

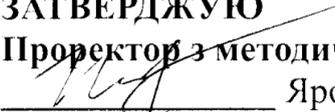
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 Ярослав ШТАНЬКО

“ 29 ” _____ 2025 р.

СОЛЬФЕДЖІО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (02 Культура і мистецтво)
Спеціальність:	В5 Музичне мистецтво (025 Музичне мистецтво)
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри
естрадно-вокального мистецтва



Наталія ТОЛОШНЯК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол №1 від «28» серпня 2025 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

заступник зав. кафедри



Тарас КМЕТЮК

Гарант ОП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

e-mail	nataliia.toloshniak@ukd.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт УКД	https://ukd.edu.ua/person/toloshnyak-nataliya-0
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3749

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Курс «Сольфеджіо» є одним з найважливіших в ході підготовки музиканта-професіонала, музичного керівника. Він займає чільне місце серед музично-теоретичних дисциплін. Сольфеджіо як дисципліна має важливе значення для комплексного навчання та виховання музиканта, формує особисто-ціннісне ставлення до мистецтва, стимулює творчий потенціал особистості, сприяє підвищенню культури слухання та сприйняття музики, виховує потребу в духовному самовдосконаленні.

Мета дисципліни: естетичне виховання музиканта, формування вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, уміння слухати та сприймати музику в усіх її компонентах, комплексний розвиток його загальних та спеціальних здібностей, особливо музичного слуху, музичної обізнаності (грамотності), музичного смаку і творчих здібностей, здатності самостійного музичного мислення у процесі сприйняття або виконання музичного твору, розширення загального музичного кругозору.

Завдання дисципліни:

- розвиток музично-слухових здібностей; формування у студентів навичок точного інтонування та визначення на слух елементів музичної мови; розвиток музичної пам'яті, творчої фантазії;
- формування навички вільного читання з аркуша (з урахуванням чистого інтонування та метро-ритмічної точності) різних одноголосих музичних прикладів та середніх за складністю партитур;
- розвиток внутрішнього слуху (вчити визначати стиль та характер музичного твору без програвання його на інструменті, визначати мелодичні та ладові особливості, гармонічну мову музичної партитури, її ладо тональні і темпові зміни, кульмінацію твору);
- надбання музично-теоретичних знань, а також збагачення емоційно-почуттєвої сфери; домагатися від студентів ансамблю під час сольфеджування багатоголосних прикладів;
- домагатися осмисленого ставлення до структурної, ладо тональної та метро ритмічної будови музичного прикладу (привчати студентів в уяві аналізувати приклад, спираючись на теоретичні знання, розуміти мелодичний і гармонічний розвиток музичної думки, відмічати найбільш характерні інтонаційно-ритмічні та інші закономірності та особливості в прикладах з сольфеджування або слухового аналізу); формування навичок запису одноголосного та двоголосного диктанту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен :

знати: музично – текстологічну культуру для поглибленого прочитання нотного тексту; механізми музичної пам'яті, специфіки слухо-розумових процесів, роботи творчої уяви в умовах конкретної професійної діяльності; зміст даного курсу, що сприяє живому та осмисленому сприйняттю та вокально-хоровому інтонуванню музичних фраз, пропозицій та музичних творів у цілому; теоретичні та практичні основи курсу сольфеджіо, необхідні для самоактуалізації діяльності музиканта у професійній діяльності; методи розвитку музичного слуху, музичного мислення та пам'яті в обсязі, необхідному для професійної діяльності музиканта педагога;

вміти: читати та розшифровувати авторський (редакторський) нотний текст; використовувати механізми музичної пам'яті, специфіки слухо-розумових процесів, роботи творчої уяви в умовах конкретної професійної діяльності; вільно сольфеджувати одноголосні, двоголосні, триголосні тощо музичні приклади, в тому числі, ансамблем, з аркуша, після попередньої підготовки (прочитання тексту внутрішнім слухом) тощо.; записувати музичні диктанти: тобто музичні диктанти в «академічній» формі; а також із голосу (у тому числі, музичного фольклору).

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
------------------------------	---

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.</p>
ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. комунікаційних технологій.	
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	
СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	
СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	
СК11. Здатність оперувати професійною термінологією	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	1				
Семестр		1		2	
Кількість кредитів ECTS	4	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма
Аудиторні навчальні заняття	практичні	28	6	28	6
Самостійна робота		32	54	32	54
Форма підсумкового контролю					
Курс	2				
Семестр		3		4	
Кількість кредитів ECTS	4	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма

Аудиторні навчальні заняття	практичні	28	6	28	6
Самостійна робота		32	54	32	54
Форма підсумкового контролю		залік			
Курс	3				
Семестр		5		6	
Кількість кредитів ECTS	4	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма
Аудиторні навчальні заняття	практичні	28	8	28	6
Самостійна робота		32	52	32	54
Форма підсумкового контролю	30			екзамен	

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Пререквізити	Постреквізити
	Виробнича (професійна) практика

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст практичних занять

«Сольфеджіо» 1 курс (1-2 семестри)

Тема 1. Діатоніка (4 год.).

Основні елементи музичної виразності. Звуковисотність. Тривалості нот. Паузи. Ключі «соль» і «фа». Початкові навички співу по нотах. **Завдання для самостійної роботи:** Сольфеджування і спів інтонаційних вправ з 2-3 звуків з поступовим розширенням і ускладненням діапазону; співати в тональностях мажору та мінору стійкі звуки в будь-якому порядку; співати нестійкі звуки з розв'язанням. Інтонувати оспівування нестійких звуків; будь-який щабель натурального мажору або мінору (три види) плавно і будь-яким стрибком, нескладні пісень з текстом з супроводом і без супроводу – 6 год. **(8, 9, 10, 15).**

Тема 2. Лад. Тональність (6 год.).

Загальне поняття про лад. Мажорний лад. Мінорний лад. Три види мінору. Засвоєння мажору і мінору як найбільш розповсюдженої ладової основи народної і професійної музики. Стійкі і нестійкі звуки. Розв'язання нестійких звуків (II, IV, VI, VII ступені) у стійкі. Ступені ладу (плавний рух і стрибки). **Завдання для самостійної роботи:** Сольфеджування і спів з листа; вокально інтонаційні вправи: спів мажорних і мінорних гам вгору та вниз, окремих

тетрахордів; спів по нотах мелодій що містять опрацьовані мелодичні звороти у пройдених тональностях – 6 год. (4, 8, 9, 15, 17).

Тема 3. Ритм. Метр. Темп (4 год.).

Прості дво- та тридольні метри. Визначення метра на слух. Розміри 2/4, 3/4. Схеми диригування. Тривалості на різних долях метра: половинна, четвертна, восьма, четвертна з крапкою та восьма. Диригування в простих розмірах 2/4 і 3/4. **Завдання для самостійної роботи:** визначати на слух дво- і тридольний метр. Сольфеджувати мелодії у двох і тридольних розмірах. Записувати одноголосний диктант у розмірах 2/4, 3/4 – 4 год. (4, 8, 11, 12, 19).

Тема 4. Інтервали. Прості інтервали. Основні інтервали мажору та мінору (6 год.)

Основні інтервали на щаблях натурального мажору та гармонічного мінору. Побудова, спів, визначення на слух. Обернення інтервалів. Спів інтервалів у мелодичному та гармонічному вигляді, у вигляді інтервальних послідовностей. **Завдання для самостійної роботи.** Співати вивчені інтервали в тональності та від звуку. Розв'язувати нестійкі та дисонуючі інтервали в тональності. Визначати на слух діатонічні інтервали. Визначати прості інтервали та їх обернення у вивчених вправах і знайомих піснях – 6 год. (4, 8, 10, 12).

Тема 5. Складні метри (2 год.).

Розмір 4/4. Пунктирний ритм, синкопа, паузи, затакт. Диригування у розмірі 4/4. Розмір 4/4. **Завдання для самостійної роботи.** Визначати на слух чотиридольний метр. Сольфеджувати мелодії в розмірі 4/4 з диригуванням. Визначати на слух мелодії в чотиридольному розмірі. Записувати одноголосний диктант у розмірі 4/4 – 4 год. (1, 4, 12, 20, 21).

Тема 6. Головні тризвуки натурального мажору і гармонічного мінору та їхні обернення (6 год.)

Головні тризвуки ладу: тоніка, субдомінанта, домінанта. Різні структурні варіанти цих функцій: тризвук, секстакорд, квартсекстакорд. Різні гармонічні звороти з використанням вивчених акордів: допоміжний, прохідний, повний, кадансовий. **Завдання для самостійної роботи.** Співати головні тризвуки в мажорних і мінорних тональностях. Співати обернення головних тризвуків. З'єднувати головні тризвуки в плавному голосоведенні. Допоміжні та прохідні звороти. Прохідний квартсекстакорд. Плагальні та автентичні звороти. Визначати на слух допоміжні та прохідні звороти в різних функціональних варіантах – 6 год. (1, 3, 4, 12, 19, 21).

«Сольфеджіо» 2 курс (3-4 семестри)

Тема 1. Акорди. Домінантсептакорд та його розв'язання у тоніку. Обернення доміантсептакорду з розв'язанням (6 год.).

Побудова доміантсептакорду в будь-якій тональності мажору та гармонічного мінору. Розв'язання доміантсептакорду в тоніку.

Обернення доміантсептакорду. Їхні розв'язання в тоніку. Правила розв'язання доміантсептакорду. Перерваний зворот. Розв'язання доміантсептакорду в тризвук VI ступеня. Подвоєння терцового тону.

Завдання для самостійної роботи. Будувати і співати доміантсептакорд у будь-якій тональності та від звуку з розв'язанням. Співати обернення доміантсептакорду та їх розв'язання в тоніку. Сольфеджувати мелодії з елементами руху по звуках доміантсептакорду. Визначати на слух доміантсептакорди з оберненнями і розв'язкою – 6 год. (1, 4, 7, 12, 21, 22).

Тема 2. Збільшені та зменшені інтервали натурального мажору та гармонічного мінору з розв'язанням (6 год.).

Тритони в натуральному та гармонічному мажорі та мінорі з розв'язанням. Поняття умовно-діатонічних інтервалів. Характерні інтервали в гармонічних ладах. Розв'язання характерних інтервалів. **Завдання для самостійної роботи:** Знати особливості будови та розв'язання тритонів та характерних інтервалів, розуміти їх ладове значення. Вміти інтонувати та визначати на слух як окремо, так і в нотних зразках. Співати тритони та характерні інтервали з розв'язанням у тональності. Будувати і співати тритони та характерні інтервали з розв'язанням від звуку, визначати тональності. Визначати на слух тритони та характерні інтервали, визначати їх за розв'язкою – 6 год. (1, 2, 12, 19, 21).

Тема 3. Хроматизм (4 год.).

Діатоніка та хроматизм. Основні та похідні ступені. Хроматичні звуки, взяті плавно та стрибком. Хроматична гама мажору та мінору. Мелодичний рух по звуках хроматичної гами. Секвенції з хроматизмами. Хроматизм внутрішньотональний (суть – альтерація) і модуляційний. Їх принципова відмінність. **Завдання для самостійної роботи:** Співати хроматичні гами повністю або частинами та різні вправи із зазначеними вище труднощами. Сольфеджувати і записувати мелодії з хроматичними звуками, взятими плавно і стрибком; мелодії з рухом по хроматичній гамі – 4 год. (1, 6, 8, 12, 19).

Тема 4. Лади народної музики (4 год.).

Лади мажорного та мінорного нахилів. Дорійський, фригійський, лідійський, міксолідійський лади. Пентатоніка. Мажор і мінор із двома зб.2. Спів гам у народних ладах. Спів мелодичних послідовностей у народних ладах у простих, складних, змішаних і змінних розмірах. **Завдання для самостійної роботи:** Сольфеджувати мелодії в названих ладах; матеріал для вправ: українські народні пісні, пісні інших народів – 6 год. (1, 6, 8, 12, 20).

Тема 5. Метр і ритм. Складні розміри: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8 (4 год.).

Змішані розміри (п'ятидольний, семидольний). Змінні розміри. Складні види синкоп. Тріолі. Дуолі. *Завдання для самостійної роботи:* а) сольфеджувати мелодії в складних, змішаних і змінних розмірах; б) визначати на слух розміри в мелодіях, що програються на фортепіано – 4 год. (1, 4, 7, 12, 17, 19).

Тема 6. Септакорд VII ступеня з розв'язкою. Обернення септакорду VII ступеня з розв'язкою (6 год.).

Побудова септакорду VII ступеня в будь-якій тональності натурального мажору та гармонічного мажору і мінору. Розв'язання септакорду VII ступеня в тоніку. Подвоєння терцового тону в розв'язці. Обернення септакорду VII ступеня, їхні розв'язки в тоніку. Побудова зменшеного септакорду від звуку в мінорі та гармонічному мажорі з розв'язанням і визначенням тональності. Побудова малого зменшеного септакорду від звуку в натуральному мажорі з розв'язкою та визначенням тональності. *Завдання для самостійної роботи:* Будувати і співати ввідні септакорди в будь-якій тональності та від звуку з розв'язкою. Співати обернення ввідних септакордів та їхнього розв'язання в тоніку. Сольфеджувати мелодії з елементами руху по звукам малого зменшеного та зменшеного септакордів. Визначати на слух ввідні септакорди зі зверненнями та розв'язкою – 6 год. (1, 3, 9, 12, 21).

«Сольфеджіо» 3 курс (5-6 семестри)

Тема 1. Септакорд II ступеня (4 год.).

Септакорд II ступеня в мажорі та мінорі. Малий мінорний і малий зменшений септакорд у натуральному та гармонічному мажорі. Правила розв'язки септакорду II ступеня в тоніку. П7 з оберненнями та розв'язкою у тоніку через домінантсептакорд і його обернення. *Завдання для самостійної роботи:* Будувати і співати септакорди II ступеня в будь-якій тональності та від звуку з розв'язкою. Співати обернення септакордів II ступеня та їх розв'язку в тоніку. Сольфеджувати мелодії з елементами руху по звуками малого мінорного та малого зменшеного септакордів. Визначати на слух септакорди II ступеня з оберненнями та розв'язкою. Співати гармонічні послідовності з включенням септакордів II ступеня з оберненнями. Співати та визначати на слух розв'язання септакордів II ступеня та їхніх обернень у тоніку через домінантсептакорд та його обернення – 4 год. (1, 4, 5, 9, 12, 18).

Тема 2. Внутрішньофункціональний перехід - розв'язка (4 год.).

Розв'язання ввідних септакордів та їхніх обернень у тоніку через домінантсептакорд та його обернення. Логіка послідовності септакордів. Голосоведення в септакордах, збереження спільних тонів на місці. *Завдання для самостійної роботи:* Співати гармонічні послідовності з включенням

внутрішньофункціонального переходу- розв'язка. Визначати на слух розв'язання ввідних септакордів та їхніх обернень у тоніку через домінантсептакорд та його обернення – 4 год. **(1, 3, 8, 12, 21).**

Тема 3. Відхилення та модуляція в тональності першого ступеня споріднення (6 год.).

Відхилення в тональності першого ступеня споріднення. Модуляція I ступеня спорідненості. Модулюючі секвенції в мелодії; переміщення мотивів угору та вниз по тональностям, віддаленими одна від одної на м.2 і б.2, м.3 і б.3, ч.4. **Завдання для самостійної роботи:** Сольфеджувати та записувати мелодії, що містять відхилення, модуляції та модулюючі секвенції. Одноголосся (діатоніка та найпростіші види плавного хроматизму, не складні випадки відхилень у тональності діатонічної спорідненості). Співати мелодичні модулюючі секвенції на задані мотиви – 6 год. **(1, 7, 12, 20, 21).**

Тема 3. Вокально-хорове сольфеджіо (6 год.).

Спів по нотах та читання з листа. Читання з листа зразків вокальної літератури з грою акомпанементу. Спів з листа творів хорової класики; спів прикладів з вокальної літератури з текстом. Індивідуальна підготовка 4-х творів вокальної музики під власний акомпанемент. Транспозиція. **Завдання для самостійної роботи:** Сольфеджувати одноголосні приклади з текстом без супроводу фортепіано та нескладні приклади із супроводом фортепіано. Спів з листа творів хорової класики. Вільне сольфеджування одноголосся і будь-якого голосу в двох і триголосних прикладах. Легкі приклади з транспозицією на б.2 вгору та вниз. Сольфеджування: одноголосся (діатоніка і хроматизм), відхилення і модуляції в тональності першого ступеня спорідненості та модуляції в більш віддалені тональності через проміжні ланки (не більше двох), транспонувати голосом і на фортепіано мелодії на секунди, терції та кварта вгору і вниз – 8 год. **(1, 4, 8, 9, 12, 21).**

Тема 4. Двоголосся та триголосся (8 год.). Двоголосся і триголосся гармонічного складу. Двоголосся гармонічного складу із застосуванням усіх видів мелодичної фігурації. Триголосся гармонічного складу акорди та акордові послідовності. Двоголосся і триголосся поліфонічного складу. Триголосся гармонічного та нескладного поліфонічного складу. **Завдання для самостійної роботи:** Гармонічне сольфеджіо: акорди й акордові послідовності діатонічної системи мажору й мінору, акорди групи ДД у каденціях і всередині побудови; відхилення й модуляції в тональності першого ступеня спорідненості та модуляції в більш віддалені тональності через проміжні ланки (не більш як 2-и, 3-и). Сольфеджування двоголосних і триголосних вправ поліфонічного складу, виконання прикладів у колективному виконанні – 8 год. **(1, 9, 10, 12, 21).**

Зміст самостійної роботи студентів

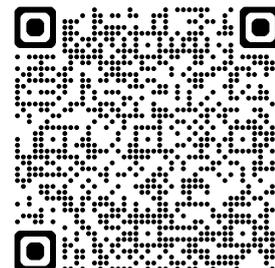
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Сольфеджіо»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	Денна форма	Заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	192	322
Опрацювання матеріалу, викладеного на практичних заняттях	50	100
Підготовка до поточного контролю	40	80
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	102	142

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



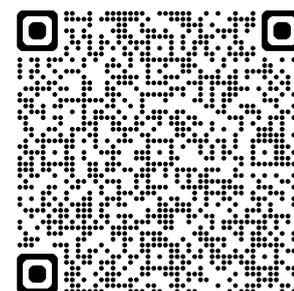
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та



лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).



Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни «Сольфеджіо» застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі музичного мистецтва.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
<p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<p>- Синтетичний (індуктивний) та аналітичний (дедуктивний) підхід. - практично-пошуковий; робота з музичною літературою.</p>	<p><i>Поточний контроль:</i> - контроль на практичних заняттях; самоконтроль. Підсумковий контроль: диференційований залік, екзамен</p>
<p>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.</p>	<p>1.Інтонування, сольфеджування, слуховий аналіз, диктанти 2. Спостереження музично-інтонаційних явищ та порівняння 3. Метод ладо-інтонаційного аналізу. 4. Повідомлення нових знань про музичну систему, стилі, жанри, прийоми розвитку музичного слуху, ритму, пам'яті.</p>	<p><i>Поточний контроль:</i> - контроль на практичних заняттях; самоконтроль. Підсумкове оцінювання: диференційований залік, екзамен</p>

	5. Метод ритмо-інтонаційного аналізу.	
	6. Метод самовиховання, самоорганізації	

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

На етапі **поточного** контролю оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти демонструє знання спеціальної музичної термінології; стійкі інтонаційні навички: чисто і ритмічно точно виконує одноголосні та двоголосні приклади; вільно читає з листа в заданій тональності; безпомилково визначає на слух інтервали, акорди, ладові та ритмічні структури; самостійно без помилок записує знайомий і незнайомий

музичний матеріал; виявляє розвинений внутрішній слух і самостійність у роботі; вільно використовує набуті вміння та навички у творчих завданнях.

«добре» – здобувач освіти демонструє достатній рівень сформованості музично-теоретичних, слухових та інтонаційних навичок; допускає незначні неточності (1–2 помилки, що не впливають на загальний результат); здатний до часткової самокорекції; в основних видах роботи припускається незначних помилок, які може виправити самостійно; використовує набуті навички у музичній творчості; виконує типові завдання відповідно до вимог програми.

«задовільно» – здобувач освіти демонструє нестійкі музично-теоретичні, інтонаційні та ритмічні навички; припускається суттєвих помилок у слуховому аналізі та музичному диктанті; виконує завдання за зразком; потребує додаткових пояснень; виконує нескладні творчі завдання.

«незадовільно» – здобувач освіти не демонструє сформованості базових музично-теоретичних, слухових та інтонаційних умінь; не виконує обов'язкові види робіт або виконує їх із грубими помилками; відсутня здатність до самостійного застосування знань.

На етапі **підсумкового** контролю оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти міцно засвоїв музично-теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, уміє аналізувати та систематизувати його, розуміє та пояснює спеціальну музичну термінологію; демонструє сформовані інтонаційно-слухові компетентності; точно й стабільно сольфеджування (чистота інтонування, ритмічна точність, ладова стійкість); впевнене читання з листа у визначених програмою тональностях; правильне визначення на слух інтервалів, акордів, ладових та ритмічних структур; грамотний запис музичного диктанту без суттєвих помилок; здатність до самоконтролю та корекції помилок; впевнено використовує набуті вміння та навички у творчих завданнях; виконує завдання самостійно, з дотриманням академічної доброчесності.

«добре» – здобувач освіти добре засвоїв музично-теоретичний матеріал; демонструє достатній рівень інтонаційної підготовки; виконує більшість завдань правильно; допускає незначні помилки у складних ритмічних або гармонічних фрагментах; загалом володіє необхідними слуховими й практичними навичками; виконує нескладні творчі завдання.

«задовільно» – здобувач освіти в основному опанував музично-теоретичний матеріал; володіє базовими навичками сольфеджування; виконує завдання з помилками; музичний диктант записує частково; слуховий аналіз викликає труднощі; знання та навички нестійкі; практичні навички сформовані фрагментарно; виконує нескладні творчі завдання.

«незадовільно» – здобувач освіти не опанував музично-теоретичний матеріал; не сформував необхідні слухо-інтонаційні навички; не виконав

обов'язкові складові екзаменаційного контролю (сольфеджування, слуховий аналіз, диктант); не здатний застосовувати базові професійні вміння.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна навчальна література

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Афоніна О.С., Баранова О.В. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с.: ноти.

2. Афоніна О.С. Сольфеджіо на основі сучасної, естрадної та джазової музики: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 148 с.: ноти.
3. Барська З.М. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Частина 1. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2017. 80 с.
4. Барська З. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Хрестоматія Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008
5. Ладухін М. Одноголосне сольфеджіо. Харків : «Фактор», 2004. 32 с.
6. Михайловська Р. С. Сольфеджіо на матеріалі української пісні. Київ : Мелосвіт, 2015.
7. Мокрогуз І. «Практичні завдання до навчальної дисципліни «Сольфеджіо» для студентів 1-го курсу». Навчально–методичний посібник. Чернівці : Місто, 2014. 84 с.
8. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ : Музична Україна, 2017. 112 с.
9. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Українська народна пісня: Навч.-метод. посіб. з сольфеджіо. Київ, 2006. 151с.
10. Ходоровська І. М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів: мультимедійний посібник. Київ, 2014.

Додаткова

11. Афоніна О. С. Сольфеджіо. I-VIII класи. Київ : Мелосвіт, 2014.
12. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.1. Харків : Факт, 2015.
13. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.2. Харків : Факт, 2015.
14. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.3. Харків : Факт, 2016.
15. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.4. Харків : Факт, 2016.
16. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.5. Харків : Факт, 2018.
17. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.6. Харків : Факт, 2008, 2010, 2019.

Інтернет-ресурси

1. Співаємо на уроках Сольфеджіою. Навчальний посібник. Київ, 2019. 51 с. URL : <https://surl.lujqyobl>
2. Афоніна О. С. Сольфеджіо : навчальний посібник для студ. вищих навч. Зкладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с. URL : <https://nk.in.ua/pdf/1082r.pdf>
3. Ходоровська І.М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів/мультимедійний посібник. Київ, 2014. URL : <http://elibrary.kubg.edu.ua/7693/>

4. Національна парламентська бібліотека України. URL : <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33>
4. Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».URL : <http://www.ukrbook.net>.
5. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
URL : <http://www.nbu.gov.ua>
6. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка. URL : <http://korolenko.kharkov.com>.
7. Музичне мистецтво – все для студента. URL : <http://www.twirpx.com/files/art/music>.
8. Бібліотека українських підручників. URL : <http://pidruchniki.ws/>