, старий сиваку»
Козак Є. «Зелений дубочку»
Колесса Ф. «Калина»
Колесса Ф. «Перепілонька-мати»
Колесса Ф. «Гей, там на горі женці жнуть»
Колесса Ф. «В гаю зелененькім»
Колесса М. «На високій горі»
Колесса М. «Кедь ми прийшла карта»
Коломієць А. «Люлька моя черепаха»
Кошиць О. «Гей, не дивуйте»
Ластовченко Г. «Муха-зеленуха»
Леонтович М. «Ой, ходить Семенко»
Леонтович М. «При долині, при охоті»
Лисенко М. «Боже Великий, Єдиний»
Лисенко М. «Ой, пуцу я кониченька»
Людкевич С. «Сонце ся сховало»
Нижанківський Н. «Про Нечая»
Новак В. «Гусари»
Ревуцький Л. «Подоланочка» (25А)
Українська народна пісня «Ой, там за Дунаєм» (25Б)
Фільц Б. «Козенятко» (62А)

Оригінальні твори

Анеріо Ф. «Ave Maria Stella»
Бетховен Л. «Весняний заклик»
Бортнянський Д. «Славу співаєм»
Вахнянин А. «Молоді сни»
Вербицький М. «Де Дніпро наш котить хвилі»
Вербицький М. «Ще не вмерла Україна»
Воробкевич І. «Пробудилась Русь»
Воробкевич І. «Вечір»
Колесса М. «Ей, голяна»
Лотті А. «Miserere»
Лятошинський Б. «Слава тим, хто прагне волі»
Матюк В. «Рідна мова»
Матюк В. «Під осінь»
Озолінь Я. «Ой, тумане»
Родіонов М. «Весняні луни»
Січинський Д. «Над гори, до хмар»

Січинський Д. «Пісня моя»
Стеценко К. «Удосвіта встав я»
Стеценко К. «Там на розі»
Яновчук О. «Тече вода з-під явора»
Ярославенко Я. «За Україну»

Духовні твори

Антків Ю. «Стань, Давиде, з гусями»
Архангельський М. «Ектенія просительна»
Бортнянський Д. «Ектенія мала»
Вербицький М. «Отче наш»
Вербицький М. «Пасхальна кантата»
Гайворонський М. «Тебе поєм»
Гнатишин А. «В страсті і покорі»
Кудрик Б. «Алилуя»
Леонтович М. «Достойно і праведно є»
Лисенко М. «Пречиста Діво»
Лисенко М. «Херувимська»
Людкевич С. «Христос Воскрес»
Людкевич С. «Під Твою милість»
Мартинів О. «Отче наш»
Січинський Д. «Хваліте»
Стеценко К. «Ой, видить Бог»
Стеценко К. «Бог ся Рождає»
Яциневич Я. «Єдин Свят»

Твори для хору з супроводом

Білозір І. «Від Бога»
Гулак-Артемівський С. Хор із опери «Запорожець за Дунаєм»
Гуно Ш. Хор придворних із опери «Ромео і Джульєтта»
Жидкевич А. «Мамо, вишня зацвіла»
Зубцов Є. «Неспокійні хлоп'ята»
Кос-Анатольський А. «Учітєся, брати мої»
Людкевич С. «Пою коні при Дунаю»
Соколовський Ю. «Подольночка»
Фільц Б. «Вишеньки-черешеньки»

6-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. «Учітєся, брати мої»
Антків Ю. «Вітер в гаї не гуляє»
Антків Ю. «Перепілка»
Воробкевич І. «Там, де Ятрань»
Козак Є. «Думи мої»
Козак Є. «Через річеньку, через болото»

Колесса М. «Ой, у полі криниченька»
Колесса Ф. «Ой, забриніли ковані вози»
Кошиць О. «Ой, у полі береза»
Кудрик Б. «Пише стара мати»
Кудрик Б. «Маєва нічка»
Нижанківський Н. «Засумуй, трембіто»
Нижанківський Н. «Човник хитається»

Оригінальні твори

Вебер К. «Пісня мисливця»
Купчинський Р. «Накрила нічка»
Лепкий Л. «Маєва нічка»
Сен-Санс К. «Лебідь»
Шуберт Ф. «Хоровод»

Духовні твори

Груббер Ф. «Тиха ніч»
Леонтович М. «Небо і земля»
Федорів М. «Ангел сповіщав»
Яциневич Я. «Ектенія прохальна»

Твори для хору з супроводом

Козак Є. «Ой, дівчино, шумить гай»
Лисенко М. Хор русалок з опери «Утоплена»
Майборода Г. «Поза лугом зелененьким»
Орфєєв О. «Думи мої»
Рубінштейн А. «Ноченька». Хор із опери «Демон»
Стеценко К. «Сійтеся, квіти»
Стеценко К. «То була тихая ніч»

IV курс

2-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Козак Є. «Сіяв мужик просо»
Колесса М. «Колисанка»
Кошиць О. «Журавель»
Кошиць О. «Коломийка»
Леонтович М. «Козака несуть»
Леонтович М. «Пряля»
Леонтович М. «Ой, сивая зозуленька»

Оригінальні твори

Козак Є. «Буковинська полька»
Колесса Ф. «Утоптала стежечку»

Коломієць А. «Дударики»
Кос-Анатольський А. «Серпневі коломийки»
Кос-Анатольський А. «Гей, браття опришки»
Кос-Анатольський А. «Молодичка-чарівничка»
Лаврівський І. «Осінь»
Лаврівський І. «Річечка»
Лятошинський Б. «Люблю похмурі дні»
Майборода Г. «Брати мої»
Майборода Г. «Пролісок»
Січинський Д. «Даремне пісне»
Стеценко К. «Радійте, співайте»

Твори для хору з супроводом

Бізе Ж. Хор робітниць з опери «Кармен»
Козицький П. «Болить, болить голівонька»
Лисенко М. «У туркені по тім боці»
Людкевич С. «Гагілка»
Стеценко К. «Прометей»

Духовні твори

Бах І. С., Гуно Ш. «Ave Maria»
Бортнянський Д. «Єдинородний Сину»
Кошиць О. «Прийдіте, поклонімося»
Стеценко К. «Святий Боже»
Яциневич Я. «Святу православну»
Яциневич Я. «Достойно є»

3-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Барвінський В. «Ой, там при долині»
Козицький П. «Та не тумани»
Колесса М. «Чи я не хороша»
Кошиць О. «Ой, у полі криниченька»
Леонтович М. «Піють півні»
Леонтович М. «Чорнушко-душко»
Леонтович М. «Гра в зайчика»
Леонтович М. «Ой, лугами, берегами»
Лятошинський Б. «В кінці греблі шумлять верби»

Оригінальні твори

Вербицький М. «Гей, по горі»
Вербицький М. «Поклін»
Козак Є. «Стоїть гора високая»
Лисенко М. «Сон»
Лятошинський Б. «Чернеча гора»

Стеценко К. «Весною»
Стеценко К. «Знов весна»

Духовні твори

Архангельський М. «Вечері Твоєї тайнії»
Барвінський В. «Що то за предиво»
Березовський М. «Прийдіте, поклонімося»
Ведель А. «Нехай сповняться»
Вербицький М. «Єдинородний Сину»
Гнатишин А. «Великодні дзвони»
Кошиць О. «Ектенія сугуба»
Січинський Д. «Нехай сповняться»
Січинський Д. «Отче наш»
Стеценко К. «Єдин Свят»
Чесноков В. «Ангел вопіяше»
Яциневич Я. «Єдинородний Сине»

Твори для хору з супроводом

Верді Д. Хор придворних дам з опери «Ернані»
Кошиць О. «Ченчик»
Леонтович М. «Моя пісню»
Леонтович М. «Легенда»
Людкевич С. «Пою коні при Дунаю»
Людкевич С. «Верховино, світку ти наш»

4-дольний розмір

Твори для хору без супроводу ***Обробки народних пісень***

Валь Є. «Котику сіренький»
Козак Є. «Дам я яловицю»
Козицький П. «Ой, зацвила рожка»
Леонтович М. «Дударик»
Леонтович М. «Котилася зірка»
Людкевич С. «Пасла дівка лебеді»
Лятошинський Б. «Колискова»
Фільц Б. «Маринонька»

Оригінальні твори

Козак Є. «Зелена рута»
Кос-Анатольський А. «Плотогони»
Людкевич С. «Сонце ся сховало»
Лятошинський Б. «По небу крадеться луна»
Топольницький Г. «Бердо»

Духовні твори

Березовський М. «Блажен я же, избрал»

Бортнянський Д. «Херувимська»
Ведель М. «Херувимська»
Вербицький М. «Достойно є»
Вербицький М. «Ангел вопіяше»
Вівальді А. «Gloria»
Гнатишин А. «Святий Боже»
Гнатишин А. «У Вифлеємі»
Кудрик Б. «Отче наш»
Кошиць О. «Ви, що в Христа»
Людкевич С. «Аллилуя»
Перголезі Д. «Quando Corpus Morietur». Фрагмент із «Stabat Mater»
Перголезі Д. «Stabat Mater Dolorosa». Фрагмент
Яциневич Я. «Святий Боже»

Твори для хору з супроводом

Бах Й.-Гуно Ш. «Ave Maria»
Верді Д. «Ти прекрасна, моя Батьківщино» з опери «Набукко»
Верді Д. «Хто там» з опери «Аїда»
Кос-Анатольський А. «Біля річки Черемоша»
Лисенко М. Хорова сцена з І-ї дії опери «Різдвяна ніч»
Лисенко М. «Наш отаман Гамалія»
Форе Г. «Sanctus». Частина із «Messe Basse»

5-дольний розмір

Твори для хору без супроводу ***Обробки народних пісень***

Козицький П. «Ой у полі-полі»
Кошиць О. «Журавлі»
Кошиць О. «Зашуміла ліщинонька»
Леонтович М. «Ой, горе тій чайці»
Леонтович М. «Ой, устану я в понеділок»
Лятошинський Б. «Ой, ти, мати моя»
Степовий Я. «Ой, з-за гори шумить, гуде»
Стеценко К. «Коли вже ти, сонечко, мені зійдеш»

Духовні твори

Гнатишин А. «Претерпівий»
Федорів М. «Нехай сповняться»

Розмір 3/2

Твори для хору без супроводу ***Обробки народних пісень***

Колесса М. «Ой, чиє то сіно»
Кошиць О. «Ой, у полі криниченька одна»
Леонтович М. «Мак»

Леонтович М. «Ой, матінко моя»

Оригінальні твори

Верьовка Г. «Нехай собі та шумлять дуби»

Людкевич С. «Восени»

Розміри 3/4; 3/8; 2/4; “на раз”

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Козак Є. «Човник хитається»

Кос-Анатольський А. «Фурман»

Кос-Анатольський А. «Горіла липка»

Кос-Анатольський А. «Дівка в сінях стояла»

Кошиць О. «Гей, я козак з України»

Оригінальні твори

Кос-Анатольський А. «Молодичка-чарівничка»

Кос-Анатольський А. «Зелена ліщина»

Змінні розміри

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Давидовський Г. «Стелися барвінку»

Козак Є. «Ой, зацвіла черемшина»

Козицький П. «Курилася доріженька»

Козицький П. «Ой, до того жита»

Кошиць О. «Ой, у полі вітер виє»

Леонтович М. «Зашуміла ліщинонька»

Лисенко М. «Ой, ти зіронько»

Лисенко М. «Ой, вийду я на гіроньку»

Стеценко К. «Ой, чумаче, чумаче»

Стеценко К. «Чи дома, хазяїн, дома»

Стеценко К. «Ой, за горою, за зеленою»

Оригінальні твори

Барвінський В. «О, краю мій»

Воробкевич І. «Гомоніла Україна»

Козак Є. «Не всихайте, пишнії квіти»

Козак Є. «Пісня про Довбуша»

Колесса М. «Думи мої

Колесса М. «Говорили люди, сусіди»

Кос-Анатольський А. «Гей, браття опришки»

Кошиць О. «Гей, ой, піду я в лісочок»

Леонтович М. «Льодолом»

Лятошинський Б. «Ой, мати моя»

Нижанківський О. «Гуляли»
Січинський Д. «Непереглядною юрбою»
Стеценко К. «Сон»
Шамо Ю. «Стояла я і слухала весну»

Твори для хору з супроводом

Данькевич К. «Чорний крук у полі кряче»
Лисенко М. «Верховино, світку ти наш»
Людкевич С. «Гагілка»
Стеценко К. «Рано-вранці, новобранці»

Твори для хору без супроводу ***Обробки народних пісень***

Козак Є. «Буковинська полька»
Козицький П. «Не стелися, зелений кудрявчик»
Кос-Анатольський А. «Заграй ми, гудачку»
Кошиць О. «На вулиці скрипка грає»

Оригінальні твори

Коломієць А. «Гопак»
Лятошинський Б. «Люблю похмурі дні»
Лятошинський Б. «Ой, зажурюся, запечалюся»
Майборода Г. «На білу гречку впали роси»

Духовні твори

Веделі А. «Покаяніє»
Вівальді А. «Gloria», ч. III, IV
Федорців М. «Вірую»
Яциневич Я. «Свят»

Твори для хору з супроводом

Бізе Ж. Заклучний хор з опери «Кармен»
Гайдн Й. Хор хліборобів з ораторії «Пори року»
Кос-Анатольський А. «На полонині»
Кошиць О. «На вулиці скрипка грає»
Лисенко М. Хор козаків з опери «Тарас Бульба»

3-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Кос-Анатольський А. «Паперушко»

Леонтович М. «Мак»
Лятошинський Б. «Тече вода в синє море»
Лятошинський Б. «Коло млина, коло броду»

Оригінальні твори

Леонтович М. «Легенда»
Лисенко М. «Сон»
Танєєв С. «Вечер»

Духовні твори

Бортнянський Д. «Ми Херувимів»
Гнатишин А. «Милість миру»
Купчинський Р. «Не плач, Рахіле»

Твори для хору з супроводом

Вебер К. Хор ельфів з опери «Оберон»
Кос-Анатольський А. «Цимборочки»
Лисенко М. «Орися ж ти, моя ниво»

4-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Кошиць О. «Тихо Дунай воду несе»
Леонтович М. «Дударик»
Людкевич С. «Чорна рілля ізорана»

Оригінальні твори

Аренський А. «Анчар»
Воробкевич І. «Огні горять»
Кос-Анатольський А. «Плотогони»
Людкевич С. «Дайте руку, юні друзи»

Духовні твори

Архангельський М. «Выслушай молитву мою»
Бортнянський Д. Концерт № 15
Бортнянський Д. «Вірую»
Ведель А. «Херувимська»
Ведель А. «На ріках Вавілонських»
Вербицький М. «Ангел вопіяше»
Гнатишин А. «Що то за предиво»
Лисенко М. «Камо поїду»
Федорів М. «Милість миру»
Яциневич Я. «Благослови, душе моя, Господа»
Яциневич Я. «Тобі співаємо»

Твори для хору з супроводом

Вахнянин Б. «Палай, палай». Хоровод з опери «Купало»
Верді Д. Хор «Тихо, тихо» з опери «Ріголетто»
Вериківський М. Хор чумаків з опери «Наймичка»
Лисенко М. «Іван Гус»
Людкевич С. «Ой, Морозе, Морозенку»
Людкевич С. «Як ніч мя покриє»

7-дольний розмір

Твори для хору без супроводу ***Обробки народних пісень***

Кікта В. «Ой, чий то кінь стоїть»
Колесса М. «Ой, травко - муравко»
Кошиць О. «Ой, зійди, зійди ти, зіронько»
Леонтович М. «Із-за гори сніжок летить»
Леонтович М. «Поміж трьома дорогами»
Лятошинський Б. «Ой, у полі три криниченьки»
Лятошинський Б. «Ой, зажурюся, запечалюся»
Мейтус Ю. «Ой, ходить сон»

Оригінальні твори

Кирейко В. «Ноктюрн»
Колесса М. «Гаї шумлять»

Твори для хору з супроводом

Верьовка Г. «Тихо над річкою»

9-дольний розмір

Твори для хору без супроводу ***Обробки народних пісень***

Мейтус Ю. «Ой, ходить сон»

Оригінальні твори

Воробкевич І. «Минають дні»
Кирейко В. «Ноктюрн»
Шамо Ю. «Хотіла б я піснею стати»

Твори для хору з супроводом

Кирейко В. «Колискова» з опери «У неділю рано зілля копала»
Лисенко М. «Іван Гус»
Лисенко М. «Нічки темнії»
Стеценко К. «Хмари»

12-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Леонтович М. «Із-за гори сніжок летить»

Твори для хору з супроводом

Січинський Д. «Лічу в неволі»