

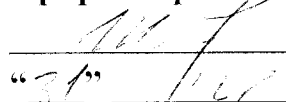
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчально-методичної роботи

 Ярослав ШТАНЬКО
“31” _____ 2026 р

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська
Семестр викладання	V, VI

РОЗРОБНИК:

к. мист-ва, доцент,
доцент кафедри
естрадно-вокального мистецтва

 Леся РОМАНЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального
мистецтва,
протокол №1 від «28» серпня 2026 р.
Завідувач кафедри

 Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП

 Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол №1 від «31» серпня 2026 р.

е-mail	lesia.romaniuk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Ауд. 609 Кафедра естрадно-вокального мистецтва
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3816

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни

Як вагома складова системи музичної освіти «Історія української музики» сприяє розвитку у студентів історичного та художньо-естетичного мислення, розумінню художньої специфіки музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими навчальними дисциплінами, які розкривають специфіку історичного процесу культури («Історія України»,

«Історія української культури», «Історія західноєвропейської музики», «Аналіз музичних творів» тощо). Водночас спостерігається органічне проникнення української музичної культури у загальний контекст національного буття: духовно-культурного (історія літератури, театру, живопису, філософських, релігійних та естетичних вчень); соціально-політичного (соціологія, політологія).

Мета дисципліни – надати студентам ґрунтовні знання про специфіку функціонування та розвитку національної музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів, творчість і стилеві особливості видатних композиторів різних епох; навчити застосовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській та педагогічній діяльності, що має важливе значення у системі їхньої професійної освіти й загальної гуманітарної підготовки.

Завдання дисципліни:

- вивчення суспільно-історичних особливостей епох, що зумовили відповідні процеси у розвитку української музики;
- аналіз конкретних історичних фактів, використаних як сюжетна основа музичних творів, що сприяють глибшому розумінню суспільно-політичних обставин епохи;
- встановлення взаємозв'язків українського музичного мистецтва з філософією, естетикою, літературою та іншими видами мистецтва;
- вивчення творчості видатних композиторів, які репрезентують певні етапи розвитку української музики.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:

- особливості становлення та розвитку української музичної культури на тлі суспільно-історичних умов;
- закономірності розвитку музичної культури у зв'язку з іншими видами мистецтва;
- самобутні риси національної композиторської школи України;
- ідейно-естетичні погляди представників українського музичного мистецтва та їх відображення у творчості й культурному процесі України;

- еволюцію основних жанрів українського професійного музичного мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти**:

- вільно володіти теоретичним матеріалом за відповідними темами, доповнюючи відповіді ілюстрацією музичних творів;
- визначати жанрово-стильові особливості творчості українських композиторів у зв'язку з певним історичним періодом, народними традиціями, європейськими та світовими тенденціями тощо;
- аналізувати музичні твори, визначаючи закономірності образного змісту й особливості його втілення в комплексі формотворчих і виражальних засобів;
- виокремлювати в музичному творі вузлові моменти музичної драматургії;
- ілюструвати голосом і на фортепіано фрагменти з опер, симфоній, фортепіанних та вокальних творів.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів».

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні	РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. РН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.

досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. РН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
---	---

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	5, 6		
Кількість кредитів ЄКТС	8		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	28 год.	8 год.
	семінари, практичні	28 год.	8 год.
Самостійна робота		64 год.	104 год.
Форми підсумкового контролю	Залік (5 семестр), екзамен (6 семестр)		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Історія західно-європейської музики	Концертно-виконавська практика
Український музичний фольклор	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Історія української музики»

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Вступ. Джерела української музичної культури. Зародження багатоголосся в українській хоровій церковній музиці (2 год.)

Першоджерела української музики. Культова і світська музика періоду Київської Русі. Поява багатоголосся в церковному співі на Україні (XV - XVI ст.). Багатогранна діяльність М. Дилецького – важливий чинник розвитку музичної культури України.

Самостійне вивчення: Аналіз та відео перегляд «Воскресенського канону» та партесного концерту «Іже образу твоєму» М. Дилецького. Музична освіта XVII – середини XVIII ст. – 1 год. [2, 3, 8, 11].

Тема 2. Художня культура України другої половини XVIII – початку XIX ст. Хорове мистецтво (2 год.)

Особливості жанру хорового концерту. Життєвий і творчий шлях М. С. Березовського. Аналіз хорового концерту "Не отвержи мене во время старости". Життєвий і творчий шлях А. Л. Веделя. Риси індивідуального стилю. Життєвий і творчий шлях Д. С. Бортнянського, багатогранність діяльності митця. Характеристика хорової творчості.

Самостійне вивчення: Аналіз та відео перегляд хорового концерту М. Березовського «Не отвержи мене» та хорового концерту Д. Бортнянського «Слава во вишніх Богу». Жанри вокальної лірики (кант, сольна пісня з інструментальним супроводом). Пісенна творчість і діяльність Г. С. Сковороди – 1 год. [2, 3, 8, 11, 20].

Тема 3. Шляхи розвитку інструментальної музики в Україні другої половини XVIII – поч. XIX ст. (сольної, ансамблевої, симфонічної) (2 год.)

Історичні передумови формування основних жанрів і форм інструментального музикування в Україні. Перші українські симфонії. Творчість Е. Ванжури. Симфонія невідомого автора поч. XIX ст.

Самостійне вивчення: Аналіз та прослуховування «Української симфонії» Е. Ванжури та Симфонії невідомого автора поч. XIX ст. – 1 год. [2, 3, 8, 11, 20].

Тема 4. Перші опери українських композиторів другої половини XVIII – першої половини XIX ст. Музика для театру (2 год.)

Друга половина XVIII ст. – період написання перших оперних творів композиторами – вихідцями з України. Оперна творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, С. Гулака-Артемовського.

Самостійне вивчення: Аналіз та відео перегляд фільму-опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм». Життєвий шлях С. Гулака-Артемовського, сфери діяльності композитора, історія постановок опери «Запорожець за Дунаєм», лібрето опери. – 1 год. [2, 3, 8, 9, 11, 20].

Тема 5. Особливості розвитку української музичної культури другої половини XIX ст. Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду (2 год.)

Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду. Музика у домашньому побуті. Творчість В. Заремби, М. Завадського, Й. Витвицького.

Самостійне вивчення: Аналіз та відео перегляд «Вечорниць» П. Ніщинського. Музично-театральна творчість П. Ніщинського – 1 год. [2, 3, 8, 9, 11, 20].

Тема 6. Українська класична музика другої половини XIX ст. М. В. Лисенко – основоположник української класичної музичної школи (2 год.)

Творча і громадська діяльність М. В. Лисенка. Внесок композитора в українську культуру. Сфери діяльності М. В. Лисенка. Характеристика творчості.

Самостійне вивчення: Аналіз та відео перегляд фрагментів опер М. Лисенка «Тарас Бульба» та «Наталка Полтавка», кантат «Радуйся, ниво неpolitая», романсів, фортепіанних творів: «Думка-шумка», «Елегія». Періодизація життєвого і творчого шляху М. Лисенка – 1 год. [2, 3, 8, 9, 11, 20].

Тема 7. Становлення професіоналізму у музичному мистецтві Галичини (4 год.)

Історичні умови становлення професійної музичної культури Галичини в середині XIX ст. Творчість М. Вербицького, І. Лаврівського, А. Вахнянина.

Самостійне вивчення: Аналіз та відео перегляд творів М. Вербицького, І. Лаврівського, А. Вахнянина. Життєвий і творчий шлях С. Воробкевича - 1 год. (1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 20, 21).

Тема 8. С. П. Людкевич – провідний композитор і культурно-громадський діяч (2 год.)

Характеристика основних етапів життєвого і творчого шляху С. П. Людкевича. Вокально-хорова творчість. Камерно-вокальна творчість.

Самостійне вивчення: Аналіз та відео перегляд кантати-симфонії «Кавказ». Інструментальна творчість С. Людкевича: фортепіанна і симфонічна – 1 год. (1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 20, 21).

Тема 9. Творчість К. Стеценка (2 год.)

Характеристика життєвого і творчого шляху К. Стеценка, періодизація. Риси стилю. Аналіз хорової музики, її місце у творчості композитора. Вокальна творчість. Риси камерно-вокального стилю.

Самостійне вивчення: Аналіз та відео перегляд вокальних та хорових творів К. Стеценка (романси, хор «Сон»). Оперна творчість композитора – 1 год. (1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 20, 21).

Тема 10. Творчість Я. Степового (2 год.)

Характеристика життєвого і творчого шляху Я. Степового. Риси стилю композитора. Вокальна творчість. Жанр обробки української народної пісні. Духовна хорова музика Я. Степового. Фортепіанна творчість (твори великої і малої форми)

Самостійне вивчення: Аналіз та відео перегляд «Прелюду пам'яті Т. Шевченка» – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 11. Творчість М. Леонтовича (2 год.)

Значення творчості композитора для розвитку української хорової музики. Обробки українських народних пісень у творчості М. Леонтовича. Характеристика інших жанрів хорової музики. Незакінчена опера «На русалчин Великдень».

Самостійне вивчення: Аналіз та відео перегляд хорів «Щедрик», «Дударик», «Літні тони». Етапи життєвого і творчого шляху – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 12. Особливості музичної культури України періоду 1920-1950-х років XX ст. Творчість Б. Лятошинського, В. Косенка (2 год.)

Шляхи розвитку музичної культури України означеного періоду. Життєвий і творчий шлях Б. Лятошинського. Розгляд творчості В. Косенка. Аналіз «Героїчної увертюри». Характеристика фортепіанної творчості. Аналіз фортепіанного циклу «Одинадцять етюдів у формі старовинних танців».

Самостійне вивчення: Аналіз та слухання I ч. симфонії № 3 Б. Лятошинського. Вокальна творчість В. Косенка - 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 13. Музична культура України другої половини XX ст. (2 год.)

Період другої половини XX ст. - новий етап у розвитку музичної культури України. Характеристика музичної культури визначеного періоду за жанрами. Творчість П. Майбороди, А. Філіпенка, І. Шамо, Л. Дичко, В. Сильвестрова, М. Скорика та Є. Станковича (розгляд творчості композиторів за жанрами).

Самостійне вивчення: Аналіз та слухання «Гуцульського триптиху», «Мелодії» М. Скорика», багателей В. Сильвестрова, хору «Лісові далі» Л. Дичко. Українська естрадна музика другої пол. XX ст. – 1 год. (1, 4, 9, 11, 20, 21).

Тема 14. Музична культура України першої третини XXI ст. (2 год)

Особливості української музичної культури перших десятиліть XXI ст. Досягнення в галузі композиторської творчості українських композиторів у контексті ідей постмодерну. Сучасна композиторська і виконавська школа. Сучасна музично-професійна освіта.

Самостійне вивчення: Українська естрадна музика XXI ст. – 1 год. (1, 4, 9, 11, 20, 21).

Зміст практичних занять

Тема 1. Джерела української музичної культури (2 год.)

Заняття 1. Вступ до курсу. Музична культура України XIV – XVII ст. (2 год.)

Музичне мистецтво Київської Русі: світська професійна музична культура; культова хорова музика. Прогресивне значення братств у справі розвитку української культури. Розвиток музичної освіти. Музичний театр. Зародження багатоголосся в українській музичній хоровій культурі. Творчість та діяльність М. Дилецького.

Самостійна робота: Львівський освітній центр; Острозький освітній центр. Київський освітній центр – 2 год. [2, 3, 8, 11].

Тема 2. Специфіка розвитку вокально-хорової музики в Україні кінця XVII – першої половини XIX ст. (2 год.)

Заняття 1. Жанр хорового концерту у творчості М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського (2 год.)

Специфіка жанру хорового концерту. Життєвий і творчий шлях М. Березовського. Значення жанру хорового концерту в творчості композитора. Життєвий і творчий шлях А. Веделя. Особливості хорового концерту у творчості композитора. Життєвий і творчий шлях Д. Бортнянського. Хоровий концерт – вагома складова творчості композитора.

Самостійна робота: Періодизація життєвого і творчого шляху Д. С. Бортнянського, М. С. Березовського, А. Л. Веделя – 2 год. [2, 3, 8, 11, 20, 21] – 2 год. [2, 3, 8, 11, 20, 21].

Тема 3. Розвиток української інструментальної музики до класичного періоду (2 год.)

Заняття 1. Жанри і форми інструментального музикування в Україні (2 год.)

Інструментальна музика у домашньому музикуванні. Роль інструментальних цехів у процесі розвитку інструментального музичного виконавства XVI- XVII ст. Інструментальна музика у XVIII ст. (сольна. ансамблева, симфонічна). Перші українські симфонії: «Українська симфонія» Е. Ванжури. Симфонія невідомого автора початку XIX ст.

Самостійна робота: Організація діяльності музичних інструментальних цехів в Україні – 2 год. [2, 3, 8, 11].

Тема 4. Українське оперне мистецтво докласичного періоду (2 год.)

Заняття 1. Оперна творчість українських композиторів кінця XVIII – першої половини XIX ст. (2 год.)

Перші опери українських композиторів. Оперна творчість М. Березовського і Д. Бортнянського. Українська опера XIX ст. Творчий шлях С. Гулака-Артемівського. Аналіз опери «Запорожець за Дунаєм». Життєвий і творчий шлях П. Ніщинського. Характеристика «Вечорниць», вставної дії до драми Т. Шевченка «Назар Стодоля». Творчість П. Сокальського. Опера «Облога Дубно». Творчість М. Аркаса. Аналіз опери «Катерина».

Самостійна робота: Періодизація ЖТШ та культурно-мистецька діяльність М. Аркаса, П. Сокальського, С. Гулака-Артемівського – 2 год. [2, 3, 8, 11].

Тема 5. Формування української національної класичної музичної школи (2 год.)

Заняття 1. М. В. Лисенко – основоположник української музичної класики (2 год.)

Періодизація життєвого і творчого шляху композитора. Багатогранна діяльність М. Лисенка і його внесок в українську культуру. Риси стилю митця. Фольклористична діяльність М. В. Лисенка. Вокальна, хорова, інструментальна, оперна творчість М. В. Лисенка..

Самостійна робота: Музично-драматичне мистецтво України другої половини XIX ст. – 2 год. [2, 3, 8, 11].

Тема 6. Продовження традицій М. В. Лисенка в творчості композиторів кінця XIX - початку XX ст. (К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович та С. Людкевич) (6 год.)

Заняття 1. Творчість К. Стеценка (1 год.)

Життєвий і творчий шлях К. Стеценка. Риси стилю. Вокальна творчість К. Стеценка. Хорова творчість К. Стеценка.

Самостійна робота: Музично-театральна творчість композитора – 1 год. [4, 5, 9, 10, 11, 20, 21].

Заняття 2. Творчість Я. С. Степового (1 год.)

Життєвий і творчий шлях Я. Степового. Вокальна творчість Я. Степового. Інструментальна творчість композитора.

Самостійна робота: Музично-театральна творчість композитора – 1 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21].

Заняття 3. Творчість М. Д. Леонтовича (2 год.)

Життєвий і творчий шлях М. Д. Леонтовича як провідного композитора і культурно-громадського діяча України у контексті історичної епохи кінця XIX – початку XX ст. Жанр обробки української народної пісні в творчості композитора. Авторська творчість.

Самостійна робота: Музично-театральна творчість композитора – 1 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21].

Заняття 4. Творчість С. П. Людкевича (2 год.)

Життєвий і творчий шлях С. П. Людкевича. Сфери діяльності та значення для становлення професіоналізму у різних галузях музичного мистецтва на теренах Галичини. Вокально-хорова творчість; Інструментальна творчість.

Самостійна робота: Постать С. Людкевича в музичній культурі Західної України кінця XIX – XX ст.; фольклористична діяльність – 2 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21].

Тема 7. Музична культура України періоду 1920 – 1950-х рр. (4 год.)

Заняття 1. Творчість Л. М. Ревуцького (2 год.)

Розгляд життєвого і творчого шляху Л. Ревуцького. Риси стилю композитора. Інструментальна творчість (симфонічна і камерно-інструментальна). Симфонія № 2. Вокально-хорова творчість.

Самостійна робота: Кантата-поема «Хустина» – 2 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21].

Заняття 2 . Творчість В. С. Косенка (2 год.)

Розгляд життєвого і творчого шляху В. С. Косенка. Вокальна творчість композитора. Інструментальна творчість композитора.

Самостійна робота: Аналіз «Героїчної увертюри В. Косенка – 2 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21].

Тема 8. Шляхи розвитку музичної культури України періоду другої половини XX ст. - (4 год.). Творчість провідних композиторів (6 год.)

Заняття 1. Жанрово-стильова палітра розвитку музичної культури України періоду 1950-х — кінця XX ст. Творчість Лесі Дичко (1 год.).

Новий етап в розвитку музичної культури. Розвиток пісенних жанрів. Естрадна творчість І. Поклада, В. Івасюка та інших. Нова генерація композиторів 60- х років. В. Бібік, В. Буєвський, Л. Грабовський, В. Губаренко, Л. Дичко, Ю. Іщенко, І. Карабиць, Л. Колодуб, В. Сильвестров, М. Скорик, Є. Станкович. Розгляд творчості Л. Дичко.

Самостійна робота: Життєвий шлях Лесі Дичко. Основні тенденції культурно-мистецького розвитку України 1960-90 років XX ст. – 1 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11].

Заняття 2. Творчість М. Скорика (2 год.).

Жанрова та стильова палітра творчості М. Скорика. Камерно-інструментальна творчість. Симфонічна творчість. Оперна творчість.

Самостійна робота: Життєвий шлях М. Скорика – 1 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11].

Заняття 3. Творчість Є. Станковича та В. Сильвестрова (2 год.)

Жанрова та стильова палітра творчості композиторів. Камерно-інструментальна творчість. Симфонічна творчість. Вокальна творчість.

Самостійна робота: Життєвий шлях Є. Станковича, В. Сильвестрова – 2 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11].

Тема 9. Музична культура України першої третини XXI ст. (2 год.).

Заняття 1. Особливості розвитку української музики першої третини XXI ст. Творчість провідних композиторів.

Жанрово-стильова палітра творчості українських композиторів поч. XXI ст. Досягнення в галузі композиторської творчості українських композиторів у контексті ідей постмодерну. Творчість О. В. Козаренка.

Самостійна робота: Життєвий шлях О. Козаренка. Жанри та твори популярної музики українських гуртів першої третини XXI ст. - 2 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11].

ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

**Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни
«Історія української музики»**

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т. ч.:	64 год.	104 год.
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	10 год.	20 год.
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	20 год.	20 год.
Підготовка звітів з практичних робіт	-	-
Підготовка до поточного контролю	20 год.	40 год.
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	14 год.	24 год.

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).

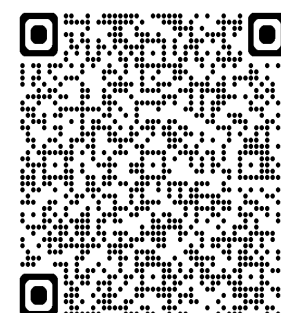


2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).



3) **щодо відпрацювання пропущених занять.** Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни,



підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). Ознайомитись з “Політикою академічної доброчесності” - за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо.



Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі знань 02 Культура та мистецтво.

Використовуються:

- за організацією пізнавальної діяльності: словесні (лекції), семінарські (виконання практичних завдань під час занять);
- за видами занять: практичні заняття (групові);
- за формою стимулювання пошукової та дослідницької діяльності: завдання щодо використання програми Excel, моделі різних форматів професійних ситуацій; Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	Лекція з елементами аналізу музичних творів; слуховий та нотний аналіз музичних прикладів; проблемно-пошуковий метод (визначення стилю, жанру, форми).	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування (аналіз твору); завдання на визначення стилю та жанру. <i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	Лекція з елементами наукової проблематизації; проблемно-пошуковий метод; дискусія та обговорення на семінарі.	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування; участь у дискусії (аргументація власної позиції). <i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен
ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	Лекція з аналізом музикознавчих джерел; робота з науковими текстами (конспектування, анотування); проблемно-пошуковий метод.	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування. <i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.	Лекція з елементами методичного аналізу; практичні заняття з моделюванням педагогічних ситуацій.	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування. <i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен.
ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	Лекція з елементами узагальнення та систематизації знань; наочні методи (слухання музичних прикладів, мультимедійні презентації); семінарське обговорення історико-культурних процесів; аналіз музичних творів у культурно-історичном у контексті.	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування з теоретичного та історичного матеріалу; аналіз музичного прикладу з історичним коментарем. <i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен
ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	Лекція з порівняльною характеристикою музичних стилів різних епох; слухання та стильовий аналіз музичних прикладів; проблемно-пошуковий метод (визначення стильових ознак); семінар-дискусія з аргументацією стильової приналежності твору.	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування (характеристика стилю епохи); письмовий стильовий аналіз музичного твору; завдання на визначення стильових ознак. <i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ РЕСУРСИ

Для вивчення навчальної дисципліни необхідно:

- 1) проектор або інший мультимедійний екран чи ноутбук для демонстрації відео музичного матеріалу та презентацій;
- 2) доступ до генеративних моделей ШІ (платформи для роботи з текстом, зображеннями та відео, такі як Gemini та ін.) для виконання практичних завдань;
- 3) підписка на цифрові медіатеки та бази даних (наприклад, доступи до документальних платформ або академічних ресурсів) для аналізу зразків музичного мистецтва;
- 4) література, ноти, які входять до програми навчального курсу;
- 5) інструмент фортепіано для виконання практичних завдань, відповідно до тематики курсу;
- 6) доступ до безплатного відеохостингу YouTube, призначеного для перегляду, створення, завантаження та поширення музичних відеофайлів.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

<i>Вид</i>	<i>Зміст</i>	<i>% від загальної оцінки</i>	<i>Бал</i>	
			<i>min</i>	<i>max</i>
Поточні контрольні заходи	Письмові та усні відповіді	40	25	40
	Проекти, презентації, есе	20	10	20
	Всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	Тестування	40	25	40
Всього:		100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали - “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання (аудиторні заняття):

«незадовільно»	володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Не може послідовно проаналізувати музичний твір.
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки; у практичних письмових завданнях, аналізі творів допущені помилки.
«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на практичному рівні, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу; у практичному письмовому завданні та аналізі музичних творів допущені окремі неточності.
«відмінно»	виявляє творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності; вміє самостійно здобувати знання. Практичні письмові та усні завдання, аналіз музичних творів виконані грамотно, з повним розумінням закономірностей будови та стильових принципів.

Критерії оцінювання (підсумковий контроль):

«відмінно»	1. Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно побудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики; 2. Аналіз творів виконаний грамотно, пов'язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому.
«добре»	1. Відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті. 2. В аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або тонального плану, остаточні висновки викладені неповно.
«задовільно»	1. Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований. 2. В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану, наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології.
«незадовільно»	1. Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований. 2. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Підсумковий контроль знань у формі диференційованого заліку (V семестр) та екзамену (VI семестр) проводиться у вигляді залікових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів.

Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно **Шкали оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Верещагіна О. Історія української музики XX ст. Тернопіль : Астон, 2010. 279 с. *
2. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008718>
3. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008620>

4. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008719>
5. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008720>
6. Історія української музики [Ред. А. Муха]. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_U_7_t_T_1_Kn_1_Vid_naidavnishykh_chasiv_do_XVIII_stolittia_Narodna_muzyka/
7. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття : навчальний посібник. Чернівці : Книги XXI, 2007. 424 с.
8. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
9. Корній Л. Історія української музики Ч. 2. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
10. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. 314 с. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
11. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів. До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с. : іл. URL: https://spadok.org.ua/books/kornii_lp_siuta_bo_istoriia_ukrayinskoyi_muzichnoyi_kulturi.pdf

Додаткова література

12. Медведик Ю. Українська духовна пісня XVII – XVIII століть. Львів : Видавництво українського католицького університету, 2006. 323 с.
13. Муха Антон Іванович. Композитори України та української діаспори : довідник. Київ : Музична Україна, 2004. 351 с.
14. Письменна О. Хорова музика Лесі Дичко. Львів : [б. в.], 2003. 207 с.
15. Романюк Л. Б. Історія української музики : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : підприємець Голіней О. М., 2023. 150 с.
16. Романюк Л. Б., Черепанин М. В. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.) : монографія. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. 508 с.
17. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2003. 352 с.

Електронні інформаційні ресурси

18. Белікова В. В. Історія української музики : навч. посібник. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2011. 468 с.
<file:///C:/Все%20з%20диску%20Д/Методична%20література/Белікова%20Історія%20української%20музики,%202011.pdf>
19. Немцова Л. О. Історія окремих напрямів музичного мистецтва в Україні у XX столітті. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 150-155.

https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4227/Visnyk_4_2021-DOI_1-150-155.pdf?sequence=1

20.

<https://sites.google.com/glieracademy.org/kmambib25/електронна-бібліотека/книги/музична-література/українська-музична-література>

*** - вказаний посібник наявний в університетській бібліотечі**