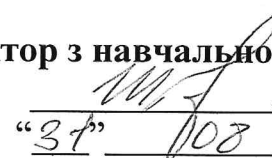


ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»
Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчально-методичної роботи
 Ярослав ШТАНЬКО
“31” 108 2026 р.

ДИЗАЙН УПАКОВКИ ТА ЕТИКЕТКИ
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Семестр викладання	7

РОЗРОБНИК:

викладач кафедри дизайну

викладач кафедри дизайну



Василь БАСАРАБА

Роксолана ЛЕВИЦЬКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну

протокол № від

завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від серпня 2026 р.

e-mail	roksolana.r.levytska@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/roksolana-levytska
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=9145

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Дизайн упаковки та етикетки»

Курс «Дизайн упаковки та етикетки» спрямований на вивчення технічного процесу виготовлення упакованої продукції в поєднанні зі знаннями предметів художньо естетичного циклу.

Мета курсу – навчити дизайнера поєднувати два типи знань та вміти застосовувати їх на практиці, а також враховувати специфіку матеріалів для упакувань.

Знання що даються на курсі є актуальними згідно вимог суспільства та роботодавця до знань сучасного дизайнера.

Дисципліна «Дизайн упаковки та етикетки» належить до вибіркових дисциплін освітньої програми.

Основними **завданнями** під час вивчення дисципліни є:

- вміння робити ескізи до проекту;
- вміти робити пошукову роботу по матеріалам до проекту;
- відображати задум за допомогою комп'ютерних програм;
- складати технічні креслення для виготовлення проекту та його втілення;
- оформляти дизайн проекти для демонстрації;
- оцінювати економіку та доцільність виробу;
- працювати з матеріалами в інтернет просторі та на ринку матеріалів;
- застосовувати здобуті знання та навички в галузях графічного дизайну та у вирішенні творчих завдань;
- володіти та застосовувати на практиці знання для роботи в сфері промислового дизайну
- володіти та застосовувати на практиці знання по стандартизації, уніфікації та екологічності проєктованих виробів дизайн продукції
- самостійно проводити формування проекту та розуміти відповідальність за його втілення.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Графічний дизайн” (2025/2026).

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 1	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну	<i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову</i>

		<i>термінологію (за проф.. спрямуванням), основи наукових досліджень.</i> <i>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i> <i>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i> <i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i> <i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</i>
СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціальністю)	<i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i> <i>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i> <i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</i> <i>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i>
ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	<i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i> <i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;</i> <i>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i> <i>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес модель і</i>

		<i>розробляти бізнес план професійної діяльності у сфері дизайну</i>
СК 10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями)	<i>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i>
СК 11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності	<i>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</i> <i>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i> <i>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес модель і розробляти бізнес план професійної діяльності у сфері дизайну</i>

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4		
Семестр	7		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	64 (в годинах)	12 (в годинах)
Самостійна робота		116 (в годинах)	168 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Дизайн проєктування	Дизайн реклами
Рисунок	Дизайн поліграфічної продукції
Формоутворення	3D Art

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Вимоги до завдання	К-т ь год.
1.	Ескізна пропозиція	Здійснити пошук форми для відображення задуманого оформлення товару (упаковки). Матеріал: папір, олівець (графічний планшет)	8
2.	Створення макету упаковки	Створити макет упаковки згідно ескізної розгортки Матеріал: графічний редактор, картон, ножиці, клей ін..	8

3.	Розробка концепту оформлення та бренд продукції	Ескізно колажне вирішення. Матеріал: папір, олівець (графічний планшет)	8
4.	Робота з колірними схемами	Виконати підбір кольорів для застосування в продукції. Матеріал: колірний спектр, віяло кольорів, програмне забезпечення	4
5.	Формування складових проєкту	Композиційне оформлення упаковки та етикетки та демонстраційний задум. Матеріал: графічні редактори на ПК (CorelDrew, Illustranor, Photoshop)	8
6.	Ілюстративне вирішення	Ілюстрація, логотип та шрифт в розміщенні на упаковці. Матеріал: графічні редактори на ПК (CorelDrew, Illustranor, Photoshop)	12
7.	Розробка розгортки в програмі	Побудова форми. Нанесення всіх ілюстрацій. Матеріал: графічні редактори на ПК	8
8.	Підготовка макетів до друку	Підготовка упаковки та етикетки до друку по вимогам друкарень, враховуючи специфіку поліграфічних матеріалів та методів сучасного друку Матеріал: графічні редактори на ПК (CorelDrew, Illustranor, Photoshop)	8

Зміст самостійної роботи здобувачів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.	116	168
Ескізно колажна пропозиція.	10	4
Креслення розгортки упакування. Виконання графічної роботи на ПК	14	34

Макет упаковки в матеріалі. Робота в матеріалі	14	16
Логотип та ілюстрації. Розміщення їх його на упакованні. Виконання графічної роботи на ПК	12	16
Візуалізація упаковки	18	28
Застосування етикетки на різних серіях	16	28
Нанесення розмірів та специфікація по матеріалах	12	20
Оформлення кольорової демонстрації Проєкту (презентація)	20	22

Екзаменаційне завдання: З відрендерених фотографій (3D-візуалізацій) **двох індивідуальних упаковок та етикеток** створити підсумкові презентаційні плакати з додаванням інфографіки, описових написів, технічних характеристик та графічною постобробкою. Формат А3, із зазначенням групи та ПІБ студента.

На екзаменаційній (заліковій) роботі буде враховуватись:

- **Творча ідея та композиція:** концептуальність дизайну двох упаковок та етикеток, графічна грамотність, виражений філософський/маркетинговий зміст концептів;
- **Конструктивна якість:** складність та правильність побудови об'єктів упаковок (геометрія розгортки та конструктивних елементів обох упаковок);
- **Матеріалознавство та шейдинг:** якість налаштування матеріалів і текстур (імітація картону, пластику, скла, фольгування, висічки, тиснення, лакування тощо);
- **Світловий сценарій та ракурс:** якість налаштування студійного освітлення в різних сценаріях демонстрації продуктів, побудова кадру (композиція камери, фокусна відстань, глибина різкості);
- **Фінальна якість:** налаштування рендеру та якість графічної постобробки (корекція кольору, акценти, фінальний верстат планшетів).

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відповідно до нормативної бази УКД

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю



Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за

100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять



Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту



“Політика використання штучного інтелекту” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації



Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#). Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

Аудиторні заняття з дисципліни «Дизайн упаковки та етикетки» проходять у формі практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того щоб виключити можливість плагіату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Важливим елементом у навчальному процесі є **академічна доброчесність** – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок.

У разі застосування AI у процесі виконання практичного завдання здобувач повинен надати супровідну інформацію: зазначити конкретні програми, плагіни чи нейромережі які використовувалися; яку саме частину роботи згенеровано за допомогою ШІ. Практичні роботи повністю згенеровані за допомогою ШІ не допускаються до здачі.

У випадку тимчасової неможливості транслявання свого поточного відеозображення засобами відео конференції на навчальному занятті здобувач освіти з дозволу викладача може її вимкнути, у цьому випадку ідентифікатором здобувача має бути його актуальна фотографія яка забезпечує його надійну ідентифікацію.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються додатковими завданнями в аудиторії. Це потрібно для того, щоб виключити можливість плагіату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Загалом після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. При виконанні графічної роботи важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, вміння працювати з програмами на ПК.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	<u>Метод навчання</u>	<u>Метод оцінювання</u>
ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію; ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну і професійній діяльності. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	МН 1.2 – розповідь -пояснення МН 2.4 - комп'ютерні і мультимедійні методи МН 3.4 - практичні роботи МН 14 – творчий МН 18 - методи самостійної роботи вдома МН 19 - робота під керівництвом викладача	МФО 1 - іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 9 - програмований контроль

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			мін	макс
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з курсу проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному).

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Поточний контроль передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у належному вигляді.

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За

результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання (аудиторні заняття):

Бали	Критерії оцінювання
54-60 – 5 A	Студент в повному обсязі опанував теоретичний матеріал: функції та специфіку проектування в програмі Illustrator, методи розробки індивідуальної упаковки та етикетки, і виконав в повній мірі усі етапи практичного семестрового завдання, які є в переліку (усі типи розгортки, форматувань та візуалізацій упаковки). Робота виконана у відповідній програмі (Illustrator). Усі об'єкти упаковки та етикетки побудовано за вимогами, з правильною геометрією, топологією та дотриманням реальних пропорцій і конструктивних особливостей індивідуального пакування. В усіх завданнях проявлена креативність, виражений творчий задум та оригінальність графічного дизайну етикетки.
50-53 – 4 B	Студент в повному обсязі опанував теоретичний матеріал: функції та специфіку проектування в програмі Illustrator, методи розробки індивідуальної упаковки та етикетки, і виконав в повній мірі усі етапи практичного семестрового завдання, які є в переліку практичних завдань (усі типи розгортки, форматувань та візуалізацій упаковки). Робота виконана у відповідній програмі (Illustrator). Усі об'єкти упаковки та етикетки побудовано за вимогами, але вони мають незначне відхилення в геометрії та топології конструкції пакування. В усіх завданнях присутня часткова креативність та творчий задум, робота має суто технічне виконання графічного дизайну етикетки.
45-49 -4 C	Студент в повному обсязі опанував теоретичний матеріал: функції та специфіку проектування в програмі Illustrator методи розробки індивідуальної упаковки та етикетки, і виконав в повній мірі усі етапи практичного семестрового завдання, які є в переліку практичних завдань (усі типи розгортки, форматувань та візуалізацій упаковки). Робота виконана у відповідній програмі (Illustrator). Усі об'єкти упаковки та етикетки побудовано за вимогами, але вони мають незначне відхилення в геометрії та топології конструкції пакування. В усіх завданнях присутня часткова креативність та творчий задум, робота має суто технічне виконання графічного дизайну етикетки.
40-44 -3 D	Студент не в повному обсязі опанував теоретичний матеріал: функції та специфіку проектування в програмі Illustrator, методи розробки індивідуальної упаковки та етикетки, та виконав в повній мірі усі етапи практичного семестрового завдання, які є в переліку практичних завдань (усі типи розгортки, форматувань та

	візуалізацій упаковки). Робота виконана у відповідній програмі (Illustrator). Усі об'єкти упаковки та етикетки побудовано за вимогами, але вони мають незначне відхилення в геометрії та топології конструкції пакування. В завданнях відсутня креативність та творчий задум, робота має суто технічне виконання графічного дизайну етикетки.
35-40 – 3 Е	Студент не в повному обсязі опанував теоретичний матеріал: функції та специфіку проектування в програмі Illustrator, методи розробки індивідуальної упаковки та етикетки, та виконав не усі етапи практичного семестрового завдання, які є в переліку практичних завдань (усі типи розгорток, форматувань та візуалізацій упаковки). Робота виконана у відповідній програмі (Illustrator). Усі об'єкти упаковки та етикетки побудовано за вимогами, але вони мають значне відхилення в геометрії та топології конструкції пакування. В усіх завданнях відсутня креативність та творчий задум, робота має суто технічне виконання графічного дизайну етикетки.
0-34- 2 F	Студент, не опанував практичний та теоретичний матеріал, не виконав завдання.

Критерії оцінювання (підсумковий контроль/екзаменаційне завдання):

Бали	Критерії оцінювання
37-40 – 5 А	Екзаменаційне завдання виконано повністю та на високому професійному рівні. Матеріал є ґрунтовним, системним і містить достатню кількість графічних матеріалів (3D-візуалізацій, розгорток та подачувальних планшетів двох індивідуальних упаковок та етикеток), які були зроблені впродовж усього семестру самим студентом. Усі матеріали за двома упаковками оформлені по наданих зразках, але в роботі проявлена додаткова креативність, яка підсилює рівень роботи студента. Під час захисту здобувач вільно володіє професійною термінологією, аргументовано відповідає на запитання, демонструє високий рівень професійної підготовки та самостійності.
33-36 – 4 В	Екзаменаційне завдання виконано повністю та на високому професійному рівні. Матеріал є ґрунтовним, системним і містить достатню кількість графічних матеріалів (3D-візуалізацій, розгорток та подачувальних планшетів двох індивідуальних упаковок та етикеток), які були зроблені впродовж усього семестру самим студентом. Усі матеріали за двома упаковками оформлені по наданих зразках, але в роботі не проявлена додаткова креативність студента, робота має суто технічний характер. Під час захисту здобувач вільно володіє професійною термінологією, аргументовано відповідає на запитання, демонструє високий рівень професійної підготовки та самостійності.

30-32 – 4 C	Екзаменаційне завдання виконано повністю та на високому професійному рівні. Матеріал є ґрунтовним, системним і містить достатню кількість графічних матеріалів (3D-візуалізацій, розгорток та подачувальних планшетів двох індивідуальних упаковок та етикеток), які були зроблені впродовж усього семестру самим студентом. Усі матеріали за двома упаковками оформлені по наданих зразках, але в роботі не проявлена додаткова креативність студента, робота має суто технічний характер. Під час захисту здобувач плутається в термінології та не може чітко й аргументовано відповідати на запитання.
27-29 – 3 D	Екзаменаційне завдання виконано повністю, але рівень виконання є значно слабшим за надані зразки. Матеріал є ґрунтовним, системним і містить достатню кількість графічних матеріалів (3D-візуалізацій, розгорток та подачувальних планшетів двох індивідуальних упаковок та етикеток), які були зроблені впродовж усього семестру самим студентом. Усі матеріали за двома упаковками оформлені не по наданих зразках, та в роботі повністю відсутня креативність студента, робота має суто технічний характер. Під час захисту здобувач плутається в термінології та не може чітко й аргументовано відповідати на запитання.
25-26 – 3 E	Екзаменаційне завдання виконано, але рівень виконання є значно слабшим за надані зразки. Матеріал не містить достатню кількість графічних матеріалів (3D-візуалізацій, розгорток та подачувальних планшетів двох індивідуальних упаковок та етикеток), які були зроблені впродовж усього семестру самим студентом. Усі матеріали за двома упаковками оформлені не по наданих зразках, та в роботі повністю відсутня креативність студента, робота має суто технічний характер. Під час захисту здобувач не орієнтується в термінології та не може аргументовано відповідати на запитання.
0-24 2 F	Екзаменаційне завдання не виконано або виконано на рівні, що не відповідає встановленим вимогам. Графічний матеріал відсутній.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується відмежуванням результатів поточного контролю від результатів підсумкового контролю.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Шумега С.С. Дизайн. Київ, 2004. 300с.
2. Дональд А. Норман. Емоційний дизайн. Київ, 2019. 304 с.
3. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03.. Київ, 2013. 192с.
4. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 01..Київ, 2011. 192с
5. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 02.. Київ, 2011. 192с
6. Михайло Пічугін, Іван Канкін, Володимир Воротніков
Комп'ютерна графіка. Навчальний посібник. Київ, 1971. 346 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- Система кольорів: веб-сайт.
https://uk.wikipedia.org/wiki/Система_відповідності_кольорів_Pantone ;