

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні Вченої ради
«30» квітня 2026 року, протокол № 9

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для зарахування на навчання за першим (бакалаврським)
рівнем вищої освіти за спеціальністю В2 «Дизайн»
ОП «Графічний дизайн»

Програма творчого конкурсу з для абітурієнтів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В2 «Дизайн». ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ, 2026.

Розробники:

Наталія ГІЛЯЗОВА гарант освітньої програми, керівник групи, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»

Іван ГРЕБЕНЮК доктор філософії з архітектури та містобудування, доцент кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»

Програму обговорено та рекомендовано до затвердження Вченою радою на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва (протокол № 9 від 29 квітня 2026 року)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу з рисунку є перевірка рівня володіння певними навичками з рисунку, композиції та графіки. Особлива увага приділяється розумінню умов поставленого творчого завдання, а також здатності свідомо обирати та застосовувати художні засоби для його вирішення.

Підготовка висококваліфікованого фахівця дизайну неможлива без ґрунтовного володіння основ рисунку та композиції, які становлять фундамент професійної освіти. Рисунок як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку, формування їх естетичного смаку і художніх потреб.

Конкурсне завдання має комплексний характер і передбачає поетапне вирішення низки взаємопов'язаних завдань. Зокрема, воно спрямоване на: перевірку рівня володіння основами академічного рисунку – уміння правильно будувати композицію та дотримуватися пропорцій; оцінювання рівня спостережливості та зорової пам'яті – здатності точно відтворювати об'єкти на площині; виявлення навичок стилізації – уміння узагальнювати форму, підкреслювати характерні риси об'єктів і створювати художній образ засобами графіки.

Таким чином, виконання конкурсного завдання сприяє не лише демонстрації технічних умінь, а й розкриттю індивідуального творчого потенціалу учасника, його здатності мислити образно та працювати в межах заданої теми.

СТРУКТУРА І ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс з рисунку передбачає виконання ахроматичної площинно-декоративної композиції у графічній техніці на основі натурального натюрморту. Характерною особливістю графічної техніки є побудова зображення за допомогою ліній, плями та їх різноманітних поєднань. Варіюючи співвідношення графічних засобів, використовуючи лаконічні контрасти чорного та білого або ж найтонші градації тону, що досягаються через поєднання плям і ліній різної інтенсивності, можна досягти високого рівня художньої виразності. Саме такі засоби дозволяють не лише передати форму предметів, а й створити емоційно насичений, цілісний образ. Графічні прийоми відкривають широкі можливості для передачі характеру поверхні предметів, тобто їх фактури. За допомогою штриха, лінії та тональної плями можна відобразити різноманітні матеріальні якості (гладкість, шорсткість, блискучість чи прозорість), що значно підсилює реалістичність і водночас декоративну виразність композиції.

Під час виконання завдання допускається використання різних технік і підходів. Зокрема, це може бути лінійне або плямове трактування форми, що визначає характер зображення та ступінь його узагальнення.

Основними вимогами до виконання завдання є:

- досягнення збалансованої та гармонійної композиції;
- стилізація форм із збереженням характерних ознак предметів;
- декоративне вирішення з урахуванням площинності зображення;
- виразність графічної роботи;

- чітке виділення композиційного центру.

Тривалість творчого конкурсу з рисунку – 4 академічні години.

Матеріали для виконання завдання: папір, туш, лінери, графітні олівці, (за вибором вступника). Формат завдання: аркуш паперу формату А-3.

Приклади виконання екзаменаційних завдань представлено в додатку А.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Відповідно до умов прийому абітурієнтів встановлено наступну шкалу оцінювання творчого завдання з рисунку:

Шкала оцінювання	Вимоги до виконання роботи
176-200 балів	Отримують абітурієнти, які показали високий рівень виконання завдання: грамотна побудова композиції, логічне розташування усіх її елементів на площині аркуша; цілісність композиційного рішення та гармонійна взаємодія всіх складових натюрморту; виразне використання графічних засобів (лінії, штриха, плями); наявністю індивідуального художнього підходу, творчого мислення та естетичного смаку.
141-175 балів	Отримують абітурієнти, які показали належний рівень виконання завдання: правильна побудова композиції, розташування усіх її елементів на площині аркуша; цілісність композиційного рішення та взаємодія всіх складових натюрморту; використання графічних засобів (лінії, штриха, плями), але в роботі були деякі неточності.
101-140 балів	Отримують абітурієнти, які виконали завдання: розташування усіх складових натюрморту на аркуші; використання графічних засобів (лінії, штриха, плями), при цьому допустили помилки при виконанні.
0-100 балів	Оцінку «не склав» отримують абітурієнти, які не зуміли виконати завдання: побудова композиції натюрморту та їх графічного вирішення.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис: навч. пос. Івано-Франківськ, 2021. 120 с.
2. Іванов С. Основи композиції видання: посібник. Львів, 2013. 232 с.
3. Кеніг П. Графічний рисунок для дизайнерів. Харків, 2014. 192 с.: іл.
4. Кириченко М.А., Кириченко М.А. Основи образотворчої грамати. Київ, 2002. 188 с.

5. Поліщук А.А. Теорія і практика графіки: навч. посібн. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 212 с.
6. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Тернопіль: Навчальна книга: Богдан, 2019. 272 с.
7. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ : BONAMENTE, 2004. 184 с.
8. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.

ДОДАТОК А

