


**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних та прикладних наук
Кафедра іноземної філології та бізнес-комунікацій**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з Методичної роботи
**Ярослав ШТАНЬКО**
20 02 2025 р.

**СУЧАСНА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В11 Філологія (спеціалізація: В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська)
Освітня програма	«Англійська мова в міжнародній комунікації»
Освітній рівень:	другий (магістерський)
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	англійська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

доцент кафедри іноземної філології
та бізнес-комунікацій,
кандидат філологічних наук, доцент



Ірина МІСЯГІНА

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри іноземної філології та бізнес-комунікацій,
протокол №1 від 28.08. 2025 р.
Завідувач кафедри



Василь БОЙЧУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОП



Юрій КОВБАСКО

СХВАЛЕНО:

на засіданні науково-методичної ради, протокол №1 від 29 серпня 2025 р.

Контактний телефон викладача	0954902243
e-mail	lesia.levchenko@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра іноземної філології та бізнес-комунікацій, ауд. 202
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/
Сторінка курсу в СДО	

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Сучасна зарубіжна література» – обов’язкова дисципліна циклу професійної підготовки (6 кредитів загалом), розрахована на 2 семестр (перший рік навчання). Зміст дисципліни становить вивчення провідних літературних процесів, напрямів і художніх практик зарубіжної літератури ХХ – початку ХХІ століття, зокрема модернізму та його подальших трансформацій, у контексті історичних, філософських і культурних змін епохи.

Після вивчення дисципліни «Сучасна зарубіжна література» студенти повинні **вміти**:

- аналізувати художні тексти сучасної зарубіжної літератури з урахуванням жанрових, стильових і наративних особливостей;
- інтерпретувати літературні твори в широкому історико-культурному та теоретичному контексті;
- застосовувати сучасні літературознавчі методи й підходи (наративний, порівняльний, психоаналітичний, гендерний тощо) у фаховому аналізі тексту.

Даний курс має на меті сформувати у студентів цілісне уявлення про основні тенденції розвитку сучасної зарубіжної літератури, ознайомити їх з творчістю ключових письменників Великої Британії та США, а також розвинути навички професійного читання, інтерпретації й критичного осмислення художнього тексту англійською мовою.

Дисципліна «Сучасна зарубіжна література» спрямована на:

- формування фахової літературознавчої компетентності магістрів-філологів;
- засвоєння теоретичних засад аналізу літератури ХХ–ХХІ століть;
- поглиблення знань англійської мови через роботу з оригінальними художніми текстами;
- ознайомлення студентів з жанровим і стильовим розмаїттям сучасної зарубіжної літератури, зокрема короткої прози, роману та поезії.

Зазначений курс передбачає формування здатності студентів самостійно здійснювати глибокий філологічний аналіз художнього тексту, виявляти його концептуальні, стилістичні та наративні особливості, проводити порівняльний аналіз творів різних національних літератур і напрямів, а також аргументовано формулювати власні наукові висновки

Завданнями курсу є забезпечення студентів системними знаннями з теорії та історії сучасної зарубіжної літератури ХХ – початку ХХІ століття, формування навичок професійного аналізу художніх текстів англійськомовних літератур, а також розвиток умінь інтерпретації літературних явищ у широкому історико-культурному та теоретичному контексті.

Мета навчальної дисципліни:

- сформувавши висококваліфікованого філолога, здатного здійснювати глибокий літературознавчий аналіз художніх творів сучасної зарубіжної літератури;
- навчити студентів розпізнавати жанрові, стильові, наративні та ідейно-художні особливості літературних текстів і коректно їх інтерпретувати;
- сформувавши базові й поглиблені аналітичні вміння роботи з художнім текстом у межах сучасних літературознавчих підходів;
- формувати у студентів фахову, комунікативну та культурологічну компетентності, необхідні для професійної діяльності філолога;
- розвивати здатність до критичного мислення, самоаналізу та наукової рефлексії, що є передумовою подальшого професійного й академічного зростання;
- виховувати й розвивати у студентів літературно-естетичну свідомість, уміння міжкультурної комунікації та академічного діалогу, необхідні для ефективного функціонування в науковому й освітньому середовищі;
- поглиблювати знання про системну організацію художнього тексту та фонові знання про культурні, соціальні й історичні реалії країн, література яких вивчається;
- розвивати вміння практичного застосування теоретичних літературознавчих концепцій у процесі аналізу сучасної зарубіжної літератури;
- формувати здатність застосовувати різні аналітичні стратегії для комплексного й аргументованого прочитання художнього тексту.

Професійні компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Сучасна зарубіжна література» (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Англійська мова в міжнародній комунікації», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року.).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.
ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.
ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	

ЗК 5. Здатність працювати в команді та автономно.	ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).
ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.
ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ПРН 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.
ЗК 9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.	ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.
ЗК 10. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).	ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.
ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.	
ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	
СК 1. Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах.	
СК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний	

шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.	
СК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.	
СК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.	
СК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.	
СК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.	
СК 8. Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	перший (1) - магістратура		
Семестр	другий (2)		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	46	14
	семінари, практичні	42 (в годинах)	12
	лабораторні	-	-
Самостійна робота		244(в годинах)	244

Форма підсумкового контролю	Залік (2 семестр)
------------------------------------	------------------------------

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Література країни основної мови	
Лінгвокраїнознавство країн основної іноземної мови	
Лінгвокраїнознавство німецької мови	
Порівняльна стилістика	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Теоретичні засади сучасної зарубіжної літератури

1.1. Поняття сучасної зарубіжної літератури: хронологічні межі та ключові риси

1.2. Основні літературні напрями ХХ – початку ХХІ століття

1.3. Модернізм як провідний напрям: естетика, філософія, художні принципи

1.4. Жанрові та наративні інновації модернізму: фрагментарність, епіфанія, циклічність

Тема 2. Жанрово-стильова специфіка модерністської літератури

2.1. Коротке оповідання як ключовий жанр модернізму

2.2. Модерністський роман: структура, час, перспектива оповіді

2.3. Поезія модернізму: образність, символіка, міфологізація

2.4. Співвідношення жанру й авторської поетики в модерністському тексті

Тема 3. Інструментарій аналізу модерністського художнього тексту

3.1. Наративний і порівняльний аналіз художнього тексту

3.2. Інтерпретація модерністського тексту: образ, символ, підтекст

3.3. Авторська свідомість, точка зору та наративна перспектива

3.4. Множинність інтерпретацій і роль читача

Тема 4. Британський модернізм

4.1. Історико-культурні передумови формування британського модернізму

4.2. Коротка проза Вірджинії Вулф

4.3. Модерністське оповідання Кетрін Менсфілд

4.4. Д. Г. Лоуренс: психологізм і тілесність у модерністській прозі

Тема 5. Американський модернізм

- 5.1. Специфіка розвитку американського модернізму
- 5.2. «Втрачене покоління» як літературне явище
- 5.3. Коротке оповідання Ернеста Хемінгуея
- 5.4. Модерністська нарація у творчості Вільяма Фолкнера

Зміст самостійної роботи студентів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Сучасна зарубіжна література»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	244	244
Опрацювання матеріалу, викладеного на заняттях	60	60
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	64	64
Підготовка до поточного контролю	60	60
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	60	60

ПОЛІТИКА КУРСУ

Під час вивчення курсу студент повинен дотримуватись академічної доброчесності (див. [Положення про академічну доброчесність](#)).

Під час навчання студент повинен дотримуватись Кодексу корпоративної етики: прагнути до створення в університеті сприятливого етично-психологічного клімату та, дотримуватись духу університетського співтовариства, у своїй професійній, навчальній і громадській діяльності, що базується на принципах чесності, ввічливості, толерантності, добросовісності, відповідальності, шанобливості та справедливості.

Дистанційне навчання за потреби відбуватиметься на основі навчальної платформи Moodle, куди викладач завантажуватиме навчально-методичні матеріали, презентації та завдання для самостійного опрацювання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж двох (без поважної причини) чи трьох (з поважної причини) наступних тижнів.

У разі недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

Студенти повинні мати оцінки з не менше 50% аудиторних занять.

Підсумкова оцінка в навчальному електронному журналі генерується автоматично.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі культури і мистецтва.

Програмний результат навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
--------------------------------------	------------------------	-------------------------

<p>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.</p>	<p>пояснювально-ілюстративний метод (розповідь, лекція, навчальна або методична література, словесні, наочні прийоми);</p>	<p>Поточний контроль (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль).</p>
<p>ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p>	<p>репродуктивний метод (виконання практичних завдань, підготовка презентаційних матеріалів у встановленому форматі, застосування прийомів лінгвістичного аналізу, практичні методики); метод проблемного</p>	<p>Підсумковий контроль (залік у формі презентації проєкту: нотування тексту графічною системою).</p>
<p>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати на основі самостійно опрацьованих даних.</p>	<p>викладення (прийом порівняння різних поглядів та підходів до вирішення проблеми, демонстрація способу розв'язання завдання); частково-пошуковий, або евристичний метод (прийом наукового пошуку, активізації мислення, спонукання до пізнання); дослідницький метод (прийом самостійного опрацювання наукової літератури, джерел, прийом спостереження, методи синтезу та аналізу, індукції та дедукції)</p>	

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали - “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж двох (без поважної причини) чи трьох (з поважної причини) наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Підсумковий контроль знань у формі заліку (2 семестр) проводиться у вигляді презентації проєкту: нотування тексту графічною системою. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік) студент може отримати 40 балів.

Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (згідно зі Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %
Національна диференційована шкала	
Відмінно	90 – 100
Добре	75 – 89

Задовільно	60 – 74
Незадовільно	0 – 59
Національна недиференційована шкала	
Зараховано	60 – 100
Не зараховано	0 – 59
Шкала ECTS	
A	90 – 100
B	83 – 89
C	75 – 82
D	67 – 74
E	60 – 67
FX	35 – 59
F	0 – 34

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. (ред.) *Теорія літератури* : підручник. – Київ : Либідь, 2001.
2. Будний В., Ільницький М. *Порівняльне літературознавство* : підручник для студентів вищих навчальних закладів. – Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008
3. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / за ред. Ю. Коваліва. – Київ : ВЦ «Академія», 2007–2008.
4. Білоус П. В. *Вступ до літературознавства* : навчальний посібник. – Київ : ВЦ «Академія», 2011.

Додаткова

1. Levenson, M. (ed.). *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press.
2. Eagleton, T. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell.
3. Bradbury, M., McFarlane, J. *Modernism: A Guide to European Literature 1890–1930*. London: Penguin.
4. Woolf, V. *Selected Short Stories*. London: Penguin Classics.
5. Mansfield, K. *The Garden Party and Other Stories*. Oxford: Oxford University Press.
6. Hemingway, E. *The Complete Short Stories*. New York: Scribner.
7. Faulkner, W. *Collected Stories*. New York: Vintage International.
8. Lawrence, D. H. *Selected Short Stories*. London: Penguin Classics.
9. Joyce, J. *Dubliners*. London: Penguin Classics.