

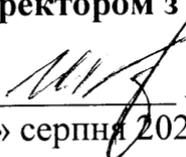
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних та прикладних наук**

**Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

**проректором з методичної роботи**

 Ярослав ШТАНЬКО  
«30» серпня 2024 р.

**МЕТОДИКА РОБОТИ  
З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ  
2024**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Тарас КМЕТЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,  
протокол № 1 від «29» серпня 2024 р.  
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,  
протокол № 1 від “30” серпня 2024 р.

e-mail	<a href="mailto:kmetyuk.t.taras@ukd.edu.ua">kmetyuk.t.taras@ukd.edu.ua</a>
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт	<a href="https://ukd.edu.ua/person/taras-kmetyuk">https://ukd.edu.ua/person/taras-kmetyuk</a>
Сторінка курсу в СДО	<a href="#">Курс: Методика роботи з вокальним ансамблем УКД (зк 6с)</a>

## ВСТУП

**Анотація навчальної дисципліни.** Курс «Методика роботи з вокальним ансамблем» спрямований на опанування теоретичних засад вокально-ансамблевого виконавства, формування практичної готовності студентів до керівництва вокальним ансамблем, а також удосконалення навичок ансамблевого співу в різних стилях і жанрах.

**Метою дисципліни** є комплексне формування теоретичних знань і практичних умінь у галузі вокального ансамблевого виконавства, а також виховання керівника художніх колективів вокально-ансамблевого жанру, який обізнаний із сучасними тенденціями вокального ансамблевого співу та музичної педагогіки, володіє методикою роботи з ансамблем, має навички репетиційної та концертної роботи.

### **Завдання дисципліни:**

- оволодіння здобувачами спеціальними музично-теоретичними, вокально-ансамблевими знаннями, уміннями і навичками;
- набуття навичок керуванням вокальним ансамблем;
- розвиток та удосконалення слухових навичок у процесі роботи з колективом, уміння своєчасно робити змістовні зауваження й домагатися виправлення помилок;
- формування навичок слухового самоконтролю як результату систематичних занять (уміння чути і трактувати власну партію як складову колективного виконання твору);
- виховання художнього смаку та розуміння стилю виконуваних творів, їх форми й змісту;
- розширення музичного кругозору (виконання ансамблевого репертуару різних музичних стилів і жанрів, ознайомлення з творчістю професійних колективів);
- опанування навичок самостійного добору й систематизації вокального матеріалу, навчального та концертного репертуару для вокальних ансамблів;
- формування вміння користуватися науковою та мистецькою термінологією;
- виховання потреби у професійній самоосвіті.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- сутність поняття «вокальний ансамбль», його функції та основні завдання;
- класифікацію вокальних ансамблів – їх види та типи відповідно до кількості учасників і складу голосів;
- анатоμο-фізіологічну будову голосового апарату людини;
- методи управління вокальним колективом: організацію навчального процесу, репетиційної та концертно-виконавської діяльності;

- специфіку вивчення вокальних партій у творах репертуару ансамблю;
- методику роботи над елементами ансамблевого звучання;
- принципи інтерпретації вокального твору відповідно до авторського задуму та партитури;
- основні вимоги до ансамблевого репертуару.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти**:

- володіти методами роботи вокального ансамблю у межах єдиного художнього задуму;
- здійснювати музично-теоретичний і вокально-ансамблевий аналіз твору;
- добирати вокально-ансамблеві вправи, призначені для розспівування;
- читати нотний матеріал «з листа», виконувати партитуру вокальних творів на фортепіано;
- самостійно знаходити шляхи й методи подолання інтонаційно-ритмічних і художньо-виконавських труднощів;
- добирати репертуар для виконання ансамблем;
- складати концертну програму виступу вокального ансамблю;
- ефективно працювати з методичною літературою.

**Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2024 року).**

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
<p><b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p><b>ПРН 2.</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Демонструвати різні</p>

<p><b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК 13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p>	<p>методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>
---	---

### ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Курс</b>	<b>3</b>		
<b>Семестр</b>	<b>6</b>		
<b>Кількість кредитів ECTS</b>	<b>Денна форма</b>		<b>Заочна форма</b>
	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Аудиторні навчальні заняття</b>		<b>денна форма</b>	<b>заочна форма</b>
	лекції	<b>14</b>	<b>2</b>
	семінари	<b>28</b>	<b>6</b>
<b>Самостійна робота</b>		<b>48</b>	<b>82</b>
<b>Форма підсумкового контролю</b>	<b>Залік</b>		

## Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Гігієна та охорона голосу	Методика викладання естрадного співу

### ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Перелік тем лекційного матеріалу

#### **Тема 1. Вокальний ансамбль: історія, види та особливості виконавської майстерності (2 год)**

Походження та значення терміну «ансамбль», основні значення у музичному контексті. Історичні витoki колективного співу: роль у розвитку музичної культури, використання багатоголосся в різних жанрах. Класифікація вокальних ансамблів: за напрямками діяльності, за кількістю виконавців, за типом і складом голосів. Визначення понять: партитура, ансамблева партія, *divisi* (поділ партій). Основи ансамблевого співу: вимоги до виконавця, значення індивідуальності та злагодженості. Виконавські напрями вокального мистецтва. Академічний спів (історія та традиції, манера виконання). Народний спів (регіональні особливості, типові риси та манера виконання, тенденції розвитку: академізація, фольклоризація). Естрадний спів (відмінності від академічного співу, особливості манери й подачі). Багатоголосий спів та спів *a cappella*.

*Питання для самостійного вивчення:* Роль і значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури України (2, 3, 6, 10, 13).

#### **Тема 2. Анатомо-функціональна організація голосового апарату людини та гігієна голосу. Володіння голосовими резонаторами (2 год)**

Органи дихання та їхня роль у голосоутворенні. Будова голосового апарату. Механізм утворення звуку. Вплив центральної нервової системи на голосоутворення. Артикуляційний апарат, його призначення для формуванні мовлення та співу. Резонатори голосу: верхній та нижній. Техніка використання резонаторів. Вокальні регістри: головний, грудний, мішаний (мікст). Фальцет: характеристика та застосування. Поняття про теситуру. Гігієна та охорона голосу учасників вокального ансамблю. Профілактика розладів голосу у студентів-вокалістів. Охорона співочого голосу в умовах навчального процесу.

*Питання для самостійного вивчення:* Методичні рекомендації щодо володіння учасниками вокального ансамблю резонаторами та регістрами (2, 3, 8, 10, 19).

#### **Тема 3. Класифікація вокально-ансамблевих голосів та їх діапазонів. Специфіка роботи з дитячим вокальним ансамблем (2 год)**

Тембр голосу як засіб художньої виразності у вокальному мистецтві. Класифікація жіночих співацьких голосів: сопрано і альт. Класифікація чоловічих співацьких голосів: тенор і бас. Загальний і робочий діапазони вокальних голосів. Особливості розвитку дитячого співочого голосу в різні вікові періоди. Мутація голосу: етапи, особливості та практичні рекомендації для керівника дитячого ансамблю. Специфіка роботи з дитячим вокальним ансамблем.

*Питання для самостійного вивчення:* Дитячий голос як музичний інструмент. 16 квітня – всесвітній день голосу, присвячений його феномену і ролі в житті людей. (6, 8, 11, 14, 17, 20).

#### **Тема 4. Методика роботи з вокальним ансамблем: розспівування, розучування творів та підготовка до концертної діяльності (2 год)**

Розспівування вокального ансамблю. Мета та значення розспівок. Види розспівок. Основні вимоги до проведення розспівування. План розучування твору з вокальним ансамблем: ілюстрація твору, розбір вокальних партій, об'єднання усіх голосів. Формування ансамблевого вокального репертуару: принципи добору, художність, актуальність, складність, вікова відповідність, етапність ускладнення репертуару, урахування мети ансамблю (навчальна, виховна, концертна). Підготовка вокального ансамблю до концертного виступу. Врахування акустичних умов. Планування генеральної репетиції. Методика навчання сценічній поведінці. Аналіз виступів і корекція подальшої роботи. Значення концертної діяльності.

*Питання для самостійного вивчення:* Ознайомлення з нотними збірками і творами класичного і сучасного репертуару для вокального ансамблю (2, 4, 7, 16).

#### **Тема 5. Репетиційний процес і творча концепція у роботі керівника вокального ансамблю. Організаційно-адміністративні та фінансові засади діяльності вокального ансамблю (2 год)**

Основні етапи роботи керівника вокального ансамблю: підготовчий, технологічний (репетиційна робота), художньо-творчий. План аналізу партитури вокального твору: загальний аналіз, музично-теоретичний аналіз (форма, лад, ритм, фактура, композиційні елементи), виконавський аналіз вокальної партії (штрихи, динаміка, дихання, кульмінація), труднощі виконання і шляхи їх подолання. Диригентська техніка під час репетиційної роботи. Найбільш поширені види репетиційних занять: коректурна, ординарна (робоча), прогонна, генеральна репетиції. Методи роботи із студентським навчальним ансамблем. Вокальний ансамбль як структурна одиниця закладу культури. Планування діяльності ансамблю (річний план, календар заходів). Фінансове забезпечення діяльності: кошторис, джерела фінансування. Організація концертного заходу. Основи культурного менеджменту та лідерства керівника ансамблю.

*Питання для самостійного вивчення:* Методична, педагогічна й організаторська робота керівника вокального колективу (2, 3, 4, 15).

## **Тема 6. Поняття строю у колективному вокальному виконавстві.**

### **Розвиток темпоритму у співаків-ансамблів (2 год)**

Поняття «стрій» та формування навичок інтонування. Мелодичний стрій у вокальному ансамблі. Закономірності виконання інтервалів: чистих, великих малих, збільшених, зменшених. Гармонічний стрій: вертикаль ансамблевого звучання. Поняття «темп» та його характеристики. Класифікація темпів (повільні, помірні, швидкі) з італійськими термінами та перекладом. Засоби зміни темпу: прискорення, уповільнення, повернення до початкового. Метр і ритм у вокальній ансамблевій музиці. Пунктирний, синкопований, тріольний ритми, поліритмія. Особливості розвитку темпоритму в навчальному ансамблі.

*Питання для самостійного вивчення:* Методи вироблення навичок чистого інтонування без інструментального супроводу (2, 5, 8, 16).

## **Тема 7. Основи вокально-ансамблевої техніки: дихання, звукоутворення, дикція та артикуляція (2 год)**

Співацька постава. Типи дихання. Вправи на дихання. Ланцюгове й пофразове дихання. Звукоутворення. Атака звуку (м'яка, тверда, придихова). Звуковедення. Виконання вокальних штрихів *legato, non legato, staccato, marcato, portamento, glissando*. Основні елементи вокальної техніки: кантилена, рухливість голосу, філірування, мелізми. Динамічні відтінки в музиці. Робота над дикцією та артикуляцією. Артикуляція голосних. Формування приголосних.

*Питання для самостійного вивчення:* Підібрати звуко-ритмічні вправи на *legato* і *staccato* для розвитку технічної рухливості голосів співаків (2, 3, 9, 18).

## **Зміст семінарських занять**

### **Тема 1. Вокальний ансамбль: історія, види та особливості виконавської майстерності (4 год)**

1. Походження і основні значення терміну «ансамбль».
2. Види ансамблів за напрямками діяльності (професійні, навчальні, аматорські).
3. Ансамблі за кількістю учасників. Однорідні та мішані ансамблі.
4. Виконавські напрями вокального мистецтва.
  - 4.1. Академічний спів. Історія і традиції академічного виконання. Особливості академічного ансамблю.
  - 4.2. Народний спів. Регіональні особливості народної манери виконання.
  - 4.3. Естрадний спів. Відмінності від академічного вокалу. Вплив естрадного виконання на сучасне мистецтво.
5. Багатоголосий спів та спів а cappella.

**Тема 2. Анатомо-функціональна організація голосового апарату людини та гігієна голосу. Володіння голосовими резонаторами (4 год)**

1. Органи дихання та їхня роль у голосоутворенні.
2. Будова голосового апарату.
3. Резонатори голосу.
4. Регістри голосу. Теситура
5. Гігієна та охорона голосу учасників вокального ансамблю.
6. Профілактика розладів голосу у студентів-вокалістів.

**Тема 3. Класифікація вокально-ансамблевих голосів та їх діапазонів. Специфіка роботи з дитячим вокальним ансамблем (4 год)**

1. Тембр голосу як засіб художньої виразності у вокальному мистецтві.
2. Класифікація жіночих співацьких голосів.
3. Класифікація чоловічих співацьких голосів.
4. Загальний і робочий діапазони вокальних голосів.
5. Особливості розвитку дитячого співочого голосу в різні вікові періоди.
6. Мутація голосу: етапи, особливості та практичні рекомендації для керівника дитячого ансамблю.

**Тема 4. Методика роботи з вокальним ансамблем: розспівування, розучування творів та підготовка до концертної діяльності (4 год)**

1. Розспівування вокального ансамблю.
2. План розучування твору з вокальним ансамблем.
3. Формування ансамблевого вокального репертуару: принципи, проблеми та методичні підходи.
4. Підготовка вокального ансамблю до концертного виступу.

**Тема 5. Репетиційний процес і творча концепція у роботі керівника вокального ансамблю. Організаційно-адміністративні та фінансові засади діяльності вокального ансамблю (4 год)**

1. Основні етапи роботи керівника вокального ансамблю.
2. План аналізу партитури вокального твору.
3. Диригентська техніка під час репетиційної роботи.
4. Найбільш поширені види репетиційних занять.
5. Методи роботи із студентським навчальним ансамблем.
6. Вокальний ансамбль як структурна одиниця закладу культури.  
Планування діяльності ансамблю (річний план, календар заходів).
7. Фінансове забезпечення діяльності: кошторис, джерела фінансування.
8. Організація концертного заходу.
9. Основи культурного менеджменту та лідерства керівника ансамблю.

**Тема 6. Поняття строю у колективному вокальному виконавстві. Розвиток темпоритму у співаків-ансамблістів (4 год)**

1. Поняття «стрій». Формування навичок інтонування.

2. Особливості мелодичного строю у вокальному ансамблевому виконавстві.
3. Особливості гармонічного строю у вокальному ансамблі.
4. Поняття «темпу». Повільні, помірні і швидкі темпи (італійські терміни із перекладом). Темпові зміни у часі в межах його прискорення та сповільнення.
5. Поняття «ритм», «метр» у музиці. Пунктирний, синкопований, тріольний ритми, поліритмія.
6. Особливості розвитку темпоритму у навчальному вокальному ансамблі.

**Тема 7. Основи вокально-ансамблевої техніки: дихання, звукоутворення, дикція та артикуляція (4 год)**

1. Співацька постава. Типи дихання у вокально-ансамблевій практиці. Ланцюгове і пофразове дихання у ансамблевому співі.
2. Звукоутворення та атака звуку. Типи атаки звуку.
3. Звуковедення. Види вокальних штрихів legato, non legato, staccato, marcato, portamento, glissando.
4. Основні елементи вокальної техніки: кантилена, рухливість голосу, філірування, мелізми.
5. Динамічні відтінки в музиці.
6. Дикція та артикуляція у вокально-ансамблевому виконавстві.
7. Опис артикуляції голосних звуків.
8. Формування приголосних під час співу.

**Зміст самостійної роботи студентів**

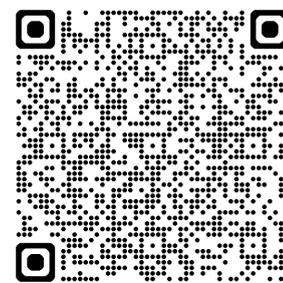
**Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:**

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	Денна форма	Заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	48	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	12	22
Підготовка до семінарських занять	12	20
Підготовка до поточного контролю	12	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	12	20

**ПОЛІТИКА КУРСУ**

**1) щодо системи поточного і підсумкового контролю**

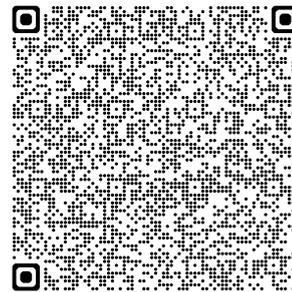
Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему



оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

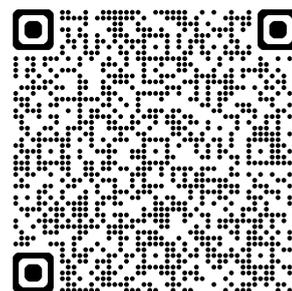
## **2) щодо оскарження результатів контрольних заходів**

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



## **3) щодо відпрацювання пропущених занять**

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав  $\geq 35$  бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



## **4) щодо дотримання академічної доброчесності**

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



## **5) щодо використання штучного інтелекту**

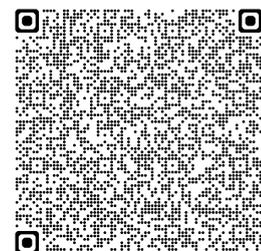
“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

## **6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [покликанням](#).

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

## **7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти**



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

<b>Види неформального та/або інформального навчання</b>	<b>Умови перезарахування</b>
Участь з доповіддю / публікацією тез на всеукраїнській / міжнародній науковій конференції мистецького спрямування.	Учаснику конференції буде перезараховано 2 будь-яких семінарських заняття.
Участь у майстер-класах / вокальних тренінгах з ансамблевого співу, техніки диригування тощо; майстер-класі від хорового диригента чи керівника вокального ансамблю.	За участь у одному з таких заходів буде перезараховано будь-яке семінарське заняття.
Курси на онлайн-платформах, наприклад: Coursera, Prometheus – з тем вокального ансамблю, аранжування, роботи з мистецьким колективом тощо.	За наявністю сертифікату пройденого курсу буде перезараховано будь-яке семінарське заняття.
Виступ на концерті у складі вокального ансамблю / хору.	За участь у концерті буде перезараховано будь-яке семінарське заняття.

## **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Метод оцінювання</b>

<p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>Практично-орієнтовані методи: репетиційно-виконавська практика (відпрацювання ансамблевого репертуару на заняттях), метод моделювання реальних ситуацій (моделювання умов репетиції, концертного виступу, розбору партитури), колективне розучування партій.  Методи активного навчання: метод «ротації ролей» (студенти по черзі виступають у ролі керівника ансамблю, учасника), дискусії та рефлексії (аналіз труднощів, інтерпретацій, результату).  Інтерактивні методи: ухвалення художніх рішень у виконанні (темп, динаміка, фразування), робота з окремими ансамблевими партіями (розбір складних місць у партитурах, інтонування тощо).</p>	<p><i>Поточний контроль:</i> на контроль семінарських занять.</p>
<p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>	<p>Методи:  - словесні: лекція, пояснення, обговорення;  - метод розвитку музичних якостей (навички звуковисотного, метроритмічного, тембро-динамічного сприйняття);  - практично-аналітичний метод;  - робота з методичною літературою.</p>	<p><i>Поточний контроль:</i>  - усне опитування;  - презентація;  - письмовий контроль;  - самоконтроль.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> залік</p>
<p>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>	<p>Метод «навчання через дію» – студенти виконують реальні завдання: планують репетицію, добирають репертуар, формують склад ансамблю.  Метод спостереження і наслідування – перегляд та аналіз роботи викладача, керівника вокального ансамблю.  Метод кейсів (Case-study) – аналіз конкретних ситуацій з ансамблевої практики: наприклад, як швидко підготувати склад до концерту, коли змінюється соліст.  Метод взаємооцінювання – студенти оцінюють роботу один одного як керівників ансамблю за критеріями: комунікація, планування, ефективність репетиції.  Метод аналізу диригентських / організаційних стратегій – вивчення досвіду керівників ансамблів різних напрямів.</p>	<p><i>Поточний контроль:</i>  - експрес-опитування;  - самоконтроль.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> залік</p>

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	Лекція. Метод кейсів (Case-study): аналіз організації реального концерту. Метод проєктного навчання – розробка студентами плану мистецького заходу. Дискусія щодо ефективного менеджменту мистецького колективу.	<i>Поточний контроль:</i> - опитування; - самоконтроль.  <i>Підсумковий контроль:</i> залік
---	---	---

### ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

**«відмінно»** – здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, дає повну відповідь на питання з проблематики теми, що обговорюється на занятті, знає зміст навчальної дисципліни, основні положення першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно виконує практичне творче завдання лише з незначною кількістю помилок;

«добре» – здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, дає неповну відповідь на питання з проблематики теми, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, якісно виконує практичне творче завдання з кількома помилками;

«задовільно» – здобувач освіти в основному опанував теоретичний матеріал, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але відповідає непереконливо, плутає поняття, непогано виконує практичне творче завдання, але зі значною кількістю недоліків;

«незадовільно» – здобувач освіти не опанував теоретичний матеріал, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, незадовільно виконує практичне творче завдання.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

### Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
<b>Національна диференційована шкала</b>		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
<b>Національна недиференційована шкала</b>		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Бондарчук А. Роль естрадного вокального ансамблю у формуванні професійних навичок студентів музично-педагогічних напрямків освіти. *Педагогічні науки*. 2018. Вип. LXXXIV, Т. 1. С. 82–86.
2. Заверуха О., Чернета Т. Вокальний ансамбль : навч.-метод. посіб. Корсунь-Шевченківський : ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.
3. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика : навч. посіб. для здобувачів освіти спец. 025 «Музичне мистецтво». 2022. 170 с.
4. Каблова Т., Румянцева С. Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-метод. посіб. Київ : Ун-т ім. Бориса Грінченка, 2019. 90 с.
5. Колубаєв О. Методичні рекомендації щодо організації навчання, самостійної роботи та практичних модулів до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студ. вищих муз. навч. закл. III–IV рівнів акредитації. Івано-Франківськ. 2017. 25 с.
6. Мирошніченко О. Методика роботи з вокальним ансамблем : метод. рек. до практ. занять і сам. роботи студ. осв. рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ : НАКККиМ, 2018. 32 с.
7. Попова О., Сіненко О. Сутність і специфіка роботи у вокальному естрадному ансамблі. *Імідж сучасного педагога*. 2020. № 3 (192). С. 98–101.
8. Сичевська В. Вокальний ансамбль : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Житомир : Полісся, 2019. Ч. II. 166 с.
9. Сіненко О., Остапенко Л. Проблеми дотримання ансамблевості при виконанні творів а cappella. *Імідж сучасного педагога*. 2018. № 5 (182). С. 82–85.
10. Тимофєєв І. Організація роботи з дитячими вокально-хоровими колективами : метод. реком. Рівне : Волинські обереги, 2020. 44 с.

### Додаткова література

11. Бондаренко Д. Специфіка роботи із жіночим вокальним ансамблем. *Інноваційна педагогіка*. 2020. Вип. 25. Т. 1. С. 45–48.
12. Каблова Т., Румянцева С. Вокальний ансамбль як засіб комунікації. *Молодий вчений*. 2018. № 2 (54). С. 517–519.
13. Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). *Current scientific opinions on the development of current education : Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023)*. Milan, 2023. P. 39–44.

14. Ланіна Т. Навчальний вокальний ансамбль як соціально-педагогічна система. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. 2020. Вип. 28 (1). С. 272–281.

15. Обух Л. «Лелеча доля» : зб. муз. творів з репертуару вокального колективу «Ладо» : навч. посіб. з вок.-хорових дисциплін. Івано-Франківськ : Фоліант, 2020. 136 с.

16. Сіненко О. Особливості роботи естрадного вокального ансамблю. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство* : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., (Київ, 25–26 берез., 2020 р.). Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 236–238.

### **Електронні інформаційні ресурси**

17. Лучкіна А. Розвиток багатоголосного вокально-ансамблевого естрадного виконавства сучасності. URL: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/63-3.pdf> (дата звернення 23.06.2024)

18. Супрунова Л. Методичні рекомендації щодо організації роботи вокального ансамблю. Полтава, 2020.  
URL:

[http://www.narodna-tvorchist.poltava.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=351&catid=27&Itemid=206&lang=UA](http://www.narodna-tvorchist.poltava.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=351&catid=27&Itemid=206&lang=UA) (дата звернення 23.06.2024)

19. Тормахова А. Специфіка українських естрадних вокальних ансамблів а cappella. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-14> (дата звернення 23.06.2024)

20. Формування та розвиток навичок багатоголосного співу в дитячому вокальному колективі (частина 1). URL: <https://ocnt.com.ua/formuvannya-ta-rozvytok-navychok-bagatogolosnogo-spivu-u-dytyachomu-vokalnomu-kolektyvi-chastyna-1/> (дата звернення 23.06.2024)