

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**  
**проректором з методичної роботи**

  
Ярослав ШТАНЬКО  
“30” 04 2026 р.

**ПРОГРАМА КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ**

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ**

**2026 р.**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства  
доцент кафедри  
естрадно-вокального мистецтва



Олег ЧИГЕР

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,  
протокол № 9 від «29» квітня 2026 р.

Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,  
протокол № 10 від 30.04. 2026 р.

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b>	4
1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ	4
2. ПРОГРАМА КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ	7
2.1. План концертно-виконавської практики	8
2.2. Зміст завдань концертно-виконавської практики	8
2.3. Орієнтовний перелік баз практики	8
3. ОBOB'ЯЗКИ ТА ПРАВА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА ПРАКТИЦІ	9
4. ОBOB'ЯЗКИ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД ЗАКЛАДУ ОСВІТИ ТА БАЗ ПРАКТИКИ	10
5. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ	12
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ	14
7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	14
8. ДОДАТКИ	17

## ВСТУП

Концертно-виконавська практика є обов'язковою складовою освітньої програми «Естрадний спів» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та важливим компонентом процесу фахової підготовки майбутніх виконавців та педагогів-музикантів, невід'ємним етапом їхнього професійного розвитку. Практична підготовка сприяє встановленню безпосереднього взаємозв'язку між теорією та практикою, адже в процесі реальної професійної діяльності відбувається інтеграція теоретичних знань та практичних умінь студентів, що передбачає оволодіння ними складовими професійної компетентності. Практична робота посідає важливе місце у процесі професійної підготовки, удосконаленні професійних навичок та умінь, підвищенні науково-дослідницької компетентності, адаптації до специфіки обраної професії, належному розвитку особистісних якостей та творчого потенціалу.

Ефективність концертно-виконавської практики залежить від дотримання наступних умов: теоретичної обґрунтованості системи підготовки студентів-вокалістів до практики, її навчальний та виховний характер, забезпечення наступності та системності на всіх етапах проведення практики. Порядок організації, проведення, підведення підсумків та узагальнення результатів концертно-виконавської практики здобувачів вищої освіти визначає [«Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти»](#) в університеті ЗВО «Університет Короля Данила».

## МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

*Мета концертно-виконавської практики* – формування та вдосконалення професійних виконавських компетентностей здобувачів освіти шляхом набуття практичного досвіду сценічної діяльності, розвитку вокально-виконавської майстерності, артистизму, сценічної культури, навичок роботи з аудиторією та підготовки до самостійної творчо-професійної діяльності у сфері музичного мистецтва.

### ***Завдання концертно-виконавської практики:***

- закріплення та поглиблення професійних знань, умінь і навичок, набутих у процесі фахової підготовки;
- удосконалення вокально-виконавської техніки та сценічної майстерності;
- формування навичок художньо-образної інтерпретації музичних творів;
- набуття практичного досвіду концертно-сценічної діяльності;
- розвиток артистизму, сценічної культури та комунікації з аудиторією;
- формування навичок самостійної підготовки концертного репертуару;
- оволодіння принципами організації та проведення концертних заходів;
- розвиток уміння працювати в творчому колективі та взаємодіяти з концертмейстером, режисером, звукорежисером;
- виховання професійної відповідальності, творчої ініціативності та виконавської дисципліни;
- підготовка здобувачів освіти до майбутньої професійної діяльності у сфері музичного мистецтва.

**Професійні компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Виробнича (професійна) практика» (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПШ «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).**

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p>	<p>РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію</p> <p>РН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
<p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>	

## 2. ПРОГРАМА КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

### 2.1. План концертно-виконавської практики

№ з/п	Завдання і порядковість виконання	Кількість годин
1	На підставі угоди про проведення практики між університетом та базою практики, студент повинен отримати в деканаті (Центрі практичної підготовки та працевлаштування) направлення на практику.	
2	До початку проходження практики студент-практикант повинен представити в деканат повідомлення з бази проходження практики щодо призначення йому керівника практики від підприємства (установи, організації).	
3	Керівник практики від університету проводить ознайомлення студентів із методичними вказівками, програмою і завданнями проходження практики і видає: 1. програму <i>концертно-виконавської</i> практики; 2. методичні поради з проходження практики та оформлення звіту; 3. взірець щоденника проходження практики (додатки).	
4	До проходження навчальної практики студент повинен пройти вступний інструктаж з охорони праці.	
5	По прибутті на базу проходження практики студенти зобов'язані з'явитись у відділ кадрів, пред'явити направлення на практику та щоденник проходження практики і відмітити в ньому дату прибуття. На студента-практиканта в конкретній базі видається наказ, згідно якого він зараховується на практику та одночасно з числа провідних спеціалістів призначається керівник практики від бази практики.	
6	За час проходження практики студенти повинні виконати вказані завдання, згідно з програмою та конкретною базою практики.	
7	У повному обсязі студент виконує всі завдання, передбачені програмою педагогічної практики, а також вказівки керівників від закладу освіти та від бази практики:	
7.1	Ознайомитись з організацією діяльності установи, організації, де відбувається практика (базі практики).	60
7.2	Ознайомитись з роботою керівника від бази практики.	60
7.3	Виконати завдання, що передбачені програмою практики в установі чи організації, де відбувається практика (базі практики).	60
8	Студент у повному обсязі дотримується правил внутрішнього трудового розпорядку, правил охорони праці, техніки безпеки та педагогічної санітарії підприємства, установи чи організації.	
9	Студент повинен якісно підготувати та подати на кафедру, не пізніше ніж через три дні по закінченні практики, звітні документи у встановленому порядку.	
10	Після повернення з місця проходження практики студенти пред'являють на кафедру щоденник з обов'язковим заповненням всіх його граф, звіт про	

	проходження практики та зібрані матеріали.	
<b>Разом</b>		<b>180 (6 кредитів ЄКТС)</b>
<b>Форма підсумкового контролю – диференційований залік</b>		

## 2.2. Зміст завдань *концертно-виконавської* практики

Закріплення практичних вокальних навиків, що отримані в процесі навчання в університеті; удосконалення практичних навичок у вокально-естрадному виконавстві; закріплення і поглиблення отриманих практичних в самостійній концертній професійній діяльності.

Під час проходження практики студент повинен ознайомитись зі специфікою роботи з вокального виконавства та музичного мистецтва на базах проходження практики.

Студенти працюють в першу половину дня і проводять таку роботу: відбувається підготовка до участі в концерті, підбір відповідного репертуару та створюється сценічний образ, одяг та реквізити.

Під час *концертно-виконавської* практики передбачено: написання звіту, оформлення матеріалів практики, їх прилюдний захист на основі фото та відео звіту участі студента у різних концертних заходах, мистецьких конкурсах та фестивалях.

## 2.3. Орієнтовний перелік баз практики

Концертно-виконавська практика студентів II курсу (ОР «Бакалавр») ЗВО «Університет Короля Данила» відбувається на базах практики, які забезпечують виконання освітньої програми «Естрадний спів» спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Базою концертно-виконавської практики є різні концертні майданчики в м. Івано-Франківськ та області, обласна філармонія імені Іри Маланюк, установи та організації різних форм власності, на які студенти направляються відповідно до наказу ЗВО «Університет Короля Данила».

Вибір баз практики проводиться кафедрою естрадно-вокального мистецтва та погоджується з Центром практичної підготовки та працевлаштування ЗВО «Університет Короля Данила». Практика студентів здійснюється на завчасно визначених базах, які мають умови та можливості для виконання програм. Базами практики є мистецькі організації, концертні майданчики, обласна філармонія, громадські об'єднання, мистецькі школи, загальноосвітні школи I-III ст, ліцеї, гімназії, музичні школи, мистецькі та культурно-освітні заклади.

Студенти університету можуть самостійно, але з обов'язковим узгодженням з кафедрою естрадно-вокального мистецтва та Центром

практичної підготовки та працевлаштування підбирати для себе організацію чи установу для проходження практики.

З базами практики ЗВО «Університет Короля Данила» завчасно укладає договір щодо проведення практики. Тривалість дії договорів погоджується договірними сторонами. При підготовці фахівців за цільовими договорами з підприємствами, організаціями, установами бази практики можуть передбачатися у цих договорах.

Концертно-виконавською практикою передбачено такі бази: обласна філармонія ім. Іри Маланюк, ГО «Школа розвитку сучасного мистецтва «Стар тім», Центр дитячої та юнацької творчості, Муніципальний центр дозвілля, різні концертні майданчики міста та області.

### **3. ОBOB'ЯЗКИ ТА ПРАВА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА ПРАКТИЦІ**

**Здобувачі вищої освіти Університету під час проходження практики зобов'язані:**

- до початку практичної підготовки отримати від керівника практики направлення, методичні матеріали (методичні вказівки, зразок щоденника та звіту) та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики та вказівками її керівників;
- вивчити й суворо дотримуватись правил охорони праці;
- нести відповідальність за виконану роботу та її результати і показувати приклад свідомого і сумлінного ставлення до праці;
- своєчасно оформити та подати керівнику звітну документацію (звіт, щоденник) практики;
- прилюдно захистити матеріали практики.

**Здобувачі вищої освіти Університету мають право на:**

- безоплатне проходження практики в установах та організаціях;
- методичне та організаційне забезпечення практики від Університету та бази практики;
- консультативну допомогу з боку керівників практики як Університету, так і бази практики;
- можливість отримання робочого місця згідно з програмою практики;
- консультативну допомогу від керівників практики, підрозділів та провідних фахівців;
- користування бібліотекою бази практики, фондом законодавчих актів, нормативних та інструктивних матеріалів з програмних питань практики;
- ознайомлення з установчими документами, фінансовою та статистичною звітністю бази практики тощо, якщо ці документи не містять комерційної таємниці підприємства; здорові, безпечні та належні для високопродуктивної роботи умови праці.

#### **4. ОБОВ'ЯЗКИ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД ЗАКЛАДУ ОСВІТИ ТА БАЗ ПРАКТИКИ**

**Керівник практики від закладу освіти** здійснює організаційно-методичну допомогу стосовно концертно-виконавської практики та контроль за її проведенням, а саме:

- забезпечує проведення всіх організаційних заходів в Університеті перед направленням здобувачів освіти на практику: інструктаж про порядок проходження практики; надання здобувачам освіти необхідних документів (методичних рекомендацій щодо оформлення звіту та щоденника практики);
- спільно з керівником практики від бази практики забезпечує високу якість її проходження згідно з програмою;
- контролює забезпечення належних умов практичної підготовки здобувачів та проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- бере участь у розподілі здобувачів вищої освіти за базами практики;
- контролює своєчасне прибуття здобувачів вищої освіти до бази практики;
- здійснює контроль за виконанням програми практики та термінами її проходження;
- проводить обов'язкові консультації щодо обробки зібраного матеріалу та його використання для звіту про практику;
- інформує здобувачів вищої освіти про порядок надання звітів та щоденників практичної підготовки;
- бере участь у захисті практики у складі комісії, на підставі чого оцінює результати практики здобувачів вищої освіти, атестує їх і виставляє оцінки в залікові книжки;
- готує звіт за результатами проходження практичної підготовки для обговорення на засіданні кафедри;
- подає звіти та щоденники практичної підготовки здобувачів вищої освіти про практику.

#### **Керівник практики від бази практики:**

- несе особисту відповідальність за проведення практики у межах своєї компетенції;
- організовує практику згідно з програмами практики;
- визначає місця практики, забезпечує найбільшу ефективність її проходження;
- організовує проведення інструктажу з охорони праці, техніки безпеки та протипожежної безпеки відповідними фахівцями;

- забезпечує виконання узгоджених з освітньо-професійною програмою та навчальним планом графіків проходження практики;
- надає здобувачам вищої освіти можливість користуватись наявною ресурсною базою, необхідною документацією для виконання програми практики;
- забезпечує і контролює дотримання здобувачами вищої освіти правил внутрішнього розпорядку;
- створює необхідні умови для засвоєння здобувачами вищої освіти нових технологій, сучасних методів організації праці;
- контролює виконання Кодексу законів про працю України тощо.

Обов'язки безпосередніх керівників, призначених базами практики, зазначені в окремих розділах договорів про проведення практичної підготовки здобувачів освіти Університету.

#### **4. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ**

По закінченню проходження *концертно-виконавської* практики студенти звітують про виконання програми практики та подають керівнику практики такі документи:

- Щоденник практики.
- Звіт.
- Фото / відео матеріали, що підтверджують виконання студентом-практикантом завдань практики.

Результати проходження практичної підготовки оцінюються в університеті комісійно та згідно з графіком освітнього процесу з урахуванням попереднього вивчення звітних матеріалів, висновків керівників практики, доповідей здобувачів освіти та їх відповідей на поставлені запитання під час захисту.

#### **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ**

Результати педагогічної практики студента оцінюються за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням підсумкових оцінок у шкалу ЄКТС.

Під час оцінювання результатів практики враховуються такі показники:

- дисциплінованість, організованість, добросовісне відношення до роботи, ініціативність, творчість;
- повнота виконання програми практики;
- якість оформлення документів практики;
- своєчасність здачі документів практики;
- усні відповіді студента на поставлені запитання під час захисту.

Відповідно до [Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу студентів](#), затвердженого Вченою Радою ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол № 01 від 31.08.2023), практика в Університеті оцінюється за наступною схемою оцінювання:

<b>Оформлення матеріалів практики</b>	<b>Зміст матеріалів практики</b>	<b>Захист практики</b>	<b>Загальна кількість балів</b>
10 балів	30 балів	60 балів	100

Систему оцінювання роботи та знань студентів за результатами проходження концертно-виконавської практики представлено нижче в таблиці.

<b>№ з/п</b>	<b>Найменування</b>	<b>Кількість балів</b>
<b><i>1. Звіт із практики – 40 балів (оформлення + зміст матеріалів)</i></b>		
<b>1.1</b>	<b>Оформлення матеріалів практики:</b>	<b>10 балів</b>
<b>1.1.1</b>	Відповідність змісту звіту основній частині звіту.	2
<b>1.1.2</b>	Правильність оформлення звіту (порядок розміщення структурних елементів текстової частини, повнота висвітлення матеріалу, відсутність граматичних помилок).	2
<b>1.1.3</b>	Наявність і якість оформлення додатків до звіту та відповідність їх оформлення встановленим критеріям (вимогам).	4
<b>1.1.4</b>	Дотримання загальних вимог до оформлення звіту (нумерація сторінок, оформлення титульного листа, дотримання вимог до розміру полів, шрифту, міжрядкового інтервалу й інше).	2
<b>1.2</b>	<b>Вимоги до змісту звіту з практики:</b>	<b>30 балів</b>
<b>1.2.1</b>	Якість і глибина виконання усіх програмних завдань фахової практичної підготовки.	10

1.2.2	Наявність, системність і глибина особистого аналізу діяльності бази практики.	10
1.2.3	Наявність і якість самостійного виконання індивідуального завдання.	10
<b>2. Захист матеріалів практики – 60 балів</b>		
2.1	Глибина оволодіння практичними навичками роботи.	20
2.2	Уміння стисло (у межах регламенту), послідовно та чітко викласти сутність і результати практики.	20
2.3	Повнота і ґрунтовність відповідей на запитання членів комісії, здатність аргументовано захищати свої висновки та пропозиції.	20

Таким чином, якість виконання звіту з практики оцінюється в діапазоні від 0 до 40 балів, а результати захисту матеріалів практики – у діапазоні від 0 до 60 балів. Загальна підсумкова оцінка під час захисту матеріалів практики складається з суми балів, отриманих за якість виконання звіту з практики, та кількості балів, отриманих під час захисту.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу ECTS здійснюється відповідно до поданих нижче критеріїв.

#### Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
<b>Національна диференційована шкала</b>		
<b>Відмінно</b>	<b>90 – 100</b>	<b>A</b>
<b>Добре</b>	<b>83 – 89</b>	<b>B</b>
	<b>75 – 82</b>	<b>C</b>
<b>Задовільно</b>	<b>67 – 74</b>	<b>D</b>
	<b>60 – 66</b>	<b>E</b>
<b>Незадовільно</b>	<b>35 – 59</b>	<b>FX</b>
	<b>0 – 34</b>	<b>F</b>
<b>Національна недиференційована шкала</b>		
<b>Зараховано</b>	<b>60 – 100</b>	<b>-</b>
<b>Не зараховано</b>	<b>0 – 59</b>	<b>-</b>

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

**Оцінка «відмінно».** Звіт з практики є бездоганним у всіх відношеннях. Відповідь студента базується на рівні самостійного мислення з елементами творчого підходу. Студент у повному обсязі, якісно та своєчасно виконав усі програмні завдання фахової практичної підготовки, зібрав і засвоїв необхідний матеріал, грамотно та логічно його викладає, правильно обґрунтовує ухвалені рішення, ознайомлений з рекомендованою літературою, використовує та дає критичну оцінку широкого кола практичних проблем, уміло поєднує теоретичні надбання з практикою, його доповідь стисла, логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання правильні.

**Оцінка «добре»** виставляється за ґрунтовно складений звіт, сумлінну підготовку до його захисту й умілий виклад матеріалу та знань. Під час написання звіту студент використав достатню кількість фактичного матеріалу, його доповідь логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання здебільшого правильні та стислі, будуються на рівні самостійного мислення.

Однак, на захисті студент є непослідовним у відповідях, недостатньо обґрунтовує свої висновки та допускає певні неточності в трактуванні окремих проблем.

**Оцінка «задовільно»** виставляється, якщо студент виконує роботи з порушенням терміну, припускає неточності в оформленні матеріалів практики, орієнтується в програмних завданнях фахової практичної підготовки, але не може без сторонньої допомоги зробити на їх основі висновки, пов'язати теоретичні узагальнення з практикою, відчуває значні труднощі в стислому та логічному викладі проблем, не всі його відповіді на запитання правильні або повні.

**Оцінка «незадовільно»** виставляється у випадку, коли студент, навіть маючи непоганий письмовий варіант звіту з практики, не виконав певний вид програмних завдань фахової практичної підготовки, виконав його з нехтуванням встановлених вимог, не може відповісти на запитання щодо сутності досліджених питань, не виконав календарний план проходження педагогічної практики.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### БАЗОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Київ: ЗАТ Віпол, 2007. 173 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману»: навч. посібник, вид. 2. Київ: Ліра, 2016. 304 с.

3. Береза А. В. Педагогічно - виконавська практика майбутнього вчителя музики: Навчально-методичний посібник, видання 2, доповнене. Вінниця: Нова книга, 2010. 184 с.
4. Біль Р. І. Виховання акторської харизми: методичний посібник. Вінниця: Нова книга, 2013. 232 с.
5. Василенко Л. М. Проблема свідомого та позасвідомого у теорії та практиці вокального виконавства. *Педагогічні науки*. 2011. Вип. 94. С. 31,40.
6. Гребенюк Н. Є Вокально-виконавська творчість: психологопедагогічний та мистецтвознавчий аспекти: монографія. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
7. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дрогобич: «Відродження», 2000. 100 с.
8. Колодуб І. С. Практичні поради педагога вокаліста. Київ: Музична Україна, 2010. 54 с.
9. Лабінцева Л. П. Концертний виступ як особливий вид музичновиконавської діяльності. *Вісник ХДАДМ*. 2010. № 1. С. 215-216.
10. Семененко І. В., Іваненко М. В., Павлюкова Г. В. Концертний виступ в контексті виконавської діяльності вокаліста. *КНУКІМ «Молодий вчений»*. 2017. № 11 (51). С. 652- 655.

#### **Додаткова література:**

1. Гребенюк Н. Є. Особистісно-орієнтований підхід у розвитку індивідуальності співака. *Науковий вісник. Музичне виконавство*. Київ: НМАУ, 2000. Вип. 14, кн. 6. С. 156-165.
2. Заворотній О. Т. Психофізична техніка та тренінг актора: навчальний посібник. Рівне: РДГУ, 2006. 270 с.
3. Клековкін О. Ю. *Theatrica*. Практика сцени: лексикон. Київ: Арт Економі, 2010. 447 с.
4. Лимаренко Л. І. Застосування акторського тренінгу в підготовці майбутніх вчителів художньої культури. *Педагогічний процес: теорія і практика. Зб. наук. праць*. Київ: 2003. Вип. 2. С.38-44.
5. Роменець В. А. Психологія творчості. Навчальний посібник. Вид. 3. Київ: Либідь, 2004. 288 с.
6. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. метод, посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2011. 640 с.
7. Юцевич Ю. Музика: словник довідник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан. 2003. 352 с.
8. Шаварський О. М. Як стати актором. Київ: Логос, 2011. 572 с.

## **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет.**

1. Ноти сучасних пісень.URL : <https://afabooks.com/bezkoshtovni-noty/>
2. Музичні терміни – Словники <http://slovopedia.org.ua/58/53412/388345.html>
3. Українська естрада  
[https://www.youtube.com/channel/UCf4e\\_ditVG5vK218vJXoOhw/about](https://www.youtube.com/channel/UCf4e_ditVG5vK218vJXoOhw/about)

**ДОДАТКИ**

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

**ЗВІТ**

**проходження концертно-виконавської практики**

---

(база проходження практики)

Студента (ки) \_\_\_\_\_ курсу

ОКР «Бакалавр»

галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 025 Музичне Мистецтво

---

(прізвище та ініціали)

Керівник практики від бази проходження

---

(посада, прізвище та ініціали)

Керівник практики від кафедри університету

---

(посада, прізвище та ініціали)

Івано-Франківськ – 20\_\_ р.



---

---

---

---

---

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ**

---

(вид і назва практики)

Студента \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет \_\_\_\_\_

освітньо-кваліфікаційний рівень \_\_\_\_\_

напрямок підготовки \_\_\_\_\_

спеціальність

\_\_\_\_\_

курс,

група \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство,

організацію, установу Печатка

підприємства, організації, установи « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р

\_\_\_\_\_

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

вибув з підприємства,

організації, установи Печатка

підприємства, організації, установи « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р

\_\_\_\_\_

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)






---

---

---

---

---

---

---



**(підпис) (прізвище та ініціали)**

**Печатка**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.**



