

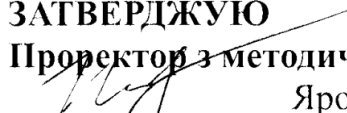
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних та прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**

“ 29 ” 2025 р.

УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Тарас КМЕТЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

е-mail	kmetyuk.t.taras@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/taras-kmetyuk
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3737

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Курс «Український музичний фольклор» спрямований на вивчення жанрової системи народної музичної творчості, її історичного розвитку та регіональних особливостей. Навчальна дисципліна охоплює календарно-обрядові, родинно-побутові, соціально-побутові та ліро-епічні жанри, а також народну інструментальну музику в контексті традиційної культури. Особлива увага приділяється музично-теоретичному аналізу, виконавській інтерпретації та сучасним формам адаптації фольклору. Дисципліна формує у здобувачів цілісне розуміння ролі фольклору у становленні національної культурної ідентичності та професійної музичної практики.

Метою дисципліни є формування у здобувачів системних знань про традиційну музичну культуру українського народу, її жанрову структуру, історичний розвиток і виконавські особливості. Курс спрямований на вивчення народнопісенної, інструментальної та обрядової творчості як складової культурної спадщини, що передається переважно в усній традиції, а також на усвідомлення значення фольклору в сучасному мистецькому та освітньому просторі.

Завдання дисципліни:

- осформувати у здобувачів цілісне уявлення про жанрову систему українського музичного фольклору (календарно-обрядові, родинно-побутові, соціально-побутові, ліро-епічні жанри, народна інструментальна музика);
- опанувати основні методи збирання, фіксації, транскрибування та наукового аналізу фольклорних матеріалів;
- здійснювати музично-теоретичний аналіз фольклорних зразків з урахуванням особливостей мелодики, ритмомелодики, ладо-інтонаційної організації та фактури;
- розкрити історичні, соціокультурні та регіональні чинники формування й розвитку народної музичної традиції;
- розвинути навички виконавської інтерпретації та творчого переосмислення фольклорних творів у сучасному мистецькому просторі;
- сформувати вміння використовувати сучасні інформаційні технології для збереження, архівування й популяризації зразків українського музичного фольклору.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- основні етапи історичного розвитку українського музичного фольклору та закономірності його еволюції;
- жанрову систему української народнопісенної та інструментальної традиції, їх типологічні та стилістичні особливості;
- роль музичного фольклору у формуванні національної культурної ідентичності;

- традиції та специфіку виконавської манери народних співаків і музикантів;
- вплив історичних, соціальних і культурних чинників на становлення та трансформацію фольклорної традиції;
- основні методи збирання, дослідження, збереження й популяризації фольклорної спадщини;
- сучасні тенденції розвитку українського музичного фольклору та напрями його інтеграції у професійне мистецтво;
- взаємозв'язки українського музичного фольклору з іншими національними музичними традиціями;
- значення вивчення українського музичного фольклору в системі професійної підготовки майбутнього музиканта.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти**:

- визначати жанрову належність і характерні ознаки зразків українського музичного фольклору;
- здійснювати музично-теоретичний аналіз народнопісенних та інструментальних творів;
- виконувати та інтерпретувати фольклорні зразки з урахуванням традиційної виконавської стилістики;
- аналізувати вплив історичних і соціокультурних чинників на розвиток народної музичної традиції;
- застосовувати методи фіксації, збереження та відтворення фольклорного матеріалу у практичній діяльності;
- розмежовувати основні етапи розвитку українського музичного фольклору та характеризувати їхні особливості;
- здійснювати порівняльний аналіз українського музичного фольклору з іншими національними музичними традиціями;
- створювати аранжування народних пісень із дотриманням стильових особливостей джерела;
- презентувати результати дослідження українського музичного фольклору в усній і письмовій формах відповідно до вимог академічної доброчесності.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
------------------------------	---

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2-3		
Семестр	4-5		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	4		4
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	28	4
	семінари	28	4
Самостійна робота		64	112
Форма підсумкового контролю	Екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Музична педагогіка	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**Перелік тем лекційного матеріалу****Тема 1. Роди та жанри музичного фольклору (2 год.)**

Особливості історичного розвитку жанрів фольклору. Характерні ознаки фольклору. Роди українського фольклору. Дослідники українського фольклору. Засоби художньої виразності.

Питання для самостійного вивчення: Висвітлення музичного фольклору в наукових дослідженнях. Характеристики музичного фольклору. Функції музичного фольклору. Методи дослідження народної музичної традиції. Специфіка основи теорії фольклору. Форма народної пісні та її складові чинники – 2 год. (1, 2, 5, 11, 12, 15, 16, 17, 18).

Тема 2. Календарно-обрядові пісні: зимовий цикл (2 год.)

Походження зимової календарної обрядовості. Характеристика зимового циклу та основних обрядів. Тематика новорічних пісень. Різновиди зимових пісень. Особливості стилю колядок і щедрівок. Мелодичні основи наспівів зимових пісень. Ритуальні вистави зимового дійства.

Питання для самостійного вивчення: Охарактеризуйте основні риси та особливості календарно-обрядових пісень зимового циклу. Основні відмінності між колядками та щедрівками. Опишіть музичні та текстові особливості колядок. Сюжетна лінія. Розмаїття традиції щедрювання. Особливості виконання щедрівок. Тип мелодики та фактурні особливості циклу зимових пісень – 2 год. (1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18).

Тема 3. Календарно-обрядовий пісні: весняний цикл (2 год.)

Веснянки та їх різновиди. Символи та метафори весняного пробудження в природі. Мелодії та ритми весняних пісень. Особливості величальних пісень. Весняні “передирки”. Ліричний різновид веснянок.

Питання для самостійного вивчення: Зміст веснянок. Дівочі пісні - ігрові веснянки. Музична стилістика веснянок. Міфологічна сутність закличок. Традиційне гукання. Призначення хороводів. Імітаційно-трудова функція веснянок. Шлюбно-імітаційна функція пісень і обрядів. Хороводне дійство «Ярмарок наречених». Розважально-ігрова функція. Вплив весняних обрядових пісень на сучасну українську культуру. Наведіть приклади сучасних інтерпретацій веснянок – 2 год. (1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18).

Тема 4. Календарно-обрядові пісні: літній цикл (2 год.)

Головні риси ритуалу свята. Міфологічна основа й етнографічний контекст купальської обрядовості. Тематика та стиль купальських пісень. Головні атрибути Купала. Особливості єдиного циклу купальських та петрівчаних пісень.

Питання для самостійного вивчення: Охарактеризуйте основні риси та значення календарно-обрядових пісень літнього циклу в традиційній українській культурі. Мелотипологія купальсько-петрівчаних наспівів. Символіка та тематика літніх пісень. Проаналізуйте, як соціальні та історичні зміни вплинули на розвиток та зміст літніх обрядових пісень – 2 год. (1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18).

Тема 5. Календарно-обрядові пісні: осінній цикл (2 год.)

Жниварські пісні як особливий цикл поетико-музичних творів давнього походження. Головні моменти обряду. Жанрова належність мелодій жнивних пісень за критеріями Кл. Квітки. Дожинковий обрядовий комплекс. Ритуальний спів осіннього періоду.

Питання для самостійного вивчення: Охарактеризуйте основні риси та значення календарно-обрядових пісень осіннього циклу в традиційній українській культурі. Вкажіть на жанровий поділ пісень осіннього циклу. Особливості тексту та мелодій осінніх обрядових пісень. Традиційні ритуали осіннього циклу – 2 год. (1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18).

Тема 6. Родинно-побутові пісні : дитячий музичний фольклор (2год.)

Стиль колискових пісень. Функція колискових. Традиційні вірування. Поетичні тексти. Мелодична формульність – поєднання ритмоформул та ладоінтонаційних зворотів. Забавлянки та нісенітниці. Музичні особливості дитячих пісень. Різновиди та категорії дитячого музичного фольклору.

Питання для самостійного вивчення: Роль дитячого музичного фольклору у формуванні культурного та емоційного розвитку дитини. Фольклор дорослих для дітей. Власне дитячий фольклор. Твори фольклору дорослих, які побутують серед дітей. Основні жанри та типи родинно-побутових пісень. Теми та сюжети що є типовими для дитячих пісень. Особливості музичної та текстової структури дитячих пісень – 2 год. (1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18).

Тема 7. Весільні пісні та голосіння. Коломийки (2год.)

Весільна обрядовість і пісенність. Весільний ритуал. Основні функції виконання весільних пісень та коломийок у традиційній українській культурі. Головні елементи обрядовості, що супроводжують виконання весільних пісень та голосінь. Жанри та типи весільних пісень і коломийок. Визначення терміну «коломийка» та історія його виникнення. Вплив мовних, музичних та ритмічних елементів на виразність виконання весільних пісень та коломийок.

Питання для самостійного вивчення: Риси розвитку весільного обряду. Головні події весілля. Поділ весільних пісень. Ритуально-обрядова музика. Необрядова весільна музика. Коломийка у контексті усної творчості карпатського регіону. Силабо-тонічна система віршування в коломийкових текстах – 2 год. (1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18).

Тема 8. Соціально-побутові пісні (2 год.)

Вкажіть на поділ соціально-побутових пісень. Тематичні аспекти суспільно-побутового життя що відображені у соціально-побутових піснях. Зміст чумацьких пісень. Бурлацькі та заробітчанські пісні. Стилістика лірично-побутових пісень. Козацькі пісні. Стрілецькі та повстанські пісні.

Питання для самостійного вивчення: Естетична категорія ліричного в соціально-побутових піснях. Духовний слід чумацтва в українській пісенній культурі. Основні етапи чумацького життя. Пісенні чумацькі масиви. Характеристика рекрутських та солдатських пісень. Тематика козацьких пісень. Мелос соціально-побутових пісень – 2 год. (1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18).

Тема 9. Пісні-хроніки (2 год.)

Жанри української народної епіки. Головні дослідники пісенних новотворів. Поділ співанок-хронік. Регіон побутування співанок-хронік та роль коломийки. Архітектоніка співанок-хронік. Сюжетна лінія й головні персонажі.

Питання для самостійного вивчення: Типові тематичні та сюжетні елементи в співанках-хроніках. Роль співанок-хронік у збереженні та передачі історичної пам'яті та культурних цінностей. Вплив пісенних новотворів на формування ідентичності та самосвідомості українського народу. Сучасні підходи до збирання, дослідження та документування співанок-хронік. Популяризація цього епічного жанру. Перспективи використання співанок-хронік у сучасному мистецтві та освіті – 2 год. (8, 10, 17).

Тема 10. Історичні пісні (2 год.)

Головні критерії історичної пісні. Історія визвольних змагань та її видатні персонажі. Визначні події та епохи української історії що часто відображаються у історичних піснях. Жанри і стилі виконання історичних пісень. Характеристика особливостей текстів історичних пісень.

Питання для самостійного вивчення: Особливості виконання історичних пісень у культурі і житті українського народу. Вплив музичної форми і стилю на сприйняття та розуміння історичних пісень. Особливості мови і поетичної техніки в історичних піснях. Співвідношення історичних пісень з іншими формами народної творчості (наприклад, з казками, легендами). Побутування історичних пісень у сучасному культурному та освітньому контексті – 2 год. (1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18).

Тема 11. Старини [билини] (2 год.)

Різноманіття тематичних мотивів билин. Структурні особливості билин. Вплив старин на епічний аспект в професійній музиці. Особливості виконавського стилю билин. Жанровий поділ билин. Види інструментальних супроводів в билинах.

Питання для самостійного вивчення: Вплив історичної та культурної спадщини на формування старин (билин) та репрезентантів ліро-епічного жанру. Характеристика головних персонажів циклів старин. Порівняльна

характеристика чернігівського та новгородського циклів старин. Характеристика київського циклу. Основні подібності та відмінності старин від казок, казочок – 2 год. (1, 2, 3, 10, 17).

Тема 12. Балади (2 год.)

Історія розвитку жанру. Головні теми балад. Стиль балад. Основні теми та сюжетні лінії цього ліро-епічного жанру. Специфіка вербальної мови балад. Функціональна багатогранність балад. Виконавський репертуар.

Питання для самостійного вивчення: Характеристика структури та форми балад. Палітра літературних засобів що використовуються в баладі. Особливості виконання балад. Сучасна балада. Вплив жанру балад на епічний аспект в професійній музиці. – 2 год. (1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18).

Тема 13. Дума. Система пісенної епіки (2 год.)

Будова думи. Головні ознаки думи. Сюжетна канва дум та їх поділ на старшу й нову верстви. Роль мелодекламації в думах. Думний лад. Зв'язок дум зі старинами.

Питання для самостійного вивчення: Аспекти жанрових та літературних особливостей дум. Історичне підґрунтя. Виконавська майстерність народного кобзарсько-лірницького складу. Характерні літературні засоби дум. Походження дум – 2 год. (1, 6, 7, 10, 13, 14).

Тема 14. Народна інструментальна музика (2 год.)

Дітище Гуцульщини – ансамбль народних інструментів – троїсті музики. Традиційні склади троїстої музики. Класифікація інструментів: ідіофони, аерофони, хордофони. Сольні народні інструменти. Нетанцювальна інструментальна музика.

Питання для самостійного вивчення: Функції інструментальної музики в ритуалах і обрядах громадянського суспільства. Народна інструментальна музика в часи Руси. Усамостійнення інструментального начала від синкретичного дійства. Жанрова система традиційної інструментальної музики. Історія вивчення українських народних танців. Походження та еволюція танців. Обрядові та необрядові танці в українській етнокulturі. Загальна характеристика різновидів – 2 год. (5, 10, 11, 14, 16, 17).

Зміст семінарських занять

Тема 1. Народна музична традиція: аспекти, дослідники та сучасні течії.

1. Функції фольклору.
2. Основні ознаки автентичних народномузичних творів.
3. Культура усної, писемної та усно-писемної традиції.
4. Фольклоризм як вторинне існування фольклору. Проблема пошуку оптимальних варіантів популяризації фольклору.

Тема 2. Аналіз зимового циклу календарно-обрядових пісень у фольклорі.

1. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу, її види і жанри.
2. Календарно-обрядові дієства зимового циклу.
3. Походження зимової календарної обрядовості.
4. Характеристика зимового циклу та основних обрядів.

Тема 3. Аналіз весняного циклу календарно-обрядових пісень у фольклорі.

1. Місце і роль весняного циклу календарно-обрядових пісень у традиційному українському фольклорі.
2. Основні види весняних календарно-обрядових пісень.
3. Функції весняних календарно-обрядових пісень в обрядах і ритуалах Прикарпатського регіону.
4. Музичні характеристики весняних календарно-обрядових пісень.

Тема 4. Аналіз літнього циклу календарно-обрядових пісень у фольклорі.

1. Особливості літнього циклу та його регіональні відмінності.
2. Основні жанри літньої календарної обрядовості.
3. Русальна обрядовість.
4. Тематика та музично-ритмічна характеристика «русальних» пісень.
5. Петрівочні та купальські пісні. Походження та географія поширення.

Тема 5. Аналіз осіннього циклу календарно-обрядових пісень у фольклорі.

1. Роль пісень осіннього календарно-обрядового циклу у традиційному українському фольклорі.
2. Основні види осінніх календарно-обрядових пісень та їхні характерні риси.
3. Обряди і ритуали що супроводжуються осінніми календарно-обрядовими піснями та їхня функція.
4. Музичні характеристики осінніх календарно-обрядових пісень.
5. Основні теми та мотиви народної поезії осінніх календарно-обрядових пісень.

Тема 6. Дослідження музичних зразків родинно-побутового циклу.

1. Головні функції родинно-побутових пісень.
2. Основні види родинно-побутових пісень та їхні характерні риси.
3. Музичні характеристики родинно-побутових пісень.
4. Основні теми та мотиви народних поезій родинно-побутових пісень.
5. Регіональні відмінності у виконанні та змісті родинно-побутових пісень в різних регіонах України.

**Тема 7. Дослідження музичних зразків родинно-побутового циклу:
весільні пісні, голосіння та коломийки.**

1. Основні види весільних пісень та їхні характерні риси.
2. Музичні особливості характеристики весільних пісень.
3. Основні теми та мотиви народних поезій весільних пісень.
4. Роль голосіння у родинно-побутовому контексті.
5. Характеристики коломийок. Основні теми та мотиви.

Тема 8. Аспекти суспільно-побутового циклу пісень.

1. Суспільно-побутовий цикл пісень та його жанрові різновиди: праця, служба.
2. Форма, ритмомелодика, особливості виконання козацьких, чумацьких, рекрутських, солдатських та заробітчанських пісень.
3. Музичні особливості суспільно-побутових пісень.
4. Вплив історичних та культурних змін на розвиток суспільно-побутових пісень.

Тема 9. Аналіз співанок-хронік в музичному фольклорі.

1. Регіональна типізація речетативно-імпровізаційного жанру співанок-хронік.
2. Творча індивідуальність виконавців.
3. Рефлексія історичних подій в пісенних новотворах ліро-епічного жанру.
4. Музичні характеристики співанок-хронік.
5. Регіональні варіанти та особливості виконання співанок-хронік.

Тема 10. Апробація історичних пісень у практиці музичного аналізу

1. Багатожанровий цикл історичних пісень. Ядро жанру та регенерація.
2. Історичний пласт жанру: про татарсько-турецьке лихоліття, про становлення козацтва та його успішні походи проти турків, татар, про антифеодальні рухи проти польсько-шляхетського ярма й Визвольну війну 1648-1654 р., про гайдамаччину та опришківщину, про революційну війну нового часу.
3. Характеристика музичних особливостей історичних пісень.

**Тема 11. Порівняльна характеристика старин (билин) з репрезентантами
ліро-епічного жанру.**

1. Основні теми та мотиви билін.
2. Сучасні інтерпретації старин.
3. Музичні особливості старин.
4. Структурні особливості старин (билин).
5. Місце старин в ліро-епічному жанрі.

Тема 12. Жанрові та літературні особливості балад.

1. Основні теми та сюжетні лінії балад.
2. Вплив романтизму на структуру та зміст балад.

3. Літературні засоби та прийоми побудови балади.
4. Особливості мови та стилю балад.
5. Різновиди балад та їхні відмінності.

Тема 13. Жанрові та літературні особливості дум.

1. Основні теми та сюжети у думах.
2. Літературні засоби та прийоми побудови думи.
3. Особливості мови та стилю дум.
4. Відображення національної ідентичності та культурної пам'яті в думах.
5. Інтеграція дум у відповідні музичні жанри в професійній музиці та їх музичні особливості.

Тема 14. Різноманіття народної інструментальної творчості.

1. Професійне та аматорське народне мистецтво.
2. Музиканти-інструменталісти в українській традиції та їх характеристика.
3. Ідіофони, аерофони, хордофони та їхні властивості.
4. Історія вивчення українських народних танців. Походження та еволюція танців.
5. Обрядові та необрядові танці в українській етнокультурі. Загальна характеристика різновидів.

Зміст самостійної роботи студентів

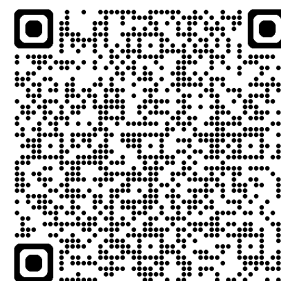
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	Денна форма	Заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	64	112
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	10	20
Підготовка до семінарських занять	24	52
Підготовка до поточного контролю	10	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	20	20

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

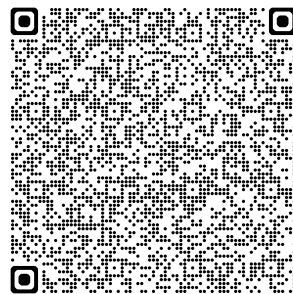
Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з "Положенням



про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

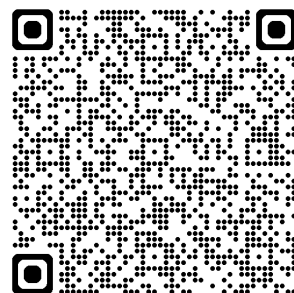
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



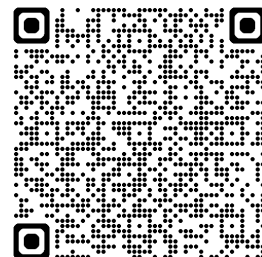
3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



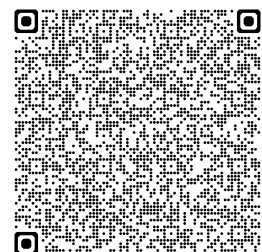
5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [покликанням](#).
Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	Лекції з елементами аналізу фольклорних зразків; аналітична бесіда та дискусія; ілюстрування (аудіо- та відеопрослуховування); музично-теоретичний аналіз творів.	Поточний усний контроль (аналіз музичного прикладу на занятті); письмовий аналіз фольклорного твору; презентація результатів порівняльного аналізу. Підсумковий контроль (екзамен)
РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	Пояснювально-ілюстративні лекції з аналізом зразків обробок українських народних пісень; практичні заняття зі створення аранжувань фольклорних творів для різних виконавських складів; робота з партитурою та нотними редакціями; метод проєктів (підготовка власної обробки з публічною презентацією).	Поточний контроль: виконання практичних завдань (створення фрагментів аранжування); оцінювання нотного тексту власної обробки народної пісні. Підсумковий контроль (екзамен)
РН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	Лекції з елементами історико-стильового аналізу; проблемно-аналітичні семінари з обговоренням стильових ознак різних епох; порівняльний аналіз музичних зразків (у тому числі фольклорних і професійних обробок);	Поточний усний контроль (відповіді, участь у дискусіях). Підсумковий контроль (екзамен)

	робота з аудіо- та нотними матеріалами.	
--	---	--

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти демонструє глибокі, системні та аргументовані знання програмового матеріалу; вільно оперує професійною термінологією; здійснює самостійний музично-теоретичний аналіз із урахуванням жанрово-стильових, історичних та художніх особливостей; логічно й послідовно викладає думки; творчо застосовує знання у практичних завданнях (аналіз, інтерпретація, аранжування); не допускає суттєвих помилок;

«добре» – здобувач освіти володіє основним обсягом теоретичних знань, уміє застосовувати їх на практиці; загалом правильно здійснює аналіз музичного матеріалу, проте може допускати окремі неточності в аргументації чи термінології; відповіді є логічними, але недостатньо глибокими або повністю розгорнутими; практичні завдання виконані з незначними недоліками.;

«задовільно» – здобувач освіти засвоїв базовий матеріал дисципліни на репродуктивному рівні; орієнтується в основних поняттях, однак відповіді фрагментарні, неповні або містять помилки; аналіз музичних прикладів поверховий, без достатньої аргументації; практичні навички сформовані частково; спостерігаються труднощі у використанні професійної термінології.;

«незадовільно» – здобувач освіти не засвоїв основний зміст навчальної дисципліни; не володіє ключовими поняттями й термінологією; не може здійснити елементарний аналіз музичного матеріалу; практичні завдання не виконані або виконані з грубими помилками; відсутнє розуміння історико-стильового контексту та жанрових особливостей.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Грица С. Українська фольклористика XIX – початку XX століття і музичний фольклор : нарис. Київ : Атсон, 2007. 152 с.
2. Грица С. Фольклор у просторі та часі: вибрані статті. Тернопіль, 2000. 228 с.
3. Іваницький А. Український музичний фольклор. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
4. Ковбасюк А. Український пісенний фольклор у професійному формуванні вокаліста (на прикладі львівської вокальної школи другої половини XX – початку XXI століття) : дис... канд. мист. : 17.00.03 / Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. 216 с.
5. Колесса Ф. Університетські виклади про український фольклор і фольклористику: У 13 зошитах. Зошити VIII–IX: Групи, зв'язані з народним календарем і господарськими сезонами / Упоряд. І. Довгалюк. Львів : СПОЛОМ, 2022. 144 с.
6. Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах. Книга 1: Лекції. Львів : СПОЛОМ, 2022. 512 с.; Книга 2: Зразки. Львів : СПОЛОМ, 2022. 392 с.; Книга 3: Прилоги. Львів : СПОЛОМ, 2022. 592 с.
7. Марчун О. Жанрова параметризація дитячого фольклору: навч. посіб.-хрестоматія. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2019. 216 с.
8. Народна вокальна творчість Львівщини : в 2 т. / збір і транскрибування: М. В. Мишанич. Львів : Галич-прес, 2017. Т. 1. : Мелодії. 305 с.
9. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор : взаємопроникнення і синтез : монографія. Київ : Вид-во Ліра-К, 2020. 204 с.

Додаткова література

10. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. Київ-Тернопіль: Астон, 2002. 236 с.
11. Onyshchenko K., Radwan N., Kmetiuk T., Toloshniak N., Demianets I. (2025). Ukrainian folk influences in contemporary classical music: trends and prospects. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LXX (SI 2), 35–44.
12. Садовенко С. Нотні записи фольклорних та народних пісень як важливе джерело збереження й вивчення української народної піснетворчості. *«Topical issues of the development of modern science»*. The 9th International scientific and practical conference (May 6-8, 2020). Publishing House «ACCENT», Sofia, Bulgaria. 2020. С. 737–740.

- 13.Семкович В. Б. Взірці ритуальної обрядовості та сороміцького фольклору в акапельних полотнах Віктора Степурка і Володимира Рунчака. *Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки* : зб. матеріалів V всеукр. наук.-практ. симпозіуму, Івано-Франківськ, 14 травня 2021 р., Івано-Франківськ, 2021. С. 216-219.
- 14.Ткач А. Відродження фольклору в сучасному просторі українців. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 37. С. 134-138.
- 15.Українська фольклористична енциклопедія : у 2 т. / упоряд. М. Дмитренко. Т. 1 : А–Л. Київ : Сталь, 2018. 739 с.; Т. 2 : М–Я. Київ : Сталь, 2020. 688 с.

Електронні інформаційні ресурси

- 16.Електронний архів українського фольклору. URL: <http://www.folklore-archive.org.ua> (дата звернення: 01.02.2021).
- 17.Історія української музики : у 7 т. / гол. ред. Г. А. Скрипник. Вид. 2-ге, переробл.і допов. Т. 1. Кн. 1. Від найдавніших часів до XVIII століття. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. Т.1. 438 с. http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445 (дата звернення: 01.02.2025).
- 18.Музичний фольклор. URL: <https://philology.lnu.edu.ua/course/ukrajinskyj-muzychnyj-folklor> (дата звернення: 01.02.2025).
- 19.Народні пісні Хмельниччини : з колекції збирачів фольклору / Київ : Наук. думка, 2014. 720 с. URL: www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=253
- 20.Обрядовий музичний фольклор середньої Наддніпрянщини : у 2 т. / гол. редкол. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. Т. 1. 359 с. http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445 (дата звернення: 01.02.2025).
- 21.Обрядовий музичний фольклор середньої Наддніпрянщини : у 2 т. / гол. редкол. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. Т. 2. 314 с. URL: www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=468 (дата звернення: 01.02.2025).
- 22.Українська музична енциклопедія : у 5 т. / гол. редкол Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. 552 с. URL: http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445 (дата звернення: 01.02.2025).
- 23.Українська народна музична творчість : практ. посіб. Запоріжжя, 2017. 56 с. URL: www.bing.com/search?q=українська+народна+музична+творчість&form=ANNNB1&refig=4deca77c518c46fd9f27285075992035 (дата звернення: 01.02.2025).

24. Українська фольклористична енциклопедія / за ред. Г. А. Скрипник.
Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. 840 с. URL:
[www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093
&Itemid=468](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=468) (дата звернення: 01.02.2025).
25. Цифровий архів фольклору. URL: <https://folklore.kh.ua> (дата звернення:
01.02.2025).