

ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні Вченої ради

«27» березня 2025 року, протокол № 9

ПРОГРАМА

Творчого конкурсу з «Естрадного співу»

для абітурієнтів при вступі на навчання

на здобуття освітнього ступеня «бакалавр»

з галузі знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

зі спеціальності: В5 Музичне мистецтво (ОП Естрадний спів)

Івано-Франківськ
2025

Програма творчого конкурсу з естрадного співу для абітурієнтів при вступі на навчання для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» з галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В5 Музичне мистецтво (ОП Естрадний спів). Івано-Франківськ, 2025. 13 с.

Розробники:

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри естрадно-вокального мистецтва	Наталія ТОЛОШНЯК
--	------------------

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва	Тарас КМЕТЮК
---	--------------

доктор філософії, викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва	Ольга БОРИН
---	-------------

Програму обговорено та рекомендовано до затвердження Вченою радою на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва (протокол № 7 від 26 березня 2025 року)

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ.....	6
ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА.....	6
ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА (КОЛОКВІУМ).....	8
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	8
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	12

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу розроблена відповідно до чинного законодавства України у сфері вищої освіти, Правил прийому до Закладу вищої освіти «Університет Короля Данила», стандарту вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» та спрямована на забезпечення об'єктивного, прозорого й комплексного відбору вступників на освітню програму «Естрадний спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Проходження творчого конкурсу є обов'язковою складовою конкурсного відбору для абітурієнтів, які вступають на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» за освітньою програмою «Естрадний спів». Основною метою творчого конкурсу є виявлення рівня професійної придатності вступників до навчання за мистецькою спеціальністю, зокрема їхніх вокально-технічних, музично-слухових, артистично-сценічних здібностей, а також базової музично-теоретичної підготовки та загального культурного рівня.

Зміст творчого конкурсу структуровано з урахуванням специфіки естрадно-вокального мистецтва як синтетичного виду музичної діяльності, що поєднує вокальне виконавство, елементи акторської майстерності, сценічний рух і художню інтерпретацію музичного твору. Програма конкурсу спрямована на перевірку сформованості первинних фахових компетентностей, необхідних для успішного опанування освітньої програми «Естрадний спів».

Творчий конкурс складається з двох взаємопов'язаних частин: практичної та теоретичної і проводиться виключно в очному форматі (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території або за кордоном, допускається використання дистанційного формату) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Практична частина передбачає виконання сольної вокальної програми та має на меті оцінювання індивідуальних вокальних даних вступника, рівня володіння голосом, чистоти інтонування, дикції, музикальності, сценічної культури, артистизму, здатності до художнього осмислення та інтерпретації вокального матеріалу. Теоретична частина проводиться у формі усної співбесіди й спрямована на визначення рівня музично-теоретичної підготовки, загальної ерудиції, обізнаності у сфері музичного мистецтва та української естрадної культури.

З метою врахування індивідуальних творчих досягнень вступників та стимулювання активної мистецької діяльності абітурієнти мають право додатково подати документи, що підтверджують їх участь у конкурсах, фестивалях, мистецьких проєктах (дипломи, грамоти, сертифікати тощо). У разі однакової кількості балів за результатами творчого конкурсу перевага при вступі надається вступникам, які мають вагомі творчі здобутки, підтверджені відповідними документами.

Оцінювання результатів творчого конкурсу здійснюється за рейтинговою шкалою від 100 до 200 балів відповідно до визначених критеріїв, що забезпечує об'єктивність, прозорість та єдині підходи до визначення рівня підготовленості вступників. Результати творчого конкурсу є підставою для допуску абітурієнтів до участі в загальному конкурсному відборі.

ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина має на меті комплексне оцінювання зовнішніх (естрадно- сценічних) та фахових професійних даних. Вона передбачає виконання двох різнохарактерних пісень (за вибором абітурієнта), які виконуються напам'ять з загальною тривалістю виконання до 8 хвилин:

1. українська народна пісня а capella;
2. сучасна естрадна українська або зарубіжна пісня (за винятком творів країн-агресорів росії та білорусі) під фонограму «мінус» без дублю основного голосу (на цифровому носії в форматі mp3 або аудіо).

Комплексно оцінюються:

1. Фахові професійні дані: наявність вокальних даних, якість дикції, артикуляції, виразність та осмислення виконання, виконавча енергетика та харизматичність, розкриття художнього змісту пісні, індивідуальні прийоми трактовки твору.
2. Зовнішні сценічні дані та пластичність (привабливість, постава, пластична виразність, відчуття стилю, відчуття зміни темпо-ритму, гармонійність фізичного розвитку).
3. Основи акторської майстерності (сценічна імпровізація, уява).

ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА (КОЛОКВІУМ)

Теоретична частина передбачає проведення співбесіди зі вступником.

Зміст колоквіуму:

1. Мотиваційно-орієнтаційний компонент:

- усвідомлення специфіки професійної діяльності естрадного співака;
- розуміння вимог до фахової підготовки за освітньою програмою «Естрадний спів»;
- готовність до системного навчання, творчого розвитку та сценічної

2. Основи музичної грамоти і сольфеджування:

- поняття ладу і тональності, тривалостей, тактових розмірів, інтервалів, акордів, елементарних гармонічних функцій, ритму;
- інтонування основних елементів музичної мови та сольфеджування вправ з листа (Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної, естрадної та джазової музики. Вінниця : Нова Книга, 2013; Барська

3. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Тернопіль :

Навчальна книга – Богдан, 2008; Михайловська Р. С. Сольфеджіо на матеріалі української пісні. Київ : Мелосвіт, 2015)

3. Специфіка естрадного співу:

- естрадний спів у системі сучасного музичного мистецтва;
- відмінності естрадного співу від академічного та народного;
- жанрово-стильове різноманіття естрадного вокального мистецтва (поп, рок, джаз, соул, R&B тощо);
- роль мікрофона та засобів звукопідсилення в естрадному виконанні.

4. Вокальне мистецтво: базові поняття:

- голос як інструмент: регістри, діапазон, тембр;
- основи вокальної техніки: дихання, опора звуку, артикуляція, дикція;
- вокальна гігієна та збереження голосу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка «відмінно» (180-200 балів)	Вступник демонструє яскраво виражені вокальні та естрадно-сценічні дані, високий рівень володіння голосом і сценічною поведінкою. Виконання вирізняється чистотою інтонування, стабільною вокальною технікою, якісною дикцією та впевненою опорою звуку. Спостерігається розвинене відчуття стилю, темпоритму, художньої форми та образної цілісності виконання. Сценічна поведінка є природною й переконливою, рух – пластично виразним, емоційна подача – органічною та адресною. Вступник виявляє риси індивідуальної виконавської інтерпретації, здатність до сценічної комунікації з аудиторією та високий рівень виконавської енергетики. У теоретичній частині вступник аргументовано усвідомлює специфіку професії естрадного співака, вільно орієнтується в базових поняттях вокального та естрадного мистецтва, демонструє сформовану мотивацію до професійного навчання й творчого розвитку. Вступник вільно орієнтується в основних поняттях музичної грамоти: впевнено визначає лад і тональність, розрізняє тривалості, тактові розміри, інтервали, акорди, елементарні гармонічні функції, демонструє сформоване ритмічне відчуття. Інтонування основних елементів музичної мови є точним і стабільним. Під час сольфеджування вправ з листа вступник демонструє правильну інтонацію, ритмічну організованість і музичну логіку виконання.
--	---

Оцінка «добре» (150-179 балів)	Вступник виявляє наявність основних вокальних і сценічних даних, достатній рівень володіння голосом та базовими елементами вокальної техніки. Інтонування загалом точне, дикція зрозуміла, дихання й опора звуку сформовані, проте потребують подальшого професійного вдосконалення. Художній образ пісень передано переконливо, хоча інтерпретація не завжди вирізняється виразною індивідуальністю. Сценічна поведінка переважно впевнена, рух і міміка відповідають характеру твору, проте емоційна подача має нерівномірний характер. У колоквіумі вступник демонструє загальне розуміння специфіки естрадного співу та базових понять вокального мистецтва, усвідомлює вимоги освітньої програми, виявляє позитивну мотивацію до навчання та професійного розвитку. Вступник загалом орієнтується в поняттях музичної грамоти, правильно визначає лад, тональність, тривалості, тактові розміри, основні інтервали та акорди, однак допускає поодинокі неточності. Ритмічне відчуття сформоване на достатньому рівні. Сольфеджування з листа виконується з незначними інтонаційними або ритмічними похибками, які не порушують загальної логіки музичного матеріалу. Інтонування елементів музичної мови загалом коректне, проте потребує подальшого вдосконалення.
--	--

--	--

Оцінка «задовільно» (100-149 балів)	Вступник демонструє початкову сформованість вокально-виконавських умінь. Інтонування нестабільне, вокальна техніка фрагментарна, дикція та артикуляція потребують корекції. Діапазон і темброві можливості голосу виявлені частково. Художньо-виконавська інтерпретація є обмеженою, образ творів передано схематично. Сценічна поведінка скута або, навпаки, надмірно умовна; рухи не завжди узгоджені з музичним матеріалом, спостерігається недостатнє відчуття темпоритму та сценічної комунікації. Під час співбесіди вступник демонструє фрагментарні уявлення про специфіку естрадного співу та професійної діяльності, відповіді є неповними, мотивація до навчання сформульована загально й потребує уточнення. Вступник демонструє фрагментарні знання з музичної грамоти: частково розрізняє ладо-тональні співвідношення, інтервали, акорди та ритмічні структури. Орієнтація в елементарних гармонічних функціях є обмеженою. Під час інтонування та сольфеджування вправ з листа спостерігається нестабільність інтонації, ритмічні неточності, труднощі з утриманням тональності. Виконання можливе лише за умови спрощеного музичного матеріалу.
---	--

--	--

Оцінка «незадовільно» (0-99 балів)	Вступник виявляє мінімальний рівень вокально-виконавської підготовки. Спостерігаються суттєві інтонаційні неточності, відсутність стабільної вокальної техніки, слабка дикція та порушення дихальної координації. Голосові та сценічні можливості розкриті недостатньо. Виконання не забезпечує цілісного художнього образу, емоційна виразність є низькою, сценічна поведінка – невпевненою або неприродною. Відсутні ознаки індивідуальної інтерпретації та виконавської комунікації. У теоретичній частині абітурієнт не демонструє належного розуміння специфіки естрадного співу та вимог освітньої програми, мотивація до професійного навчання є нечіткою або несформованою. Вступник не виявляє сформованих знань з основ музичної грамоти: має труднощі з визначенням ладу, тональності, інтервалів, акордів, тривалостей і тактових розмірів. Ритмічне відчуття є слабо розвиненим або несформованим. Інтонування елементів музичної мови та сольфеджування вправ з листа є неточним або неможливим, що свідчить про відсутність необхідної музично-слухової та теоретичної підготовки для опанування освітньої програми.
--	---

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підруч. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Афоніна О.С. Сольфеджіо на основі сучасної, естрадної та джазової музики: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 148 с.: ноти.
3. Баранова О. М. Виховання та розвиток вокально-технічних навичок. Херсон : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2016. 21 с.
4. Барська З. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Хрестоматія Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008
5. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. Тернопіль : Астон, 2010. 279 с.
6. Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи: зб. статей / ред.-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. 208 с.
7. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: науково-методичний посібник. Ужгород, 2017. 65 с.
8. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків: «Естет Принт», 2019. 336 с.
9. Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака : метод. розробка для ВНЗ. Харків : ХНУМ, 2017. 43 с.
10. Спімахова О. В. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Київ, 2013. 91 с.
11. Заверуха О., Чернета Т. Вокальний ансамбль : навч.-метод. посіб. для студ. ЗВО. Корсунь-Шевченківський : ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.
12. Іваницький А. Український музичний фольклор. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
13. Казак І. І., Амосова Н. В. Музична грамота для учнів 1–7 класів дитячих музичних шкіл. Рівне, 2005. 96 с.
14. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації. Харків : Видавничий будинок «Фактор», 2014. 352 с.
15. Кияновська Л. О. Українська музична культура. Київ: ДМЦНЗКМ, 2002. 178 с.
16. Кушко Я. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2010. 288 с.
17. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.; Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
18. Михайловська Р. С. Сольфеджіо на матеріалі української пісні. Київ : Мелосвіт, 2015.

- 19.Музична естрада. Словник / укл. В. М. Откидач. Харків : Видавець І. В. Якубенко, 2004. 445 с.
- 20.Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.
- 21.Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник. Кіровоград : КДПУ, 2005. 80 с.
- 22.Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навчальний посібник з методичними рекомендаціями. Івано-Франківськ: «СІМІК», 2019. 66 с.
- 23.Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підручник для навч. закл. освіти, культури і мистецтв. 3-е вид., доп. і перероб. Харків : Факт, 2015. 384 с.
- 24.Стасько Г. Є, Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.
- 25.Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176 с.
- 26.Фоломєєва Н. А. Виконавська майстерність естрадного співака: навч-метод. посіб. Суми, 2021. 169 с.
- 27.Юцевич Ю. Словник-довідник музичних термінів. Вид 2-ге,переробл. і допов. Тернопіль : Навч кн.-Богдан, 2009. 352 с.