

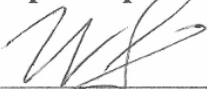
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи


Ярослав ШТАНЬКО
«30» квітня 2026 р.

СОЛЬНИЙ ЕСТРАДНИЙ СПІВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (02 Культура і мистецтво)
Спеціальність:	В5 Музичне мистецтво (025 Музичне мистецтво)
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2026**

РОЗРОБНИКИ:

доктор філософії, старший викладач кафедри
естрадно-вокального мистецтва

Ольга БОРИН

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри
естрадно-вокального мистецтва

Олег ЧИГЕР

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 9 від «29» квітня 2026 р.
Завідувач кафедри

Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП

Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 10 від «30» квітня 2026 р.

e-mail	olha.v.boryn@ukd.edu.ua oleh.chyher@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/olha-boryn https://ukd.edu.ua/person/chyher-oleh-k
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4069 https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=6431

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Головними в навчанні естрадного співу є професійне оволодіння голосовим апаратом, диханням та технічними навичками в комплексі з вокально-музичними і акторськими даними, які давали б змогу студентам усвідомлено розкривати драматургію творів; оволодіння індивідуальною манерою виконання естрадних пісень; розширення музичної і загальної культури студентів.

Метою викладання навчальної дисципліни «Сольний естрадний спів» є розвиток голосових і художньо-виконавських даних студентів та підготовку їх до естрадно-виконавської діяльності; формування культури співу в естрадній манері голосоутворення як основи співацької культури, яка забезпечує повноцінний розвиток голосотвірної системи людського організму, розвиває творчі здібності, природний талант та художній смак сукупно з фізичною і духовною сферою життєдіяльності (стимулює мислення, розумові здібності і емоції, формує інтелект та сценічно-виконавську культуру) виконавця.

Завдання дисципліни:

- сформувати стійкі вокально-технічні навички в нерозривній єдності технічної і творчої сфери діяльності;
- сформувати повний діапазон голосу для подолання регістрових переходів звучання голосу;
- опанувати основні вокальності (speech, фальцет, sob, nasalized twang, oral twang, опера, belt);
- складні види вокальної техніки (кантилену, філірування, вокальні мелізми і прикраси, йодль та ін.);
- розвинути рухливість голосу;
- розширити динамічний діапазон і засоби виразності;
- оволодіти основними знаннями і вміннями естрадно-вокального виконавства та застосовувати їх у виконавській діяльності і в майбутній педагогічній практиці.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- будову голосового апарату та його можливості;
- характерні ознаки різних жанрів та напрямків естрадної музики;
- класифікацію голосів та специфіку педагогічної роботи з ними, а також вокалістами різного віку;
- особливості роботи в студії звукозапису та зі звукопідсилювальною апаратурою;

- основні характеристики сучасних українських та провідних світових вокальних методик.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- керувати всіма функціями голосового апарату;
- володіти різними вокальностями, змінювати їх в різній послідовності;
- імпровізувати в заданій тональності, застосовувати вокальні прийоми та прикраси, динамічні та емоційні відтінки;
- працювати з мікрофоном, моніторами, фонограмою, а також в студії звукозапису;
- самостійно підбирати репертуар відповідно до можливостей голосового апарату, враховуючи тематику концертної програми, вікові характеристики виконавця та його підготовку.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПШ «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК2.Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК9.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10.Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 12.Здатність працювати автономно. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК18.Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	ПРН1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу/диригування

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст практичних занять

Семестр I

Тема1. *Будова голосового апарату: гортань, її будова та функції*
(10год.)

Тема2. *Гігієна голосу співака*(4год.)

Тема3. *Діапазон голосу та робота над його розширенням без шкоди на голосові складки* (14 год.)

Семестр II

Тема4. *Вокальна техніка Speech, особливості звучання та основні характеристики* (14 год.)

Тема5. *Робота над діапазоном у вокальності Speech* (14год.)

Семестр III

Тема6. *Вокальність Фальцет, особливості звучання та основні характеристики* (14год.)

Тема7. *Робота над діапазоном у вокальності Фальцет* (14год.)

Семестр IV

Тема8. *Вокальність Belt, особливості звучання та основні характеристики*
(14год.)

Тема9. *Робота над діапазоном у вокальності Belt* (14год.)

Семестр V

Тема10. *Вокальність Twang, особливості звучання та основні характеристики*
(15год.)

Тема11. *Робота над діапазоном у вокальності Twang* (15год.)

Семестр VI

Тема12. Технічні вокальні прийоми та прикраси, їхні види та способи застосування (15 год.)

Тема13. Джазовий стандарт та його основні елементи (15год.)

Семестр VII

Тема14. Основні характеристики та особливості вокальних партій з мюзиклу (30год.)

Семестр VIII

Тема15. Повторення вивченого. Підготовка до випускного концертного виступу. Засоби сценічної виразності (30 год.)

САМОСТІЙНА РОБОТА			
№п п	Назва теми	Кількість годин (денна)	Кількість годин (заоч.)
1.	Голосовий апарат, фонація. Гігієна голосу.	8	13
2.	Процес голосоутворення.	8	13
3.	Співацьке дихання та опора. Вправи на розвиток дихання.	8	13
4.	Робота над розширенням діапазону голосу без шкоди на голосові складки	8	13
5.	Робота над діапазоном у вокальності Speech.	8	13
6.	Атака звуку.	8	13
7.	Роль вокальних вправ і вокалізів у розвитку голосу.	8	13
8.	Формування чистого інтонування.	8	13
9.	Дикція та артикуляція у процесі формування звуку.	8	13
10.	Вдосконалення вокально-технічних навичок. Робота над діапазоном у вокальності Фальцет.	8	13
11.	Комбіновані методи навчання сольного співу, спрямовані на розвиток глосу та артистизму.	8	13
12.	Культура мови у співі. Правила орфоєпії. Літературний текст вокального твору.	8	13
13.	Робота над діапазоном у вокальності Belt.	8	13
14.	Опрацювання окремих елементів вокальної партії музичного твору.	8	13
15.	Робота над діапазоном у вокальності Twang	8	13

16.	Основні етапи роботи над вокальними творами.	8	13
17.	Підготовка співака до публічного виступу.	8	13
18.	Інтоніяція. Форми контролю співу вокалістом.	8	13
19.	Основні музичні засоби створення художнього образу вокального твору.	8	13
20.	Розвиток музично-образного мислення та уявлень студента шляхом асоціативного ставлення до конкретно особистої, образно-змістовної суті творів.	8	13
21.	Формування музичного звуку у повному діапазоні вокаліста на прикладі зразків творів зарубіжних композиторів.	8	13
22.	Вдосконалення вокально-технічних навичок художнього співу творів зарубіжних композиторів та перенесення їх на вокально-педагогічний репертуар.	8	13
23.	Комбіновані методи навчання сольного співу творів зарубіжних композиторів, спрямовані на розвиток голосу та артистизму.	8	13
24.	Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості студента.	9	13
25.	Сумісний аналіз виступів та конкретні поради щодо усунення існуючих недоліків.	9	13
26.	Самостійне опрацювання рекомендованої викладачем додаткової літератури та прослуховування записів видатних виконавців.	9	13
27.	Робота над засобами музичної виразності, які втілюють стильові ознаки вокальної партії твору.	9	13
28.	Артистичне втілення художнього змісту творів під час концертного, конкурсного виступів. Підготовка до виступу.	9	13
29.	Особливості проведення репетицій у концертному приміщенні. Планування репетиції.	9	13
30.	Робота над якісною та досконалою виконавською формою виконуваної програми.	9	13
31.	Відпрацювання виконавського втілення стилю, жанру індивідуального характеру звучання твору.	9	13
32.	Виховання у студента художнього смаку, естетичного відчуття, гармонічного поєднання інтелектуального та емоційного ставлення до виконавського процесу як необхідних умов для розкриття його творчої особистості, набуття осмисленої виконавської волі та невимушеної артистичності.	9	13
33.	Стиль вокального твору та стильові особливості виконання. Визначення проблеми голосоутворення відповідного жанру та стилю творів виконуваної програми.	9	13
34.	Види мелізматики у вокальній музиці (форшлаг,	9	13

	мордент, группетто тощо.)		
35.	Вокальна імпровізація. Вивчення джазового стандарту.	9	13
36.	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	9	13
37.	Вокальні вправи і вокалізи у розвитку голосу. Робота над вокальною партією з мюзиклу.	9	13
38.	Методи роботи над опануванням програми, якістю виконавської форми та набуттям артистизму.	9	13
39.	Спільна з викладачем та самостійна робота над визначенням головних проблем, притаманних стилю та жанру, специфіці музичної форми виконуваного репертуару.	9	13
40.	Робота над максимальною досконалістю виконавської форми творів державного екзамену.	9	13
	Всього годин:	338	522

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

«Сольний естрадний спів»

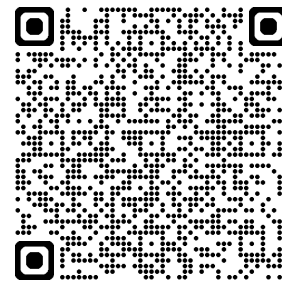
Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денн а форм а	заочн а форм а
Самостійна робота, год, у т.ч.:	338 год.	522 год.
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	-	

Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	90 год.	140 год.
Підготовка звітів з практичних робіт	-	
Підготовка до поточного контролю	90 год.	140 год.
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	158 год.	242 год.

ПОЛІТИКА КУРСУ

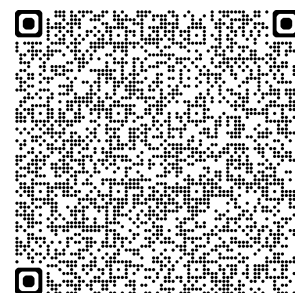
1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



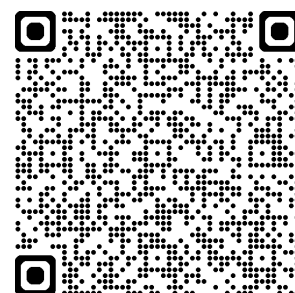
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

б) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

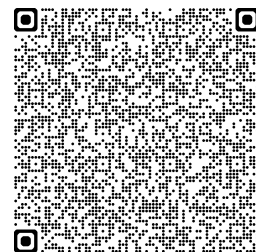
Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної /інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної /інформальної освіти визначаються

«Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти».
Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для

організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі культури і мистецтва.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	Пояснення, ілюстрування, демонстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи, вправи. Аналітичний, синтетичний метод.	Виконання творів згідно програмових вимог
ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	Розповідь, пояснення, бесіда, демонстрування. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.	Виконання творів згідно програмових вимог
ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	Розповідь, пояснення, бесіда, демонстрування. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.	Виконання творів згідно програмових вимог
ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування/теорії, історії музики /композиції.	Пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи, вправи. Метод порівняння та узагальнення.	Виконання творів згідно програмових вимог

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальн ої оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється

«Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали - «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки **поточного** контролю повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти демонструє високий рівень технічної майстерності володіння голосом (чистота інтонування, стабільне дихання, опора звуку, регістрова рівність, стильова гнучкість), професійну мікрофонну культуру та сценічний артистизм; переконливо відтворює драматургічну концепцію твору, створює художньо цілісний сценічний образ відповідно до жанру (поп, джаз, соул, мюзикл тощо); аргументовано пояснює інтерпретаційні рішення, демонструє музично-аналітичне мислення (аналіз форми, стилю, виразових засобів); усвідомлює та може вербалізувати методи вокальної роботи, застосовані у підготовці номера. Виконання вирізняється сценічною мобільністю та активною взаємодією з аудиторією.

«добре» – здобувач освіти демонструє достатній рівень технічної

стабільності та артистизму; загалом розкриває драматургію твору, проте образ не завжди набуває повної художньої завершеності; аналітичне пояснення коректне, але недостатньо глибоке; володіє основними методами вокальної роботи, однак не завжди системно їх застосовує.

«задовільно» – здобувач освіти демонструє базовий рівень вокальної техніки (нестабільна інтонація, дихання, дикція) та обмежену сценічну свободу; драматургічна концепція розкрита поверхово; аналітичне обґрунтування фрагментарне; методичні принципи вокальної роботи усвідомлює частково .

«незадовільно» – здобувач освіти не демонструє належного рівня технічної підготовки та сценічної культури; художній образ не сформований; відсутній аналітичний компонент; не володіє методами вокальної роботи або не може їх пояснити.

Оцінки **підсумкового** контролю (екзамен) повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти демонструє інтегроване досягнення програмних результатів: професійну техніку володіння голосом, сценічну культуру, мікрофонну майстерність, стильову варіативність; глибоке та цілісне втілення драматургії кожного твору, створення переконливої художньої інтерпретації; аргументований музично-аналітичний коментар щодо форми, стилю, образу та засобів виразності; здатність пояснити використані методи вокальної роботи та продемонструвати педагогічну рефлексію.

Виконання відзначається художньою завершеністю, емоційною переконливістю та професійною сценічною комунікацією.

«добре» – здобувач освіти демонструє достатній рівень технічної й художньої підготовки; інтерпретація змістовна, але не повністю цілісна; аналітичний і методичний коментар коректний, однак не поглиблений.

«задовільно» – здобувач освіти частково досягає ПРН; виконання має технічні або стилістичні недоліки; образ розкритий неповно; аналітична та методична рефлексія поверхова.

«незадовільно» – здобувач освіти не продемонстрував досягнення ПРН; технічна нестабільність і відсутність художньої концепції; аналітичний та методичний компонент відсутній або некоректний.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше,

вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90–100	A
Добре	83–89	B
	75–82	C
Задовільно	67–74	D
	60–66	E
Незадовільно	35–59	FX
	0–34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60–100	-
Не зараховано	0–59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ	
Стаціонар	
I семестр	
Програма контрольного заняття:	Засвоєння сценічних та вокально-виконавських навичок:
1. Вокаліз 2. Акапельна пісня (українською мовою). 3. Пісня під фонограму або музичний супровід (українською мовою).	Співацька постава. Чистота інтонування. Усунення затисків. Початок роботи над розширенням діапазону голосу без шкоди на голосові складки. Вокально-виконавська культура.

II семестр	
Програма заліку:	Вокально-виконавські навички:
1. Вокаліз 2. Акапельна пісня (українською мовою) 3. Пісня під фонограму або музичний супровід (українською або іноземною мовами)	Співацька постава. Чистота інтонування. Усунення затисків. Засвоєння вокальної техніки Speech. Робота над діапазоном у вокальності Speech. Вокально-виконавська культура.
III семестр	
Програма контрольного заняття:	Вокально-виконавські навички:
1. Вокаліз 2. Акапельна пісня (українською мовою) 3. Український хіт	Додаються: Художні елементи (фразування, слово). Координація та єдність у роботі всіх органів голосового апарату. Засвоєння вокальності Фальцет. Робота над діапазоном у вокальності Фальцет.
IV семестр	
Програма заліку:	Вокально-виконавські навички:
1. Вокаліз 2. Акапельна пісня (українською мовою) 3. Світовий хіт (іноземна)	Художні елементи (фразування, слово). Координації та єдність у роботі всіх органів голосового апарату, кантілена. Вивчення особливостей звучання вокальності Belt. Робота над діапазоном у вокальності Belt.
V семестр	
Програма контрольного заняття:	Вокально-виконавські навички:
1. Акапельна пісня (українською мовою) 2. Український хіт 3. Пісня з кінофільму або світовий хіт (іноземна)	Додаються: Рівність звучання. Збільшення діапазону. Елементи вокальних технік. Володіння співацьким диханням протягом виконання всього вокального твору. Вивчення особливостей звучання вокальності Twang. Робота над діапазоном у вокальності Twang.
VI семестр	
Програма заліку:	Вокально-виконавські навички:
1. Акапельна пісня (українською мовою) 2. Джазовий стандарт	Рівність звучання. Збільшення діапазону. Володіння співацьким диханням протягом виконання всього вокального твору. Засвоєння видів та способів застосування технічних вокальних прийомів та прикрас. Вивчення основних елементів джазового стандарту.
VII семестр	
Програма контрольного заняття:	Вокально-виконавські навички:
1. Пісня з мюзиклу 2. Підготовка репертуару на публічну демонстрацію кваліфікаційної роботи (концертний виступ)	Додаються: Проявлення артистичних здібностей. Відчуття стилістики вокальних творів. Вміння витримувати та розподіляти вокальні навантаження.

	Свобода володіння елементами вокальної техніки. Виконавська індивідуальність. Вивчення основних характеристик та особливостей вокальних партій з мюзиклу.
VIII семестр	
Програма до іспиту (допускний):	Вокально-виконавські навички:
Підготовка репертуару на публічну демонстрацію кваліфікаційної роботи (концертний виступ): 1. Акапельна пісня (українською мовою) 2. Класична українська естрадна пісня 3. Сучасна українська естрадна пісня 4. Світовий хіт (іноземна)	Проявлення артистичних здібностей. Відчуття стилістики вокальних творів. Вміння витримувати та розподіляти вокальні навантаження. Свобода володіння елементами вокальних технік. Засоби сценічної виразності. Виконавська індивідуальність.
ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ	
Заочна форма	
I семестр	
5. Програма контрольного заняття 6. Джазовий естрадний дует	Засвоєння сценічних та вокально-виконавських навичок:
7. Акапельна пісня (українською мовою) 8. Пісня під фонограму або музичний супровід (українською мовою).	Співацька постава. Чистота інтонування. Усунення затисків. Початок роботи над розширенням діапазону голосу без шкоди на голосові складки. Вокально-виконавська культура.
II семестр	
Програма заліку:	Вокально-виконавські навички:
1. Акапельна пісня (українською мовою) 2. Пісня під фонограму або музичний супровід (українською або іноземною мовами)	Співацька постава. Чистота інтонування. Усунення затисків. Засвоєння вокальної техніки Speech. Робота над діапазоном у вокальності Speech. Вокально-виконавська культура.
III семестр	
Програма контрольного заняття:	Вокально-виконавські навички:
1. Акапельна пісня (українською мовою) 2. Український хіт	Додаються: Художні елементи (фразування, слово). Координація та єдність у роботі всіх органів голосового апарату. Засвоєння вокальності Фальцет. Робота над діапазоном у вокальності Фальцет.
IV семестр	
Програма заліку:	Вокально-виконавські навички:
1. Акапельна пісня (українською мовою) 2. Світовий хіт (іноземна)	Художні елементи (фразування, слово). Координації та єдність у роботі всіх органів голосового апарату. Вивчення особливостей звучання вокальності Belt. Робота над діапазоном у вокальності Belt.
V семестр	
Програма контрольного заняття:	Вокально-виконавські навички:
1. Український хіт 2. Пісня з кінофільму або світовий хіт (іноземна)	Додаються: Рівність звучання. Збільшення діапазону.

	<p>Елементи вокальних технік. Володіння співацьким диханням протягом виконання всього вокального твору. Вивчення особливостей звучання вокальності Twang. Робота над діапазоном у вокальності Twang.</p>
VI семестр	
Програма заліку:	Вокально-виконавські навички:
1. Джазовий стандарт	<p>Рівність звучання, кантілена. Збільшення діапазону. Володіння співацьким диханням протягом виконання всього вокального твору. Засвоєння видів та способів застосування технічних вокальних прийомів та прикрас. Вивчення основних елементів джазового стандарту.</p>
VII семестр	
Програма контрольного заняття:	Вокально-виконавські навички:
<p>1. Пісня з мюзиклу 2. Підготовка репертуару на публічну демонстрацію кваліфікаційної роботи (концертний виступ)</p>	<p>Додаються: Проявлення артистичних здібностей. Відчуття стилістики вокальних творів. Вміння витримувати та розподіляти вокальні навантаження. Свобода володіння елементами вокальної техніки. Виконавська індивідуальність. Вивчення основних характеристик та особливостей вокальних партій з мюзиклу.</p>
VIII семестр	
Програма до іспиту (допускний):	Вокально-виконавські навички:
<p>Підготовка репертуару на публічну демонстрацію кваліфікаційної роботи (концертний виступ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акапельна пісня (українською мовою) 2. Класична українська естрадна пісня 3. Сучасна українська естрадна пісня 4. Світовий хіт (іноземна) 5. Пісня з мюзиклу 	<p>Проявлення артистичних здібностей. Відчуття стилістики вокальних творів. Вміння витримувати та розподіляти вокальні навантаження. Свобода володіння елементами вокальних технік. Засоби сценічної виразності. Виконавська індивідуальність.</p>

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підруч. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174с.
2. Баско О. А. Джазова вокальна імпровізація в процесі підготовки естрадних співаків. *Мистецькі пошуки : збірник наукових праць*. Випуск 12. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. С. 8-14.
3. Бокоч В. А. До проблеми методики навчання естрадного вокалу. *Молодий вчений*. № 8(48), 2017. С. 31–34.
4. Вікторова М. В. Естрадний спів як засіб формування вокальних умінь і навичок студентів факультету мистецтв. Кривий Ріг : КДПУ, 2017. 287 с.
5. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: науково-методичний посібник. Ужгород, 2017. 65 с.
6. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія / Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький та ін. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.1.
7. Гнидь Б. Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971-2001). Київ: НМАУ, 2002. 96с.
8. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради». Харків : Видавництво «Естет Принт», 2019. 336 с.
9. Красовська Л. О. Сучасний вокал: методи навчання в різних жанрах музичного мистецтва. *Культура України*, 2016. Вип. 53. С. 100-106.
10. Мадішева Т. П. Про співвідношення мовної та музичної інтонації у вокальному виконавстві (до питання виконання іншомовної вокальної музики): автореф. дис. на здобуття наук ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.02.Київ, 1994. 29 с.
11. Мадішева Т. П. Співак і мова: культура співу мовою оригіналу: теорія і практика : навч. посіб. Харків : Штрих, 2002. 160 с.
12. Мельник М. М. Сольний концерт - популярна форма сучасної естради. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство*. Тернопіль, 2017. № 2 (Вип. 37). С. 153-159.
13. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : навчальний посібник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с.
14. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с.
15. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2011. 368 с.
16. Откидач В. М. Складові творчості естрадного співака (частина перша). *Вісник ХДАДМ «дизайн-освіта в Україні: сучасний стан, перспективи*

розвитку та євроінтеграція», 2011. № 4. С. 204–208.

17. Романова О. В. Особливості застосування вокальних дихальних вправ у класі естрадного вокалу. *Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти: матеріали I Всеукр. наук.-творчої конф.* Київ, 2013. С. 93–98.

18. Сучасні естрадні вокалізи на основі популярної та джазової музики. Педагогічний репертуар вокаліста, навчально-методичний посібник / упорядник: І.О.Кдирова, А.А.Хлопотова. Ч.2. Київ: Вид. КНУКіМ, 2017. 215 с.

19. Смородська М. М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному мистецтві другої половини ХХ століття: дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Харківська державна академія культури, Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. Харків, Суми, 2020. 237с.

20. Фоломєєва Н. А. Виконавська майстерність естрадного співака: навч-метод посіб. Суми, 2021. 169 с.

21. Юрко О. О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти. Суми:, 2005. 137 с.

Додаткова література

22. Баранова О. М. Виховання та розвиток вокально-технічних навичок: методичні рекомендації з нормативної навчальної дисципліни «Постановка голосу» для студентів навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації. Херсон : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2016. 21 с.

23. Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ– початку ХХІ століття: дис... канд. мист.: 26.00.01 / НАКККіМ. Київ, 2018. 219 с.

24. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика». Вип. 25, 2019. С. 39–43.

25. Борин О. В. Музичні твори європейських авторів у вокальному репертуарі дітей (на прикладі учасників першого сезону шоу «Голос. Діти» – Україна). *KELM (Knowledge, Education, Law, Management).* Люблін : фундація «Інститут зі справ публічної адміністрації». № 1 (45), 2022. С. 47–53.

26. Борин О. В. Музично-естетичне виховання обдарованих дітей в закладах позашкільної освіти. *Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету.* Одеса : Видавничий дім «Гельветика». Вип. 36, 2022. С. 160–163.

27. Красовська Л. О. Про пластику та постановку номера естрадного співака. *Культура України.* Харків : ХДАК. Вип. 61, 2018. С. 149–156.

28. Курганова Я. О. Естрадно-вокальне виконавство та освітня система в сучасному Харкові. *Культура України. Серія : Мистецтвознавство*. Вип. 54, 2016. С. 76–86.
29. Регеша Н. Л., Тринько О. І., Ковмір Н. В. Роль та значення культурно-мистецьких проєктів для розвитку естрадного вокалу. *Молодий вчений*. №8. (48), 2017. С. 76–79.
30. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навчальний посібник з методичними рекомендаціями. Івано-Франківськ: «СІМІК», 2019. 66 с.
31. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. Вип. 37. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241.

Електронні інформаційні ресурси

32. Масник О. М. Аспекти комплексного підходу у формуванні виконавської майстерності естрадно-джазового вокаліста. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 79. Том 1. С. 197–203. URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/79_2024/part_1/28.pdf (дата звернення: 21.04.2026 р.).
33. Масник О. М. Інноваційні методи формування музично-слухового розвитку естрадно-джазового вокаліста. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 90. Том 2. С. 66–71. URL: https://www.apfn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/11.pdf (дата звернення: 21.04.2026 р.).
34. Фоломеєва Н. А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу. *Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія : Педагогічні науки*. Вип. 170, 2018. С. 127-131. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2018_170_29 (дата

звернення: 21.04.2026 р.).

35. Фоломєєва Н. А. Фахова підготовка студентів до сценічно-виконавської діяльності в класі естрадного співу. *Професійна освіта: проблеми і перспективи*. Вип. 13, 2017. С. 93-98. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Profos_2017_13_19 (дата звернення: 21.04.2026 р.).

36. Alejandro Saorin Martinez Vocal training : Youtube. URL : <https://www.youtube.com/@alejandrosaorinmartinezvoc3106> (дата звернення: 21.04.2026 р.).

37. Cheryl Porter Vocal Coach : Youtube. URL : <https://www.youtube.com/user/voicestudioit> (дата звернення: 28.06.2024 р.).

38. Estil Etudes Velum 2 Alejandro Saorin Martinez EMCI-tp. Alejandro Linklater К. Freeing the natural voice. URL : <https://www.scribd.com/document/285967926/Linklater-Freeing-the-Natural-Voice-pdf> (дата звернення : 21.04.2026 р.).

39. Seth Riggs (1996) : Youtube. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=WGREQ670LrU&list=PLc6YT-50Ji8GIeqiGK8nLzDT7FRCcAusV&index=9> (дата звернення: 21.04.2026 р.).