

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних та прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи

 Ярослав ШТАНЬКО
«30» серпня 2024 р.

ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Тарас КМЕТЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «29» серпня 2024 р..
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від “30” серпня 2024 р.

е-mail	kmetyuk.t.taras@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/taras-kmetyuk
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4175

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Навчальна дисципліна «Естрадний вокальний ансамбль» є обов'язковим практико-орієнтованим освітнім компонентом і спрямована на формування професійних компетентностей у сфері ансамблевого естрадно-вокального виконавства. У процесі вивчення дисципліни здобувачі освіти опановують практичні навички співочого дихання, звукоутворення, звуковедення, ансамблевого строю, ритмічної організації, тембрової злагодженості й сценічної культури. Особлива увага приділяється розвитку здатності до художньої інтерпретації творів різних стилів і жанрів, формуванню навичок колективної творчої взаємодії та відповідальності за спільний виконавський результат. Дисципліна забезпечує розширення музичного світогляду здобувачів освіти через опрацювання українського та світового вокально-ансамблевого репертуару й інтегрує теоретичні знання з практикою концертно-виконавської діяльності.

Метою дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти професійних компетентностей у сфері естрадно-вокального ансамблевого виконавства, розвиток вокально-технічних, художньо-інтерпретаційних та комунікативних умінь, необхідних для здійснення творчої діяльності в складі вокального колективу.

Завдання дисципліни:

- сформувати практичні навички ансамблевої взаємодії (інтонаційної злагодженості, ритмічної точності, тембрового балансу, динамічної рівноваги);
- удосконалити навички співочого дихання, звукоутворення, звуковедення, артикуляції та дикції в умовах ансамблевого виконання;
- сформувати вміння здійснювати художньо-образний та стильовий аналіз вокальних творів;
- розвинути здатність до творчої інтерпретації музичних творів різних епох, стилів і жанрів;
- розширити музичний світогляд здобувачів освіти через опрацювання кращих зразків української та світової вокальної ансамблевої музики;
- сформувати навички самостійної роботи над ансамблевим репертуаром та відповідальності за колективний виконавський результат.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- функціональне значення пісенного жанру в системі музичного мистецтва;
- стильові особливості музики різних історичних епох, напрямів і жанрів та принципи їх урахування в процесі виконавської інтерпретації;

- основні методи, способи й прийоми організації вокально-ансамблевої роботи;
- закономірності формування ансамблевого строю, ритмічної організації, тембрового балансу та динамічної рівноваги;
- принципи художньо-образного аналізу музичного твору в контексті ансамблевого виконання.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти:**

- здійснювати музично-теоретичний та виконавський аналіз вокального твору й самостійно опановувати партії ансамблевого репертуару;
- демонструвати сформовані вокально-технічні та художньо-виражальні навички на професійному рівні в процесі ансамблевого виконання;
- забезпечувати інтонаційну, ритмічну та темброву злагодженість у складі вокального колективу;
- ефективно взаємодіяти з учасниками ансамблю в умовах репетиційної та концертної діяльності;
- застосовувати різні жанрово-стильові особливості, виконавські манери та прийоми естрадного вокального мистецтва у практичній діяльності;
- адаптувати виконавські засоби відповідно до художнього образу та стильових характеристик музичного твору.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2024 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість оцінюваних робіт. ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного	РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та

<p>демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>	<p>ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
---	--

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	1-4		
Семестр	1-8		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	16		16
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	-	-
	практичні	224	56
Самостійна робота		256	394
Форма підсумкового контролю	Залік (3, 5 семестри), екзамен (8 семестр)		

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст практичних занять

ТЕМА 1. Предмет та завдання навчальної дисципліни. Поняття ансамблю. Роль дихання в процесі звукоутворення (28 год. – 1 семестр)
Поняття «ансамбль» як мистецтвознавчий та музичний термін. Типи та види вокальних ансамблів. Форми сучасного ансамблевого виконавства. Вироблення єдиного типу дихання. Костно-абдомінальне (нижньореберне діафрагмальне) дихання. Вплив дихання на чистоту, силу, тембр, витривалість голосу; дихання на початку твору і між фразами. Характер дихання у виконанні вокальних штрихів legato, non legato, staccato. Резонатори. М'яке і тверде піднебіння. Комплексна робота найважливіших елементів звукоутворення: дихання, голосових зв'язок, резонаторів, артикуляційного апарату.

Питання для самостійного роботи: Розбір, опрацювання нотного матеріалу; робота над штрихами, чистотою інтонування. (1, 3, 4, 9).

ТЕМА 2.Робота над строем. Мелодичний стрій (28 год. – 2 семестр)
Особливості строю в мажорі та мінорі. Інтонування інтервалів по горизонталі. Вироблення у співаків ансамблю точного інтонування на основі ладового і тонального настроювання. Спів гармонічних послідовностей. Робота над розвитком діапазону і технічною рухливістю голосів Формування високої співацької позиції у нижньому та верхньому регістрах. Звуко-ритмічні вправи на legato і staccato для розвитку технічної рухливості голосів співаків ансамблю.

Питання для самостійного роботи: Розбір, опрацювання нотного матеріалу; робота над вправами у різних регістрах, чистотою інтонування. (1, 2, 3, 4, 9).

ТЕМА 3. Робота над двоголосними та триголосними творами гармонічного складу. Гармонічний стрій. (28 год. – 3 семестр)
Визначення типу співацького голосу, його тембрального забарвлення та діапазону. Комплектування ансамблів (дуетів, тріо, квартетів) за типами співацьких голосів, тембровими ознаками. Якісний склад ансамблів: однорідні (жіночі, чоловічі); мішані (дуети, тріо, квартети). Формування навичок співу а cappella. Гармонічний ансамбль як співвідношення усіх елементів хорової звучності; узгодженість їх звучання між собою. Узгодженість усіх елементів співочого процесу і строю, ритму, динаміки, темпу, дикції, єдиної манери звукоутворення. Залежність ансамблю від фактури.

Питання для самостійного роботи: Вироблення навиків самостійного виконання мелодії та партій, вертикальної інтервальної, акордової фактури за участю гармонічного слуху. (2, 4, 7, 10).

ТЕМА 4. Робота над творами з елементами поліфонії (28 год. – 4 семестр)

Природній та штучний ансамбль. Вироблення навичок ланцюгового дихання, рівного звучання «на опорі» у вокальних партіях. Розвиток діапазону та техніки рухливості голосів. Виконання вокальних штрихів у ансамблі. Виховання навичок виконання вокальних штрихів legato і staccato. Ритмічний ансамбль у виконанні вокальних штрихів, відчуття твердого і м'якого піднебіння. Робота над дикцією в ансамблі. Рухливість артикуляційного апарату. Свідома чітка вимова літературного тексту. Правильне вокальне перенесення приголосного попереднього складу до наступного складу слова.

Питання для самостійної роботи: подальше вдосконалення навиків, вмінь виконувати головний та акомпануючий музичний матеріал, складний метроритмічний малюнок. (1, 5, 7, 8, 9).

ТЕМА 5. Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок. (28 год. – 5 семестр)

Ритмічна пульсація співу: виховання відчуття дрібних тривалостей (восьмих, шістнадцятих). Поєднання ритмічних навичок з характером звуковедення, динамічною виразністю виконання. Підкреслення слабких долей у синкопованих ритмах. Чергування співу вісімок і тріолей. Вокально-темброва злагодженість голосів та їх динамічна рівновага. Виявлення загальних тембрових і звуковисотних якостей голосів (першого і другого сопрано, альтів, чоловічих голосів). Динамічна рівновага у відтворенні нюансів *p*, *mf*, *f*. Співставлення контрастних динамічних відтінків. Фразеологічні акценти. Виховання навичок ансамблю у виконанні *sf* і *sp*.

Питання для самостійної роботи: подальше вдосконалення навиків ансамблевої підготовки. Опанування та виконання ансамблевих партій середнього рівня технічної складності. Опрацювання та засвоєння навчального виконавського репертуару. (2, 3, 5, 11, 16).

ТЕМА 6. Виховання ансамблю поліфонічної фактури. Значення дикції в сучасному мистецтві. (28 год. – 6 семестр)

Підкреслення, виокремлення окремих голосів, їх співставлення. Виховання самостійності вокальних партій у поліфонічних фрагментах, їх динамічна рівновага. Інтонаційний та ритмічний ансамблі у поліфонічних творах. Підголоскова та імітаційна поліфонія: протяжний рух підголосків, самостійне ведення кожної партії, канон. Виокремлення в різних голосах імітації теми з одночасним динамічним пом'якшення в іншому голосі. Дикція та артикуляція – основа вокальних побудов.

Питання для самостійної роботи: подальше вдосконалення навиків ансамблевої підготовки. Опанування та виконання ансамблевих партій окремо чи в колективі. (3, 6, 7, 8, 9)

ТЕМА 7. Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури. (28 год. – 7 семестр)

Поглиблення роботи з удосконалення вокально-інтонаційних прийомів

звучання. Звуковедення. Відчуття резонаторів та свідоме володіння ними. Робота над ланцюговим диханням. Художнє трактування твору і вокальна культура. Розкриття художнього образу.

Питання для самостійної роботи: подальше вдосконалення навиків ансамблевої виконання. Вправи на вироблення навиків читки з нот та ланцюгового дихання. Аналіз літературних текстів, розкриття теми та ідеї музичних творів. (2, 3, 6, 9, 10).

ТЕМА 8. Робота над творами сучасного репертуару. (28 год. – 8 семестр)

Усвідомлення виконавцем закономірностей різних модифікацій темпу, динаміки, штрихів, характеру фразування як необхідної умови переконливої інтерпретації. Надання коротких відомостей про автора музики та літературного тексту. Визначення художньо-образного змісту твору. Надання виконавського аналізу запропонованого твору

Питання для самостійної роботи: підбір різних вокальних технік для різностильових музичних творів, робота над фразуванням, робота над художньо-образним виконавським мисленням. Опрацювання аудіо, відео матеріалів, фонограм з ансамблевого виконавства – 28 годин. (1, 4, 6, 7, 10).

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	Денна форма	Заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	256	394
Підготовка до практичних занять	140	54
Підготовка до поточного контролю	46	60
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	70	280

ПОЛІТИКА КУРСУ

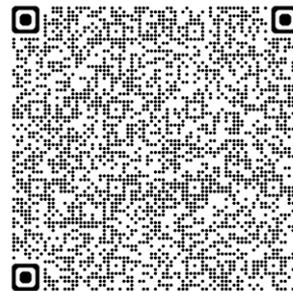
1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

«Положення про академічну доброчесність» закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

«Положення про академічну доброчесність» визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [покликанням](#).

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>	<p>Практичні методи (вокально-технічні вправи, робота над репертуаром). Репетиційний метод (поетапне опрацювання партій та ансамблевого звучання). Метод демонстрації (показ викладачем зразків виконання, аналіз виконавських інтерпретацій). Метод моделювання концертної ситуації (виконання в умовах, наближених до сценічних). Індивідуально-групова форма роботи (корекція вокальної техніки в ансамблі). Метод художньо-образного аналізу музичного твору. Рефлексивний метод (самоаналіз виконання, робота над помилками).</p>	<p>Поточний контроль (прослуховування партій, перевірка вокально-технічних навичок під час занять); формувальне оцінювання (усний коментар, корекція та рекомендації під час репетицій); самооцінювання та взаємооцінювання учасників ансамблю; підсумковий контроль (залік / екзамен).</p>
<p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>Практично-орієнтовані методи: репетиційно-виконавська практика (відпрацювання ансамблевого репертуару), метод моделювання реальних ситуацій (моделювання умов репетиції, концертного виступу, розбору партитури), колективне розучування партій. Методи активного навчання: метод «ротації ролей» (студенти по черзі виступають у ролі керівника ансамблю, учасника), дискусії та рефлексії (аналіз труднощів, інтерпретацій, результату). Інтерактивні методи: ухвалення художніх рішень у виконанні (темп, динаміка, фразування), робота з</p>	<p>Поточний контроль (прослуховування партій, перевірка вокально-технічних навичок під час занять); формувальне оцінювання (усний коментар, корекція та рекомендації під час репетицій); самооцінювання та взаємооцінювання учасників ансамблю;</p>

	окремими ансамблевими партіями (розбір складних місць у партитурах, інтонування тощо).	підсумковий контроль (залік / екзамен).
ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	Методи: - словесні: пояснення, обговорення; - метод розвитку музичних якостей (навички звуковисотного, метроритмічного, тембро-динамічного сприйняття); - практично-аналітичний метод; - робота з методичною літературою.	Поточний контроль (прослуховування партій, перевірка вокально-технічних навичок під час занять); формувальне оцінювання (усний коментар, корекція та рекомендації під час репетицій); самооцінювання та взаємооцінювання учасників ансамблю; підсумковий контроль (залік / екзамен).
ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	Метод музично-теоретичного та виконавського аналізу твору (структурний, гармонічний, стильовий аналіз). Метод порівняльного аналізу різних виконавських версій. Робота з нотним текстом (аналіз фактури, строю, динаміки, штрихів, фразування). Репетиційно-аналітичний метод (поєднання аналізу з практичним виконанням). Метод рефлексії (самоаналіз власного ансамблевого виконання).	Поточний контроль (прослуховування партій, перевірка вокально-технічних навичок під час занять); формувальне оцінювання (усний коментар, корекція та рекомендації під час репетицій); самооцінювання та взаємооцінювання учасників ансамблю; підсумковий контроль (залік / екзамен).

<p>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>	<p>Метод «навчання через дію» – студенти виконують реальні завдання: планують репетицію, добирають репертуар, формують склад ансамблю.</p> <p>Метод спостереження і наслідування – перегляд та аналіз роботи викладача, керівника вокального ансамблю.</p> <p>Метод кейсів (Case-study) – аналіз конкретних ситуацій з ансамблевої практики: наприклад, як швидко підготувати склад до концерту, коли змінюється соліст.</p> <p>Метод взаємооцінювання – студенти оцінюють роботу один одного як керівників ансамблю за критеріями: комунікація, планування, ефективність репетиції.</p> <p>Метод аналізу диригентських / організаційних стратегій – вивчення досвіду керівників ансамблів різних напрямів.</p>	<p>Поточний контроль (прослуховування партій, перевірка вокально-технічних навичок під час занять); формувальне оцінювання (усний коментар, корекція та рекомендації під час репетицій); самооцінювання та взаємооцінювання учасників ансамблю;</p> <p>підсумковий контроль (залік / екзамен).</p>
---	---	--

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі.

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти демонструє високий рівень вокально-технічної підготовки (чистота інтонування, ритмічна точність, темброве злагодження); впевнено володіє співочим диханням, звукоутворенням, артикуляцією та дикцією; забезпечує ансамблеву рівновагу (інтонаційну, динамічну, темброву); виявляє виразний артистизм і сценічну культуру; здійснює обґрунтовану художню інтерпретацію твору з урахуванням стильових особливостей; проявляє самостійність у роботі над партією та відповідальність за колективний результат.

«добре» – здобувач освіти демонструє достатній рівень вокально-технічних навичок; допускає незначні інтонаційні або ритмічні неточності, які не впливають суттєво на якість виконання; загалом забезпечує ансамблеву злагодження; володіє основами художньої інтерпретації, проте потребує окремих рекомендацій викладача; дотримується сценічної культури виконання.

«задовільно» – здобувач освіти демонструє базовий рівень вокально-ансамблевих навичок; допускає помітні інтонаційні, ритмічні або дикційні похибки; частково забезпечує ансамблеву взаємодію; потребує постійної корекції з боку викладача; художня інтерпретація твору є недостатньо переконливою.

«незадовільно» – здобувач освіти не володіє необхідними вокально-технічними навичками; допускає значні інтонаційні та ритмічні помилки; не забезпечує ансамблевої злагожденості; не демонструє розуміння стильових і художніх особливостей твору; не готовий до публічного виконання репертуару.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік/екзамен і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік/екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Гусар М. Музичні вітражі. Івано-Франківськ, 2019. 264 с.
2. Заверуха О., Чернета Т. Вокальний ансамбль : навч.-метод. посіб. Корсунь-Шевченківський : ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.
3. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика : навч. посіб. для здобувачів освіти спец. 025 «Музичне мистецтво». 2022. 170 с.
4. Красавіна Л. М. Збірка джазових обробок українських народних пісень для вокальних ансамблів. Київ, 2021. 40 с.
5. Сичевська В. Вокальний ансамбль : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Житомир : Полісся, 2019. Ч. II. 166 с.
6. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички». Навчально-методичний посібник. Львів, 2021. 124 с.

Додаткова література

7. Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). *Current scientific opinions on the development of*

current education : Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023). Milan, 2023. P. 39–44.

8. Мамченко А. І. Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів: навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Київ : Ун-т імені Бориса Грінченка, 2015. 156 с.

9. Обух Л. «Лелеча доля» : зб. муз. творів з репертуару вокального колективу «Ладо» : навч. посіб. з вок.-хорових дисциплін. Івано-Франківськ : Фоліант, 2020. 136 с.

10. Фоломеєва Н. А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво) та 025 «Музичне мистецтво». Суми : ФОП Цьома С. П., 2021. 60 с.

Електронні інформаційні ресурси

11. Лучкіна А. Розвиток багатоголосного вокально-ансамблевого естрадного виконавства сучасності. URL: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/63-3.pdf> (дата звернення 23.06.2024)

12. Супрунова Л. Методичні рекомендації щодо організації роботи вокального ансамблю. Полтава, 2020. URL: http://www.narodnativorchist.poltava.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=351&catid=27&Itemid=206&lang=UA (дата звернення 23.06.2024)

13. Тормахова А. Специфіка українських естрадних вокальних ансамблів а сарпелла. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-14> (дата звернення 23.06.2024)

14. Формування та розвиток навичок багатоголосного співу в дитячому вокальному колективі (частина 1). URL: <https://ocnt.com.ua/formuvannya-ta-rozvytok-navychok-bagatogolosnogo-spivu-u-dytyachomu-vokalnomu-kolektyvi-chastyna-1/> (дата звернення 23.06.2024)

ПЕРЕЛІК ОСНОВНИХ РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ

1. Антків Ю. Дощик.
2. Батюк І. Тобі.
3. Білаш О. Сину, качки летять.
4. Білаш О. Лелеченьки.
5. Бойко С. Осінній джаз.
6. Верменич В. Польова царівна.
7. Верменич В. Світанок.
8. Верьовка Г. Садов вишневий коло хати.
9. Верьовка Г. Тихо над річкою.
10. Воробкевич І. Над Прутом у лузі.
11. Гусар М. Через поле широке.
12. Гусар М. Під облачком.
13. Домшинський В. Плакала калина.

14. Житкевич А. Музика землі.
15. Івасюк В. Калина приморожена.
16. Івасюк В. Відлуння твоїх кроків.
17. Івасюк В. Червона рута.
18. Камінський В. Історія.
19. Кароль Т. Татові слова.
20. Козак Є. Гуцулка Ксеня.
21. Кос-Анатольський А. Ніч над Карпатами.
22. Кос-Анатольський А. Зоряна ніч.
23. Красавіна Л. Ой під вишнею.
24. Красавіна Л. На вулиці скрипка грає.
25. Кучерява К. В гаю зелененькім.
26. Кучерява К. Ой на гороньці дві зозуленьці.
27. Леонтович М. Дударик.
28. Лепкий Л. Фіалки сині.
29. Манько В. Моя рідна земля.
30. Мозговий М. Знов я угори іду.
31. Осадчий О. Земле моя.
32. Поклад І. Пісня про матір.
33. Пономарьов О. Чомусь так гірко плакала вона.
34. Старовинний кант. Мире лукавий.
35. Соловій Х. Хто, як не ти.
36. Солодуха П. Біля тополі.
37. Скорик М. Не топчіть конвалій.
38. Скорик М. Намалюй мені ніч.
39. Тарабарова С. Заспокой мене.
40. Якимець О. Чорноморець, матінко.
41. Шамо І. Впали дві зірниці.
42. Шамо І. Три поради.

43. American Spiritual. Go Down Moses.
44. Bobby McFerrin. Don't Worry Be Happy.
45. Busto J. Salve regina.
46. Gershwin G. Lullaby.
47. Gershwin G. Clap yo' hands.
48. Gruber F. Silent night.
49. Grieg E. Ave maris stella.
50. Green B. Mary, did you know?
51. Glee Cast. Jingle Bells.
52. Koen L. Halleluia.
53. Lennon G. Yesterday.
54. Pentatonix - The Sound of Silence.
55. Mandel J. The shadow of your smile.
56. Volksliede aus Mexico. La cucaracha.
57. Fonsi L. Despasito.