

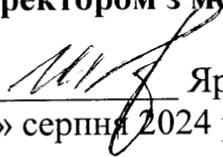
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно -вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи

 Ярослав ШТАНЬКО
«30» серпня 2024 р.

**ОСНОВИ ЗВУКОРЕЖИСУРИ І СТУДІЙНО-СЦЕНІЧНИЙ
ПРАКТИКУМ**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2024**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Олег ЧИГЕР

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального
мистецтва, протокол № 1 від 29.08.2024
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

е-mail	oleh.chyher@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва 608 ауд.
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/enrol/index.php?id=5741

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Курс «**Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум**» є одним із циклів професійної підготовки освітньо-професійної програми для здобувачів, які навчаються за ОП «Естрадний спів». Основним завданням є покращення розуміння та вивчення різних програм редагування звуку.

Сьогодні вокалісти-виконавці, мають володіти різними технічними навичками, щоб творчо себе реалізувати в просторі інтернету в різних соціальних мережах. Даний курс знайомить студентів з програмами Logic, Live Ableton , програм-сателітів семплер Kontakt, синтезаторами Serum, Spire, Nexus, Omnisphere, Барабанним семплером Battery. Вивчення даного курсу дає можливості співаку-вокалісту створювати власну музику, робити відповідні технічні покращення власних творчих проєктів, розширює творчий потенціал.

Предмет «**Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум**» вивчається протягом 7 семестру IV курсу навчання. Курс навчальної дисципліни побудовано за принципом систематичності та послідовності навчання.

Мета дисципліни : сформувати вміння щодо використання програм-редакторів голосу, що допомагає формуванню навичок аранжування, композиторства тощо.

Завдання дисципліни: засвоїти загальні вимоги щодо програм-редакторів голосу; ознайомити з професійними навичками роботи в цих програмах; оволодіти сучасними методами обробки звуку; опанувати техніки запису та редагування звуку.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- базовий курс користування найбільш поширеними аудіоредакторами та їхніми сателітами;
- розуміти основи фізики звуку та графічне відображення звукових хвиль у звукових редакторах;
- основні плагіни для динамічної обробки звуку
- основні плагіни для частотної обробки звуку
- основні плагіни для просторової обробки звуку

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти:**

- базово користуватися основними аудіоредакторами - **Logic, Live Ableton**
- базово налаштовувати плагіни для динамічної обробки звуку
- базово налаштовувати плагіни для частотної обробки звуку
- базово налаштовувати плагіни для просторової обробки звуку

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПШ «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2024 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. РН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми	
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
ЗК 12. Здатність працювати автономно.	
ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	
СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності	
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	

СК 15. Здатність здійснювати редакторську /менеджерську /лекторську /аранжувальну /звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	
СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	
СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4		
Семестр	8		
Кількість кредитів ECTS	5		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	28	8
	практичні	28	8
Самостійна робота		94	134
Форма підсумкового контролю	екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Фортепіано	
Гармонія	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Загальні принципи роботи програм для редагування звуку (4 год.)

Основні програми для редагування звуку. Ознайомлення з базовими елементами аудіоредакторів. Порівняльний аналіз основних елементів аудіоредакторів.

Питання для самостійного вивчення: відвідування сайтів виробників аудіоредакторів – 1 год

Тема 2. Загальні принципи роботи програм Logic (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Logic**. Два вікна редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Питання для самостійного вивчення : перегляд відео навчальних посібників редактору **Logic** в мережі інтернет- 1год.

Тема 3. Загальні принципи роботи програм Logic (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Logic**. Мікшер та поле для редагування. Додаткові інструменти редагування. Налаштування додаткових функцій програми редагування.

Питання для самостійного вивчення : перегляд відео навчальних посібників редактору **Logic** в мережі інтернет- 1год.

Тема 4. Загальні принципи роботи програм ABLETON LIVE (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **ABLETON LIVE**. Мікшер та поле для редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Питання для самостійного вивчення : перегляд відео навчальних посібників редактору **ABLETON LIVE** в мережі інтернет- 1год.

Тема 5. Практичне застосування програм для редагування звуку (4 год.)

Послідовність підключення обладнання та налаштування програми для запису. Алгоритм процесу запису. Вимірювальні елементи програми під час запису.

Питання для самостійного вивчення: відвідування сайтів виробників аудіоредакторів – 1 год

Тема 6. Практичне застосування програми Logic (2 год.)

Налаштування програми **Logic** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Питання для самостійного вивчення : перегляд відео навчальних посібників редактору **Logic** в мережі інтернет- 1год.

Тема 7. Практичне застосування програми Logic (2 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Питання для самостійного вивчення : перегляд відео навчальних посібників редактору **Logic** в мережі інтернет- 1год.

Тема 8. Практичне застосування програми ABLETON LIVE (2 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Питання для самостійного вивчення : перегляд відео навчальних посібників редактору **ABLETON LIVE** в мережі інтернет- 1год.

Тема 9. Загальні принципи роботи програм-сателітів, Serum, Spire,Nexus, Massive ,Battery (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програм-сателітів. Призначення та способи використання програм-сателітів. Функціональні властивості програм-сателітів.

Питання для самостійного вивчення: відвідування сайтів виробників програм-сателітів – 1 год

Тема 10. Загальні принципи роботи програми Kontakt (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Kontakt**. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування. Завантаження додаткових бібліотек.

Питання для самостійного вивчення : перегляд відео навчальних посібників програми **Kontakt** в мережі інтернет- 1год.

Тема 11. Загальні принципи роботи синтезаторів Serum, Spire, Nexus, Massive (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами синтезаторів. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій синтезаторів. Завантаження додаткових бібліотек.

Питання для самостійного вивчення : перегляд відео навчальних посібників програми синтезаторів **Serum, Spire, Nexus, Massive** в мережі інтернет- 1 год.

Тема 12. Загальні принципи роботи барабанного семплера Battery (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами семплера. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій семплера. Завантаження додаткових бібліотек.

Питання для самостійного вивчення : перегляд відео навчальних посібників барабанного семплера **Battery** в мережі інтернет- 1 год.

Зміст практичних занять

Тема 1. Загальні принципи роботи програм для редагування звуку (4 год.)

Основні програми для редагування звуку. Ознайомлення з базовими елементами аудіоредакторів. Порівняльний аналіз основних елементів аудіоредакторів.

Тема 2. Загальні принципи роботи програм Adobe Audition (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Adobe Audition**. Два вікна редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Тема 3. Загальні принципи роботи програм Logic (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Logic**. Мікшер та поле для редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Тема 4. Загальні принципи роботи програм ABLETON LIVE (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **ABLETON LIVE**. Мікшер та поле для редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Тема 5. Практичне застосування програм для редагування звуку (2 год.)

Послідовність підключення обладнання та налаштування програми для запису. Алгоритм процесу запису. Вимірювальні елементи програми під час запису.

Тема 6. Практичне застосування програми Adobe Audition (2 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Тема 7. Практичне застосування програми Logic (2 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Тема 8. Практичне застосування програми ABLETON LIVE (2 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Тема 9. Загальні принципи роботи програм-сателітів, Serum, Spire, Nexus, Massive, Battery (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програм-сателітів. Призначення та способи використання програм-сателітів. Функціональні властивості програм-сателітів.

Тема 10. Загальні принципи роботи програми Kontakt (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Kontakt**. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування. Завантаження додаткових бібліотек.

Тема 11. Загальні принципи роботи синтезаторів Serum, Spire, Nexus, Massive (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами синтезаторів. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій синтезаторів. Завантаження додаткових бібліотек.

Тема 12. Загальні принципи роботи барабанного семплера Battery (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами семплера. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій семплера. Завантаження додаткових бібліотек.

Тема 13. Розрахунок бюджету студійного запису (2 год.).

Структура витрат студійного запису (оренда, техніка, оплата звукорежисера, постпродакшн). Базові принципи ціноутворення студійних послуг; розрахунок вартості одноканалу/сесії; адміністрування графіку записів; договірні відносини зі студією та виконавцем.

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

«Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум»

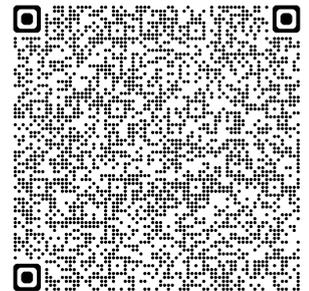
Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	94	134
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	28	56
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	28	56
Підготовка звітів з практичних робіт		
Підготовка до поточного контролю	14	10
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	24	12

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**2) щодо оскарження результатів контрольних заходів**

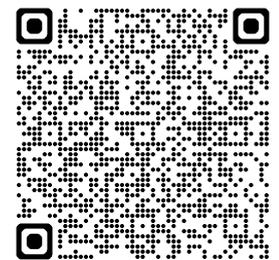
Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**3) щодо відпрацювання пропущених занять**

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силябусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**4) щодо дотримання академічної доброчесності**

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**5) щодо використання штучного інтелекту**

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

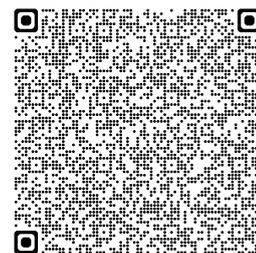
6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	- вербальні (розповідь, пояснення, бесіда); - наочні (демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проєктів); - практичні (метод детального аналізу музичних творів).	<i>Поточний контроль:</i> - усне опитування; - письмовий контроль; - презентація; - самоконтроль.
РН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	- вербальні (розповідь, пояснення, бесіда);	<i>Підсумковий контроль:</i> екзамен

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, дає повну відповідь на питання з проблематики теми, що обговорюється на занятті, знає зміст навчальної дисципліни, основні положення першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить, ґрунтовно і послідовно будує відповідь;

«добре» – здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, дає неповну відповідь на питання з проблематики теми, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури;

«задовільно» – здобувач освіти в основному опанував теоретичний матеріал, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але відповідає непереконливо, непослідовно, недостатньо ґрунтовно, плутає поняття;

«незадовільно» – здобувач освіти не опанував теоретичний матеріал, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Посібник для початківців з Ableton Live 11 Lite.

URL: <http://www.realmusic.ua/news/page/.id/3033/>

2. Музичне виробництво з LOGIX PRO X

URL:

<https://www.tutkit.com/uk/pakunki/918-pidrucnik-z-logic-pro-x-iak-zrobiti-muziku-s-amostiino>

3. ADOBE AUDITION – Навчання і підтримка

URL: <https://helpx.adobe.com/ua/support/audition.html>

Додаткова література

1. Офіційний сайт компанії ABLETON

URL: <https://www.ableton.com/>

2. Офіційний сайт компанії LOGIC PRO X

URL: <https://www.apple.com/logic-pro/>

3. Офіційний сайт компанії ADOBE AUDITION

URL: <https://www.adobe.com/apps/all/all-platforms/pdp/audition?source=apps>