

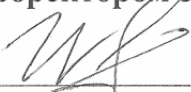
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

**проректором з методичної роботи**

  
Ярослав ШТАНЬКО

«30» квітня 2026 р.

**ПРОГРАМА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ**

для здобувачів вищої освіти  
за освітньою програмою «Естрадний спів»  
спеціальності 025 Музичне мистецтво

**Івано-Франківськ**

**2026**

РОЗРОБНИК:

доктор філософії  
старший викладач кафедри  
естрадно-вокального мистецтва



Ольга БОРИН

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,  
протокол №9 від «29» квітня 2026 р.  
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,  
протокол № 10 від «30» квітня 2026 р.

## ЗМІСТ

ВСТУП	4
1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ	4
2. ПРОГРАМА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ	6
План педагогічної практики	6
Розподіл годин, виділених на проходження педагогічної практики	7
Зміст завдань педагогічної практики	7
Орієнтовний перелік баз практики	8
3. ОBOB'ЯЗКИ ТА ПРАВА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА ПРАКТИЦІ	9
4. ОBOB'ЯЗКИ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД ЗАКЛАДУ ОСВІТИ ТА БАЗ ПРАКТИКИ	10
5. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ	11
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ	11
7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	14
8. ДОДАТКИ	15

## ВСТУП

Педагогічна практика є обов'язковою складовою освітньої програми «Естрадний спів» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та важливим компонентом процесу фахової підготовки майбутніх педагогів-музикантів, невід'ємним етапом їхнього професійного розвитку. Практична підготовка сприяє встановленню безпосереднього взаємозв'язку між теорією та практикою, адже в процесі реальної професійної діяльності відбувається інтеграція теоретичних знань та практичних умінь студентів, що передбачає оволодіння ними складовими професійної компетентності. Практична робота посідає важливе місце у процесі професійної підготовки, удосконаленні професійних навичок та умінь, підвищенні науково-дослідницької компетентності, адаптації до специфіки обраної професії, належному розвитку особистісних якостей та творчого потенціалу майбутніх педагогів-музикантів.

Ефективність педагогічної практики залежить від дотримання наступних умов: теоретичної обґрунтованості системи підготовки студентів-вокалістів до практики, її навчальний та виховний характер, забезпечення наступності та системності на всіх етапах проведення практики.

### 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

**Метою** педагогічної практики є оволодіння студентами сучасними методами та формами професійної діяльності; формування професійних навичок та вмінь, необхідних для належної організації та забезпечення змісту навчально-виховного процесу; виховання потреби систематичного професійного самовдосконалення.

**Завданнями практики є:**

Формування у студентів вміння спостерігати, аналізувати та оцінювати навчально-виховний процес, що забезпечує всебічний та гармонійний розвиток особистості дитини;

формування вміння вести записи спостережень, опрацьовувати та узагальнювати одержану під час спостережень інформацію;

виховання у студентів любові до педагогічної професії, стимулювання до поглиблення педагогічних знань і розвитку педагогічних здібностей;

формування турботливого ставлення до дітей та їхнього здоров'я.

Практика спрямована на поглиблене вивчення методики, методології, галузі музичного мистецтва. Практика зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього рівня бакалавр проводиться на 3 курсі. Терміни і порядок проведення практики визначаються затвердженим навчальним планом і графіком навчального процесу, а її зміст – програмою.

Завдання педагогічної практики передбачають практику здобувачів освіти в якості вчителя. Тривалість практики складає 180 год. (6 кредитів). Терміни проведення встановлені згідно навчального плану та графіку педагогічної практики. Керівництво практикою здійснюють спільно керівник практики від організації (безпосередньо на робочому місці студента) і викладач кафедри (методичне керівництво).

**Професійні компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Виробнича (професійна) практика» (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).**

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
<p>СК2. Здатність створювати та Реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>	<p>РН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>

## 2. ПРОГРАМА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

### План педагогічної практики

№ з/п	Завдання і порядковість виконання
1	На підставі угоди про проведення практики між університетом та базою практики, студент повинен отримати в деканаті (Центрі практичної підготовки та працевлаштування) направлення на практику.
2	До початку проходження практики студент-практикант повинен представити в деканат повідомлення з бази проходження практики щодо призначення йому керівника практики від підприємства (установи, організації).
3	Керівник практики від університету проводить ознайомлення студентів із методичними вказівками, програмою і завданнями проходження практики і видає: 1. програму практики; 2. методичні поради з проходження практики та оформлення звіту; 3. візирець щоденника проходження практики (додатки).
4	До проходження педагогічної практики студент повинен пройти вступний інструктаж з охорони праці.
5	По прибутті на базу проходження практики студенти зобов'язані з'явитись у відділ кадрів, пред'явити направлення на практику та щоденник проходження практики і відмітити в ньому дату прибуття. На студента-практиканта в конкретній базі видається наказ, згідно якого він зараховується на практику та одночасно з числа провідних спеціалістів призначається керівник практики від бази практики.
6	За час проходження практики студенти повинні виконати вказані завдання, згідно з програмою та конкретною базою практики.
7	У повному обсязі студент виконує всі завдання, передбачені програмою педагогічної практики, а також вказівки керівників від закладу освіти та від бази практики:
7.1	Ознайомитись з організацією діяльності установи, організації, де відбувається практика (базі практики).
7.2	Ознайомитись з роботою керівника від бази практики.
7.3	Виконати загальні та індивідуальні завдання, що передбачені програмою практики в установі чи організації, де відбувається практика (базі практики).
8	Студент у повному обсязі дотримується правил внутрішнього трудового розпорядку, правил охорони праці, техніки безпеки та педагогічної санітарії підприємства, установи чи організації.

<b>9</b>	Студент повинен якісно підготувати та подати на кафедру, не пізніше ніж через три дні по закінченні практики, звітні документи у встановленому порядку.
<b>10</b>	Після повернення з місця проходження практики студенти пред'являють на кафедру щоденник з обов'язковим заповненням всіх його граф, звіт про проходження практики та зібрані матеріали.

## Розподіл годин, виділених на проходження педагогічної практики

Найменування видів робіт	Розподіл годин
Отримання в деканаті (Центрі практичної підготовки та працевлаштування) направлення на практику	2
Ознайомлення з програмою і завданнями проходження практики	2
Проходження вступного інструктажу з охорони праці	2
Ознайомлення з організацією діяльності установи, організації, де відбувається практика (бази практики)	54
Ознайомлення з роботою керівника від бази практики	54
Виконання загальних та індивідуальних завдань, що передбачені програмою практики в установі чи організації, де відбувається практика (бази практики)	54
Підготовка та подача на кафедру, не пізніше ніж через три дні по закінченні практики, звітних документів у встановленому порядку	10
Захист практики	2
<b>Разом</b>	<b>180 (6 кредитів ЄКТС)</b>
<b>Форма підсумкового контролю – залік</b>	

### Зміст завдань педагогічної практики

Практика є підготовчою стадією виконання кваліфікаційної роботи з метою: закріплення теоретичних знань, що отримані в процесі навчання в університеті; удосконалення практичних навичок у вокально-естрадному виконавстві та педагогічної діяльності; закріплення і поглиблення отриманих теоретичних знань з вивчених дисциплін; формування у студентів-бакалаврів навичок застосування отриманих при навчанні знань в самостійній професійній діяльності.

Під час проходження практики студент повинен ознайомитись зі специфікою роботи вчителя з вокального виконавства та музичного мистецтва на базах проходження практики, де передбачено індивідуальну та групові форми роботи.

Студенти працюють в першу половину дня і проводять таку роботу: спостерігають за роботою вчителя, її аналізують та залучаються до педагогічного процесу.

Під час педагогічної практики передбачено:

- вивчення функцій, принципів і методів роботи педагога;

- ознайомлення зі структурою уроку і проектуванням на різних етапах його проведення, враховуючи індивідуальну та групові форми роботи;
- ознайомлення із сучасними методами, техніками та методиками викладання дисциплін вокального циклу;
- самостійна підготовка та проведення уроку під контролем керівника від бази практики;
- розуміння фінансово-адміністративних основ організації мистецьких заходів, закладів музичної освіти та культури;
- написання звіту, оформлення матеріалів практики, їх прилюдний захист.

### **Орієнтовний перелік баз практики**

Педагогічна практика студентів III курсу (ОС «Бакалавр») ЗВО «Університет Короля Данила» відбувається на базах практики, які забезпечують виконання освітньої програми «Естрадний спів» спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Базою педагогічної практики є установи та організації різних форм власності, на які студенти направляються відповідно до наказу ЗВО «Університет Короля Данила».

Вибір баз практики проводиться кафедрою естрадно-вокального мистецтва та погоджується з Центром практичної підготовки та працевлаштування ЗВО «Університет Короля Данила». Практика студентів здійснюється на завчасно визначених базах, які мають умови та можливості для виконання програм. Базами практики є мистецькі організації, громадські об'єднання, мистецькі школи, загальноосвітні школи I-III ст., ліцеї, гімназії, музичні школи, мистецькі та культурно-освітні заклади.

Студенти університету можуть самостійно, але з обов'язковим узгодженням з кафедрою естрадно-вокального мистецтва та Центром практичної підготовки та працевлаштування підбирати для себе організацію чи установу для проходження практики.

З базами практики ЗВО «Університет Короля Данила» завчасно укладає договір щодо проведення практики. Тривалість дії договорів погоджується договірними сторонами. При підготовці фахівців за цільовими договорами з підприємствами, організаціями, установами бази практики можуть передбачатися у цих договорах.

Педагогічною практикою передбачено такі бази: ГО «Школа розвитку сучасного мистецтва «Стар Тім»», Центр дитячої та юнацької творчості, Ліцей №23, Муніципальний центр дозвілля.

## **2.ОБОВ'ЯЗКИ ТА ПРАВА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА ПРАКТИЦІ**

**Здобувачі вищої освіти Університету під час проходження практики зобов'язані:**

- до початку практичної підготовки отримати від керівника практики направлення, методичні матеріали (методичні вказівки, зразок щоденника та звіту) та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики та вказівками її керівників;
- вивчити й суворо дотримуватись правил охорони праці;
- нести відповідальність за виконану роботу та її результати і показувати приклад свідомого і сумлінного ставлення до праці;
- своєчасно оформити та подати керівнику звітну документацію (звіт, щоденник) практики;
- прилюдно захистити матеріали практики.

**Здобувачі вищої освіти Університету мають право на:**

- безоплатне проходження практики в установах та організаціях;
- методичне та організаційне забезпечення практики від Університету та бази практики;
- консультативну допомогу з боку керівників практики як Університету, так і бази практики;
- можливість отримання робочого місця згідно з програмою практики;
- консультативну допомогу від керівників практики, підрозділів та провідних фахівців;
- користування бібліотекою бази практики, фондом законодавчих актів, нормативних та інструктивних матеріалів з програмних питань практики;
- ознайомлення з установчими документами, фінансовою та статистичною звітністю бази практики тощо, якщо ці документи не містять комерційної таємниці підприємства; здорові, безпечні та належні для високопродуктивної роботи умови праці.

## **4. ОBOB'ЯЗКИ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД ЗАКЛАДУ ОСВІТИ ТА БАЗ ПРАКТИКИ**

**Керівник практики від закладу освіти** здійснює організаційно-методичну допомогу стосовно педагогічної практики та контроль за її проведенням, а саме:

- забезпечує проведення всіх організаційних заходів в Університеті перед направленням здобувачів освіти на практику: інструктаж про порядок проходження практики; надання здобувачам освіти необхідних документів (програму, щоденник, індивідуальне завдання, методичні рекомендації щодо оформлення звіту та щоденника практики);
- спільно з керівником практики від бази практики забезпечує високу якість її проходження згідно з програмою;
- контролює забезпечення належних умов практичної підготовки здобувачів та проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- бере участь у розподілі здобувачів вищої освіти за базами практики;
- контролює своєчасне прибуття здобувачів вищої освіти до бази практики;
- здійснює контроль за виконанням програми практики та термінами її проходження;
- проводить обов'язкові консультації щодо обробки зібраного матеріалу та його використання для звіту про практику;
- інформує здобувачів вищої освіти про порядок надання звітів та щоденників практичної підготовки;
- бере участь у захисті практики у складі комісії, на підставі чого оцінює результати практики здобувачів вищої освіти, атестує їх і виставляє оцінки в залікові книжки;
- готує звіт за результатами проходження практичної підготовки для обговорення на засіданні кафедри;
- подає звіти та щоденники практичної підготовки здобувачів вищої освіти про практику.

### **Керівник практики від бази практики:**

- несе особисту відповідальність за проведення практики у межах своєї компетенції;
- організовує практику згідно з програмами практики;
- визначає місця практики, забезпечує найбільшу ефективність її проходження;
- організовує проведення інструктажу з охорони праці, техніки безпеки та протипожежної безпеки відповідними фахівцями;
- забезпечує виконання узгоджених з освітньо-професійною програмою та навчальним планом графіків проходження практики у структурних підрозділах підприємства;

- надає здобувачам вищої освіти можливість користуватись наявною ресурсною базою, необхідною документацією для виконання програми практики;
- забезпечує і контролює дотримання здобувачами вищої освіти правил внутрішнього розпорядку;
- створює необхідні умови для засвоєння здобувачами вищої освіти нових технологій, сучасних методів організації праці;
- контролює виконання Кодексу законів про працю України тощо.

Обов'язки безпосередніх керівників, призначених базами практики, зазначені в окремих розділах договорів про проведення практичної підготовки здобувачів освіти Університету.

### 3. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

По закінченню проходження педагогічної практики студенти звітують про виконання програми практики та подають керівнику практики такі документи:

- Щоденник практики.
- Звіт.
- Фото/відеоматеріали, що підтверджують виконання студентом-практикантом завдань практики.

Результати проходження практичної підготовки оцінюються в Університеті комісійно та згідно з графіком освітнього процесу з урахуванням попереднього вивчення звітних матеріалів, висновків керівників практики, доповідей здобувачів освіти та їх відповідей на поставлені запитання під час захисту.

### 4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Результати педагогічної практики студента оцінюються за 100-бальною шкалою з подальшим переведення підсумкових оцінок у шкалу ЄКТС.

Під час оцінювання результатів практики враховуються такі показники:

- дисциплінованість, організованість, добросовісне відношення до роботи, ініціативність, творчість;
- повнота виконання програми практики;
- самостійне проведення уроку під контролем керівника від бази практики;
- якість оформлення документів практики;
- своєчасність здачі документів практики;
- усні відповіді студента на поставлені запитання під час захисту.

Відповідно до [Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу студентів](#), затвердженого Вченою Радою ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол № 01 від 31.08.2023), практика в Університеті оцінюється за наступною схемою оцінювання:

Оформлення матеріалів практики	Зміст матеріалів практики	Захист практики	Загальна кількість балів
10 балів	30 балів	60 балів	100



Систему оцінювання роботи та знань студентів за результатами проходження педагогічної практики представлено нижче в таблиці.

№з/п	Найменування	Кількість балів
<b>1. Звіт із практики – 40 балів (оформлення + зміст матеріалів)</b>		
<b>1.1</b>	<b>Оформлення матеріалів практики:</b>	<b>10 балів</b>
1.1.1	Відповідність змісту звіту основній частині звіту.	2
1.1.2	Правильність оформлення звіту (порядок розміщення структурних елементів текстової частини, повнота висвітлення матеріалу, відсутність граматичних помилок).	2
1.1.3	Наявність і якість оформлення додатків до звіту та відповідність їх оформлення встановленим критеріям (вимогам).	4
1.1.4	Дотримання загальних вимог до оформлення звіту (нумерація сторінок, оформлення титульного листа, дотримання вимог до розміру полів, шрифту, міжрядкового інтервалу й інше).	2
<b>1.2</b>	<b>Вимоги до змісту звіту з практики:</b>	<b>30 балів</b>
1.2.1	Якість і глибина виконання усіх програмних завдань фахової практичної підготовки.	10
1.2.2	Наявність, системність і глибина особистого аналізу діяльності бази практики.	10
1.2.3	Наявність і якість самостійного виконання індивідуального завдання.	10
<b>2. захист матеріалів практики – 60 балів</b>		
2.1	Глибина оволодіння практичними навичками роботи.	20
2.2	Уміння стисло (у межах регламенту), послідовно та чітко викласти сутність і результати практики.	20
2.3	Повнота і ґрунтовність відповідей на запитання членів комісії, здатність аргументовано захищати свої висновки та пропозиції.	20

Таким чином, якість виконання звіту з практики оцінюється в діапазоні від 0 до 40 балів, а результати захисту матеріалів практики – у діапазоні від 0 до 60 балів. Загальна підсумкова оцінка під час захисту матеріалів практики складається з суми балів, отриманих за якість виконання звіту з практики, та кількості балів, отриманих під час захисту.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу ECTS здійснюється відповідно до поданих нижче критеріїв.

#### Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за	Рівень	Шкала ECTS
-----------	--------	------------

Національною шкалою	досягнень, %	
<b>Національна диференційована шкала</b>		
<b>Відмінно</b>	<b>90–100</b>	<b>A</b>

<b>Добре</b>	<b>83–89</b>	<b>B</b>
	<b>75–82</b>	<b>C</b>
<b>Задовільно</b>	<b>67–74</b>	<b>D</b>
	<b>60–66</b>	<b>E</b>
<b>Незадовільно</b>	<b>35–59</b>	<b>FX</b>
	<b>0–34</b>	<b>F</b>
<b>Національна недиференційована шкала</b>		
<b>Зараховано</b>	<b>60–100</b>	<b>-</b>
<b>Не зараховано</b>	<b>0–59</b>	<b>-</b>

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ**

**Оцінка «відмінно».** Звіт з практики є бездоганим у всіх відношеннях. Відповідь студента базується на рівні самостійного мислення з елементами творчого підходу. Студент у повному обсязі, якісно та своєчасно виконав усі програмні завдання фахової практичної підготовки, зібрав і засвоїв необхідний матеріал, грамотно та логічно його викладає, правильно обґрунтовує ухвалені рішення, ознайомлений із рекомендованою літературою, використовує та дає критичну оцінку широкого кола практичних проблем, уміло поєднує теоретичні надбання з практикою, його доповідь стисла, логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання правильні.

**Оцінка «добре»** виставляється за ґрунтовно складений звіт, сумлінну підготовку до його захисту й умілий виклад матеріалу та знань. Під час написання звіту студент використав достатню кількість фактичного матеріалу, його доповідь логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання здебільшого правильні та стислі, будуються на рівні самостійного мислення. Однак, на захисті студент є непослідовним у відповідях, недостатньо обґрунтовує свої висновки та допускає певні неточності в трактуванні окремих проблем.

**Оцінка «задовільно»** виставляється, якщо студент виконує роботи з порушенням терміну, припускає неточності в оформленні матеріалів практики, орієнтується в програмних завданнях фахової практичної підготовки, але не може без сторонньої допомоги зробити на їх основі висновки, пов'язати теоретичні узагальнення з практикою, відчуває значні труднощі в стислому та логічному викладі проблем, не всі його відповіді на запитання правильні або повні.

**Оцінка «незадовільно»** виставляється у випадку, коли студент, навіть маючи непоганий письмовий варіант звіту з практики, не виконав певний вид програмних завдань фахової практичної підготовки, виконав його з нехтуванням встановлених

вимог, не може відповісти на запитання щодо сутності досліджених питань, не виконав календарний план проходження педагогічної практики.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна

1. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: навч.-методич. посіб. / видання 2-ге, доп. Вінниця : НОВА КНИГА, 2010. 184с.
2. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків : Видавництво «Естет Принт», 2019. 336 с.
3. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с..
4. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
5. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.
6. Самая Т.В. Актуальні питання сучасної вокальної педагогіки. *Topical issues of the development of modern science: зб. матеріалів ІХ Міжнародної науково-практичної конференції*. Софія, 2020. С. 752-757.
7. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: підруч. Вид.3-тє, допов. Київ : НАКККіМ, 2016. 264с.

### Додаткова

8. Борин О. В. Заклади позашкільної освіти у розвитку дитячої вокальної творчості. *Актуальні питання культурології: альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства / ред. В.Г.Виткалов*. Рівне: РДГУ. Вип. 20, 2020. С. 135–141.
9. Вергунова В. С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до організації музично-виховних шкільних заходів. *Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук.-метод. статей*. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. С. 23–29.
10. Вишпінська Я. М. Готуємось до професії вчителя музики (Вступ до спеціальності): навч. посібник. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. 112с.
11. Губа Б. Р. Управлінська культура викладача як психолого-педагогічний феномен. *Вісник Черкаського національного університету. Серія Педагогічні науки*. № 4, 2020. С. 170–176.
12. Ніколаї Г. Ю. Педагогічні спеціальності в системі вищої музичної освіти: європейський контекст. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : Збірник наукових праць*. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, Вип. 20, 2007. С. 163–176.

### Інформаційні ресурси в Інтернеті

13. Завісько Н. З. Карл Орф. Schulwerk. Youtube. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=-DQuvNS73NY> (дата звернення: 21.04.2026 р.).
14. Завісько Н. З. Метод З. Кодая. Youtube. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=HjU4xc0ogLs> (дата звернення: 21.04.2026 р.).
15. Калінкіна, Н. Методика кольорового навчання. Веселка звуків. Youtube. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=GYCyTRJvAug> (дата звернення: 21.04.2026 р.).

16. Nindy Kids Music Lessons. Youtube. URL :  
<https://www.youtube.com/@NindyKidsMusicLessons> (дата звернення:  
21.04.2026 р.)

## **ДОДАТКИ**

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

**ЗВІТ**

**про ходження педагогічної практики**

(база проходження практики)

Студента (ки) \_\_\_\_\_ курсу

ОС «Бакалавр»

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 025МузичнеМистецтво

(прізвище та ініціали)

Керівник практики від бази проходження

(посада, прізвище та ініціали)

Керівник практики від кафедри університету

(посада, прізвище та ініціали)

Я, \_\_\_\_\_,  
проходив (ла) педагогічну практику в \_\_\_\_\_

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ**

(вид і назва практики)

Студента \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет \_\_\_\_\_

освітньо-кваліфікаційний рівень \_\_\_\_\_

напрямок підготовки \_\_\_\_\_

спеціальність \_\_\_\_\_

курс, група \_\_\_\_\_

Студент\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство,  
організацію, установу Печатка  
підприємства, організації, установи «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_р.

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

вибув з підприємства,  
організації, установи Печатка  
підприємства, організації, установи «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_р.

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)



## **Робочі записи під час практики**

## Відгук і оцінка роботи студента на практиці

(назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики від підприємства,

організації, установи

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Печатка

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ р.

