

ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

Ярослав ШТАНЬКО

“ ” 2025 р.

ПОСТОБРОВКА ГРАФІЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

Івано-Франківськ

2025

РОЗРОБНИК:
викладач фахового коледжу

Андрій НАЗАРЕНКО

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 28 серпня 2025
завідувач кафедри

Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:
Гарант ОПП

Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:
на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

е-mail	andrii.nazarenko@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра дизайну, ауд. 513
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/ https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn https://ukd.edu.ua/person/ivan-hrebenyuk
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=8383

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни «Постобробка графічних зображень» — формування у студентів системного розуміння процесу постобробки графічних зображень як частини професійного дизайн-пайплайну; навчання їх усвідомлено працювати з кольором, світлотінню, роздільною здатністю, форматами та структурою файлів, забезпечуючи технічну коректність і передбачуваний результат.

Завдання вивчення дисципліни «Постобробка графічних зображень»:

- пояснити принципи роботи растрового зображення на технічному рівні (піксель, канал, бітність, роздільна здатність);
- сформувавши розуміння відмінностей між кольірними моделями, режимами та ICC-профілями;
- навчити коректно готувати зображення для різних носіїв (екран, друк, поліграфія, web);
- опанувати інструменти кольорокорекції, ретуші та композитингу з розумінням їх фізичної й математичної логіки;
- сформувавши навички автоматизації процесів і пакетної обробки зображень (actions, скрипти, масова підготовка файлів);
- виробити навички грамотної організації файлу (структура шарів, маски, канали, неймінг, версійність);
- сформувавши відповідальне ставлення до власної ролі в робочому процесі та вміння передавати технічно бездоганні файли без додаткових уточнень і виправлень.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Графічний дизайн» (2025/2026).

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціальністю)	ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	6		
Кількість кредитів ECTS	3		
Аудиторні навчальні заняття		Стац.	Заоч.
	лекції		
	практичні	42 год.	8 год.
Самостійна робота		48 год.	82 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Дизайн-проектування	
Композиція	
Комп'ютерний дизайн в графіці	

ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I

Практичне заняття 1. LAB-корекція кольору (4 год.)

Баланс білого, нейтралізація паразитних відтінків, робота з кривими в каналах a/b, контроль світлоти через L-канал.

Відкоригувати 3 зображення з різними типами кольорових проблем і пояснити логіку своїх рішень.

Практичне заняття 2. Режими накладання (4 год.)

Категорії blending modes, логіка взаємодії шарів, перевірочні шари, робота з luminosity та color.

Створити міні-композицію з 4–5 шарів, де кожен режим накладання використаний свідомо та обгрунтовано.

Практичне заняття 3. Основи композитингу (4 год.)

Горизонт, перспектива, світло, контроль світлоти та кольору, маски, локальні корекції.

Інтегрувати об'єкт у фото так, щоб він не «кричав», що його вставили вночі під ковдрою.

Практичне заняття 4. Складний композитинг і matte painting (8 год.)

Побудова сцени з кількох джерел: архітектурний рендер + середовище + атмосфера + люди + світлові ефекти. Робота з глибиною простору, повітряною перспективою, градієнтними масками.

Створити завершену сцену на основі «сирого» рендера: додати антураж, атмосферу, світло, виконати фінальний color grading.

Практичне заняття 5. Частотний підхід у ретуші (6 год.)

Розділення на частоти, робота з текстурою та тоном, контроль пластики поверхонь. Виконати ретуш портрету без втрати текстури шкіри та без ефекту «пластикової ляльки».

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II

Практичне заняття 6. Колірна узгодженість серії (4 год.)

Приведення кількох зображень до єдиного візуального стилю. LUT, Camera RAW, узгодження контрасту й температури.

Уніфікувати 5 різних фото так, щоб вони виглядали як частина одного проекту.

Практичне заняття 7. Пакетна обробка та автоматизація (6 год.)

Actions, batch, droplets, логіка масової підготовки файлів, контроль експорту.

Створити action для підготовки зображень під web та під друк і застосувати його до серії з двадцяти файлів.

Практичне заняття 8. Відновлення проблемного файлу (2 год.)

Робота з «зіпсованим» зображенням: неправильний профіль, некоректна роздільча здатність, пересвіт/провал у тінях, шум, артефакти стиснення.

Отримати «кривий» файл, визначити проблему і пояснити її, запропонувати послідовність виправлення, привести файл до технічно коректного стану для: web, друку, архівного зберігання тощо.

Практичне заняття 9. Підготовка фінального файлу до передачі (4 год.)

Структура PSD, неймінг, групування, очищення файлу, перевірка профілю, перевірка роздільчої здатності.

Підготувати фінальний файл для передачі в друкарню або іншому дизайнеру без жодних технічних зауважень.

Зміст самостійної роботи студентів Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Дизайн інтерфейсів»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	8	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	–	–
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	2	4
Підготовка звітів з практичних робіт	2	4
Підготовка до поточного контролю	2	4
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	2	70

Назва завдання для самостійної роботи	Форми контролю
Вивчення способів зменшення розміру графічного файлу у форматі *.psd	Графічна робота
Вивчення способів передачі файлу через мережу Інтернет без впливу на його якість	Графічна робота

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відповідно до нормативної бази УЖД

Відповідно до нормативної бази УЖД

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю



Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”.

Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять



Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання.

Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту



“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації



Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

Під час вивчення навчальної дисципліни “Постобробка графічних зображень” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни:

<https://prjctr.com/course> — Проєктор (одна з найвідоміших платформ для навчання дизайну в Україні. Пропонують курси з графічного дизайну, UX/UI дизайну, веб-дизайну та багато іншого)

<https://skvot.io/> — SKVOT — це онлайн-курси для тих, хто хоче стартувати швидко. База та авторські колаборації з найкращими практиками реклами, медіа, кіно та

мистецтва. Тут ти отримаєш інструменти та навички. Тут лише праця. Зате так швидше.

<https://skillup.ua/> -SkillUP (навчальний центр, що пропонує курси з веб-дизайну, графічного дизайну та інших спеціальностей)

Аудиторні заняття з дисципліни «Дизайн інтерфейсів» проходять у формі практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того, щоб студент міг отримати вчасну консультацію, адже роботи творчі, а також, щоб виключити можливість плагіату.

Академічна доброчесність, яка є сукупністю етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності, є базовою в процесі вивчення дисципліни. Дотримання принципів академічної доброчесності допомагає забезпечити чесність, відповідальність та повагу до інтелектуальної власності інших.

Студенти повинні створювати власні роботи і не копіювати роботи інших дизайнерів без дозволу або належного цитування. При використанні зовнішніх ресурсів, таких як зображення, шрифти або інші графічні елементи, необхідно отримати відповідні дозволи або використовувати ресурси, що мають ліцензії на вільне використання. Важливо вказувати авторів та джерела інформації, які були використані в процесі роботи. Це включає текстові матеріали, зображення, ідеї та інші ресурси. Здобувачі мають бути чесними у своїх діях, не використовувати недобросовісні методи для отримання кращих результатів, поважати права авторів та інших дизайнерів, не використовувати їхні роботи без дозволу.

Після завершення кожної практичної роботи чи проєкту відбувається захист студентом своєї роботи та колективне обговорення результатів. При такому підході здобувач розуміє переваги і недоліки у виконання практичних завдань і це впливає на об'єктивність оцінювання.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
-------------------------------	----------------	------------------

Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	словесний метод (викладення нового матеріалу); наочний (метод передбачає застосування демонстрації аналогів до теми, матеріалів та зразків практичних завдань) практичний (виконання завдань допомагає набути практичні навички, розвиває розуміння предмету та відчуття і розуміння матеріалу)	Практичні роботи - захист
Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі	словесний метод (викладення нового матеріалу); наочний (метод передбачає застосування демонстрації аналогів до теми, матеріалів та зразків практичних завдань)	Дослідницькі роботи і практичні роботи – захист
Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання	практичний (виконання завдань допомагає набути практичні навички, розвиває розуміння предмету та відчуття і розуміння матеріалу)	Практичні роботи - захист

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної та практичної діяльності студентів передбачене застосування практичні роботи, презентації, майстер-класи.

Діагностика (моніторинг та перевірка) результатів навчання та творчої практичної діяльності здійснюється шляхом виконання студентами:

Графічних робіт аналітично-дослідницького та пошукового характеру;

Практичних робіт репродуктивного та творчого виконання;

Написанням анотацій;

Презентацій та виступів на наукових заходах;

Підсумкового заліку (сукупність оцінок, отриманих за виконання практичних робіт впродовж семестру);

Підсумкового екзамену (виконання частини практичного завдання та їх захист).

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному). Їх відвідуваність здобувачами є добровільною.

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «[Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів](#)», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Підсумковою формою контролю дисципліни «Дизайн інтерфейсів» є екзамен, який передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у тому вигляді, який прописаний в завданні та методичних рекомендаціях. Оцінка за екзамен – це виконання частини практичних завдань та їх захист.

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”.

У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.
-------------------	---

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік чи екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Modern Photoshop Color Workflow: The Quarter-Tone Revolution / Dan Margulis. Berkeley : Peachpit Press, 2006. 304 p.
2. АНАТОМІЯ КОЛЬОРУ. Київ : ArtHuss, 2019. 208 с.
3. Колір і світло. Світло та композиція : комплект. Київ : ArtHuss, 2021.
4. Adobe Inc. *Adobe Photoshop User Guide* [Electronic resource]. Mode of access: <https://helpx.adobe.com/photoshop/user-guide.html> (date of access: 17.02.2025).
5. Color Correction Handbook / Bruce Fraser, Jeff Schewe. Berkeley : Peachpit Press, 2010.
6. Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw, and Lightroom / Bruce Fraser, Jeff Schewe. Berkeley : Peachpit Press, 2009.
7. The Digital Negative / Jeff Schewe. Berkeley : Peachpit Press, 2015.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

8. Adobe Inc. *Adobe Photoshop User Guide* [Electronic resource]. Mode of access: <https://helpx.adobe.com/photoshop/user-guide.html> (date of access: 17.02.2025).
9. PiXimperfect [YouTube channel] [Electronic resource]. Mode of access: <https://www.youtube.com/@PiXimperfect> (date of access: 17.02.2025).
10. Photoshop Training Channel [YouTube channel] [Electronic resource]. Mode of access: <https://www.youtube.com/@PhotoshopTrainingChannel> (date of access: 17.02.2025).