

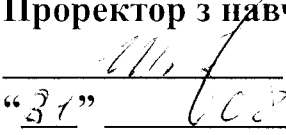
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчально-методичної роботи

 Ярослав ШТАНЬКО
“31” _____ 2026 р.

ГІГІЄНА ТА ОХОРОНА ГОЛОСУ

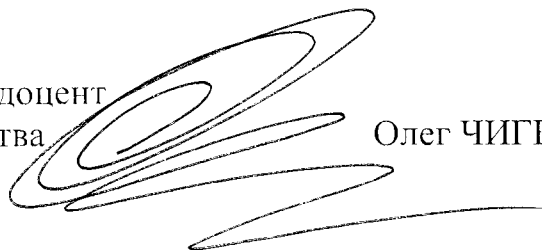
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	В Культура і мистецтво
Спеціальність:	В5 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська
Семестр викладання	I

**Івано-Франківськ
2026**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Олег ЧИГЕР

ЗАТВЕРДЖЕНО:

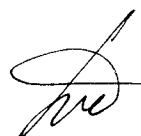
на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол №1 від «28» серпня 2026 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОІІІ



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.

e-mail	oleh.chyher@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 602
Посилання на сайт	https://online.ukd.edu.ua/user/profile.php?id=2891
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/user/view.php?id=2891&course=3759

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Курс «Охорона та гігієна голосу» формує уявлення здобувачів вищої освіти про голосовий апарат людини, ознайомлює з особливостями його будови, механізму звукоутворення, охорони та гігієни голосу, профілактики голосових розладів та пропонує основи здорового способу життя для збереження професійного співацького довголіття. Тому в системі вищої музичної та професійної освіти курс «Гігієна та охорона голосу» для здобувачів, які навчаються за ОП «Естрадний спів», є актуальним і важливим.

Мета дисципліни: розвиток знання і розуміння методів та механізмів роботи голосового апарату, надання майбутнім фахівцям знань з основ охорони голосу, процесу звукоутворення з метою виявлення шкідливих і небезпечних факторів, опанування навичок профілактики захворювань органів звукоутворення, визначення заходів щодо гігієни та охорони голосу.

Завдання дисципліни: засвоїти загальні вимоги щодо гігієни голосового апарату та охорони співацького голосу; вивчити фізіологію органів голосового апарату; ознайомити з професійними хворобами голосового апарату та причинами їх виникнення; поінформувати правила профілактики захворювань голосового апарату; оволодіти сучасними педагогічними методами відновлення функцій голосового апарату; опанувати правила здорового способу життя.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- будову голосового апарату людини, його анатомічні особливості;
- функції органів голосового апарату в процесі співу;
- класифікацію співацьких голосів та їх діапазони;
- застудні та професійні хвороби голосового апарату, причини їх виникнення;
- методи профілактики захворювань голосового апарату;
- культуру професійного використання голосового апарату;
- особливості розвитку дитячих голосів у різні вікові періоди;
- правила охорони та гігієни голосу;
- професійну термінологію.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти:**

- визначати порушення в роботі голосового апарату;
- доцільно використовувати набуті знання з профілактики захворювань голосового апарату;
- застосовувати фонопедичні вправи як сучасний педагогічний метод відновлення функцій голосового апарату;
- володіти засобами самостійного, правильного використання методів фізичного виховання і зміцнення здоров'я.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів»).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	1		
Семестр	1		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	3		3
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Лекції	16	4
	Семінари	14	2
Самостійна робота		60	84
Форма підсумкового контролю	Екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
	Методика роботи з вокальним ансамблем

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Охорона та гігієна голосу як напрям науки про здоров'я (2 год)

Навчальна дисципліна «Охорона та гігієна голосу», її значення в підготовці здобувача вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». Мета і завдання, міждисциплінарний зв'язок з дисциплінами циклу професійної підготовки, предмет і проблематика курсу. Поняття «гігієна», «гігієна голосу», «охорона голосу». Історія виникнення, становлення й розвиток гігієни як напряму науки про здоров'я.

Питання для самостійного вивчення: Голосомовні професії, їх значення в соціумі (співаки, диктори, лектори, артисти, викладачі, політики, перекладачі, ведучі концертів, працівники call-центрів, юристи (адвокати, судді) та ін.) – 1 год **(1, 4, 7, 11, 18)**

Тема 2. Анатомічна будова голосового апарату (4 год)

Принципи анатоμο-функціональної організації відділів голосового апарату людини. Будова органів дихання. Механізм дихання. Професійне вокальне дихання і його відмінності від фізіологічного акту дихання. Типи співацького дихання. Види атак звуку. Резонаторно-артикуляційний відділ голосового апарату. Система резонаторів людини, формування тембру. Звуковедення, вокальні щтрихи *legato, non legato, staccato, marcato, portamento, glissando*. Основні елементи вокальної техніки.

Питання для самостійного вивчення: Функції органів голосового апарату в процесі співу – 1 год **(3, 5, 7, 13)**

Тема 3. Фізіологічні особливості формування й розвитку голосу співака (4 год)

Класифікація голосів дорослих співаків. Діапазон та регістри чоловічих і жіночих голосів. Вікові особливості розвитку дитячого співочого голосу в різні вікові періоди – дошкільному, молодшому шкільному, середньому та старшому шкільному віці. Класифікація дитячих голосів. Мутація. Передмутаційний, мутаційний та постмутаційний періоди розвитку. Охорона та гігієна дитячого голосу. Попередження голосових розладів. Значення свіжого повітря для дитячого організму.

Питання для самостійного вивчення: Голос людини як музичний інструмент. 16 квітня – всесвітній день голосу, присвячений його феномену і ролі в житті людей – 2 год **(2, 6, 9, 10, 16)**

**Тема 4. Захворювання голосового апарату:
діагностика, лікування, профілактика (4 год)**

Поняття фоніатрії. Застудні захворювання, пов'язані з переохолодженням голосового апарату та вірусні захворювання верхніх дихальних шляхів (риніт, тонзиліт, ларингіт, фарингіт, трахеїт, бронхіт): симптоми, причини виникнення, способи лікування. Профілактика захворювань верхніх дихальних шляхів. Професійні захворювання голосового апарату (крововилив у голосові зв'язки; парези та паралічі голосових зв'язок; вузли на голосових зв'язках, афонія, дисфонія, фонастенія): симптоми, причини виникнення, методи лікування.

Питання для самостійного вивчення: Хронічні захворювання, які впливають на голосовий апарат (захворювання легень, серцево-судинної, нервової та ендокринної систем) – 2 год **(3, 6, 12, 17)**.

**Тема 5. Специфіка охорони голосу у професійній діяльності (окремі
аспекти трудової дисципліни вокаліста). (2 год)**

Індивідуальні правила професійної гігієни і режим співака. Розспівування. Правильне співацьке навантаження. Побудова навчального заняття з постановки голосу. Основні вимоги нервово-психологічної гігієни вокаліста. Дотримання голосового режиму. Загартовування організму. Фонопедія у вокальній педагогіці. Охорона та гігієна співочого голосу студентів-вокалістів у системі навчально-музичних дисциплін. Методичні рекомендації для збереження голосу.

Питання для самостійного вивчення: Основні принципи й способи загартовування організму – 1 год **(1, 5, 8, 14)**. Фонопедичні вправи як педагогічний метод відновлення функцій голосового апарату – 1 год **(2, 4, 8, 15)**

Зміст семінарських занять

**Тема 1. Історія виникнення, становлення й розвиток гігієни
як напряму науки про здоров'я. (2 год)**

1. Передумови виникнення й етапи становлення гігієни як науки.
2. Гігієна голосу як окремий напрям загальної гігієни. Особливості людського голосу. Професійний (співацький) голос.
3. Проблема гігієни голосу у системі музичної та професійної освіти.

Тема 2. Анатомічна будова голосового апарату. (4 год)

1. Принципи анатомо-функціональної організації відділів голосового апарату людини. Носова і ротова порожнина, глотка.
2. Анатомія і функції гортані та голосових зв'язок.
3. Трахея, бронхи, легені. Функції діафрагми.
4. Типи дихання. Професійне вокальне дихання і його відмінності від фізіологічного акту дихання.

5. Атаки співочого звуку. Види атак у залежності від змикання голосових зв'язок.
6. Поняття про резонатори. Види резонаторів. Формування тембру голосу.
7. Дикція і артикуляційний апарат.
8. Звуковедення. Штроихи *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *portamento*, *glissando*. Основні елементи вокальної техніки.

Тема 3. Фізіологічні особливості формування й розвитку голосу співака. (2 год)

1. Елементарна схема голосоутворення (звукоутворення). Важливість співацької постави і міміки вокаліста. Діапазон співацького голосу.
2. Класифікація жіночих співацьких голосів, загальний і робочий діапазони.
3. Класифікація чоловічих співацьких голосів, загальний і робочий діапазони.
4. Вікові особливості розвитку дитячих голосів.
5. Мутація. Передмутаційний, мутаційний та постмутаційний періоди розвитку. Голосова гігієна у період мутації.
6. Попередження голосових розладів дитячих голосів. Значення свіжого повітря і здорового способу життя дітей.

Тема 4. Захворювання голосового апарату: діагностика, лікування, профілактика. (4 год)

1. Поняття фоніатрії, фонопедії. Відзначення всесвітнього дня голосу, як людського феномену.
2. Застудні захворювання, пов'язані з переохолодженням голосового апарату та вірусні захворювання верхніх дихальних шляхів.
 - 2.1. Риніт, тонзиліт, ларингіт: симптоми, причини виникнення, способи лікування.
 - 2.2. Фарингіт, трахеїт, бронхіт: симптоми, причини виникнення, способи лікування.
3. Професійні захворювання голосового апарату.
 - 3.1. Крововилив у голосову зв'язку, парези та паралічі гортані, вузлики на голосових зв'язках: симптоми, причини виникнення, методи лікування.
 - 3.2. Афонія, дисфонія, фонастенія: симптоми, причини виникнення, методи лікування.

Тема 5. Специфіка охорони голосу у професійній діяльності (окремі аспекти трудової дисципліни вокаліста). (2 год)

1. Індивідуальні правила професійної гігієни та голосовий режим співака.
 - 1.1. Розспівування. Правильне співацьке навантаження. Побудова навчального заняття з постановки голосу.
 - 1.2. Основні вимоги нервово-психологічної гігієни вокаліста. Дотримання голосового режиму. Загартовування організму.
2. Охорона та гігієна співочого голосу студентів-вокалістів у системі навчально-музичних дисциплін.

3. Методичні рекомендації для збереження голосу.



Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	60	84
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	16	20
Підготовка до семінарських занять та контрольних заходів	14	20
Підготовка до поточного контролю	18	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	12	24

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:¹

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



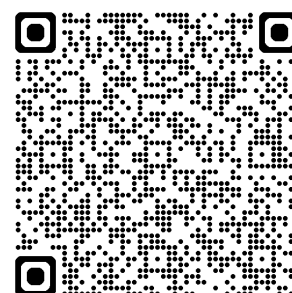
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

*Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з **конкретної***



¹ зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Політика використання штучного інтелекту” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).² “Положення про систему забезпечення академічної доброчесності” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).



Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

² визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).³



Під час вивчення навчальної дисципліни «Нон-фікшн наратив» студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

Перелік електронних та інших ресурсів	Умови перерахування
Курс підвищення кваліфікації. Тема: «Розкриття музичного потенціалу: підвищення кваліфікації в галузі музичного мистецтва». (Онлайн-платформа: Центр перепідготовки та підвищення кваліфікації «КІПО»)	За наявності сертифікату буде перераховано семінарське заняття з теми: «Фізіологічні особливості формування й розвитку голосу співака».
Участь у всеукраїнській/міжнародній науковій конференції (мистецького спрямування).	За підтвердження участі з доповіддю (або публікації тез) буде перераховано семінарське заняття з теми: «Історія виникнення, становлення й розвиток гігієни як напряму науки про здоров'я».
Онлайн-курс: «Безпечність харчових продуктів: сучасне законодавство, сумлінний виробник, відповідальний споживач». (Онлайн-платформа Prometheus)	За наявності сертифікату буде перераховано семінарське заняття з теми: «Специфіка охорони голосу у професійній діяльності (окремі аспекти трудової дисципліни вокаліста)».

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його	- словесні: пояснення, бесіда, лекція; - наочні: ілюстрація, демонстрація;	<i>Поточний контроль:</i> - усне опитування;

³ визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перерахування

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для вивчення навчальної дисципліни «Гігієна та охорона голосу» необхідно:

- 1) проектор або інший мультимедійний екран для демонстрації архівних матеріалів та презентацій;
- 2) доступ до генеративних моделей ШІ (платформи для роботи з текстом, зображеннями та відео, такі як Gemini та ін.) для виконання практичних завдань;
- 3) наукові посібники, що входять до програми навчального курсу.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	Всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання, підсумковий контроль, (аудиторні заняття):

<i>«незадовільно»</i>	Не володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; не володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
<i>«задовільно»</i>	Студент володіє основними положеннями лекції, але знання мають фрагментарний характер. Може визначити поняття гігієни голосу, назвати окремі правила його збереження та фактори ризику, проте недостатньо пояснює їх значення. Відчуває труднощі під час застосування знань у практичних ситуаціях, відповідає переважно за допомогою викладача.
<i>«добре»</i>	Студент достатньо повно засвоїв матеріал; правильно розкриває основні поняття та правила гігієни голосу, називає чинники, що негативно впливають на голос, і основні профілактичні заходи. Може застосовувати знання на практиці, але допускає незначні неточності або має окремі труднощі під час пояснення чи наведення прикладів.

«відмінно»	Студент глибоко й системно володіє матеріалом лекції; чітко пояснює поняття гігієни та охорони голосу, знає основні правила голосового режиму, причини голосового перенапруження та способи профілактики порушень голосу. Уміє застосовувати знання в практичних ситуаціях, аргументовано відповідає на запитання, наводить доречні приклади. Відповідь послідовна, точна, без суттєвих помилок.
-------------------	--

«відмінно»	Глибоко та аргументовано аналізує матеріал лекції. Чітко визначає основні положення щодо охорони та гігієни голосу, висловлює власну обґрунтовану думку, робить самостійні висновки. Логічно, послідовно та змістовно розкриває тему. Використовує доречні приклади, професійну термінологію та демонструє розуміння практичного значення гігієни голосу. Повністю дотримується норм професійної та академічної етики. Демонструє відповідальне ставлення до власного голосу, професійного здоров'я, викладача та одногрупників. Дотримується академічної доброчесності та авторських прав.
«добре»	Правильно розуміє основний зміст лекції, аналізує ключові положення, наводить аргументи та власні висновки. Окремі аспекти розкриті недостатньо глибоко. Послідовно та зрозуміло передає зміст теми. Використовує основні професійні поняття та приклади, але авторська позиція або практичні висновки можуть бути недостатньо розгорнутими. Загалом дотримується професійних та академічних норм поведінки. Демонструє відповідальність і повагу до інших, допускаючи лише незначні недоліки.
«задовільно»	Переважно переказує зміст лекції без достатнього аналізу. Власна думка та аргументація виражені слабо. Висновки поверхневі або неповні. Тема розкрита частково. Виклад недостатньо послідовний, прикладів мало, спостерігається поверхневе розуміння принципів охорони та гігієни голосу. Загалом розуміє основні вимоги професійної та академічної етики, але допускає окремі порушення або недотримання встановлених норм.
«незадовільно»	Усна відповідь, не відповідає темі або демонструє нерозуміння змісту лекції. Відсутні аналіз, аргументація та власні висновки. Не володіє лекційним матеріалом.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».⁴

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F

⁴ можна вказати теми чи завдання, які є обов'язковими до виконання, а також особисті підходи до оцінювання рівня знань здобувачів під час аудиторної роботи

Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Боцян А. Охорона та режим співацького голосу. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання* : зб. матеріалів наук.-практ. конф. викл. і студ. кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти (Вінниця, 5 квітня 2018 р.). Вінниця : ТОВ «Твори», 2018. С. 87–91.
2. Бурміцька Л. Охорона та гігієна голосу : метод. реком. до семін. занять для здобувачів осв. ступеня «Бакалавр» 025 спеціальності «Музичне мистецтво». Київ : НАКККиМ, 2019. 36 с.
3. Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака : метод. розробка для ВНЗ III–IV рівнів акредитації. Харків : ХНУМ, 2017. 43 с.
4. Здоров'язберезувальні технології у вокальній практиці : метод. посіб. уклад. О. О. Карпенко. Слов'янськ : Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. 59 с.
5. Курбанова Л. Предмет «Гігієна та охорона голосу» як ключовий компонент у фаховій підготовці майбутнього спеціаліста вищої категорії. *Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної науки та прикладної науки* : матеріали V Всеукр. наук.-практ. симпозіуму (Івано-Франківськ, 14 травня 2021 р.). Івано-Франківськ. 2021. С. 120–123.
6. Мальцева О. Значення гігієни голосу для професійної діяльності педагога-вокаліста. *New Directions in Science and Education : Conference Proceedings of the 1st International Conference (November 19, 2021, Germany)*. Munich, 2021. С. 72–76.
7. Мартинюк А. Розвиток і охорона співацького голосу у дзеркалі музикознавчої думки. *Молодий вчений*. 2017. № 9.1. С. 111–114.
8. Фоломеева Н. Методи охорони та гігієни голосу студентів-вокалістів педагогічних ВНЗ. *Молодий вчений*. 2016. № 11.1 (38.1). С. 100–103.
9. Шевченко О. Охорона дитячого голосу. *Мистецтво та освіта*. 2017. № 2. С. 10–14.

Додаткова література

10. Кисляк Т. Актуальність охорони та гігієни голосу у процесі підготовки фахівців у галузі сценічного мистецтва. *Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій* : зб. наук. праць за результатами Всеукр. конф. (Київ, 10 травня 2022 р.) за ред. А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 218–219.

11. Кметюк Т. Особливості диригентсько-виконавського стилю Дмитра Котка. *Галичина : науковий і культурно-просвітний краєзнавчий часопис*. Івано-Франківськ, 2012. № 20–21. С. 537–543.

12. Остапчук Л. Основоположні засади розвитку та збереження співацького голосу. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія*. 2018. № 53. С. 157–162.

13. Процишина О. Проблема охорони співацького голосу у студентів закладів вищої освіти на заняттях сольного співу. *Scientific discussions and solution development* : Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference (Graz, Austria, December 05–07, 2022). Graz, 2022. P. 245–247.

Електронні інформаційні ресурси

14. Гігієна голосу вокаліста. URL: <https://buki.com.ua/blogs/hihiyena-holosu-vokalista/> (дата звернення 23.06.2024)

15. Методика експлуатації та гігієни голосу співака. URL: <https://buki.com.ua/blogs/metodyka-ekspluatatsiyi-ta-hihiyeny-holosu-spivaka/> (дата звернення 23.06.2024)

16. Охорона та гігієна дитячого співочого голосу» : метод. розробка. URL: <https://vseosvita.ua/library/embed/0000eg-5147.docx.html> (дата звернення 23.06.2024)

17. Прядко О. Збереження співацького голосу студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів. URL: https://www.cuspu.edu.ua/download/conf2013/section4_6/article_priadko.pdf (дата звернення 23.06.2024)

18. Штепа Ж., Пацкань В. Охорона та гігієна співочого голосу в системі навчально-музичних дисциплін URL: <https://library.vspu.net/jspui/bitstream/123456789/2880/1/01Охорона%20та%20гігієна%20співочого%20голосу.pdf> (дата звернення 23.06.2024)