

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила"
Освітня програма	35537 Естрадний спів
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	144
Повна назва ЗВО	Заклад вищої освіти "Університет Короля Данила"
Ідентифікаційний код ЗВО	24684167
ПІБ керівника ЗВО	Луцький Андрій Іванович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ukd.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/144>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	35537
Назва ОП	Естрадний спів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра естрадно-вокального мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра права імені академіка УАН о. Івана Луцького, кафедра бізнесу та управління, кафедра іноземної філології та бізнес-комунікацій, кафедра української філології та суспільствознавчих дисциплін, кафедра психології, кафедра інформаційних технологій.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	76000, м. Івано-Франківськ, вул. Є. Коновальця 35
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	401167
ПІБ гаранта ОП	Толошніак Наталія Анатоліївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nataliia.toloshniak@ukd.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-132-69-43
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Запровадження підготовки здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти за спец. 025 «Музичне мистецтво», ОП «Естрадний спів», було зумовлене суспільною потребою у кваліф. фахівців естр.-вок. профілю та зростанням запиту на фахівців сучасної муз. індустрії. Аналіз нац. ринку праці засвідчив необхідність підготовки вокалістів, здатних до проф. виконавської, артистичної, продюсерської та педагогічної діяльності у сфері естр. мистецтва, що визначило актуальність відкриття ОП.

Ініціатором і керівником роб. групи зі створення кафедри естр.-вок. м-ва виступила Батюк І., заслуж. діячка естр. м-ва України, директ. Продюс. центру «Star Team». Метою діяльності роб. групи було забезпечення належних організаційних і метод. умов для формування здобувачів, здатних розв'язувати комплексні завдання у сфері сольного та ансамблевого естр. виконавства, а також сприяти інтеграції вітчизняних і міжнародних практик естр. мистецтва. До складу робочої групи увійшли: канд. пед. наук, доц. Полякова І.; канд. мист. Чигер О.; канд. мист. Курбанова Л. Представником роботодавців виступив директор Ів.-Фр. обл. філармонії ім. І. Маланюк В. Тимків.

У 2019 р. кафедра спільно з робочою групою розпочала діяльність із розроблення навч.-метод. забезпечення, структури ОП та НП. Перша редакція ОП була затверджена Вч. радою ЗВО «УКД» (проток. №12 від 30.06.2019 р.) та введена в дію наказом ректора №165/3-ВК від 30.06.2019 р.

У різні роки кафедру очолювали: 2019–2021 рр. доц. Полякова І.; 2021–2022 рр. – Курбанова Л.; з 2023 р. – канд. мист., доц. Толошняк Н. До складу кафедри входять кандидати мист., доктор філософії, заслуж. діячі та заслуж. артисти України, концертмейстери й фахівці-практики.

За результатами аналізу ефективності освітнього процесу та з урахуванням вимог ринку праці у 2022 р. до ОП внесено зміни: ОК «Історія східноєвроп. музики» замінено на «Музичну критику»; уточнено зміст практик підготовки та її спрямованість на реальний запит роботодавців. Оновлену редакцію ОП затверджено Вч. радою ЗВО «УКД».

У 2023 р. здійснено подальше коригування програми: вилучено ОК «Безпека життєдіяльності»; модуль «Підготовка і захист кваліф. роботи» замінено на «Публічну демонстрацію кваліф. роботи». Зміни затверджені Вч. радою ЗВО (протокол №1 від 28.08.2023 р.; наказ №12 від 29.08.2023 р.). Відповідно оновлено навчальні плани та здійснено набір здобувачів на 2023–2024 н. р.

У 2024 р. до переліку обов'язкових ОК включено «Акторську майстерність», що підсилює практикоорієнтований та сценічний складник підготовки.

Згідно постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 р. № 1021 внесено зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України, а саме спеціальності 025 - «Музичне мистецтво» трансформована в шифр найменування галузі знань - В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», з кодом і найменуванням спеціальності - В5 «Музичне мистецтво».

Формування та розвиток ОП здійснюється у відповідності до сучасних стандартів вищої освіти, потреб муз. індустрії та проф. середовища. ОП систематично оновлюється з урахуванням динаміки ринку праці, рекомендацій стейкхолдерів, роботодавців та експертів у галузі муз. мистецтва, що забезпечує її актуальність, практикоорієнтованість і конкурентоспроможність.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	20	7	3	0	0
2 курс	2024 - 2025	20	9	1	0	0
3 курс	2023 - 2024	20	10	9	0	0
4 курс	2022 - 2023	20	10	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні

перший (бакалаврський) рівень	35537 Естрадний спів
другий (магістерський) рівень	<i>програми відсутні</i>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	24224	15364
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	7741	4833
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	16483	10531
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_025_Музичне_мистецтво-24.pdf</i>	QuI28ok7tBbkZLv93z26dVuxBcfoe/iWDks8MdScV8=
Навчальний план за ОП	<i>Б_025_Естрадний спів_ММ-24 д.pdf</i>	r5UnB86QecfOY7lqiXajWgLVzSzfLdSt4O7Z+OQmic=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2 Козечко рецензія.PDF</i>	ikKEIp/qgVzsStqJN77xLff6htBsIYKNuyowD7nq96M=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>1 Волинська рецензія.PDF</i>	KfkaokdlQ04L/7zwIFAlegqT1u+X5rvQnZG4otiRqg8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>3 Федорак рецензія.PDF</i>	lfLUE9OnLgrJ1+K7zGxO/VqD0s1B4O2BmNWMuV3roDI=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Естрадний спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» <https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohamy> повністю забезпечує досягнення

результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України затвердженим МОН України (наказ № 727 від 24.05.2019 р.).

Програма структурована відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій (6 рівень), містить чітко сформульовані інтегральні, загальні та фахові компетентності, які безпосередньо корелюють із результатами навчання, визначеними стандартом. У документі представлена матриця відповідності між компетентностями, освітніми компонентами й очікуваними результатами, що підтверджує системність і логічну узгодженість програми. Концептуальні теоретичні знання набуваються при вивченні обов'язкових дисциплін загальної підготовки, когнітивні та практичні вміння й навички набуваються завдяки обов'язковим дисциплінам теоретичного та практичного спрямування. Перелік обов'язкових дисциплін ОП відповідає вимогам Стандарту та забезпечує всі заявлені в ньому компетентності і програмні результати навчання.

Система контролю та атестації здобувачів вищої освіти, яка здійснюється у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену – спрямовані на перевірку сформованості усіх компетентностей, передбачених стандартом.

Таким чином, ОП забезпечує повне досягнення результатів навчання, передбачених Стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем освіти.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета ОП «Естрадний спів» та програмні результати навчання визначені з урахуванням потреб основних заінтересованих сторін – здобувачів вищої освіти і випускників програми. Вони відображають їх очікування щодо здобуття сучасних знань, практичних умінь і творчих компетентностей, необхідних для успішної самореалізації у сфері виконавського, сценічного та педагогічного мистецтва.

Здобувачі і випускники регулярно беруть участь у засіданнях кафедри, де обговорюються зміни до ОП, і вносять свої пропозиції. Відповідно було запропоновано та внесено наступні зміни до ОП: випускниця програми Стефанів М. запропонувала внести до обов'язкових компонентів ОК Акторська майстерність (протокол № 3 від 10.10.2024 р.); здобувачка II курсу Попович В. запропонувала внести до обов'язкових компонентів ОК Історія естрадно-вокального мистецтва (протокол № 6 від 26.02.2025 р.).

Здобувачі також мають можливість впливати на зміст програми через формування каталогу вибіркового компонентів (62 кредити ЄКТС), що дозволяє їм сформувати власну освітню траєкторію відповідно до особистих інтересів.

- роботодавці

Мета ОП «Естрадний спів» та програмні результати навчання сформовані з урахуванням потреб роботодавців у сфері культури і мистецтва. Роботодавці беруть участь у розробленні та вдосконаленні ОП шляхом надання пропозицій щодо оновлення змісту навчальних дисциплін, підвищення частки практичної підготовки, формування актуальних професійних і цифрових компетентностей. Їхні рекомендації враховуються при перегляді структури програми, оновленні навчальних планів та удосконаленні форм підсумкового оцінювання. Зокрема, Любов ШЕЛЕНКО - т.в.о. директора Центру культури і мистецтв Департаменту культури і мистецтв Івано-Франківської ТГ запропонувала проведення спільних освітніх заходів: тренінгів, відкритих репетицій, кастингів, творчих лабораторій (<https://www.facebook.com/share/p/1BG50HmyU7/>); Василь ШЕРЕМЕТА - генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю "Гуцулія" висловив необхідність в організації спільних концертних заходів, шоу-програм, фестивалів, у яких студенти брали б участь як виконавці чи стажери; Іван БЛІНДАР - заслужений артист України, актор Івано-Франківського національного академічного музично-драматичного театру ім. І. Франка – запропонував розширення блоку дисциплін, що формують підприємницькі та менеджерські компетентності (таким чином, до каталогу вибіркового компонентів було додано ОК Менеджмент культури та мистецтва, 13 кредитів ЄКТС) <https://ukd.edu.ua/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>.

- академічна спільнота

Академічна спільнота бере участь у вдосконаленні ОП через наук.-метод. консультування, експертну оцінку змісту ОК, оновлення навч.-метод. забезпечення та впровадження сучасних освітніх технологій. Зокрема, Гаснюк В.В. - канд. пед. наук, доц., зав. каф. муз. мист. КЗВО "Академія культури і мистецтв" Закарпатської обл. ради рекомендувала активніше залучати здобувачів до науково-творч. конференцій, проєктів, досліджень у галузі вокального мистецтва; Садовенко С. - доктор культурології, проф. каф. муз. мистецтва Навч.-наук. інституту перформативних мистецтв Нац. академії керівних кадрів культури і мистецтв – розширити зв'язки з іншими мистецькими кафедрами та закладами для обміну досвідом; Прокопович Т. - канд. мист., доц. кафедри музикознавства, фольклору та муз. освіти Рівненського держ. гуманітарного університету – розширити вибірково складову для індивідуалізації освітньої траєкторії здобувачів.

У результаті було внесено до каталогу вибіркового компонентів ОК Постановка та режисура естрадних концертів, Вікова психологія та психологія музично-педагогічного впливу, Історія джазу та ін. <https://surl.li/ovlcqj>; а здобувачі почали брати активну участь у Міжнародних і Всеукраїнських науково-практ. конференціях (<https://surl.li/jtcxba>, <https://surl.li/bithuk>, <https://surl.li/hxjnzr>, <https://surl.li/ksgtbg>).

Тому мета і ПРН ОП узгоджені з потребами роботодавців, що гарантує практичну спрямованість підготовки та конкурентоспроможність її випускників на ринку праці.

- інші стейкхолдери

Мета ОП та ПРН визначені з урахуванням потреб усіх стейкхолдерів, співпраця з якими сприяє підвищенню якості освітнього процесу, його практичної спрямованості, сучасності та відповідності вимогам ринку праці. Кафедра веде постійний діалог з громадськими організаціями, державними та приватними установами (ГО «Школа розвитку сучасного мистецтва «Star Team», Благодійні організації «З покликом в серці» та «Україна – мій дім. Фонд України», «Пісенний Спас», ГО «Пісні Карпат», Івано-Франк. міський центр дитячої та юнацької творчості, Івано-Франк. обл. телебачення «Галичина», Департамент культури Івано-Франківської міської ради, Управління культури, національності та релігії) щодо врахування сучасних тенденцій галузі в навчальному процесі. Пропозиції від стейкхолдерів:

- активна участь студентів у мистецьких фестивалях, конкурсах, соціокультурних ініціативах для отримання практичного досвіду <https://surl.li/plhahf>, <https://surl.lu/bjepdv>;
- розроблення спільних творчих проєктів, які популяризують укр. естрадну культуру <https://surl.li/wjpnbe>, <https://surl.li/ztnkov>;
- введення нових вибіркових дисциплін для розширення можливостей індивідуальних навчальних траєкторій (відповідно уведено дисципліни Основи аранжування, Малі вокальні форми, Програма запису та обробки звуку та ін. <https://surl.li/qfopco>).

Для врахування думки абітурієнтів та їх батьків щодо формування компетентностей та результатів навчання ОП, проводяться дні відкритих дверей та профорієнтаційна робота.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП повністю відповідає стратегії (<https://ukd.edu.ua/strategiya>), місії, візії й цінностям (<https://ukd.edu.ua/misiya-viziya-i-tsinnosti>) УКД. Оскільки основною місією університету є формування успішних, підприємливих особистостей і соціально відповідальних лідерів через навчання впродовж життя, заради сталого розвитку України, представлена ОП забезпечує підготовку здобувачів, які є активними учасниками суспільного життя, високоморальними особистостями з умінням відстоювати свою позицію, що володіють актуальними soft skills та hard skills в сфері музичного мистецтва й шоу-бізнесу для досягнення максимальних результатів у професійній діяльності, мають активну громадянську позицію, є інтегрованими в сучасний загальноєвропейський освітній простір.

Крім того, підкреслюється студентоцентризований підхід, підтримка індивідуальних траєкторій навчання, академічна доброчесність і постійне оновлення змісту освіти - ключові принципи, які відображені в Політиці якості та стратегії розвитку УКД. Відповідно, мета програми - підготовка фахівців, здатних до високого рівня вокально-естрадного виконавства, педагогічної та творчо-просвітницької діяльності - гармонійно відображає стратегічні пріоритети закладу.

ОП орієнтована на поєднання національних мистецьких традицій із сучасними тенденціями світового естрадного мистецтва, що узгоджується зі стратегічним курсом УКД на інтернаціоналізацію освіти, розвиток креативних індустрій та впровадження інноваційних освітніх технологій.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП та ПРН визначені з урахуванням актуальних тенденцій розвитку науки, освіти та спеціальності «Музичне мистецтво», забезпечуючи підготовку фахівців, здатних працювати в динамічному, інноваційному культурному середовищі. ОП відображає сучасний етап еволюції музичної освіти, де поєднуються традиційні академічні підходи й новітні методи естрадно-вокальної підготовки, що відповідають розвитку музикознавства, педагогіки, психології творчості, акустики та цифрових технологій у музиці.

У змісті навчання передбачено дисципліни, що враховують науково-методичні та технологічні інновації: «Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум», «Методика викладання естрадного співу», «Музична критика». Таке поєднання дає студентам можливість оволодіти сучасними підходами до творчості, виконавства та продюсування.

ПРН передбачають розвиток аналітичних, дослідницьких, педагогічних і виконавських компетентностей, що відповідають вимогам сучасної мистецької освіти, враховують потреби ринку праці, інноваційні тенденції в музиці та можливості подальшого наукового чи творчого зростання:

- вокальні навички (РН3, РН 5, РН13, РН14);
- теоретична база (РН4, РН6, РН7, РН9, РН15);
- технологічна компетентність (РН11, РН12);
- мистецька креативність (РН2, РН8);
- сценічна майстерність (РН1, РН10).

Окрім цього, у програмі наголошується на інтеграції науки, творчості й технологій - студенти залучаються до науково-творчих проєктів, практик концертної діяльності, дослідницьких робіт із музичного мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОП «Естрадний спів» сформована з урахуванням сучасних тенденцій розвитку національного та міжнародного ринку праці у сфері культури й мистецтва, а також галузевих і регіональних особливостей.

ОП орієнтована на підготовку конкурентоспроможних фахівців, здатних реалізовувати себе у різних видах професійної діяльності - виконавській, педагогічній, продюсерській, звукорежисерській та менеджерській. Зміст освітніх компонентів і практичної підготовки відповідає актуальним запитам галузі - включає ОК 11, ОК 16, ОК 21,

ОК 22, ОК 30, що відображають сучасні напрями розвитку музичної індустрії.

Регіональний контекст враховувався при формуванні цілей ПРН на ОП у плані визначення пріоритетних напрямків розвитку регіону (відповідно до програми "Культура Івано-Франківщини" на 2022-2026 р. <http://surl.li/xgnjpa>), враховуючи особливості ринку праці та співробітництва з провідними місцевими закладами культури, дозвілля та мистецької освіти, представники яких залучені до рецензування програми (Волинська І.В. - директор Міського центру дитячої та юнацької творчості, Козечко В. - керівник муніципального центру дозвілля, Федорак В. - директор Інституту мистецтв КНУВС).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час розроблення ОП «Естрадний спів» враховано досвід реалізації аналогічних програм у провідних закладах вищої освіти України мистецького спрямування. Зміст і структура програми узгоджені зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОН України №727 від 24.05.2019)

Під час формулювання цілей і результатів навчання використано найкращі практики українських музичних академій і університетів, що забезпечує відповідність програми сучасним вимогам професійної підготовки у сфері музичного мистецтва, зокрема: Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; Київського національного університету культури і мистецтв, Харківської державної академії культури; Навчально-наукового Інституту мистецтв Карпатського національного університету ім. В. Стефаника; <https://surl.li/oquvjk> Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (<https://surl.cc/bbkbet>), Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://surl.li/isaiaa>); Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/onp_bak_2022_.pdf); Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (<https://surl.li/isaiaa>); Комунального закладу вищої освіти "Академія культури та мистецтв" Закарпатської обласної ради (<https://surl.lt/yuufjtj>). Зміст цих програм знаходиться у вільному доступі на офіційних сайтах міжнародних закладів вищої освіти.

У ОП використано досвід реалізації успішних освітніх практик в аналогічних програмах цих закладів освіти, зокрема:

- включення сучасних дисциплін (ОК 22 Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум, ОК 14 Музична критика, ОК 9 Гігієна та охорона голосу), що є актуальними й для інших вітчизняних програм;
- ґрунтовна практична підготовка студентів через навчальну, педагогічну та виробничу (професійну) практики (ОК 28, ОК 29, ОК 30), що є характерною рисою українських освітніх програм у сфері мистецтва;
- урахування національного контексту розвитку музичного мистецтва, що є загальною практикою для аналогічних вітчизняних програм (ОК 13 Український музичний фольклор, ОК 20 Історія української музики).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формування мети освітньої програми та визначення програмних результатів навчання системно враховується досвід провідних іноземних закладів мистецької освіти.

Зокрема, при оновленні змісту дисциплін ОП було використано напрацювання Royal Academy of Music (Велика Британія) (<https://www.ram.ac.uk>), де акцент робиться на інтегрованій підготовці виконавця, що поєднує вокальні, пластичні та акторські техніки: ОК 16 Акторська майстерність (розвиток артистизму, емоційності і сценічної взаємодії), ОК 11 Хореографія та сценічний рух (формування пластичної виразності сценічної свободи), ОК 23 Сольний естрадний спів (базова платформа для комплексної виконавської підготовки).

Структура програм Berklee College of Music (США) (<https://surl.li/jckaod>) стала орієнтиром для посилення сучасної вокальної педагогіки, впровадження цифрових технологій, стилістичної різноманітності та формування навичок сценічної самопрезентації: ОК 22 Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум (робота з цифровими технологіями, звукозаписом, DAW), ОК 25 Методика викладання естрадного співу (впровадження принципів сучасної вокальної педагогіки), ОК 23 Сольний естрадний спів (охоплення різних вокальних стилів: джаз, поп, мюзикл тощо).

Досвід Hochschule für Musik und Theater München (Німеччина) (<https://hmtm.de/>) відображено у розробленні результатів навчання, спрямованих на розвиток ансамблевого виконання й участь у концертних проектах: ОК 21 Естрадний вокальний ансамбль (основна форма колективного музикування), ОК 30 Виробнича (професійна) практика (можливість реалізовувати власні творчі проекти), ОК 24 Хорове диригування (формування вміння працювати в ансамблі та керувати ним).

Із практик Conservatoire de Paris (Франція) <https://www.paris.fr/pages/les-conservatoires-de-la-ville-de-paris-2131> враховано підходи до інтерпретації сучасного музичного матеріалу та формування творчої індивідуальності студента: ОК 14 Музична критика (осмислений аналіз музичних творів), ОК 17 Гармонія, ОК 18 Сольфеджіо (забезпечення бази для імпровізації), ОК 23 Сольний естрадний спів (розвиток персональної манери виконання). Крім того, модель Popakademie Baden-Württemberg (Німеччина) <https://surl.li/jckaod> стала основою для удосконалення компонентів, пов'язаних із музичним менеджментом, креативним підприємництвом і побудовою персонального бренду артиста: ОК 22 Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум (технічні навички створення музичного продукту), ОК 30 Виробнича (професійна) практика (реалізація власних творчих проектів). Такий порівняльний аналіз дозволяє адаптувати кращі міжнародні практики до національного освітнього простору та забезпечувати конкурентоспроможність майбутніх фахівців.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

178

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

62

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП повністю відповідає предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво», оскільки у ній: чітко визначена відповідна галузь і спеціальність; сформульовано мету, ідентичну профілю спеціальності; компетентності та результати навчання структурно узгоджені з вимогами стандарту; перелік дисциплін охоплює весь спектр музично-теоретичних, виконавських, творчих і педагогічних компонентів; практична підготовка та атестація відповідають особливостям музичного виконавства; кваліфікація й типові професії відповідають професійному полю спеціальності.

ЗК, подані в ОП, включають комунікацію державною мовою, креативність, інформаційно-комунікаційна технологічна грамотність, аналіз, самонавчання тощо - перелік повністю відповідає вимогам стандартів МОН. СК ОП є типово музичними: виконавська майстерність (СК1), створення та реалізація художніх концепцій (СК2), інтерпретація музичних творів (СК3, СК4, СК9), знання музично-теоретичних систем (СК5, СК10), педагогічна діяльність (СК13-СК17), робота з ансамблем, хором, диригування (СК8), звукорежисерські та редакторські компетентності (СК15), міждисциплінарність та інноваційність у музичній діяльності (СК17, СК18). Це повністю відповідає спеціальності, де передбачено виконавську, музикознавчу, педагогічну, творчо-інтерпретаційну та організаційну діяльність.

Програмні результати включають: виконавські навички (РН1-РН3), музично-теоретичний і музикознавчий аналіз (РН4, РН7, РН8, РН15, РН17), створення художньої інтерпретації (РН5), дослідницькі та наукові навички (РН6, РН7), аранжування, інструментування, композиція (РН9), педагогічні компетентності (РН13, РН14), управління мистецькими проектами (РН16). Усі зазначені результати повністю відповідають профілю стандарту, який орієнтований на підготовку фахівця широкого музичного спрямування - виконавця, аналітика, педагога та організатора творчих процесів.

Дисциплінарне ядро програми містить усі ключові блоки, характерні для музичного мистецтва: теоретичні музичні дисципліни (Елементарна теорія музики, Гармонія, Сольфеджіо, Історія музики (української, західноєвропейської), Музична критика); фахові дисципліни з естрадного співу (Сольний естрадний спів, Естрадний вокальний ансамбль, Акторська майстерність, Хореографія та сценічний рух, Гігієна та охорона голосу); музикознавчі та творчі дисципліни (Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум, Хорове диригування); педагогічна підготовка (Музична педагогіка, Методика викладання естрадного співу, Методика роботи з вокальним ансамблем); практична підготовка (Навчальна, Педагогічна, Виробнича (професійна) практики).

Після завершення навчання здобувач проходить підсумкову атестацію, у яку включено ОК 32 Атестаційний екзамен і ОК 31 Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (концертний виступ).

ОП готує артистів-вокалістів, артистів ансамблів та хорів, викладачів мистецьких ліцеїв, репетиторів із вокалу, керівників творчих колективів. Усі професійні позиції зазначено відповідно до Класифікатора професій

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальний вибір освітньої траєкторії здобувача ОП відбувається шляхом вільного вибору ОК в обсязі передбаченому законодавством. Процедура вибору регламентується “Положенням про організацію освітнього процесу” (<https://surl.gd/tdqazz>), “Положенням про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір освітніх компонентів” (<https://surl.li/feiyvl>) та забезпечується шляхом створення гнучких умов організації освітнього процесу, зокрема::

1. Наявність вибіркового ОК. Вибір дає можливість здобувачеві самостійно обирати спрямування (практичне, творчорежисерське, менеджерське тощо).
2. Наявність механізму вільного вибору дисциплін.
3. Можливість вибору місця практик. Оскільки практики пов’язані з творчими колективами, сценами, студіями та закладами освіти, здобувач має можливість самостійно обирати базу практики (за погодженням із кафедрою).
4. Можливість участі у програмах внутрішньої та міжнародної мобільності.
5. Підтримка з боку викладачів і координаторів. Куратор групи, викладачі, гарант ОП надають методичну підтримку при виборі дисциплін, плануванні індивідуальної траєкторії та уточненні професійного спрямування.
6. Можливість індивідуального вибору програми демонстрації кваліфікаційної роботи (концертний виступ).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти реалізують право на вибір навчальних дисциплін шляхом ознайомлення з каталогом вибіркового компонентів, самостійного обрання дисциплін або блоків дисциплін у визначених межах кредитів ЄКТС

та затвердження свого вибору в установленому внутрішнім положенням університету порядку. Обрані дисципліни входять до індивідуального навчального плану студента та є обов'язковими для виконання.

Вільний вибір ОК та процедура вибору регулюється "Положенням про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір освітніх компонентів" (<http://surl.li/ncpmd>).

Здобувачі обирають дисципліни відповідно до: «Каталогу вибіркових дисциплін» (<http://surl.li/elqek>), який ЗВО щороку формує та оприлюднює.

Здобувач самостійно обирає дисципліни, орієнтуючись на власні освітні інтереси, майбутню професійну траєкторію, встановлену кількість кредитів вибіркового блоку (у програмі - 62 кредити вибіркових компонентів).

Вибіркові компоненти поділяються на:

1) Вибіркові блоки дисципліни із кафедрального каталогу: блокові вибіркові дисципліни (наприклад, Вибірковий блок 1 або 2 - студент обирає один блок, (36 кредитів),

2) індивідуальні вибіркові навчальні дисципліни, які студент може обрати з університетського чи кафедрального каталогу (ВК 01–ВК 08), 26 кредитів.

Порядок вибору здобувачами освітніх компонентів визначено п.3 "Положення про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір освітніх компонентів" (<https://surl.li/oxgeso>) та включає шість етапів, терміни проведення яких уточнюються наказом кожного року: 1) ознайомлення здобувачів із порядком, термінами й процедурою запису на ОК вільного вибору; 2) ознайомлення здобувачів ВО із переліком ОК, які пропонуються до вибору; 3) запис здобувачів на вивчення вибіркових ОК, який здійснюється за затвердженим графіком в Університеті; 4) опрацювання заяв здобувачів уповноваженими особами, перевірка контингенту здобувачів і попереднє формування груп; 5) первинний (для тих, хто не здійснив вибір) або повторний (для тих, чий вибір не може бути задовольний) запис здобувачів на вивчення ОК; 6) остаточне опрацювання результатів голосування, прийняття рішення щодо здобувачів, які протягом попередніх етапів не скористалися правом вільного вибору, перевірка контингенту здобувачів і формування груп на вивчення ОК. Після цього обрана ОК включається до ІНП здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачають практичну підготовку здобувачів, відповідно до «Положення про практичну підготовку ...» (<https://surl.li/ooaahl>). Також п.5.1.8 Положення про організацію освітнього процесу ЗВО "УКД" (<https://surl.gd/tdqazz>) регламентує проходження практики здобувачами.

Освітній процес забезпечують: навчальна, педагогічна і виробнича (професійна) практики. Навчальна - знайомить здобувачів з роботою продюсерських центрів, культурно-мистецьких установ міста й області, концертними майданчиками, локаціями, продюсерами, режисерами, культурно-масовими працівниками галузі. Педагогічна – здійсн. на базі освітніх закладів міста й області, де діють вокальні гуртки, студії, школи естрадного співу. Виробнича (професійна) - передбачає виступи на масових мистецьких заходах і сприяє вихованню професійних якостей. Проходження практик гарантує здобувачам набуття необхідних професійних навичок, ефективне вирішення різних виконавських і педагогічних завдань.

Практична підготовка за ОП формує загальні (ЗК1,2,4,8,9,13,15) та фахові компетентності (СК2,4,5,6,11,13,18).

Цілі та завдання практичної підготовки узгоджуються з роботодавцями та керівниками баз практики (<https://salo.li/ba2e8Bo>). Здобувачі проходять практику на базі підприємств, організацій та установ, з якими укладено договори про співпрацю (<https://surl.li/ooaahl>). Крім того, здобувачі мають можливість самостійно запропонувати керівнику практики альтернативну базу для проходження практичної підготовки.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Соціальні навички упродовж усього періоду навчання забезпечено через ОК, що формують загальні компетентності: ЗК1, ЗК4, ЗК6, ЗК7, ЗК12, ЗК13, ЗК15, ЗК18. Ці компетентності є класичними soft skills: комунікаційні, креативні, організаційні, етичні та соціально-психологічні.

ОП містить низку дисциплін, спрямованих на розвиток Soft skills: Акторська майстерність (ОК16) - комунікативність, емоційний інтелект; Хореографія та сценічний рух (ОК11) - робота в групі, координація; Естрадний вокальний ансамбль (ОК21) - командна робота, слухання, відповідальність за колективний результат; Сольний естрадний спів (ОК23) - публічні презентаційні навички, самоконтроль, робота зі стресом; Методика викладання естрадного співу (ОК25) - педагогічні, комунікативні, лідерські якості; Музична критика (ОК14) - навички аргументації та конструктивного зворотного зв'язку. Ці дисципліни є практикоорієнтованими та потребують активної взаємодії, що природно формує soft skills.

Серед ПРН є такі, що відображають соціальні навички: уміння дискутувати та аргументувати позицію (РН6), здійснювати педагогічну діяльність (РН13), спілкування, лідерство, володіння навичками публічної презентації музичних творів (РН1, РН5), комунікаційна та організаційна діяльність (РН10, РН11). Ці результати чітко корелюють із розвитком soft skills.

Таким чином, ОП дає здобувачу весь спектр soft skills, необхідних для професійного становлення артиста, вокаліста чи фахівця музичної індустрії.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітня програма відповідно до Положення про порядок розроблення, розгляду, затвердження, відкриття, закриття, моніторингу та перегляду освітніх програм (<https://surl.lu/mvfgui>) має чітку структуру, що наочно зображена у структурно логічній схемі до ОП.

Освітня програма (<https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohramy>) структурована за семестрами та має чітку структуру, що наочно зображена у структурно логічній схемі ОП, для прикладу, пререквізитами вивчення ОК 17 «Гармонія» є ОК 7 «Елементарна теорія музики», а постреквізитами є ОК22 «Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум» та ОК 30 «Виробнича (професійна) практика». Структурна послідовність навчання є взаємопов'язаною, змістовною, підпорядкована логіці та відповідає предметній області. Інтегральна, загальні та спеціальні компетентності забезпечуються обов'язковими ОК, що у сукупності дають можливість досягти заявленої мети ОП та програмних результатів навчання. Всі ПРН забезпечуються обов'язковими ОК освітньої програми. ОК ОП формують загальнокультурні та громадянські компетентності, а саме готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів, забезпечуючи здатності: зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

ЗВО «Університет Короля Данила» застосовує нормативний європейський підхід до визначення обсягу кредитів ECTS у співвіднесенні з фактичним навчальним навантаженням здобувачів. Формування кредитності освітніх компонентів здійснюється відповідно до вимог Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи, згідно з якою 1 кредит відповідає 30 годинам загального навчального навантаження, а річний обсяг роботи студента зазвичай становить 60 кредитів ECTS.

ОП розроблена відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/fezpep>), яке визначає співвідношення аудиторної та самостійної роботи, порядок розрахунку кредитів і структуру робочих програм. Аудиторне навантаження становить не більше 30 годин на тиждень. При цьому, орієнтовна кількість аудиторних занять в одному кредиті ECTS (денна форма навчання) становить як правило 33%-50%. Час, відведений на самостійне вивчення дисциплін, не перевищує 2/3 від кількості годин, визначених для вивчення ОК. З метою унормування співвідношення навчального навантаження в силабусах визначають зміст і конкретні обсяги часу, відведені на аудиторну та самостійну роботу. Затвердження силабусів здійснюється на засіданні кафедри та НМР університету.

Реальний зміст ОК відображає розподіл кредитів згідно зі складністю, структурою та очікуваними результатами навчання.

Таким чином, ОП забезпечує адекватну відповідність між кредитами ЄКТС та фактичним навантаженням здобувачів, що відповідає вимогам законодавства, стандартів ЄПВО та внутрішніх нормативних документів ЗВО.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/farvix>) практикоорієнтованість ОП забезпечується через практи. заняття. У НП ОП аудиторне навантаження здобувачів складає 2792 год. (38,78% від загальної кількості годин), для практи. занять відведено 1726 год. (61,8% загальної кількості аудиторних годин). Особливістю ОП є те, що вагому її частину складають ОК, що передбачають форму індивідуальних практичних занять - 33 кредити ЄКТС (Сольний естрадний спів, Фортепіано, Хорове диригування) та групових практи. занять - 42 кредити ЄКТС (Сольфеджіо, Естрадний вок. ансамбль, Хореографія та сцен. рух, Акторська майстерність, Гармонія). Вищезазначені ОК становлять основу виконавсько-практи. складової предметної області цієї ОП та акцентують увагу на прикладних аспектах спеціальності. Форму групових практи. занять передбачають також деякі ДВВ Циклу проф. та практи. підготовки (Сценічна пластика, Ораторське сценічне мистецтво, Робота в студії звукозапису, Менеджмент культури та мистецтв). Практикоорієнтованість ОП підкріплюють практики: навчальна, педагогічна і виробнича (професійна).

Розширення взаємодії з професійним середовищем відбувається шляхом залучення фахівців-практиків до реалізації освітнього процесу (Калин Р., Батюк І.), а також упровадження бінарних занять (<https://surl.lt/gyurya>, <https://surl.lt/vvkkct>, <https://surl.li/farvxl>), що забезпечать поєднання академічної підготовки та практичного досвіду.

Дуальна форма освіти для ОП не передбачена.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

У ЗВО "УКД" сталий розвиток є однією з ключових цінностей, визначених у Стратегії розвитку університету (<https://ukd.edu.ua/stratehiya>) та у Плані дій сталого розвитку ЗВО "УКД" на 2026-2028 р. (<https://salo.li/F0069B8>). Ці документи передбачають інтеграцію тематики глобальних ЦСР у зміст усіх ОП ун-ту. ОП орієнтована на форм. у ЗВО навичок та компетентностей щодо досягнення таких ЦСР: ЦСР 4 "Якісна освіта" реалізується н-д через ОК 4, 14, 15, 23, 25 завдяки високому рівню викладання, практи. спрямованості ОП, що забезпечує підготовку кваліфікованих фахівців і створює можливості для навчання впродовж життя; ЦСР 8 "Гідна праця та екон. зростання" досягається через розвиток у ЗВО компетентностей, необхідних для високопродуктивної зайнятості у

сфері муз. виконавства, що сприяє економ. зростанню та формуванню високого рівня конкурентоспроможності для успішної інтеграції у світову культурну спільноту (ОК 15,22,25)

Набуття ЗВО навичок та компетентостей направлених на досягнення глобальних ЦСР забезпечується також вивченням окремих тем ОК. Н-д у ОК 06 "Цінності гром. суспільства" розгляд. теми 5 "Моральні цінності. Справедливість, рівність та свобода як цінності" та тема 8 "Раціональне енергоспоживання - пріоритетний напрям сталого розвитку суспільства". Також ОК ОП формують у ЗВО критичне мислення та навички вирішення складних проблем, що сприяє становленню відповідальної громад. позиції, здатності ініціювати позитивні суспільні зміни через музичну творчість та культурні інновації, які слугують каталізатором розвитку суспільства

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до УКД у 2025 році <https://ukd.edu.ua/node/1166>
<https://ukd.edu.ua/bakalavrat>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вченою радою щорічно затверджуються і оприлюднюються на веб-сайті УКД у встановлені МОН України терміни "Правила прийому на навчання", розроблені відповідно до наказів МОН "Про умови прийому на навчання до ЗВО України" на кожний поточний рік вступу

У 2025 р., відповідно до "Порядку прийому на навчання для здобуття ВО в 2025 р" і розробленим "Правилам прийому на навчання до ЗВО "УКД" в 2025 р.", зарахування (<https://salo.li/78645a4>) на ОП ОР бакалавр на основі ПЗСО, осв.-проф. ступеня "ФМБ" відбувалося за результатами НМТ 2022-2023 років з 3-х обов'язкових конкурсних предметів (КП): 1) укр. мова; 2) математика; 3) історія України або за результатами НМТ 2024-2025 р з 4-х КП, з них: 1) укр. мова; 2) математика; 3) історія України (обов'язкові предмети) та 4) українська література/іноземна мова (англійська, німецька, французька чи іспанська)/фізика/хімія/біологія/географія (на вибір вступника) (Табл.4 (<https://e.surl.li/bxzytg>); Табл.2 (<https://e.surl.li/cqscwu>); Додаток4 (<https://e.surl.li/iclefr>) та результатами проходження творчого конкурсу (ТК) з Естрадного співу. Програма ТК оприлюднена на сайті (<https://salo.li/d2Bb3D8>; <https://salo.li/C98C16d>)

Обов'язковою вимогою для зарахування було також подання мотиваційного листа в електр. вигляді, вимоги до написання якого розміщені у "Правилах прийому" і на сайті (Додаток7 (<https://e.surl.li/wipyhw>); <https://surl.li/bjatya>)

Особливості ОП висвітлені також на веб-сайті у розділах «Вступ»-«Бакалаврат»; «Навчання»-«Спеціальності»(<https://ukd.edu.ua/bakalavrat>; <https://salo.li/21cA01d>)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регламентуються "Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці", а також "Положенням про реалізацію права на академічну мобільність", які розміщені на офіційному сайті університету (<https://ukd.edu.ua/node/1149>). Перезарахування РН проводять на підставі академічної довідки або додатка до документа про вищу освіту, виданих ЗВО, або витягу з навчальної картки здобувача, завіреної в установленому порядку.

Перезарахування результатів, раніше складених здобувачем ОК згідно з ІНП, здійснюється за заявою здобувача та проводиться навчально-методичним відділом за погодженням гаранта ОП шляхом порівняння (відповідність змісту ОК, загального обсягу в годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю).

За результатами формується перелік перезархованих дисциплін разом із оцінками, які вносяться до індивідуального навчального плану здобувача та додатка до документа про освіту. Здобувач освіти має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка, та скласти її як академічну різницю або вивчати повторно.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Прикладів щодо визнання результатів навчання, отриманих на інших ОП, не було, оскільки зарахування на ОП відбувалося виключно на 1 курс бакалаврату на основі ПЗСО або ОПС "фаховий молодший бакалавр" за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво".

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Алгоритм дій здобувача та ЗВО прописані в "Полож. про порядок визнання результ. навчання, здобутих шляхом неформ. та/або інформ. освіти" (<https://e.surl.li/jitxzj>), що оприлюднена в розділі Публічна інформація (Організація осв. процесу) (<https://e.surl.li/ckpwtu>). Процедура включає такі етапи: подання осв. декларації та її доповнення

іншими документами; формування комісії, яка визначає можливість визнання, а також форми і строки проведення атестації для визнання РН, набутих у неформ. освіті; за потреби проведення атестації для визнання РН, набутих у неформ. освіті тощо. Консультації, допомогу заявникам щодо заповнення декларацій надає навч.-метод. відділ. Якщо в силабусі ОК наявні рекомендації щодо можливості проходж. визначеного онлайн-курсу додаткова процедура визнання РН не проводиться, а результати оцінюються НПП відповідно до політики ОК. Заг. обсяг ОК ОП, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання РН, отриманих у неформ. освіті, не може перевищувати 25% ОП.

Ознайомлюють здобувачів освіти з можливістю визнання РН, отриманих у неформ. чи інформ. освіті гарант ОП, куратори груп, НПП. Також дана інф. відображається у силабусах (наприклад, ОК 12, ОК 14, ОК 16, ОК 21. <https://ukd.edu.ua/muzychne-mystetstvo>). Додатково на сайті УКД здобувачам представлено перелік освітніх платформ (<https://ukd.edu.ua/neformalna-osvita-o>), які рекомендує ЗВО.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Прикладів щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, на даній ОП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Форми та методи навчання за ОП визначені у Полож. про організацію освітнього процесу <https://e.surl.li/uoqfhp>. Викладач вільно обирає методи навчання відповідно до ПРН. Усі заняття спрямовані на формування ЗК, СК та досягнення ПРН. Методичні підходи викладання відображені в силабусах на сайті УКД <https://ukd.edu.ua/muzychne-mystetstvo>.

Для досягнення ПРН, які передбачені ОП, застосов. як традиційні, так й інтеракт. методи навч., поєднання яких залежить від специфіки самої ОК, бачення та особистих підходів викладача до її викладання і потреб здобувачів. Метод репетиц. роботи та ансамблевої взаємодії сприяє досягненню РН 2, 10. Методи муз.-теорет. та стильового аналізу, інтерпретаційний аналіз творів, проблемні дискусії формують аналітичні компетентності (РН 4–8, 12, 17). Практ. заняття (вокальний тренінг, робота над репертуаром, сцен. інтерпретація) забезпечують формув. виконавської майстерності та артистизму (РН 1–3). Різні види практик сприяють набуттю досвіду публічних виступів, роботи в колективі та здійснення професійної діяльності (РН 1, 2, 10, 14). Проектний метод (підготовка концертних програм), використ. ІКТ, робота в студії звукозапису та з аудіо обладнанням сприяють досягненню РН 9, 11, 16.

Мовою ОП в ЗВО є державна мова. Використ. інших мов може бути зумовлене змістом ОП за умови відповідності вимогам законодавства. ЗВО забезпечив припинення (обмеження) використ. джерел інформації держави-агресора в осв. процесі.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми та методи навчання, визначені в ОП, повністю відповідають принципам студентоцентрованого підходу, оскільки передбачають індивідуалізацію навчання, творчу спрямованість та активну участь здобувачів у формуванні власної освітньої траєкторії.

Здобувачі мають можливість впливати як на зміст ОП загалом, так і на окремі ОК через систематичні опитування, що проводяться за допомогою Google-форм. Їх метою є отримання зворотного зв'язку щодо рівня задоволеності процесом викладання, змістового наповнення ОК та якості осв. процесу.

Наприкінці кожного семестру здобувачі оцінюють якість викладання за кожною ОК, зокрема: доступність метод. забезпечення; використання цікавих і сучасних методик навчання; об'єктивність та прозорість оцінювання; рівень комунікації викладача зі здобувачами; рівень володіння викладачем теоретичним матеріалом.

З аналітичною довідкою за результатами відповідних анкетувань у 2024–2025 н. р. можна ознайомитися за посиланням: <https://ukd.edu.ua/analytika>.

У грудневому опитуванні 2025 р. здобувачі ОП оцінили систему оцінювання на 4,6 бала. В анкеті було передбачене питання щодо «об'єктивності та прозорості оцінювання» кожної ОК (<https://e.surl.li/qxufhr>). Аналогічні результати зафіксовано і в попередньому загальному опитуванні (<https://e.surl.li/urkebq>).

Крім того, на персональній сторінці кожного викладача на сайті університету розміщено анкету, у якій здобувачі можуть залишити анонімний індивідуальний відгук (наприклад: <https://ukd.edu.ua/person/taras-kmetyuk>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання та викладання, визначені в ОП, відповідають принципам академічної свободи, що забезпечується через можливість здобувачів обирати дисципліни з каталогу вибіркових компонентів. Практична та творча складова ОП дозволяє студентам самостійно добирати репертуар, інтерпретаційні рішення й форми творчих завдань, що

також є проявом академічної свободи. Самостійна робота, передбачена для більшості навчальних компонентів, створює умови для вільного вибору форм і способів опрацювання матеріалу.

Відповідно до статті 54 Закону України «Про освіту» НПП мають право на вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають ОП. Принцип академічної свободи регламентується у Положенні про організацію освітнього процесу ЗВО «УКД» <https://surl.li/ysnrhr> та реалізовується у силабусах дисциплін (<https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo>). Викладачі реалізують свободу у виборі методів навчання, використовуючи студентоцентровані, проблемноорієнтовані та творчі методики, що зазначено у розділі «Викладання та навчання» програми. Викладачі, згідно з програмою, мають право адаптувати навчальні матеріали, підходи та методики відповідно до професійного контексту та індивідуальних потреб студентів. Система оцінювання, що включає різні форми контролю, забезпечує свободу вибору форм представлення результатів навчання.

Таким чином, структура та методичні підходи ОП забезпечують баланс між академічною свободою викладачів і здобувачів та вимогами стандарту вищої освіти.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах освітніх компонентів доводиться до студентів за такою схемою:

1. Розміщення у публічному доступі на офіційній інтернет-сторінці УКД “Положення про організацію освітнього процесу Університету” <https://surl.li/ysnrhr>, “Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти” <https://surl.li/xmrxus>, графіків освітнього процесу <https://surl.li/zxejyk>, силабусів ОК <https://surl.li/fqfmgm>
2. Викладачі на першому занятті з вивчення дисципліни ознайомлюють здобувачів із особливостями навчальної дисципліни, формами контролю та особливостями оцінювання знань здобувачів із цієї дисципліни, а також повідомляють студентам місце розташування силабусів ОК на офіційному сайті УКД.
3. Студенти також мають змогу ознайомитися з цією інформацією в системі дистанційної освіти (СДО) на базі Moodle (<https://online.ukd.edu.ua/>).

Усі учасники освітнього процесу забезпечені корпоративними поштами із доменом ukd.edu.ua, що спрощує спілкування та поширення інформації.

Таким чином, інформування здобувачів здійснюється завчасно, є доступним у цифровому форматі та дублюється викладачем під час початку навчання з кожної дисципліни, що забезпечує прозорість та передбачуваність освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Головною характеристикою поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП є зорієнтованість освітнього середовища на формування у здобувачів здатності застосовувати знання для вирішення практичних завдань у галузі культури і мистецтва.

У ОП передбачено низку компонентів, що формують уміння аналізувати, досліджувати та інтерпретувати музичні явища, зокрема: «Основи наукового пізнання» дає здобувачам розуміння методів наук. дослідження й формує здатність застосовувати їх у фаховій діяльності; музикознавчі дисципліни («Історія української музики», «Історія західноєвропейської музики», «Український музичний фольклор», «Музична критика») сприяють формуванню навичок критичного аналізу, роботи з джерелами, систематизації матеріалу; «Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикum» поєднує експериментальний підхід, практ. спостереження та аналіз результатів. Також в ОК передбачено певні види самостійної роботи, які інспірують дослідницьку діяльність студентів.

Активною є науково-дослідна діяльність викладачів, що забезпечують реалізацію ОП: публікації у наукових фахових виданнях Scopus та Web of Science Core Collection; у фахових виданнях України категорії «Б»; виданні монографій; опублікуванні доповідей в збірниках Міжнар. та Всеукр. наукових і наук.-практ. заходів. <https://surl.li/emyime>.

Кафедра щорічно проводить Всеукр. наук.-практ. конференцію “Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика”. <https://surl.li/jpfcfof>

В університеті, у тому числі на кафедрі, функціонує система наукового менторства, що забезпечує індивідуальний супровід здобувачів освіти у їхній дослідницькій діяльності та сприяє формуванню належної культури академічної роботи. <https://surl.li/jbqaeh>

На кафедрі функціонує студентський науковий гурток “Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика”, де здобувачі ознайомлюються з основними напрямками науково-дослідної галузі у сфері музичного мистецтва та їх впровадження у практику; з методами планування і організацією науково-дослідної роботи; вивчають методи та засоби самостійного вирішення наукових проблем за обраною спеціальністю. <https://surl.li/nbakim>

Реалізація наукових досягнень здобувачів відбувається під час участі у Міжнар. і Всеукр. наукових і наук.-практ. заходах:

- щорічна Міжнар. наук. конф. “Студентські наукові дискусії поза форматом” (організатор - УКД); <https://surl.li/pszkir>

- I Міжнар. студентська наук.-практ. конф. "Музична та сценічна культура Карпатського регіону в контексті глобальних мистецьких процесів" (Ужгород, 2025);

- I регіональна студентська наук.-практ. конф. “Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури” (2024, Ужгород, УКД - співорганізатор); <https://surl.li/uuriug>

- щорічні Всеукр. читання “Інновації у музичній освіті та мистецтві” (Рівне, УКД - співорганізатор) <https://surl.li/aumkhh>

В УКД функціонує Студентське наукове товариство для координації роботи з обдарованою молоддю <https://surl.li/obflee>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі гуманітарних наук, культури і мистецтва в УКД регулюється “Положенням про силабус навчальних дисциплін” (<https://surl.li/wjrdah>). Щороку перед початком навч. року на кафедрі обговорюються та уточнюються РП практики, система контролю й оцінювання, плани занять і перелік рекомендованих джерел, а викладачі оновлюють силабуси своїх дисциплін. До змісту ОК додаються нові наукові й навч.-метод. розробки у сфері музичного мистецтва, а також актуальні публікації НПП (<https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo>). Завдяки новітнім досягненням НПП (монографіям і фаховим науковим статтям) регулярно оновлюються силабуси і метод. матеріали. Наприклад, монографія Н.Голошняка “Борис Кудрик - митець універсального обдарування” <https://surl.li/idrpfq> суттєво доповнила та розширила матеріали з ОК “Музична критика”; посібник І.Дем’янца “З нами Бог. Колядки і щедрівки” дав змогу оновити і доповнити репертуар для ОК “Хорове диригування”; наукова стаття (видання WoS) “Ukrainian folk influences in contemporary classical music: trends and prospects” <https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/746/2154> у співавторстві викладачів кафедри поглибила зміст ОК “Історія української музики”.

Зміст ОК оновлюється з урахуванням соціокультурних змін, побажань професійної спільноти і стейкхолдерів, а також зміст ОК корелює сучасному ринку праці, зокрема в галузі музичної культури. До базових курсів “Музична педагогіка”, “Педагогічна практика”, “Виробнича (професійна) практика введено теми з основ організації у сфері культури і мистецтва.

Водночас, всі НПП, що забезпечують реалізацію ОП проходять стажування та регулярно підвищують кваліфікацію, тому є інформованими про останні розробки галузі і можуть впроваджувати результати у свою викладацьку діяльність.

Зміст усіх ОК коригується на основі сучасних наукових досягнень (основним інструментом для цього є досвід участі НПП на міжнар. та всеукр. наук. конференціях, круглих столах, семінарах). Це сприяє обміну досвідом та накопиченням інформації в галузі нових наукових розробок та сучасних практик. Відповідно до цього в каталог вибіркових дисциплін введено ОК “Сценічна пластика”, “Режисура масових свят”, “Менеджмент культури і мистецтва”, “Хореографія сценічних номерів”, “Робота в студії звукозапису”, «Хор», що відповідає запитам сучасного ринку праці. Також особливий акцент програми робиться на сучасних технологіях студійного звукозапису та звукорежисури.

Бібліотечні фонди регулярно поповнюються новими надходженнями в галузі музичного мистецтва (<https://surl.li/jwfaqu>, <https://surl.li/idinih>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

В УКД реалізується Стратегія інтернаціоналізації до 2028 р. ([international_strategy_KDU_2026-2028\(1\).pdf](http://international_strategy_KDU_2026-2028(1).pdf)), яка визначає порядок міжнародного виміру реалізації ОП. УКД укладено договори про міжнародну співпрацю (<http://surl.li/elqcc>). Викладачі та здобувачі мають можливості для проходження стажувань за кордоном (<https://cutt.ly/hwJiXxjR>, <https://cutt.ly/swDD1gn1>)

Викладачі, які забезпечують викладання за ОП регулярно проходять міжнародні курси підвищення кваліфікації: Гусар Д. О. (2026, Латвія), Дем’янець І. Й. (2025, Польща), Кметюк Т. В. (2023, Латвія), НПП беруть участь у міжнар. наук.-практ. конференціях, симпозіумах, вокальних наук. форумах. Так, у 2024 р. відбулися тренінги для НПП за напрямками: постановки цілей за схемою SMART (тренерка - експерт-практик у галузі розбудови систем управління, організаційного розвитку та розвитку персоналу Оксана Дубовик), висвітлення особливостей критичного мислення для освітан (спікер - доктор педагогічних наук, професор Сергій Терно (Sergiy Terno)) та HR-компонента в роботі університету (тренер - Senior HRBP в компанії «SoftServe», бізнес-тренер Михайло Ткач (Mykhaylo Tkach)). <https://surl.li/hjhjkg>

НПП кафедри публікують статті у виданнях, індексованих у міжнародних базах (Scopus, WoS) у галузі музичного мистецтва. <https://salo.li/0753AE1>, <https://salo.li/DDb21fb>

Наукові дослідження студентів, які регулярно беруть участь у міжнар. наук.-практ. конференціях, симпозіумах, спрямовані на вивчення сучасних глобальних тенденцій у естрадно-вокальному мистецтві. <https://surl.li/nbakim>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контрольні заходи на ОП здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/oabjft>) та Положення про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів (<http://surl.li/twzlo>). Відповідно до Положення, використовуються наступні форми контрольних заходів: поточний контроль, підсумковий контроль, академконцерт, оцінювання практик, тренінг-курсів.

Форми контрольних заходів в ОП забезпечують цілісну перевірку досягнення ПРН через поєднання поточного та підсумкового оцінювання. Форми проведення поточного контролю визначаються викладачем, затверджуються кафедрою та відображаються у силабусі ОК. В залежності від ОК, це може бути усне опитування, виконання практичних робіт, академконцерт, проміжне тестування та інші форми оцінювання, які, на думку викладача,

дозволяють об'єктивно визначити рівень знань, умінь та навичок здобувача. Оцінки виставляються виключно в електронному Журналі, що є позитивною практикою в галузі цифрової трансформації освіти. Поточні завдання дають змогу перевірити формування технічних, аналітичних та комунікативних умінь.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів з 60 можливих. Підсумкові форми контролю перевіряють сформованість ключових ПРН, зокрема вокально-технічної майстерності, інтерпретаційних навичок, сценічної поведінки й професійної комунікації.

Підсумковий контроль знань у формі екзамену або диференційованого заліку проводиться у вигляді комп'ютерного тестування (тестові завдання мають три рівні складності), академконцерту, усної відповіді або письмової практичної роботи.

За результатами підсумкового контролю (екзамен/диференційований залік) здобувач може отримати 40 балів. Здобувачі, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не склали екзамен/диференційований залік і повинні перекласти його.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Здобувачам дозволяється підвищувати свій рейтинг на екзаменаційній сесії шляхом одноразової повторної передачі, попередньо подавши заявку в деканат у термін не пізніше одного робочого дня.

Таким чином, система контролю в ОП забезпечує цілісну перевірку досягнення програмних результатів навчання та дозволяє об'єктивно оцінити готовність здобувачів до професійної практики в сфері естрадного мистецтва.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів у ЗВО регламентовані Полож. про організацію осв. процесу (<https://surl.li/oabjft>), Полож. про систему поточного ... (<http://surl.li/twzlo>), Полож. щодо організації осв. процесу, поточного та семестрового контролю, атестації здобувачів в.о. із застос. дистанц. технологій <https://surl.li/hmnhrf>, Полож. про порядок ліквідації академ. заборгованості ... <https://surl.li/kyrksm>, Полож. про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти <https://surl.li/wsmfek>

Чіткість і зрозумілість форм контр. заходів та критеріїв оцінювання забезпечуються завдяки їх завчасному оприлюдненню у силабусах ОК, СДО та під час першого заняття. НПП надають детальні описання форм контролю, вимог до виконання завдань та шкал оцінювання, що дозволяє студентам розуміти логіку й очікувані результати кожного виду оцінювання. Зворотній зв'язок здійснюється через проведення зустрічей здобувачів із зав. кафедри, куратором, гарантом ОП, анкетування.

Рівень чіткості та зрозумілості форм контр. заходів та критеріїв оцінювання для здобувачів виявляється шляхом систематичного опитування. Так, у II сем. 24-25 н.р., оцінюючи об'єктивність системи оцінювання здобувачі поставили такі бали: I курс – 4,6; II – 4,5; III – 4,6; IV – 4,7 (<https://e.surl.li/skjiwm>), в I сем. 25-26 н.р., отримано оцінки курс – 4,6; II – 4,6; III – 4,5; IV – 4,7 (<https://e.surl.li/bocaof>). Загальна оцінка системи оцінювання складає 4,55-4,6, що загалом вище середньої по ЗВО <https://ukd.edu.ua/analitika>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контр. заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів до початку вивчення кожної дисципліни. На першому занятті викладач ознайомлює з формами контролю, вимогами до виконання завдань, критеріями оцінювання та умовами допуску до підсумкового контролю.

Такий порядок регламентується Полож. про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/oabjft>), Полож. про систему поточного і підсумк. контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів (<http://surl.li/twzlo>), Полож. щодо організації осв. процесу, поточного та семестрового контролю, атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанц. технологій <https://surl.li/hmnhrf>, Полож. про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти <https://surl.li/wsmfek>

Слід зазначити, що інформація про форми контрольних заходів доводиться до відома здобувачам систематично та неодноразово. Ця ж інформація подана в силабусах ОК (<https://ukd.edu.ua/muzichne-mistectvo>), у яких також є деталізація системи оцінювання результатів навчання. Ці дані продубльовані в системі СДО. Графік проведення екзаменаційної сесії висвітлюється на сайті УКД не пізніше, ніж за місяць до початку сесії (<http://surl.li/ngueu>). Це гарантує, що студенти мають повне розуміння структури оцінювання та очікуваних результатів до початку виконання контрольних завдань.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти визначені відповідно до вимог чинного Стандарту вищої освіти за спеціальністю (затвердженого і введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727). Атестація здобувачів здійснюється у формах, передбачених ОП (кваліфікаційний іспит, демонстрація кваліфікаційної роботи (концертний виступ) тощо), які повністю корелюють із вимогами Стандарту до обов'язкових результатів навчання й забезпечують комплексну оцінку рівня сформованості професійних компетентностей.

Зміст, порядок проведення та критерії оцінювання атестаційних заходів розроблені відповідно до Стандарту й відображаються у відповідних положеннях, методичних рекомендаціях і матеріалах для здобувачів. Це гарантує їх відповідність державним вимогам та забезпечує прозорість, об'єктивність і валідність підсумкової оцінки.

Єдиний державний кваліфікаційний іспит за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у ЗВО регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/oabjft>), Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів (<http://surl.li/twzlo>), Положенням щодо організації освітнього процесу, поточного та семестрового контролю, атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій <https://surl.li/hmnhhf>. Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти <https://surl.li/wsmfek>

Доступність документів для всіх учасників освітнього процесу забезпечується шляхом його оприлюднення на офіційному вебсайті ЗВО (<https://ukd.edu.ua/node/1149>). Крім того, посилання на документ надається здобувачам у силабусах дисциплін, що гарантує відкритість, прозорість і можливість вільного ознайомлення в будь-який час. Крім цього усі контрольні процедури та їх критерії доводяться викладачами до відома здобувачів під час перших занять. Під час семестрового контролю, перед складанням екзамену/диференційованого заліку, НПП, які забезпечували ОК, проводять консультації.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури проведення контрольних заходів в УКД закріплені у Полож. про організацію осв. процесу (<https://surl.li/oabjft>) та Полож. про академ. доброчесність (<https://surl.cc/cbymqz>). Екзаменатори зобов'язані дотримуватися чітко визначених критеріїв оцінювання, що виключає можливість суб'єктивного тлумачення. Екзамени і заліки, які складаються у формі тестування відбуваються з використанням системи дистанц. навчання Moodle (<https://online.ukd.edu.ua/>) без можливості впливу викладача на підсумковий результат тестування. Об'єктивність семестрового контролю, що здійснюється не у тестовій формі, забезпечується завдяки чітко визначеним і заздалегідь оприлюдненим критеріям оцінювання, закріпленим у силабусах. Оцінювання РН здійснюється відповідно до цих критеріїв із можливим залученням колегіальних форм контролю (комісій, кількох екзаменаторів). Результати контролю фіксуються та можуть бути оскаржені здобувачами у встановл. порядку. Об'єктивність екзаменаторів додатково забезпечується скринькою анонімних звернень (<http://surl.li/elsoy>), повідомлення з якої направляються проректору із забезпеч. якості освіти та цифрової трансформації. Крім того, на сайті є вкладка "Написати ректору" (<https://surl.li/zwuwn>).

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються Полож. про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в УКД <https://surl.li/ddyhyl>

Прикладів застосування процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів за даною ОП не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура проведення повторного проходження контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/oabjft>).

Здобувачів, які за підсумками семестрового контролю мають академічну заборгованість, допускають до її ліквідації в порядку та впродовж термінів, визначених графіком освітнього процесу Університету (<https://surl.li/leicrq>) Ліквідація академічної заборгованості здійснюється у терміни відповідно до графіку навчального процесу шляхом повторного складання семестрової атестації (не більше двох разів): за талоном № 2 (з викладачем освітньої компоненти) та за талоном № 3 (з комісією за розпорядженням деканату факультету). У випадку, якщо здобувач вищої освіти під час складання семестрового контролю за талоном № 3 отримав незадовільну оцінку (F, FX), то він відраховується через причину академічної неуспішності, або він може скористатись правом (за згодою здобувача освіти) на повторне вивчення навчальної дисципліни. Здобувачі вищої освіти, які не з'явилися на екзамені без поважної причини, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Окремим розділом Положення про організацію освітнього процесу (розд. 6.2) (<https://surl.li/oabjft>), описано процедуру подання апеляції на результати контрольних заходів. Для цього в день складання заліку/екзамену або оголошення його результатів, але не пізніше наступного робочого дня після оголошення результатів, необхідно подати в деканат заяву встановленого зразка. Представник деканату повідомляє здобувачу дату і час засідання апеляційної комісії (не пізніше трьох днів з моменту подання скарги). В склад комісії входять декан, завідувач кафебри, гарант ОП, представник студентського самоврядування. Апеляційна комісія запрошує здобувача на засідання, і про результат розгляду повідомляє здобувачеві відразу після прийняття рішення, про що здобувач та члени апеляційної комісії підписують протокол (Положення про процедури та політику врегулювання конфліктних ситуацій (<http://surl.li/elssy>)).

За результатами засідання апеляційної комісії, може бути прийняте наступне: результати попереднього оцінювання знань здобувача не змінюються; результати попереднього оцінювання знань здобувача не відповідають рівню знань вищої освіти і заслуговують незадовільної оцінки; результати попереднього оцінювання знань здобувача скасовуються, оскільки рівень якості знань здобувача заслуговує іншої оцінки, причому нова оцінка повинна бути не нижче за попередню.

За даною ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в УКД регулюються:

- Положенням про академічну доброчесність (<https://surl.li/xiekmq>)
- Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів (<https://surl.li/beltso>)
- Положенням про систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/ivgcgb>)
- Положенням про центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.li/qzkcfe>);
- Кодексом корпоративної етики (<https://surl.li/yocubx>);
- Деклараціями про академічну доброчесність: здобувачів освіти (<http://surl.li/gaslm>); науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/kornh>).

Вся актуальна інформація відображена на окремій сторінці сайту закладу (<https://ukd.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Основними інструментами протидії порушенням принципів академічної доброчесності є інформаційні та технологічні. Інформаційні реалізуються через:

- підписання декларації про дотримання академічної доброчесності. Так, кожен вступник під час анкетування ознайомлюється зі змістом декларації і дає згоду на її дотримання (для прикладу подано результати анкетування за різні роки) (<https://ukd.edu.ua/analitika>);
- поширення серед учасників освітнього процесу постера “Академічна доброчесність” (<https://surl.li/rckbll>) та стікерів доброчесності (<https://surl.li/hfchhd>);
- на сайті УКД є окрема сторінка, де учасники освітнього процесу можуть ознайомитися з правилами і політикою дотримання академічної доброчесності в закладі, а у разі потреби повідомити про факт порушення академічної доброчесності у “Скриньку довіри” (<https://ukd.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>).

Технологічно забезпечення принципів академічної доброчесності щодо дотримання доброчесності академічного письма реалізується завдяки програмному ресурсу плагіат StrikePlagiarism, що підтверджується договором про співпрацю. Виявлені програмним шляхом факти заповишень тексту перевіряються комісією кафедри і підтверджується відповідним рішенням.

На сторінці (<https://ukd.edu.ua/korporativna-etyka-ukd>) наведено перелік безкоштовних ресурсів для самостійної перевірки текстів на заповищення.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для популяризації академічної доброчесності проводяться такі заходи:

- навчальні заходи: проведення занять і тренінгів для здобувачів вищої освіти з формування культури АД: “Академічна доброчесність як складова культури якості вищої освіти” (<https://surl.li/lrfffj>), воркшоп “Дотримання академічної доброчесності та перевірка текстів на плагіат за допомогою системи StrikePlagiarism.com” (<https://surl.li/gzrbtl>), воркшоп “Академічна етика в цифрову еру” (<https://e.surl.li/dxlznb>);
- поширення інформ. матеріалів щодо попередження плагіату “Декларація про академічну доброчесність здобувачів освіти” (<http://surl.li/vkwgiw>), скринька довіри, постер “Академічна доброчесність” (<http://surl.li/wuxkmr>), інформаційних бюлетенів “Академічна доброчесність Infobulletin” (<http://surl.li/ewujal>);
- корпоративна культура: пропагування дотримання академічної доброчесності під час освітнього процесу через інформаційні бюлетені та “Пам'ятку студенту” для вступників (<http://surl.li/ehttex>);
- популяризація АД: розповсюдження стікерів доброчесності (<http://surl.li/jckorv>), відеоролика “Студенти УКД про академічну доброчесність” (<http://surl.li/ujfdkd>);
- проведення кураторських годин на тему “Академічна доброчесність” (<https://surl.li/cllkej>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про АД (<http://surl.li/njwgr>), за її порушення здобувачі можуть бути притягнуті до таких форм відповідальності: попередження; повторне оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю; повторне вивчення відповідного ОК; відрахування із ЗВО; скасування рішення про присудження ступеня ВО у разі виявлення фактів порушення; позбавлення пільг з оплати за навчання, наданих ЗВО. Аналогічно, НПП можуть бути притягнуті до дисциплінарної чи адміністративної відповідальності відповідно до нормативних та розпорядчих документів, а також норм законодавства України.

Результати анкетування під час сесій за цією ОП у 2024 та 2025 р. (<https://ukd.edu.ua/analitika>) свідчать, що випадків порушення АД здобувачі не спостерігали, але в опитуванні листопада-грудня 2025 р. один зі здобувачів ОП “Естрадний спів” вказав на факт порушення без конкретизації (<https://e.surl.li/iltglq>, с. 30). 19 лютого відбулася зустріч з фокус-групою здобувачів та представників Студради, які вказали на факти порушення доброчесності, а на 6 березня заплановано засідання Комісії з АД (<https://e.surl.li/tpcodd>). Подібна практика є ефективною та ведеться систематично. Так, за результатами опитування НПП в І сем. 24-25 н.р. та в І сем. 25-26 н.р., відповідно 16.12.2024 р. (<https://e.surl.li/cfwndr>) та 19.12.2025 р. (<https://e.surl.li/zcnmd>) було скликано засідання комісії з АД. Результатом реагування на зауваження, наказом ректора від 13.10.2025 запроваджено політику використання НПП (<https://sal0.li/9730A13>; <https://e.surl.li/oyfyg>)

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий потенціал, залучений до реалізації ОП «Естрадний спів», повністю відповідає вимогам чинного законодавства України щодо викладачів ЗВО.

До реалізації ОП залучено 6 штатних НПП. Серед них 4 мають науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (Толошняк Н.А., Кметюк Т.В., Гусар Д.О., Дем'янець І.Й.), 1 - ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Борин О.В.), ще 1 - кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Чигер О.О.).

Також до викладання залучено двох НПП за сумісництвом, один із яких має науковий ступінь кандидата педагогічних наук (Чашечнікова Н.В.).

Серед НПП 1 - має вчене звання доцента (Толошняк Н.), 1 - Заслужений діяч мистецтв України (Дем'янець І.). Троє штатних викладачів (Кметюк Т.В., Гусар Д.О. та Дем'янець І.Й.) володіють іноземною мовою на рівні B2 відповідно до загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

До викладання дисциплін загальної підготовки залучено 6 НПП з інших освітніх програм. Серед них - 2 доктори наук: Москалець В.П. та Надурак В.В., а також 4 кандидати наук: Сахневич І.А., Пташник О.І., Музика Т.Є. і Демчина М.М., з них: 2 - мають вчене звання професора, 3 - доцента.

З огляду на кваліфікацію та професійний досвід, а також дотримання Ліцензійних умов і підвищення кваліфікації (згідно «Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Закладу вищої освіти «Університет Короля Данила» <https://surl.lu/zngouk>), викладачі забезпечують високий рівень реалізації освітніх компонентів. Зокрема, 3 НПП (Гусар Д. О., Кметюк Т., Дем'янець І.) пройшли Міжнародне науково-педагогічне стажування у країнах ЄС (180 год, 6 кредитів ЄКТС).

НПП:

- мають практичний досвід роботи за спеціальністю: Дем'янець І. - художній керівник і головний диригент Муніципального камерного хору «Галицькі передзвони»; Кметюк Т. - артист оркестру Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»; Гусар Д. - концертмейстер і артист оркестру Івано-Франківського національного академічного музично-драматичного театру імені Івана Франка; Лазановський С. - актор Івано-Франківського національного академічного музично-драматичного театру імені Івана Франка; Чашечнікова Н. - директор Хореографічної школи-студії Університету Короля Данила;
- є учасниками професійних або громадських об'єднань (за спеціальністю): Чигер О., Борин О. - члени Асоціації діячів естрадного мистецтва України; Толошняк Н. - член Національної спілки композиторів України; Кметюк Т. - член Івано-Франківської обласної організації «Пісні Карпат», Гусар Д., Лазановський С. - члени Національної спілки театральних діячів України; Чашечнікова Н. - членкиня Національної хореографічної спілки України.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору НПП повністю відповідають вимогам законодавства України та регламентуються спеціальним внутрішнім документом - «Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Закладу вищої освіти «Університет Короля Данила» (<https://surl.li/exhptg>), яке встановлює чіткі, прозорі та недискримінаційні механізми добору науково-педагогічних працівників.

Процедури конкурсного відбору викладачів у ЗВО «Університет Короля Данила»:

- прозорі – завдяки відкритому оголошенню, доступності інформації та публічності рішень;
- недискримінаційні – бо спираються на чіткі правові норми, принципи рівності й об'єктивності;
- спрямовані на забезпечення високого професійного рівня викладачів через жорсткі кваліфікаційні вимоги;
- послідовно застосовуються, що гарантує стабільність і якість кадрової політики;
- повністю відповідають Закону «Про вищу освіту» та Ліцензійним умовам, що підтверджується Положенням (розділи 1–7).

Необхідний рівень професіоналізму НПП ОП забезпечується наявністю у них вищої освіти (спеціаліст, магістр) відповідної профілю ОК, наукового ступеня та/або вченого звання, підвищення кваліфікації, відповідності тематики їх наукових досліджень до змісту ОК.

Додатковими кваліфікаційними вимогами, які враховуються під час проведення конкурсного відбору НПП є їх досягнення у професійній діяльності за останні 5 років, перелічені в п. 38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою КМУ від 30 грудня 2015 року № 1187

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ЗВО залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу:

- майстер-клас: «Особливості роботи з мікрофоном в різних акустичних умовах», який провів Р. Калин - викладач-практик, співак, лідер гурту «Гринджоли», засновник студії звукозапису (<https://surl.li/rcmxtn>).
- гостьова лекція «Креативність чи симуляція? Роль штучного інтелекту в трансформації мистецтва та мистецької освіти». Спікерка - канд. мист., проф. Київської муніципальної академії естрадного і циркового мистецтв - Тетяна БУЛАХ (<https://surl.lt/ftiakj>).

- дискусія «Вокальна освіта сьогодні: як не втратити себе в методах». Серед спікерів – співачка, викладачка вокалу та авторка курсів Сабіна Шенгарт, вокальний тренер і продюсер Алекс Шелест, канд. мист., саундпродюсерка й вокальний коуч проєкту «Голос країни» Наталія Шепеленко, продюсерка Ірина Батюк, заслужена артистка України, вокальна керівниця національних і міжнародних проєктів Римма Шаповалова. (<https://surl.li/xjwizy>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів за ОП «Естрадний спів» забезпечується через системну політику ЗВО, спрямовану на підвищення кваліфікації, практичне стажування, творчу та наукову активність, оновлення технічних і методичних ресурсів (згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://cutt.ly/MwJiOLmy>)

Університет постійно організовує для НПП курси підвищення кваліфікації:

- «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів» (13.01-24.01.2025);

- «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті» (08.01-19.01.2024)

- «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток» (13.04.2024)

На основі договорів про співпрацю УКД з ЖДУ ім. І. Франка, КНУ ім. В. Стефаника та Харківської держ. академії культури (<https://surl.li/cc/iguxjg>) НПП мають можливість підвищення кваліфікації за фахом. Зокрема, Лазановський С. стажувався у ЖДУ ім. І. Франка, Толошняк Н., Гусар Д., Семкович В., Чигер О і Дем'янець І. - у ПНУ ім. В. Стефаника.

ЗВО розвиває партнерства з європейськими мистецькими університетами, що дозволяє викладачам проходити Міжнародні науково-педагогічні стажування (Дем'янець І., Кметюк Т.)

У ЗВО започаткована і діє Школа педагогічної майстерності.

В Університеті передбачена підтримка науково-дослідницької діяльності НПП, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science. <https://surl.li/kyroal>

У ЗВО діють курси з вивчення англійської мови для викладачів.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

УКД розвиває викладацьку майстерність шляхом матеріального та професійного заохочення. Нормативне регулювання забезпечує «Положення про матеріальне заохочення персоналу» (<https://surl.li/kyroal>), яке включає:

- за високі досягнення у праці (своєчасне виконання завдань, ініціативність, творчий підхід, дотримання трудової дисципліни);

- премії (матеріальне заохочення) - Толошняк Н., Кметюк Т., Дем'янець І;

- інші форми заохочення за успіхи у роботі: оголошення подяки; нагородження Почесною грамотою. Зокрема, щороку з нагоди Дня працівника освіти викладачі кафедри отримують подяки і/або нагороджуються Почесними грамотами.

(https://drive.google.com/drive/folders/1u4LCjb7_oO6lmoUNicmwcLE5-59fXpJN?usp=sharing);

- з метою обміну інноваційним досвідом та науковими напрацюваннями щорічно проводиться Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика», а також науково-практичні семінари за профілем спеціальності <https://surl.li/zsffxs>, <https://surl.li/xcbeoi>, <https://surl.li/muumta>, <https://surl.li/obthup>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фін.ресурси, що забезп. досягнення визначених ОП цілей та ПРН формуються за рахунок коштів фіз. та юрид. осіб. МТБ у повному обсязі забезпечує потреби здобувачів. Лекційні ауд. обладнані проекторами та екранами; ауд. для індивід. занять – акустичними системами, мікшерними пультами, мікрофонами, стійками, синтезаторами, фортепіано та електрофортепіано. Наявні ударні установки (акустична та електронна), студія звукозапису, де здобувачі здійснюють безкоштовні записи авторських програм. Викор. обладнання продюсерського центру "Стар Тім". Заняття проводяться в кабінетах сольного співу, диригування, теоретичних дисциплін, кабінетах хореографії та акторської майстерності. В ЗВО є велика концертна зала на 450 місць, мала зала на 100 місць, спортмайданчик (під відкритим небом) 4 конференц-зали, їдальня, 3 кав'ярні, студпростір "Галас Спейс".

Для забезп. безпеки здобувачів облаштовані два бомбосховища, є постійний доступ до безкоштовного Wi-Fi.

Бібліотечний фонд (<http://surl.li/ogdlb>) формується за рекомендаціями кафедр, постійно оновлюється і містить наразі понад 46300 прим. На сайті бібліотеки (<https://surl.li/ymkdsy>) розміщено перелік фахових видань категорій А та Б за галузями. НМЗ розміщене на сайті ЗВО "УКД" в розділі "Інформація для Студентів" (<http://surl.li/jxrkgs>), в СДО ЗВО, куди здобувачі мають доступ з персон. корпорат. кабінету. В умовах вимкнення електроенергії для забезп. неперервності освіт. процесу та доступу до навч. онлайн-сервісів придбано генератор. В ЗВО встановлено власну систему опалення, здійсн. відеонагляд

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітній процес організовується з урахуванням наявного науково-педагогічного потенціалу, матеріальної та НМБ, а також можливостей сучасних інформаційних технологій навчання. В УКД функціонує інноваційний студентський «простір» у якому знаходиться Студентська Рада. <https://ukd.edu.ua/node/1181>;

<https://ukd.edu.ua/dovidnik/studentska-rada>. Її представники відвідують Вчені ради, де представляють свої пропозиції з удосконалення роботи УКД.

Усі учасники освітнього процесу високо оцінюють наявну МТБ, інформаційну підтримку (<https://ukd.edu.ua/analityka>). Для розвитку здобувачів функціонують наукові, творчі та спортивні гуртки, проводяться культурно-масові заходи, конференції, форуми, тренінги, зустрічі з провідними фахівцями галузі, успішними людьми України та керівництвом УКД

Учасники освітнього процесу можуть користуватися інфраструктурою і матеріальною базою, в тому числі й в позанавчальний час. Кожен здобувач може виконувати домашні роботи в комп'ютерних класах після занять Студентські кав'ярні обладнані безкоштовним Wi-Fi та зручними диванами.

В УКД функціонує «Система дистанційної освіти» (<http://surl.li/bnzzej>). В УКД наявний доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science (<https://e.surl.li/ecvlds>). Інтерактивні методики, автоматизоване тестування та оцінювання знань здобувачів, забезпечують дотримання академічної доброчесності. Зауваження та пропозиції від здобувачів збираються за допомогою постійних опитувань (<https://e.surl.li/ichdeb>), а їх результати обговорюються і враховуються при організації освітнього процесу

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього середовища забезпечується системою заходів цивільної оборони, охорони праці, дотримання ТБ, санітарних норм та правил, правил ПБ і відображені на сайті УКД (<http://surl.li/aeggjb>), регламентуються Положенням про організацію роботи з охорони праці та БЖД (<http://surl.li/qncldv>). Регулярно проводяться інструктажі з охорони праці із записом в журналі реєстрації. В УКД обладнані 2 бомбосховища. На початку н.р. до здобувачів освіти доводиться план заходів з інформування учасників освітнього процесу стосовно безпекової політики УКД (<https://surl.li/xnrbin>) та проводиться тренування з організованого переходу від аудиторій до укриттів. У випадку повітряної тривоги, інформації про замінування, пожежу, лунає сирена і всі учасники освітнього процесу переходять в укриття чи евакуюються згідно чітких схем та Порядку дій (<https://e.surl.li/mqysjq>, <http://surl.li/vaivzs>, <https://surl.li/fbxfhu>, <http://surl.li/pkvlgh>). Евакуаційні шляхи відповідають нормам законодавства, встановлено вказівники руху, таблички біля входу до захисних споруд. Санітарно-технічний стан усіх приміщень ЗВО відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації. Приміщення обладнані вогнегасниками. Щопонеділка у каплиці ЗВО «УКД» відбувається Літургія. У ЗВО «УКД» наявний медичний пункт та працює психолог (<http://surl.li/iirkyh>). Питання ментального здоров'я обговорюються на подіях, які є відкриті для всіх учасників освітнього процесу, зокрема: Форумі свідомої молоді (<http://surl.li/ukjaum>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Заклад вищої освіти забезпечує комплексну освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти відповідно до вимог законодавства та внутрішніх нормативних документів. Інформаційна підтримка реалізується через офіційний вебсайт університету, зокрема портал «Загальна нормативна база» (<http://surl.li/cygcnn>) та розділ «Інформація для студентів» (<https://e.surl.li/qlricv>), що забезпечують відкритий доступ до нормативних документів, правил організації освітнього процесу та адміністративних сервісів. Функціонують електронні сервіси «Запитай» (<http://surl.li/ctnniy>) та «Довідки онлайн» (<http://surl.li/pyamvu>). Важливим елементом інформаційної підтримки є сайт УКД. Офіційним каналом комунікації є корпоративна пошта. Використання будь-яких месенджерів відбувається під контролем адміністратора і винятково з метою оперативного інформування. Зворотній зв'язок між учасниками освітнього процесу відбувається шляхом щотижневих комунікаційних годин, старостатів, зустрічей гаранта зі здобувачами, профільних проректорів, опитування стосовно якості організації освітнього процесу та опитувань щодо якості викладання кожної дисципліни. На щотижневих комунікаційних годинах проводяться бесіди зі здобувачами щодо їх потреб та інтересів. Опитування здобувачів демонструє зростання рівня задоволеності. Так, в червні 2025 р. відповідаючи на питання про рівень організації навчання, навантаженість, здобувачі оцінили його в 4,5 бали (за 5-ти бальною шкалою), а рівень задоволеності самою ОП – 4,5 <https://surl.li/jukium> У першому семестрі 2024-2025 н.р. – середня оцінка якості реалізації ОП складала 4,4 бали (<https://surl.li/jukium>). Також здобувачі УКД мають можливість реалізувати право на академічну мобільність у зв'язку з чим, створено окремий канал інформування (<https://e.surl.li/pfzxtot>). Підтримка фізичного та ментального здоров'я забезпечується діяльністю психолога, що надає індивідуальні консультації та проводить профілактичні заходи, а також функціонуванням спортивних секцій і заходів, спрямованих на формування здорового способу життя. Соціальна підтримка передбачає забезпечення належних умов проживання у гуртожитках, організацію оздоровчих заходів, надання пільг окремим категоріям здобувачів (зокрема 50 % знижки на оплату навчання для осіб, батьки яких є учасниками бойових дій).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В УКД створені достатні умови для осіб з особливими освітніми потребами, для чого зроблено наступне

(<https://surl.li/gjeazv>):

1. Здійснено монтаж пандусу для основного входу в приміщення з системою сигналізації та кнопкою виклику допомоги. Допомогу особам з особливими освітніми потребами надають працівники охорони університету.
2. Для кращої орієнтації на території університету застосовано тактильні стрічки.
3. Забезпечено безбар'єрний в'їзд та виїзд на територію ЗВО "УКД" з вулиці Коновальця.
4. На території університету функціонує автостоянка, де визначено спеціальні місця для стоянки автомобілів осіб з особливими освітніми потребами.
5. На першому поверсі забезпечено безбар'єрний доступ до санітарно-гігієнічного приміщення для людей з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення.
6. В приміщенні ЗВО "УКД" за адресою вул. Є. Коновальця, 35 встановлено ліфт, який забезпечує можливість вільного доступу до шести поверхового корпусу.

Звіт про стан підготовки щодо доступності до навчальних приміщень для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення документально підтверджено фахівцем з питань технічного обстеження будівель та споруд Назаруком Р.М. (Сертифікат серії АЕ № 004644 від 06.10.2016 р. (<http://surl.li/paorod>)). Також діє кабінет психологічної допомоги, де здобувачі вищої освіти мають змогу працювати з психологом. Осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за ОП "Естрадний спів" немає.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В УКД існує чітка політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, булінгом, мобінгом, дискримінацією, корупційними діяннями або іншими протиправними діями, яка є доступною для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації ОП "Естрадний спів". В ЗВО "УКД" розроблено Політику протидії сексуальним домаганням, експлуатації та насильству (<https://e.surl.li/duyaja>) та Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<http://surl.li/kwaxnf>), створено Комісію з етики та вирішення конфліктів – склад комісії (<https://e.surl.li/qvxxgvc>). Якщо працівники/ здобувачі вважають, що в УКД було порушено їхні права, вони можуть подати заяву до цієї Комісії. Заява може бути подана письмово або надіслана на електронну поштову скриньку ректора, першого проректора, декана факультету або скриньку довіри (<http://surl.li/kimsrh>) у розділі якості освіти - академічна доброчесність. Для вирішення конфліктної ситуації може бути застосована формальна або неформальна процедура. На підставі рішення Комісії керівництво ЗВО "УКД" приймає відповідні рішення, передбачені законодавством, зокрема, винесення догани або звільнення працівника, відрахування здобувача тощо та інформує про це заявника. У разі продовження вчинення відповідних неправомірних дій заявник може звернутись надалі до правоохоронних та правозахисних органів.

Зі здобувачами та НПП на постійній основі проводиться комунікація щодо запобігання виникненню та врегулювання конфліктних ситуацій включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, булінгом, мобінгом, дискримінацією та корупцією. Такі зустрічі проводяться в межах комунікаційних годин зі здобувачами та в контексті індивідуальної роботи з викладачами, кафедрами і керівним складом ЗВО "УКД" (<https://e.surl.li/kjciqj>). Про зміст антикорупційних політик здобувачі дізнаються під час воркшопів, присвячених академічній доброчесності. Оновлено Кодекс корпоративної етики

<https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vStH24RyGN-p-fj2VLC1FCJbLowbbcmahClwtlwY9IOr2QhcSmsBgozWLX2R8mPree6EOomHuQbQ7j1/pub>.

Випадків застосування цих процедур до здобувачів і НПП, які залучені до реалізації ОП "Естрадний спів" не було, письмових, усних чи анонімних скарг від учасників освітнього процесу не надходило.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Нормативне регулювання процедур розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП в УКД реалізуються: Положенням про порядок розроблення, розгляду, затвердження, відкриття, закриття, моніторингу та перегляду освітніх програм (<https://surl.li/mgtudn>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ЗВО "УКД" (<http://surl.li/mmduco>), Положенням про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/biratb>). Терміни етапів розроблення, затвердження і перегляду ОП відображені в Наказі про підготовку та забезпечення освітнього процесу протягом навчального року (<https://e.surl.li/zawesp>) та окремому алгоритмі (<https://e.surl.li/sbeyhv>). Згадані нормативні документи передбачають залучення до процедур розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду адміністрації закладу, НПП, здобувачів ВО, випускників, роботодавців та представників студентського самоврядування та академічної спільноти. Комунікація зі стейкхолдерами відбувається шляхом громадського обговорення проєкту ОП (<https://surl.li/mgtudn>), публічного обговорення в закладі освіти (<https://surl.li/wovbzb>), засідань кафедри, наукових заходів, комунікації з Центром кар'єри УКД, Центром внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/wgfbje>). Всі зміни внесені до ОП фіксуються в Таблиці моніторингу, яка є публічною (<https://surl.li/wovbzb>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за

результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

У грудні 2025 року прийнято розпорядження “Алгоритм обговорення ОП ЗВО “УКД” яке декларує чотири етапи з чіткими термінами, які імплементують норми Положення про порядок розроблення, розгляду, затвердження, відкриття, закриття, моніторингу та перегляду освітніх програм (<https://e.surl.li/njeoer>); та Наказі про підготовку та забезпечення освітнього процесу протягом навчального року (<https://e.surl.li/tvjprf>). Всі охочі можуть надати свої пропозиції до проекту шляхом заповнення окремої форми (<https://e.surl.li/gunmdy>). До робочої групи ОП входять представники стейкхолдерів.

Серед ключових змін до змісту освітньої програми за результатами останнього перегляду, здійснено оновлення структури обов’язкових і вибіркового освітніх компонентів та перерозподіл кредитів ЄКТС.

До переліку обов’язкових освітніх компонентів включено ОК «Акторська майстерність» (зумовлене потребою посилення сценічної підготовки здобувачів, розвитку виконавської виразності, сценічної пластики та здатності до цілісної художньої інтерпретації вокального твору, що є невід’ємною складовою професійної діяльності естрадного співака).

Водночас каталог вибіркового дисциплін доповнено освітніми компонентами «Основи композиції», «Фортепіанний дует», «Малі вокальні форми» (спрямовані на розширення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, розвиток творчої автономії, навичок імпровізації, ансамблевого музикування та поглиблення розуміння музичної форми).

Із структури освітньої програми вилучено ОК «Риторика» та «Особистісна ефективність» (зумовлене необхідністю оптимізації змісту програми, уникнення дублювання компетентностей, що формуються в межах інших освітніх компонентів, та концентрації навчального навантаження на фахових дисциплінах).

Здійснено коригування обсягу кредитів ЄКТС: зменшено кількість кредитів, передбачених для вивчення ОК «Історія західноєвропейської музики», «Гармонія», «Сольний естрадний спів», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», та збільшено обсяг кредитів для ОК «Іноземна мова». Такий перерозподіл кредитів ЄКТС обґрунтований потребою збалансування навчального навантаження та актуалізації пріоритетів підготовки: зменшення обсягу окремих теоретичних компонентів здійснено з урахуванням інтеграції їх змісту в інші дисципліни, тоді як збільшення кількості кредитів для ОК «Іноземна мова» відповідає сучасним вимогам міжнародної академічної мобільності, участі у міжнародних мистецьких проєктах та професійній комунікації у глобальному культурному середовищі.

Крім того, за результатами перегляду ОП було враховано вимоги Постанови КМУ № 734 (21.06.2024) стосовно впровадження БЗВП.

Оновлена ОП була затверджена Вченою радою ЗВО “УКД” (протокол №12 від 30.05.2025 р.) та введена в дію Наказом ректора № 35/ОД від 30.05.2025 року.

28.01.2026 р. відбулося наступне обговорення ОП <https://www.facebook.com/share/p/1896cBaNGf/>, пропозиції з якого будуть розглянуті та внесені до ОП на наступний навчальний рік.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Практика залучення здобувачів до перегляду ОП здійснюється через: 1) щорічні анкетування вступників і здобувачів: впродовж н.р. проводиться опитування першокурсників, два загальні опитування та опитування під час заліково-екзаменаційної сесії стосовно якості викладання кожної дисципліни. В анкетах є питання: “Актуальність навчального матеріалу”; “Об’єктивність та прозорість оцінювання”, “Доступність методичного забезпечення” та ін., а також відкрите питання “Ваші пропозиції до змісту ОП за якою навчаєтесь”. Результати анкетування представлені в аналітичних довідках (<https://ukd.edu.ua/analytika>); 2) збір інформації на сайті ЗВО (<https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-programy>), де знаходиться форма, в якій кожен може подати зауваження та пропозиції до ОП; 3) участь в обговоренні ОП на засіданнях кафедри, де здобувачі освіти мають можливість висловити своє бачення на удосконалення ОП. Відповідно було внесено наступні зміни: здобувачка Пінчук В. запропонувала внести до обов’язкових компонентів ОК Акторська майстерність (протокол № 3 від 30.10.2024 р.); здобувачка Попович В. запропонувала внести до обов’язкових компонентів ОК Історія естрадно-вокального мистецтва (протокол № 6 від 26.02.2025 р.). Здобувачі також мають можливість впливати на зміст програми через вибіркові компоненти (62 кредити ЄКТС), що дозволяє їм формувати власну освітню траєкторію відповідно до особистих інтересів.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Залучення представників органів студентського самоврядування до процедури внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюється шляхом участі в опитуваннях (не менше одного разу на рік); обговорення результатів опитування з адміністрацією ЗВО (<https://surl.li/tgkves>; <https://e.surl.li/tkjzdi>; <https://e.surl.li/tpcodd>), участі в розширених засіданнях кафедри та вченої ради. З аналітичними довідками, за результатами опитування членів органів студентського самоврядування, які проводилися в березні – квітні 2025 р., можна ознайомитися на сайті (<https://ukd.edu.ua/analytika>). Також, у відповідності до Положення про Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/biratb>), органи студентського самоврядування делегують до його складу двох представників (<http://surl.li/wgfbje>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об’єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до перегляду та забезпечення якості ОП “Естрадний спів” відбувається в кілька способів. По-перше, роботодавці виступають рецензентами ОП, зокрема І.ВОЛИНСЬКА – директор МЦДЮТ (Ів-Франківськ), В.КОЗЕЧКО – керівник МЦД (Ів-Франківськ) <https://surl.li/tlrkjn>.

По-друге, представники роботодавців систематично запрошуються на зустрічі з обговорення проєктів ОП. Зокрема,

28.01.2026 р. відбулося обговорення ОП <https://surl.li/omcwbx> у якому взяли участь стейкхолдери: О.РИНДИЧ – зав. метод. відділом Осв.-мист. центру Ів-Фр. міської ради, М.КОЗЛОВА – зав. організаційно-масовим відділом, керівник вокального гуртка МЦДЮТ Ів-Фр. міської ради, О.ПАСІЧНЯК – заслуж. артистка України, акторка Ів.-Фр. нац. академ. обл. муз.-драм. театру ім. І. Франка, Я.ЯЦІВ – директор Фахового коледжу культури і мистецтв (м. Калуш), Р.КАЛИН – директор студії звукозапису, муз. продюсер, І.ДИРІВ – методист муз. профілю, керівник вокального гуртка МЦДЮТ Ів-Франк. міської ради, І.МАЛАНЮК – засновниця вокальної студії «MALIRA», члени студентського самоврядування, студенти і випускники ОП.

По-третє, роботодавці залучаються до проведення аудиторних занять, як професіонали практики. Для прикладу 14.10.2025 р. відбулося бінарне заняття з Я. Прядко в межах ОК “Сольний естрадний спів”<https://surl.li/kbgcsv>. По-четверте, роботодавці регулярно запрошуюються на засідання кафедри. Так, у березні 2024 р. на засіданні був В.ТИМКІВ – в. о. директора Ів.-Фр. обл. філармонії (<https://e.surl.li/wllxey>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В УКД функціонує Центр Кар’єри УКД, діяльність якого регулюється Положенням про Центр кар’єри ЗВО “УКД” (<http://surl.li/zklwvm>). Центр та кафедра здійснює відстеження кар’єрного шляху здобувачів ВО (<https://surl.cc/fsvjxv>) проводить постійну роботу із успішними випускниками й підготовка інформації про них на сайт ЗВО (<http://surl.li/nhhzpd>), в соцмережах Instagram (<http://surl.li/mwyyhh>), ФБ УКД (<http://surl.li/hhubpi>) та ФБ кафедри естрадно-вокального мистецтва (<https://www.facebook.com/DepofPopandVocalArtsKDU>). Щороку проводиться анкетування випускників. На сайті <https://ukd.edu.ua/analityka> представлено аналітичні довідки за результатами опитування випускників.

Збір інформації про кар’єрний шлях та траєкторію працевлаштування випускників ОПП здійснюється спільно з представниками кафедри. Наразі, в уніфікованій таблиці, представлено інформацію про 26 випускників (<https://e.surl.li/zsueus> – доступ тільки з корпоративної пошти).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

В УКД стало традиційним опитувати всіх ключових стейкхолдерів згідно чіткого плану-графіку (<https://e.surl.li/rktuup>), що є основним елементом внутрішнього моніторингу забезпечення якості освіти. Системна практика опитування стейкхолдерів і представлення аналітичних довідок ведеться з 2019/2020 н.р. (<https://e.surl.li/zrfjch>) і демонструє позитивну тенденцію зростання рівня задоволеності учасників освітнього процесу. Тільки в 2023/2024 н.р. в загальних опитуваннях взяли участь 2858 респондентів (с. 73 <https://surl.li/sgaoji>), в опитуванні під час заліково-екзаменаційної сесії II семестру 24-25 н.р., взяли участь 83% здобувачів бакалаврату (<https://e.surl.li/bxtuod>), в I семестрі 25-26 н.р. – 54,3% (<https://e.surl.li/gtsytr>). У листопаді 25 р. здобувачі акредитованої ОП оцінили якість ОП в 4,55 бали (по 5 бальній шкалі, загальноуніверситетська оцінка – 4,31 – <https://e.surl.li/vsmjzu>). В опитуванні під час сесії 25-26 н.р. здобувачі оцінили рівень задоволеності цієї ОП в 4,5 бали (<https://e.surl.li/kbeljr>).

За результатами опитування НПП в жовтні-листопаді 2022 р. 88,2% респондентів оцінили якість освіти “добре” та “відмінно”, то в травні 2023 р., цей показник склав - 86,4%, у листопаді 2023 р. – 94% (с. 4, <http://surl.li/pyqqrv>), у травні-червні 2024 р. – 97% (<https://e.surl.li/zkhegh>), листопаді-грудні 2024 – 95,1% (<https://e.surl.li/quitgr>), у червні 2025 оцінка якості з боку НПП склала 4,5 бали по 5 бальній шкалі, у грудні 2025 р. – 4,4 (<https://e.surl.li/bkkowz>; <https://e.surl.li/syhtjt>). Всі анкети містять відкриті питання, зокрема “Ваші пропозиції до змісту ОП, до реалізації якої ви залучені”, а в аналітичних довідках відображено відповіді на нього (<https://ukd.edu.ua/analityka>).

З моменту реалізації ОП, всі зміни до її змісту відображені в Таблиці моніторингу ОП, яка представлена публічно на сайті, її веде гарант, фіксує інформацію про кадровий склад, зустрічі зі стейкхолдерами, кількість проведених бінарних занять, там представлені протоколи засідань кафедри, де розглядалися конкретні пропозиції, наводяться аргументи на користь їх сприйняття чи відхилення (<https://e.surl.li/ccdgrv>).

Позитивною практикою є систематичне навчання гарантів ОП та груп забезпечення, що передбачало розробку дорожньої карти якості за ОП (<http://surl.li/enurf>), підготовку відомостей самооцінювання (<https://e.surl.li/ytjsas>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП з 2022 року проходила акредитацію без проведення акредитаційної експертизи відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 16 березня 2022 року, № 295 “Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану”, тому наразі пропозиції щодо її вдосконалення відсутні.

Практика врахування рекомендацій попередніх акредитацій в УКД реалізується в межах функціонування внутрішньої системи якості освіти і має публічний характер. На сайті УКД (<https://e.surl.li/sditvr>) розміщуються накази про усунення зауважень, виявлених під час проведення акредитаційних експертиз. Самі зауваження і рекомендації експертів, ГЕРУ та Національного агентства сортуються у відповідності до інституційного, галузевого характеру чи конкретної ОП.

Відбувається чітка фіксація дати, відповідальних, а також підтверджуючих матеріалів про врахування зауважень і пропозицій. На січень 2026 р. врахована абсолютна більшість інституційних зауважень. Всі зміни відображені у відповідних таблицях з лінками на події чи заходи, що їх підтверджують (<https://e.surl.li/sditvr>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення учасників академічної спільноти до процедур якості освіти реалізується через утвердження принципів якості та акад. доброчесності, як складових корпоративної культури університету, про що можна довідатися з відповідної сторінки сайту закладу освіти (<https://e.surl.li/ishgw1>). Основним способом залучення акад. спільноти є постійне анкетування, що проводиться за допомогою Google Forms. Усі анкети розміщуються на сайті ЗВО (<http://surl.li/cpywhf>). Інф. про початок опитування здійснюється за допомогою корпор. пошти, соцмереж, месенджерів. За результатами усіх опитувань готується аналіт. довідка (<http://surl.li/queadz>), яка обговорюється на Вченій раді та розміщується на сайті. Практика опитування здобувачів та НПП реалізується з 2017 р., аналітичні довідки готуються з часу створення Центру вн. забезп. якості освіти. Опитувальники містять в тому числі й відкриті питання. На сайті ЗВО “УКД” розміщена “Скринька довіри” (<http://surl.li/tnvner>), де учасники акад. спільноти можуть вказати на порушення АД чи механізми вдосконалення якості навчання. Іншим способом залучення учасників акад. спільноти до вн. процедур якості є їх участь в складі Центру вн. забезп. якості вищої освіти (<http://surl.li/tzxlzn>), до якого окрім керівника входять по двоє представників від здобувачів, НПП, випускників та роботодавців. Постійною є практика обговорення з учасниками акад. спільноти змін до осв. процесу, змісту ОП, режиму роботи, корпорат. культури.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

З грудня 2019 р. в УКД діє Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, що діє на підставі Положення (<http://surl.li/biratb>). Центр є основним органом, що здійснює реалізацію процесів вн. забезпечення якості освіти. Вн. процедури якості врегульов. Полож. про систему вн. забезп. якості вищої освіти (<https://surl.li/wkwtlj>) спрямоване на виконання стратегічних цілей УКД (<https://ukd.edu.ua/strateliya>). Зараз триває оновлення відповідного положення у зв'язку із удосконаленням стратегічних цілей. З серпня 2020 р. в УКД впроваджено посаду проректора із забезпечення якості освіти та цифрової трансформації, який був керівником центру, інші члени центру представляють НПП, здобувачів, випускників та роботодавців й обираються терміном на 2 роки. З грудня 2025 р. розпочато реорганізацію структури Центру, зокрема обрано нового голову – Н.Гавадзин, проректор залишився членом Центру. Усталена практика свідчить, що усі структурні підрозділи (деканат, кафедри, відділи, органи студ. самовряд.) дбають про забезп. якості завдяки високому рівню комунікації, цифровізації та інформування учасників освітнього процесу. Усі стейкхолдери отримують позитивний фідбек не тільки у вигляді анкетування, а й готовності участі в обговоренні змісту ОП, її рецензування, проведення бінарних занять, гост. лекцій, мотивац. зустрічей, наукових і творчих заходів. Показники якості є складовою Стратегії розвитку ЗВО, відображені в Кодексі корпоративної етики.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом Університету (<http://surl.li/xutzfi>), Правилами внутрішнього розпорядку (<http://surl.li/ptnppk>), Положенням про організацію освітнього процесу ЗВО “УКД” (<http://surl.li/iozonq>), Кодексом корпоративної етики (<https://surl.li/ueppln>). Важливе значення для забезпечення прав та обов'язків здобувачів ВО мають договори про навчання та про надання освітніх послуг, які укладаються між Університетом та вступниками, здобувачами освіти, фізичними чи юридичними особами. У цих договорах визначаються обов'язки та права виконавця (Університету), замовника (фізичної особи або юридичної особи, яка замовляє освітню послугу), а також обов'язки та права вступника та здобувача вищої освіти. Доступність документів УКД, якими регулюються права та обов'язки учасників освітнього процесу забезпечується вільним доступом до даних документів через сайт, які розміщені в розділах “Публічна інформація” (<http://surl.li/kxyfte>) та “Загальна нормативна база” (<http://surl.li/cygcnn>). З метою належного інформування учасників освітнього процесу Університет оприлюднює на сайті інформацію про ОП (<http://surl.li/rszscow>), проекти ОП для громадського обговорення. Доступ до цієї інформації виконаний із дотриманням правила “трьох кліків”. Усі вступники ознайомлюються з навігацією сайту в день початку навчання.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Адреса веб-сторінки: <https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni-prohramy> Проекти освітньої програми розміщуються на цьому ж сайті.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На сайті ЗВО “УКД” оприлюднену у відкритому доступі ОП “Естрадний спів” (<https://ukd.edu.ua/bakalavrski-osvitni->

prohramy), навчальні плани (<https://ukd.edu.ua/navchalni-plany>), силабуси навчальних дисциплін (<https://ukd.edu.ua/muzyczne-mystetstvo>), можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти (Положення про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір ОК (<http://surl.li/njleya>)), інформація про академічну мобільність (<http://surl.li/educsz>), Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<http://surl.li/fbzlrw>), каталог вибіркових дисциплін (<http://surl.li/uscvndz>). Всі зацікавлені сторони освітнього процесу та члени громадянського суспільства в достатній мірі поінформовані про освітні програми, що реалізуються в УКД.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Унікальність ОП “Естрадний спів” полягає у відсутності аналогічної за змістом ОП в Івано-Франківській області.
2. Наявність позитивних рецензій-відгуків професійних стейкхолдерів із числа роботодавців та представників академічної спільноти.
3. Активне залучення зацікавлених сторін (стейкхолдерів) до розгляду ОП, освітнього процесу, наукової діяльності.
4. Врахування регіональних особливостей і потреб роботодавців та органів влади, а також залучення до реалізації ОП стейкхолдерів – провідних фахівців області, регіону та професіоналів-практиків (у тому числі фахівців шоу-бізнесу).
5. Динамічна зміна переліку вибіркових ОК, яка відбувається на основі пропозицій здобувачів ВО, стейкхолдерів та тенденцій розвитку ринку праці.
6. Відповідність компетентностей програмним результатам навчання з урахуванням потреб та вимог ринку праці.
7. Значною перевагою ОП є практикоорієнтований характер навчання, який реалізується через індивідуальні заняття з вокалу, ансамблеву роботу, концертну діяльність, участь у творчих проєктах і практику у професійному середовищі. Програма ґрунтується на сучасних підходах до естрадного виконавства та регулярно оновлюється з урахуванням тенденцій музичної індустрії й потреб ринку праці.
8. Важливою сильною стороною ОП є високий рівень викладацького складу, який поєднує педагогічну та активну творчу діяльність, що сприяє інтеграції актуального професійного досвіду в освітній процес.
9. Зустрічі здобувачів з успішними людьми регіону та України, в тому числі з представниками культурно-мистецької, духовної спільноти й шоу-бізнесу в рамках місії УКД.

Слабкі сторони:

1. Обмежені можливості міжнародної академічної мобільності здобувачів, що зумовлено специфікою мистецької підготовки та необхідністю індивідуальної роботи з викладачем.
2. Обмежена матеріально-технічна база (студійне обладнання, сучасні цифрові інструменти), що ускладнює повну реалізацію потенціалу програми.
3. Необхідність вдосконалення бази даних практики з можливістю майбутнього працевлаштування випускників.
4. Відсутність досвіду викладання навчальних дисциплін іноземними мовами.
5. Недостатня участь здобувачів та науково-педагогічних працівників ОП у програмах грантових пропозицій.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП корелюють зі Стратегією розвитку ЗВО “Університет Короля Данила” (<https://surl.li/lcqmak>).

Конкретні заходи задля реалізації цих перспектив:

1. Продовження і розширення співпраці з роботодавцями міста, області та держави.
2. Стимулювання здобувачів ВО до участі в програмах міжнародної академічної мобільності та грантових програмах.
3. Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти через академічну мобільність та автономію, підтримка інноваційних структур).
4. Напрацювання науково-методичного забезпечення змісту ОП, врегулювання механізмів щодо забезпечення доступу до мистецької освіти людей з особливими освітніми потребами (орієнтація на інклюзію).
5. Продовження і розширення співпраці з провідними фахівцями шоу-бізнесу України та за її межами (міжнародні партнери, спонсори і меценати для реалізації творчих та мистецтвознавчих проєктів).
6. Формування ОП як професійної й наукової, щоб відповідати рівню сучасного дослідницького університету.
7. Оновлення матеріально-технічної бази (музичних інструментів, апаратури та аудиторій для проведення практичних занять).
8. Участь НПП кафедри у вітчизняних та закордонних грантових програмах за напрямом “Музичне мистецтво (Естрадний спів)”.
9. Формування висококваліфікованих НПП шляхом органічного поєднання освітньої, наукової та інноваційної діяльності на засадах академічної доброчесності.
10. Стимулювання здобувачів освіти та НПП до участі в програмах міжнародної академічної мобільності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Луцький Андрій Іванович

Дата: 24.02.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 20 Історія української музики	навчальна дисципліна	ОК 20 ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ 2024.docx.pdf	DhgqNjil2ZXsozTD8Zbl6D3++CNS+UG/m3JxwYQZc5k=	Середовище дистанційного навчання Moodle,ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, Аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет, бібліотечні та електронні нотні джерела
ОК 22 Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	навчальна дисципліна	ОК 22 Основи звукорежисури і студійно-сценічний практикум 2024 .docx.pdf	yigJv7J2/hcFm946HcNcrC9S++L/FjYdHieIWTsC7ik=	Середовище дистанційного навчання Moodle,ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, студійна аудіосистема (мікрофон, мікшерний пулт, колонки, комутація) відеозаписи; аудіозаписи, презентації, студія звукозапису.
ОК 23 Сольний естрадний спів	навчальна дисципліна	ОК 23 Сольний естрадний спів 2024р. ВИПРАВЛЕНИЙ.pdf	o9eOEkrJScOg6DPYwo3x7XSmfAYumXafjoKXsUwNY=	Середовище дистанційного навчання Moodle, ПК, Відтворювальна музично-технічна апаратура. доступ до інтернету, студія звукозапису з відповідним обладнанням, музичний інструмент (фортепіано),
ОК 19 Фортепіано	навчальна дисципліна	ОК 19 ФОРТЕПІАНО 2024-25.docx.pdf	UdGR4fe27faHpg6q3Fg1vvKYqXR5zSKsWR2qubCJJs=	Середовище дистанційного навчання Moodle,ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент (фортепіано), методична література, репертуарні збірки, нотні видання.
ОК 26.1 Базова загальноїсськова підготовка (теоретична частина)	навчальна дисципліна	ОК 26.1 Силабус_БЗВП+.pdf	l2OBESMEzI7VVN5L7BqFkSnnyrCO4NJlii1Vd/nPuKg=	Середовище дистанційного навчання Moodle,ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання, відеозаписи, презентації
ОК 28 Навчальна практика	практика	ОК 28 Навчальна практика_2024.docx.pdf	M+oGQo/i/1L71rxvzDdWM6wrXBP7qz/nfSKVXiHmUaY=	База практики
ОК 29 Педагогічна практика	практика	ОК 29 Програма педагогічної практики 2024.docx.pdf	8RkEE/ufyvmyescvTGVuBqkjrZgTzDZvMtyPpm5GnU=	База практики
ОК 30 Виробнича (професійна) практика	практика	ОК 30 Програма Виробничої (професійної) практики 2025.docx.pdf	O+kbUNWVHkoGoKm7UqjuSAyNHjJdYtoq1JR/DGJAsm0=	База практики
ОК 31 Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	ОК 31-32 АТЕСТАЦІЙНИЙ ЕКЗАМЕН 2024 в редакції 2025.pdf	Ca/iH/zCYOzaHZjot6aOL+S6oOihV8DoTReZcJoGo=	ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент, сцена, світло-звукова, проєкційна, мікшерна апаратура.
ОК 32 Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	ОК 31-32 АТЕСТАЦІЙНИЙ ЕКЗАМЕН 2024 в редакції 2025.pdf	Ca/iH/zCYOzaHZjot6aOL+S6oOihV8DoTReZcJoGo=	Середовище дистанційного навчання Moodle, ПК, доступ до інтернету
ОК 26.2 Домедична допомога та тактична медицина. (теоретична підготовка)	навчальна дисципліна	ОК 26.2 Силабус домедичної допомоги теорія+.pdf	/gr+XcUti6RTHDiDqvZc+hehg03d9ymKzxwWEqXOZJU=	Середовище дистанційного навчання Moodle,ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання, відеозаписи, презентації
ОК 18 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	ОК 18 Сольфеджіо 2024 нове.docx.pdf	ZHOZpsYQs1ZK7ZByjVdmWNqk5CwfxsKjLryjzMF8fxM=	Середовище дистанційного навчання Moodle,ПК, доступ до інтернету, дошка з нотним станом, музичний інструмент Мультимедійне обладнання, Аудиторія з роялем, дошкою та крейдюю, ноутбук, звуковідтворювальна апаратура, нотні збірники, навчальні посібники з сольфеджіо та теорії музики, збірники музичних диктантів, аудіосистема 1 шт. для відтворення музичних записів
ОК 17 Гармонія	навчальна дисципліна	ОК 17 Гармонія. 2024. нове.docx.pdf	Xm3Ufj3PJobZXHn1kTwoPp9ftrIp8RGONU5/Nn4iO3Y=	Середовище дистанційного навчання Moodle,ПК, доступ до інтернету, музичний інструмент (фортепіано), класна дошка з нотним станом, навчальні посібники, нотні зошити, аудіосистема 1 шт. для відтворення музичних записів.
ОК 16 Акторська майстерність	навчальна дисципліна	ОК 16 Акторська майстерність 2025.docx.pdf	fS/RzJnLLpFVsQP7457AtvRtmX4mcGba6J5xdNtbGlo=	Середовище дистанційного навчання Moodle, ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, кабінет акторської майстерності.
ОК 1 Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 1 Укр. мова ВИПРАВЛЕНО.pdf	np0asgyIkqBSU5TOK3GDgZ FV9qgYgH0e2sz+U7MGPYQ=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
ОК 2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 2 Іноземна мова.pdf	IoV+f9k3Nkry7Qi6U2TMDx FQcJqP9lW+PlxhqZlQOc=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
ОК 3 Критичне мислення	навчальна дисципліна	ОК 3 Критичне мислення.pdf	4uim5t3HzgwuSxhKVM5N+dotginFzbpYpBH/cL5pomc=	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google

OK 4 Основи наукового пізнання	навчальна дисципліна	OK 4 Основи наукового пізнання 2024.pdf	o5dbVcvKVYLQPYEEE7HqZkwvPEvNcJDn+HtgMfegExc= =	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 5 Інформаційно-комунікативні технології	навчальна дисципліна	OK 5 ИКТ.pdf	Tc4a05jS3LI3CBXfqiabV8lnkTnZZfb7oO+s7Qs9M5s= =	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 6 Цінності громадянського суспільства	навчальна дисципліна	OK 6 Цінност. гр. сусп..pdf	1rWHQgF5glkFA5i/nHylUPk nm77pqrhXROBysSvealLw= =	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK7 Елементарна теорія музики	навчальна дисципліна	OK 7 Елементарна теорія музики 2024 нове .docx.pdf	f9qbe8zFoCG2yaFREuzq1PTYERcX4vGv5O8YoVucV6U= =	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google, Музичний інструмент (фортепіано), Класна дошка з нотним станом.
OK 8 Загальна педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	OK 8 Загальна педагогіка та психологія 2025.docx.pdf	Bvy5xQsiaL2a4Q55l4c/YS7tUKiN7eoybFf84lrUwg= =	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK9 Гігієна та охорона голосу	навчальна дисципліна	OK 9 ГПГЕНА ТА ОХОРОНА ГОЛОСУ 2024 нове.docx.pdf	STAuo/olizFks9kARoldwWE mNQvc4CdJVC49QGPS4DI= =	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK10 Музична педагогіка	навчальна дисципліна	OK 10 Музична педагогіка 2024.docx.pdf	nBDxSRcx4SG5TSFdf39sMV +ScfpfedlMK64Ryfr5KLAU= =	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK11 Хореографія і сценічний рух	навчальна дисципліна	OK 11 Хореографія та сценічний рух 2024+.pdf	3sWzMeAilRD96gaaxRbJjYk P/G4chIcBdFGjFAsUoRM= =	Середовище дистанційного навчання Moodle, кабінет хореографії Спортінвентар: (каремати, блоки для йоги), Засоби мультимедії для відтворення музики; доступ до мережі Інтернет.
OK 13 Український музичний фольклор	навчальна дисципліна	OK 13 УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР 2024.docx.pdf	u9g+3Moe/tleb6EmTvOzDso 2Bzxzh9DrjwHdvYSugGk= =	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google Музичні інструменти: (фортепіано та ін. народні інструменти)
OK 15 Методика роботи з вокальним ансамблем	навчальна дисципліна	OK 15 МЕТОДИКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ 2024.docx.pdf	9perzbnSUt8WgKugA6sxb6 zENZ7bflydNoeyFRccMRY= =	Середовище дистанційного навчання Moodle,Засоби мультимедії; доступ до мережі Інтернет, музичний інструмент (Фортепіано), пюпітр.
OK 24 Хорове диригування	навчальна дисципліна	OK 24 Хорове диригування 2024.docx+.pdf	CnhZz4HBnmKodCkRJRFA BSFYURyuPBWecF983CMK/ YM= =	Середовище дистанційного навчання Moodle,ПК, музичний інструмент (фортепіано) доступ до інтернету, пюпітр
OK 27.2 Домедична допомога та тактична медицина. (Практична підготовка)	практика	OK 27.2 Силабус домедичної допомоги практика+.pdf	bEO7Z/IveM+lAzaUtwwYw XW+Re9YU99ANewxSNlo M= =	Стенди, плакати за тематикою; проектор з екраном; медичні засоби для навчання: індивідуальна аптечка (стандартний склад за вимогами НАТО, турнікети, гемостатики, оклюзійні наліпки), евакуаційні ноші (мякі ноші, евакуаційні стропи, імпровізовані засоби транспортування), симуляційне обладнання (манекени для СЛР, симулятори тампонади ран, навчальні турнікети (CAT/SICH)); платформа СДЮ УЖД.
OK 21 Естрадний вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 21 ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ 2024+.pdf	+iDRWaNmYGSgQoqrAQN8 DHYiltwHm4HUBS7/9Z3dah 8= =	Середовище дистанційного навчання Moodle,ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, Аудіо та відео прилади, музичний інструмент (фортепіано), пюпітр.
OK 12 Історія західноєвропейської музики	навчальна дисципліна	OK 12 Історія західноєвропейської музики 2024.docx+.pdf	SLpnb3kF5lTuaqak21uhr2 BDArzM7XCfPagPZu9VMc= =	Середовище дистанційного навчання Moodle, засоби мультимедії для проведення інтерактивного навчання; доступ до мережі Інтернет; хмарні офісні додатки Google
OK 25 Методика викладання естрадного співу	навчальна дисципліна	OK 25 Методика викл. естр. співу 2024.docx+.pdf	t+VPwUCUv6FA8077w/L8+v OkckTq1U94YomBZS4se5I= =	Середовище дистанційного навчання Moodle,ПК, доступ до інтернету, нотний пульт, музичний інструмент Аудіо та відео прилади фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації
OK 14 Музична критика	навчальна дисципліна	OK 14 Музична критика 2024 нова.docx+.pdf	rPnMan7uGLzpsjdJg5t7Y4i AwnjvwGw04mc8ZCxDnuI = =	Середовище дистанційного навчання Moodle, ПК, доступ до інтернету Мультимедійне обладнання, Відтворювальна музично-технічна апаратура, доступ до мережі Інтернет.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID	ПІБ	Посада	Структурний	Кваліфікація	Стаж	Навчальні	Обґрунтування
----	-----	--------	-------------	--------------	------	-----------	---------------

викладач а			підрозділ	викладача		дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, науковій публікації)
295331	Гусар Дзвіна Олексівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія, рік закінчення: 1987, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 044285, виданий 11.10.2017	6	ОК 19 Фортепіано	<p>Диплом спеціаліста ИВ-І № 174537; 28.04.1987; Львівська державна консерваторія; спеціальність: Фортепіано. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 044285, 11.10.2017, спеціальність: 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема дисертації: Феномен творчості Василя Куфлюка у контексті інноваційних методів формування абсолютного слуху музиканта-професіонала.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0005/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>2. ГО "Прометеус"; сертифікат про успішне завершення онлайн-курсу «Критичне мислення для освітян»; 1 кредит ЄКТС (30 год); 13.11.2024;</p> <p>3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0076/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024;</p> <p>4. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, довідка № 03.01.20/40 про стажування на тему "Фортепіанне виконавство як складова комплексної підготовки майбутніх естрадних вокалістів та педагогів", 6 кредитів ЄКТС (180 год), 02.05.2023;</p> <p>5. ГО «Прометеус», «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 31.01.2023.</p> <p>Досвід практичної роботи</p> <p>Театрально-концертна діяльність на посадах концертмейстера та артиста оркестру музично-драматичного театру в м. Івано-Франківськ (із 1987 по 2022 рік).</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Kmetiuk T., Demianets I., Beskoryi V., Toloshniak N., Husar D. (2025). From Vinyl Records to Algorithms: How Streaming and AI are Changing the Music World. International Journal on Culture, History, and Religion, 7 (SI 1), P. 1187–1204.</p> <p>2. Гусар Д. О. Особливості втілення хуків у композиціях сучасних українських естрадних виконавців. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 320–325.</p> <p>3. Гусар Д., Грицун Ю., Спольська О. Дослідження та порівняння стилів фортепіанної імпровізацій різних музичних жанрах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 1. С. 92–96.</p> <p>Навчально-методичні видання</p> <p>Гусар Д. О., Опарик Л. М. Поліmodalний розвиток абсолютного музичного слуху :</p>

методичні рекомендації. Вид 2-е. Івано-Франківськ. Голіней, 2026. 75 с.

Гусар Д. О., Семкович В. Б. Фортепіано: розвиток основ виконавської техніки: методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Фортепіано». Івано-Франківськ. Голіней., 2023. 35 с.

Гусар Д. Методичні вказівки для самот. вивч. навч. дисципліни "Фортепіано". Івано-Франківськ . 2023. 21 с.

Співаторство у колективних монографіях

Гусар Д.О., Опарик Л.М. Педагогічний феномен Василя Куфлюка у світлі євроінтеграційних тенденцій розвитку української мистецької освіти. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: кол. монографія / кер. авт. проекту В. І. Федоришин. Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. С. 205–253.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Гусар Д. О. Методичні аспекти роботи з майбутніми естрадними вокалістами в класі фортепіано. Scientific forum: theory and practice of research : VII International Scientific and Theoretical Conference (Valencia, Spain, 31 January 2025). Valencia, Spain, 2025. P. 543–545.

2. Гусар Д. Способи втілення хуків у композиції Alyona-Alyona & Jerry Heil «Teresa & Maria», представлений на Євробаченні-2024. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 21–23.

3. Гусар Д., Батюк І. Напрямок дослідження сучасної пісенної естради: музикознавчий аспект. Синтез мистецтв як відображення змін соціокультурного простору сьогодення: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Житомир, 24–25 квітня 2024 року). Житомир, 2024. С. 8–11.

4. Гусар Д., Опарик Л. Інноваційні методи музично-слухового розвитку естрадного вокаліста в класі загального фортепіано. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI ст.: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачєво, 24–25 квітня 2024 року). Мукачєво, 2024. С. 121–124.

5. Гусар Д. О. Полімодальний метод формування абсолютного слуху в класі фортепіано як складова музично-слухового розвитку естрадного вокаліста. Scientific research in the modern world: Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference. Toronto, Canada: Perfect Publishing, 2023. P. 417–423.

6. Гусар Д. О. Особливості викладання курсу «Фортепіано» в процесі підготовки естрадних вокалістів. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 1 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 54–59.

7. Гусар Д. О. Українська пісня як чинник національного

						самоусвідомлення: історія і сучасність. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: VI Міжнародний науково-практичний симпозиум (Університет Короля Данила, 20 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 134–140. Керівництво студентською роботою Пінчук В. (Ммс-24) - участь в III Міжнародному мистецькому конкурсі молодих піаністів "Всесвіт Й.С.Баха"; 25-28.01.2025; м. Одеса (I премія). Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Співки театральних діячів України з 2020 року (членський квиток № С0756).	
440475	Сахневич Інна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: іноземні мови, Диплом кандидата наук ДК 006809, виданий 17.05.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 042090, виданий 28.04.2015	28	ОК 2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Диплом спеціаліста КЕ № 008911; 22.06.1995; Прикарпатський університет ім. В. Стефаника; спеціальність: Іноземні мови. Диплом кандидата педагогічних наук ДК № 006809, 17.05.2012, спеціальність: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: Педагогічні умови застосування медіаосвітніх технологій у професійній підготовці майбутніх фахівців нафтогазового профілю. Аттестат доцента кафедри англійської мови 12ДЦ № 042090; 28.04.2015. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Університет Короля Данила; сертифікат про участь у тренінгу з професійного навчання методики викладання англійської мови; 1 кредит ЄКТС (30 год), 28.08.2025; 2. Університет Короля Данила; сертифікат про участь у II International Language Forum: Tutoring and Business Communication; 1 кредит ЄКТС (30 год), 24.04.2025; 3. International Center of Scientific Research (Kraków, Republic of Poland); сертифікат IST № 25/2803-011 про участь у IX міжнародній науково-практичній конференції "Theory and practice of modern science"; 0,5 кредита ECTS (15 год); 28.03.2025; 4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0107/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; 5. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ІВ-0172 про успішне завершення курсу підвищення кваліфікації «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту», 1 кредит ЄКТС (30 год), 05.11.2024; 6. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0108/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 7. Академія української преси, Представництво "Фонду Фрідріха Науманна за Свободу" в Україні; сертифікат № АUP-ОСТ-24/4811 про успішне завершення навчання на вебсемінарі "Штучний інтелект і медіаграмотність: інструменти та рекомендації", 0,3 кредита (9 год), 03.10.2024; 8. East European Institute of Psychology; сертифікат про успішне завершення курсу «Innovative methods of

teaching, learning and management: the latest world and European practices»; 0,5 кредита ЄКТС (16 год); 19.12.2023;
9. International Historical Biographical Institute (Dubai - New-York – Rome – Jerusalem – Beijing); міжнародний сертифікат № 5148 про участь у III Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», 6 кредитів ECTS (180 год); 20.01.2022.

Наукові публікації
1. Hasiuk N. V., Sakhnevych I. A. Intercultural Communication and Language Policy in Multicultural Countries. Науковий вісник міжнародного гуманітарного ун-ту, Сер.: Філологія. Т. 1, № 74. 2025. С. 37–40.
2. Плещинська Ю. А., Сахневич І. А., Медейчук О. М. Мовна динаміка військового перекладу: вплив глобальних викликів та стандартів НАТО. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія "Філологія". 2025. № 71. С. 273–276.
3. Медейчук О. М., Сахневич І. А. Формування професійно-орієнтованої компетентності у майбутніх фахівців готельно-ресторанної справи і туристичної сфери німецькою мовою. Соціально-гуманітарний вісник : зб. наук. пр. Вип. 47. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 44–51.
4. Varvaruk, I., Sakhnevych, I., Hasiuk, N., Muzika, T., & Lada, O. (2024). Effective strategies for teaching philological disciplines: practical cases and Innovative approaches. Diversitas Journal, 9(3).
5. Сахневич І., Вінтонів Х. Особливості формування медіакомпетентності у студентів закладів вищої технічної освіти: програма спецкурсу. Актуальні питання гуманітарних наук : збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип.58. Том 2. С. 310–315.
6. І. Сахневич, Н. Гасюк, О. Богайчук. Використання англомовного медіаконтенту ютуб-каналів майбутніми філологами у ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип.69. Т.3. С. 239–246. (ISSN 2308-4863 (Online))
7. Богайчук О. С., Гасюк Н.В., Сахневич І.А. Переклад безеквівалентної лексики. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2023 № 63. С. 37–140.
8. Сахневич І., Тимків Н. Педагогічні умови упровадження медіаосвітніх технологій у процес онлайн-навчання: фейкова інформація як виклик сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного пед. університету ім. І.Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип.49. Том 2. С. 158–164.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Sakhnevych I. Learning English by Foreign Philologists in Ukraine: Problems of Forming Positive Motivation. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки в умовах євроінтеграції: матеріали ІХ Міжнародного науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 9 травня 2025 р.), Івано-Франківськ: ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 308–311.
2. Сахневич І. А. Аналіз інтерактивних освітніх джерел для вивчення англійської мови у середній школі (на прикладі видавництва "Oxford University Press"). Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 13 листопада 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С.158–162.
3. Сахневич І. А. Філолог у добу інформаційних технологій: медіаосвіта як необхідна компетенція (на прикладі ЗВО "Університет Короля Данила"). Theory and practice of modern science: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IX International Scientific and Theoretical Conference, March 28, 2025. Kraków, Republic of Poland: International Center of Scientific Research. С. 152–155.
4. Сахневич І. Тестування лексики як одна з ефективних технік формування навичок англомовної комунікації. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс: матеріали Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 14 бер. 2024 р. ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 141–143.
5. Сахневич І. А. Використання сучасних медіаосвітніх технологій у підготовці студентів спеціальності «Філологія». Перекладознавство та філологічний дискурс: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 16 бер. 2023 р. ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2023. С.141–146.
6. Sakhnevych I., Tymkiv N. English in Media Literacy: Fake News as a Challenge of Today. Foreign Language in Professional Training of Specialists: Issues and Strategies: VI International Scientific and Practical Internet Conference, February, 21, 2022, V. Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, Kropyvnytsky, 2022. P. 44–48.
7. Тимків Н. М., Сахневич І.А. Міжнародна професійна комунікація інженерів у діалозі професійних і полілозі національних культур. Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу: стратегії розвитку: матеріали ІІ Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Одеса, 25–26 лист. 2022 р. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2022. С.114–118.
8. Sakhnevych I. The Code of Ethics for ESL Teachers and Students at Universities as a Possible Instrument of Effective Online Teaching and Learning Process in Pandemic Conditions Today. European scientific discussions. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Potere della ragione Editore. Rome,

						<p>Italy. 2021. Pp. 310–314.</p> <p>Навчальний посібник Гасюк Н.В., Сахневич І.А., Богайчук О.С. English guidebook : навч.-метод. посіб. з практикуму усного мовлення. Івано-Франківськ: НАІРБ. 2024. 144 с. ISBN 978-617-8011-76-5</p> <p>Навчально-методичні видання</p> <ol style="list-style-type: none"> Сахневич І. А. Довідник з основ медіаграмотності: електронне видання. Івано-Франківськ, ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. 104 с. Сахневич І. А. Силабус навчальної дисципліни «Медіаосвіта та медіакультура» для здобувачів вищої освіти ступеня «Бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Англійська мова (переклад)», спец.035 Філологія. Івано-Франківськ, ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. 15 с. Тимків Н. М., Сахневич І. А., Безанюк Я. В. Українсько-англійський довідник для майбутніх фахівців негуманітарного профілю: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симик., 2022. 109 с. Тимків Н. М., Сахневич І. А., Безанюк Я. В. Англійська мова: на допомогу магістрам і аспірантам різних спеціальностей у написанні наукових робіт: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ПП Супрун В.П., 2021. 108 с. <p>Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах</p> <p>Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту EIT Culture & Creativity Financial Support Agreement (Education CPD Courses) neuroARCH 25-004-1-002-008 з 01.09.2025 до 31.01.2026 (Наказ № 58/2/од від 01.09.2025).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Членкиня Всеукраїнської асоціації українських германістів, членський квиток № 0248.</p> <p>Членкиня ГО "Прогресивні", сертифікат № 0522/25.</p>
547303	Петрунів Христина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет медицини	<p>Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.010203 здоров'я людини, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2022, спеціальність: 227 Фізична терапія, ерготерапія, Диплом доктора філософії Н24 000521, виданий 19.01.2024</p>	5	<p>ОК 26.2 Домедична допомога та тактична медицина. (теоретична підготовка)</p> <p>Диплом магістра M22 № 091040; 31.12.2022; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; спеціальність: Фізична терапія, ерготерапія; спеціалізація: Фізична терапія. Диплом доктора філософії Н24 № 000521, 19.01.2024, спеціальність: 227 – фізична терапія, ерготерапія. Тема дисертації: Корекція рухових ознак геріатричних синдромів у осіб похилого віку з ендопротезом колінного суглоба засобами фізичної терапії.</p> <p>Підвищення кваліфікації/ стажування</p> <ol style="list-style-type: none"> Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Małopolska Szkoła Administracji Publicznej; certificate NR 5853/MSAP/2025 for participating in the international postgraduate practical internship "New and innovative teaching methods"; 6 ECTS credits (180 hours); 13.06.2025; ГО "ІНПО", свідоцтво № 1954594323198685506 про підвищення кваліфікації на тему "Вплив воєнних дій в Україні на психічне здоров'я дітей та підлітків. Практичний аспект організації освітнього процесу для дітей з особливими освітніми потребами"; 1 кредит ECTS (30

год), 28.01.2025;
3. Prometheus, сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредити ECTS (60 год), 28.01.2025;
4. Національний університет фізичного виховання і спорту України; сертифікат 02928433/790-24 про підвищення кваліфікації «Сучасні особливості роботи науково-педагогічних працівників з ветеранами війни»; 6 кредитів ECTS (180 год); 28.11.2024;
5. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО "Університет менеджменту освіти, Центральний інститут післядипломної освіти; свідоцтво СП 35830447/ 0105-24 про підвищення кваліфікації «Науково-педагогічні та педагогічні працівники (викладачі) закладів фахової передвищої освіти»; 4 кредити ECTS (120 год); 11.05.2024;
Наукові публікації
1. Петрунів Х.В., Кучер В.Я. Вплив засобів фізичної терапії на показники постуральної стійкості, ризику падіння та ксенофобії у пацієнтів старших вікових груп з білатеральним ендопротезуванням кульшових суглобів у віддаленому періоді реабілітації. Rehabilitation and recreation. Том 19. №2. 2025. С. 24–31.
2. Остапук З.М., Лапковський Е.І., Стовбан М. П., Наконечна С.П., Петрунів Х.В. Ефективність корекції стоматологічної дисфункції та функціональних рухових патернів у військовослужбовців з наслідками бойової краніофасціальної травми засобами фізичної терапії. Здоров'я нації. №4. 2024. С. 80–85.
3. Петрунів Х. В., Лапковський Е. І. Ефективність корекції ознак саркопенії у осіб похилого віку з ендопротезом колінного суглоба. Український журнал медицини, біології та спорту. Том 8, № 1 (41). 2023. С. 214–221.
4. Петрунів Х.В. Вплив засобів фізичної терапії на показники locomotive syndrome в осіб похилого віку з наслідками тотального ендопротезування колінного суглоба. Art of Medicine. № 1(25). 2023. С. 52–59.
5. Петрунів Х. В. Корекція функціональної симптоматики змін рухового патерну нижньої кінцівки у пацієнтів похилого віку з ендопротезом колінного суглоба у віддаленому післяопераційному періоді засобами фізичної терапії. Rehabilitation and recreation. № 15. 2023. С. 101–110.
6. Петрунів Х. Ефективність корекції геріатричного статусу пацієнтів похилого віку з руховими наслідками тотального ендопротезування колінного суглоба засобами фізичної терапії. Клінічна та профілактична медицина. № 3(25). 2023. С. 12–19.
Секретар інформаційної служби науково-практичного журналу «International Medical Herald» зі спеціальностей: 11 (221)- «Стоматологія», 12 (222) – «Медицина», 14 (225) - медична психологія, 17 (227) – «Терапія та реабілітація (за спеціальностями)», 19 (229) – «Громадське здоров'я», Е1 (091) – «Біологія та біохімія». R 40-05884 (зарєстровано Національною Радою України з питань телебачення і

						<p>радіомовлення, рішення №394 від 20.02.2025). Апробаційні та/або науково-популярні публікації</p> <p>1. Петрунів Х. В. Корекція ознак м'язової слабкості у осіб похилого віку з ендопротезом колінного суглоба засобами фізичної терапії. Мультидисциплінарний підхід до реабілітації: реалії та перспективи : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. (Асоціація Лікарів Карпатського Регіону, Івано-Франківськ, 23–24 лют. 2023 р.). Івано-Франківськ. 2023. С. 8–9.</p> <p>2. Петрунів Х. В. Ефективність застосування засобів фізичної терапії для корекції ризику падіння у осіб похилого віку після тотального ендопротезування колінного суглоба. Інновації в медицині і фармації : матеріали 92-ї науково-практичної конференції студентів та молодих вчених з міжнародною участю (Івано-Франківський національний медичний університет, м. Івано-Франківськ, 23–25 березня 2023 р.). Івано-Франківськ, 2023. С. 171.</p> <p>3. Петрунів Х. В. Корекція показників динамічної рівноваги у осіб похилого віку з наслідками ендопротезування колінного суглоба засобами фізичної терапії. Теоретичні і практичні аспекти у фізичній терапії та ерготерапії : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Херсонський державний університет на базі Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника, м. Івано-Франківськ, 25–26 травня 2023 р.). Івано-Франківськ, 2023. С. 15–16.</p> <p>4. Петрунів Х. В. Відновлення мобільності колінного суглоба у пацієнтів похилого віку з ендопротезом засобами фізичної терапії. Future Healthcare: Innovations, Advances and Progress : матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дніпро, 15–16 червня 2023 р.). Дніпро, ФОП Мареніченко В. В., 2023. С. 116–118.</p> <p>5. Петрунів Х. В. Параметри кінезіофобії у пацієнтів похилого віку з руховими наслідками тотального ендопротезування колінного суглоба як ефективність програми фізичної терапії. Actual problems of science, education and technologies : conference proceedings of the International scientific-practical conference (Bratislava, Slovakia, July 25, 2023). Bratislava, Slovakia, Scholarly Publisher ICSSH, 2023. P. 74–75.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях) Дійсний член ГО «Прикарпатське товариство фізичних терапевтів та ерготерапевтів» (сертифікат № 03/22; 01.11.2022); Практичний досвід роботи 05.05.2025 – досі – ерготерапевт КНП "Тлумецька центральна міська лікарня" Тлумецької міської ради (за сумісництвом).</p>	
464090	Віконський Василь Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом бакалавра, Українська академія наук Приватний вищий навчальний заклад "Івано-Франківський інститут права, економіки та будівництва", рік	10	ОК 26.1 Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина)	Диплом магістра М17 № 047270; 03.03.2017; Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького; спеціальність: Правознавство. Диплом кандидата юридичних

				закінчення: 2006, спеціальність: 0501 Економіка і підприємництво, Диплом спеціаліста, Українська академія наук Приватний вищий навчальний заклад "Івано-Франківський інститут права, економіки та будівництва", рік закінчення: 2007, спеціальність: 050104 Финанси, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад Івано-Франківський університет права імені Короля Данила Галицького, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук ДК 052411, виданий 20.06.2019, Аттестат доцента АД 005800, виданий 26.11.2020			наук ДК № 052411; 20.06.2019; спеціальність: 12.00.01 - теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень. Тема дисертації: Втілення ідеологічної функції права у сучасній правовій системі України. Аттестат доцента кафедри економіко-правових дисциплін АД № 005800; 26.11.2020. Учасник бойових дій посвідчення МВ № 026209; 24.02.2015; Досвід практичної роботи 10.10.2002 – 06.11.2013 – служба в органах внутрішніх справ України; 07.11.2015 – 31.10.2023 – служба в Нацполіції України;
416600	Борин Ольга Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030104 політологія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2018, спеціальність: 013 Початкова освіта, Диплом доктора філософії Н23 001683, виданий 23.11.2023	6	ОК 23 Сольний естрадний спів	Диплом магістра М18 № 126538; 30.12.2018; Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; спеціальність: Початкова освіта. Диплом доктора філософії Н23 № 001683, 23.11.2023, спеціальність: 025 - музичне мистецтво. Тема дисертації: Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець XX – початок XXI століть). Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0007/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; 2. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Освітні інструменти критичного мислення», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 21.01.2024; 3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0078/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024; 4. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти; свідоцтво ПК/ФПО – 35946459/000369-23 про підвищення кваліфікації; «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти»; 1 кредит ЕСТS (30 год), дата видачі: 25.02.2023. 5. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023; 6. Рівненський державний гуманітарний університет, сертифікат про участь у роботі XVIII Міжнародної науково-практичної конференції «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни», 0,4 кредита ЄКТС (12 год), 18.11.2022. Наукові публікації 1. Борин, О. Пластика сценічного руху та артистизм у сучасному естрадному співі.

Fine Art and Culture Studies.
Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 1. С. 3–7.

2. Борин О. В. Музичні твори європейських авторів у вокальному репертуарі дітей (на прикладі учасників першого сезону шоу «Голос. Діти» – Україна). «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)». Люблін: фундація «Інститут зі справ публічної адміністрації», 2022. № 1 (45). С. 47–53.

3. Борин О. В. Чинники формування вокального виконавства дітей у мистецтві естради. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 5. С. 3–8.

4. Борин О. В. Розвиток дитячої вокальної творчості крізь призму професійної діяльності Оксани Лісовської. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 33. Книга 2. С. 273–285.

Свідцтва про реєстрацію авторського права

1. Свідцтво про реєстрацію авторського права на твір № 130607. Пісня "Диво", автор: Борин Ольга Василівна. Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (УКРНОІВІ), дата реєстрації: 14.10.2024;

2. Свідцтво про реєстрацію авторського права на твір № 130608. Пісня «Я люблю тебе мамо» («Знаєш (Мамі)»), автор: Борин Ольга Василівна. Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (УКРНОІВІ), дата реєстрації: 14.10.2024;

3. Свідцтво про реєстрацію авторського права на твір № 133681. Пісня «Ніхто не самотній на Різдво», автор (співавтори): Борин Ольга Василівна, Батюк Ірина Іванівна. Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (УКРНОІВІ), дата реєстрації: 21.03.2025

Захист дисертації "Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)" на здобуття наукового ступеня доктор філософії; спеціальність: 025 Музичне мистецтво; диплом Н23 №001683; 23.11.2023. Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Борин О. В. Значення музичного маркетингу для розвитку музичної творчості естрадних виконавців. Інтеграція знань та інновацій у розвитку науки, освіти і суспільства: мультидисциплінарний підхід до вирішення сучасних викликів: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 29 березня 2025 р.): у 2 ч. Рівне: ЦФЕНД, 2025. Ч. 2. С. 62–63.

2. Борин О. В., Бурій З. А. Вокальний репертуар у професійній діяльності сучасного естрадного вокаліста. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference «Present and future: priority areas of research in scientific and educational activities» (Prague, Czech Republic, February 17–19, 2025). Prague, Czech Republic, 2025. С. 21–23.

3. Борин О. В. Дитячі вокальні онлайн-конкурси та фестивали у сучасному українському музичному просторі. Матеріали VI Міжнародного наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м.

						<p>Івано-Франківськ, 20 трав. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 42–45.</p> <p>4. Борин О. В. Музично-естетичне виховання обдарованих дітей в закладах позашкільної освіти. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 36. С. 160–163.</p> <p>5. Борин О. В. Розвиток дитячої вокальної творчості крізь призму професійної діяльності Ірини Батюк. Матеріали I Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 30–33.</p> <p>6. Борин О. В. Компоненти діяльності педагога у процесі музично-естетичного виховання обдарованих дітей. Матеріали V Всеукраїнського наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м. Івано-Франківськ, 14 трав. 2021 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2021. С. 22–25.</p> <p>Керівництво студентською роботою Думич Діана (1 курс, спеціальність: "Музичне мистецтво"); «Естрадний вокал» – Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Bukovel Fest» (1 місце); 2024.</p> <p>Думич Діана (1 курс, спеціальність: "Музичне мистецтво"); «Естрадний вокал Adults» – Міжнародний фестиваль-конкурс «Winter Fairytale» (1 місце); 2024.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Учасниця творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (посвідчення № 4302; 05.12.2025).</p>	
416600	Борин Ольга Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030104 політологія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2018, спеціальність: 013 Початкова освіта, Диплом доктора філософії Н23 001683, виданий 23.11.2023</p>	6	ОК10 Музична педагогіка	<p>Диплом магістра М18 № 126538; 30.12.2018; Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; спеціальність: Початкова освіта.</p> <p>Диплом доктора філософії Н23 № 001683, 23.11.2023, спеціальність: 025 - музичне мистецтво. Тема дисертації: Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець XX – початок XXI століть).</p> <p>Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0007/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; 2. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Освітні інструменти критичного мислення», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 21.01.2024; 3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0078/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024; 4. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти»,</p>

Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти: свідоцтво ПК/ФПО – 35946459/000369-23 про підвищення кваліфікації; «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти»; 1 кредит ECTS (30 год), дата видачі: 25.02.2023.

5. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023;

6. Рівненський державний гуманітарний університет, сертифікат про участь у роботі XVIII Міжнародної науково-практичної конференції «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни», 0,4 кредита ЄКТС (12 год), 18.11.2022.

Наукові публікації

1. Борин, О. Пластика сценічного руху та артистизм у сучасному естрадному співі. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 1. С. 3–7.

2. Борин О. В. Музичні твори європейських авторів у вокальному репертуарі дітей (на прикладі учасників першого сезону шоу «Голос. Діти» – Україна). «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)». Люблін: фундація «Інститут зі справ публічної адміністрації», 2022. № 1 (45). С. 47–53.

3. Борин О. В. Чинники формування вокального виконавства дітей у мистецтві естради. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 5. С. 3–8.

4. Борин О. В. Розвиток дитячої вокальної творчості крізь призму професійної діяльності Оксани Лісовської. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 33. Книга 2. С. 273–285.

Свідоцтва про реєстрацію авторського права

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 130607. Пісня "Диво", автор: Борин Ольга Василівна. Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (УКРНОІВІ), дата реєстрації: 14.10.2024;

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 130608. Пісня «Я люблю тебе мамо» («Знаєш (Мамі)»), автор: Борин Ольга Василівна. Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (УКРНОІВІ), дата реєстрації: 14.10.2024;

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 133681. Пісня «Ніхто не одинокий на Різдво», автор (співавтори): Борин Ольга Василівна, Батюк Ірина Іванівна. Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (УКРНОІВІ), дата реєстрації: 21.03.2025

Захист дисертації "Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець XX – початок XXI століть)" на здобуття наукового ступеня доктор філософії; спеціальність: 025 Музичне мистецтво; диплом Н23 №001683; 23.11.2023.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Борин О. В. Значення музичного маркетингу для розвитку музичної творчості естрадних виконавців. Інтеграція знань та інновацій у розвитку науки, освіти і суспільства:

						<p>мультидисциплінарний підхід до вирішення сучасних викликів: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 29 березня 2025 р.); у 2 ч. Рівне: ЦФЕНД, 2025. Ч. 2. С. 62–63.</p> <p>2. Борин О. В., Бурій З. А. Вокальний репертуар у професійній діяльності сучасного естрадного вокаліста. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference «Present and future: priority areas of research in scientific and educational activities» (Prague, Czech Republic, February 17–19, 2025). Prague, Czech Republic, 2025. С. 21–23.</p> <p>3. Борин О. В. Дитячі вокальні онлайн-конкурси та фестивалі у сучасному українському музичному просторі. Матеріали VI Міжнародного наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м. Івано-Франківськ, 20 трав. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 42–45.</p> <p>4. Борин О. В. Музично-естетичне виховання обдарованих дітей в закладах позашкільної освіти. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 36. С. 160–163.</p> <p>5. Борин О. В. Розвиток дитячої вокальної творчості крізь призму професійної діяльності Ірини Батюк. Матеріали I Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (м. Івано-Франківськ, 01 гру. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 30–33.</p> <p>6. Борин О. В. Компоненти діяльності педагога у процесі музично-естетичного виховання обдарованих дітей. Матеріали V Всеукраїнського наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м. Івано-Франківськ, 14 трав. 2021 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2021. С. 22–25.</p> <p>Керівництво студентською роботою Думич Діана (1 курс, спеціальність: "Музичне мистецтво"); «Естрадний вокал» – Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Vukovel Fest» (1 місце); 2024. Думич Діана (1 курс, спеціальність: "Музичне мистецтво"); «Естрадний вокал Adults» – Міжнародний фестиваль-конкурс «Winter Fairytale» (1 місце); 2024. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Учасниця творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (посвідчення № 4302; 05.12.2025).</p>	
322898	Чигер Олег Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044269, виданий 11.10.2017	8	ОК 22 Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Диплом магістра ВА № 41649515; 01.07.2011; Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника»; спеціальність: Музичне мистецтво. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 044269, 11.10.2017, спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: Діяльнісна сутність вокального мистецтва

української діаспори XX ст.: історико-культурологічний контекст.

Підвищення кваліфікації
Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0009/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; довідка № 03.01.20/107 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за темою «Вдосконалення методів та прийомів у викладанні естрадного співу»; 6 кредитів ЄCTS (180 год); 12.12.2023;

Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти Івано-Франківської ОДА; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПКо2136376/УММ5/04/008791/22, теми (назва навчального модуля):

- Позаурочна та позакласна робота;
- Медіаосвіта та медіаграмотність;
- Мовленнєва компетентність; 1 кредит ЄCTS (30 год); 27.04.2022;

Свідчення про реєстрацію авторського права на твір

1. Музичний твір з текстом «А ти чекай». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131696; 27.11.2024);
2. Музичний твір з текстом «Шалено закоханий». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131697; 27.11.2024);
3. Музичний твір з текстом «Ніч накрие небо». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131698; 27.11.2024);
4. Музичний твір з текстом «А ти одна, в моєму серці лиш одна». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131699; 27.11.2024);
5. Музичний твір з текстом «Доля ти моя». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116370; 20.02.2023);
6. Музичний твір з текстом «Молода». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116369; 20.02.2023);
7. Музичний твір з текстом «Найрідніша». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116368; 20.02.2023);
8. Музичний твір з текстом «Твоя Земля». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116371; 20.03.2023);

Концертно-виконавська діяльність 2025 рік

03.01.2025 – концертний різдвяний благодійний тур містами Португалії – Альбуфейра та Фаро.

24.06.2025 – сольні благодійні концерти в рамках

Міжнародного музичного мандрівного фестивалю (м. Валч та Колобжег (Польща)).
18.05.2025 – концертний благодійний тур містами Великої Британії до Дня матері – Лондон та Манчестер.
21.05.2025 – участь у святковому концерті до Дня Києва (Жовтневий палац).
12.07.2025 – концертний благодійний тур містами Італії та Португалії – Риміні, Форлі, Солерно, Альбуфейра.
27.07.2025 - благодійний стадіонний концерт для підтримки ЗСУ в м. Бучач Тернопільської обл.
10.08.2025 – благодійний стадіонний концерт для підтримки ЗСУ з народною артисткою України Оксаною Білозір с.Зимноволя Львівської обл.
24.08.2025 – благодійний концерт з народним артистом України Іво Бобулом до Дня Незалежності України с.Поляниця Івано-Франківська обл.
21.10.2025 - благодійний стадіонний концерт для підтримки ЗСУ в м. Богородчани Івано-Франківська обл.
04.10.2025 - концертний благодійний тур містами Італії та Португалії – Риміні, Форлі, Болонья, Альбуфейра.
24.10.2025 – перший сольний концерт в обласній музичній філармонії ім. І. Маланюк м. Івано-Франківськ.
26.10.2025 – перший сольний концерт в палаці культури «Юність» м. Калущ.
12.11.2025 – участь у благодійному концерті для підтримки ЗСУ «Дихай Герою», м.Івано-Франківськ.
25.11.2025 – концертний благодійний тур містами Іспанії – Вігорія, Хіхон, Сантандер (Іспанія).
05.12.2025 – участь у благодійному концерті до Дня Збройних Сил України, м. Надвірна Івано-Франківська обл.
14.12.2025 – участь у святковому концерті «Новорічна пісенна садиба 2025» м. Київ (Жовтневий палац).
18.12.2025 – Участь у святковому концерті до Дня пенсійного фонду України в обласній музичній філармонії ім.І. Маланюк, м. Івано-Франківськ.
27.12.2025 – сольний різдвяний благодійний концерт у м.Амстердам (Нідерланди)
30.12.2025 – сольний різдвяний благодійний концерт у м.Лондон (Велика Британія).
2024 рік
03.03.2024 – благодійний концерт на підтримку ЗСУ в м.Мадрид (Іспанія).
26.06.2024 – концертний благодійний тур до Дня Конституції України містами Італії – Дженоа, Савона та Кьяварі.
24.08.2024 – концертний благодійний тур містами Іспанії до Дня Незалежності України – Сантандер, Олот та Гісона (Іспанія).
05.10.2024 – сольний благодійний концерт у м. Вігорія (Іспанія)
25.12.2024 – концертний різдвяний благодійний тур містами Португалії – Альбуфейра та Фаро.
2023 рік
09.02.2023 – благодійний концерт на підтримку ЗСУ в м.Івано-Франківськ.
04.06.2023 – благодійний концерт на підтримку ЗСУ в Східниці Львівська обл.
29.06.2024 – виступ до Дня Конституції України в м.

Мадрид (Іспанія) в Королівському посольстві.
30.06.2023 – сольний концерт у м.Сантандер (Іспанія).
02.07.2023 – концертний благодійний тур містами Італії – Солерно, Пічоло, Казерта, Неаполь та Помпеї.
15.12.2023 – участь у новорічному концерті від ТАВР Медіа на радіо Мелодія м. Київ.
22.12.2023 – участь у зйомках музичного телепроекту «Шлягер року» м. Львів.
Апробаційні та/або науково-популярні публікації
1. Чигер О. О. Аудіо- та відеозаписи співаків у контексті українського культуротворення. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 черв. 2025 р.). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 150–153.
2. Чигер О. О. Інтерпретація як компонент музичної творчості (композитор – твір – виконавець). Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. С. 152–157.
3. Чигер О. О. Українські співаки в контексті хвиль української еміграції ХХ століття. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 року). Івано- Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2022. С. 365–372.
4. Гордеева-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва. Current trends in the development of modern scientific thought: Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. P. 33–35.
5. Чигер О. О. Репертуарна складова як вияв творчого обличчя співаків української діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Міжнародного науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. С. 271–276.
Керівництво студентською роботою
Яструбчак Оксана – лауреатка III ступеня Міжнародного конкурсу вокального мистецтва "Бурштинові солоспіви" у номінації "Естрадний вокал" (м. Рівне, 2023).
Робота в журі
Голова журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю "Галицькі фестини", м. Івано-Франківськ (28.04.2025);
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Країна майбутнього», Львів (22.01.2025);
Член журі V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Країна майбутнього», Буковель (18.11.2024);
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wonder fest – Karpaty», Україна–Грузія

						(25.10.2024); Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (посвідчення № 4934; 12.05.2020).	
322898	Чигер Олег Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044269, виданий 11.10.2017	8	ОК 23 Сольний естрадний спів	Диплом магістра ВА № 41649515; 01.07.2011; Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника»; спеціальність: Музичне мистецтво. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 044269, 11.10.2017, спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: Діяльнісна сутність вокального мистецтва української діаспори ХХ ст.: історико-культурологічний контекст. Підвищення кваліфікації Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0009/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; довідка № 03.01.20/107 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за темою «Вдосконалення методів та приймів у викладанні естрадного співу»; 6 кредитів ECTS (180 год); 12.12.2023; Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти Івано- Франківської ОДА; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК02136376/УММ5/04/008791 /22, теми (назва навчального модуля): - Позаурочна та позакласна робота; - Медіаосвіта та медіаграмотність; - Мовленнєва компетентність; 1 кредит ECTS (30 год); 27.04.2022; Свідчення про реєстрацію авторського права на твір 1. Музичний твір з текстом «А ти чекай». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131696; 27.11.2024); 2. Музичний твір з текстом «Шалено закоханий». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131697; 27.11.2024); 3. Музичний твір з текстом «Ніч накрис небо». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131698; 27.11.2024); 4. Музичний твір з текстом «А ти одна, в моєму серці лиш одна». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131699; 27.11.2024); 5. Музичний твір з текстом «Доля ти моя». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116370; 20.02.2023); 6. Музичний твір з текстом «Молода». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та

інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116369; 20.02.2023);
7. Музичний твір з текстом «Найрідніша». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116368; 20.02.2023);
8. Музичний твір з текстом «Твоя Земля». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116371; 20.03.2023);
Концертно-виконавська діяльність
2025 рік
03.01.2025 – концертний різдвяний благодійний тур містами Португалії – Альбуфейра та Фаро.
24.06.2025 – сольні благодійні концерти в рамках Міжнародного музичного мандрівного фестивалю (м. Валч та Колобжег (Польща)).
18.05.2025 – концертний благодійний тур містами Великої Британії до Дня матері – Лондон та Манчестер.
21.05.2025 – участь у святковому концерті до Дня Києва (Жовтневий палац).
12.07.2025 – концертний благодійний тур містами Італії та Португалії – Риміні, Форлі, Солерно, Альбуфейра.
27.07.2025 – благодійний стадіонний концерт для підтримки ЗСУ в м. Бучач Тернопільської обл.
10.08.2025 – благодійний стадіонний концерт для підтримки ЗСУ з народною артисткою України Оксаною Білозір с.Зимноволя Львівської обл.
24.08.2025 – благодійний концерт з народним артистом України Іво Бобулом до Дня Незалежності України с.Полянці Івано-Франківська обл.
21.10.2025 - благодійний стадіонний концерт для підтримки ЗСУ в м. Богородчани Івано-Франківська обл.
04.10.2025 - концертний благодійний тур містами Італії та Португалії – Риміні, Форлі, Болонья, Альбуфейра.
24.10.2025 – перший сольний концерт в обласній музичній філармонії ім. І. Маланюк м. Івано-Франківськ.
26.10.2025 – перший сольний концерт в палаці культури «Юність» м. Калущ.
12.11.2025 – участь у благодійному концерті для підтримки ЗСУ «Дихай Герою», м.Івано-Франківськ.
25.11.2025 – концертний благодійний тур містами Іспанії – Вігорія, Хіхон, Сантандер (Іспанія).
05.12.2025 – участь у благодійному концерті до Дня Збройних Сил України, м. Надвірна Івано-Франківська обл.
14.12.2025 – участь у святковому концерті «Новорічна пісенна садиба 2025» м. Київ (Жовтневий палац).
18.12.2025 – Участь у святковому концерті до Дня пенсійного фонду України в обласній музичній філармонії ім.І. Маланюк, м. Івано-Франківськ.
27.12.2025 – сольний різдвяний благодійний концерт у м.Амстердам (Нідерланди)
30.12.2025 – сольний різдвяний благодійний концерт у м.Лондон (Велика Британія).
2024 рік
03.03.2024 – благодійний концерт на підтримку ЗСУ в м.Мадрид (Іспанія).
26.06.2024 – концертний

благодійний тур до Дня Конституції України містами Італії – Дженоа, Савона та Кьяварі.

24.08.2024 – концертний благодійний тур містами Іспанії до Дня Незалежності України – Сантандер, Олот та Гісона (Іспанія).

05.10.2024 – сольний благодійний концерт у м. Вігорія (Іспанія)

25.12.2024 – концертний різдвяний благодійний тур містами Португалії – Альбуфейра та Фаро.

2023 рік

09.02.2023 – благодійний концерт на підтримку ЗСУ в м.Івано-Франківськ.

04.06.2023 – благодійний концерт на підтримку ЗСУ в Східниці Львівська обл.

29.06.2024 – виступ до Дня Конституції України в м. Мадрид (Іспанія) в Королівському посольстві.

30.06.2023 – сольний концерт у м.Сантандер (Іспанія).

02.07.2023 – концертний благодійний тур містами Італії – Солерно, Пічولا, Казерта, Неаполь та Помпеї.

15.12.2023 – участь у новорічному концерті від ТАВР Медіа на радіо Мелодія м. Київ.

22.12.2023 – участь у зйомках музичного телепроєкту «Шлягер року» м. Львів.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Чигер О. О. Аудіо- та відеозаписи співаків у контексті українського культуротворення. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 черв. 2025 р.). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 150–153.

2. Чигер О. О. Інтерпретація як компонент музичної творчості (композитор – твір – виконавець). Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. С. 152–157.

3. Чигер О. О. Українські співаки в контексті хвиль української еміграції ХХ століття. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 року). Івано- Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2022. С. 365–372.

4. Гордєєва-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва. Current trends in the development of modern scientific thought: Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. P. 33–35.

5. Чигер О. О. Репертуарна складова як вияв творчого обличчя співаків української діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Міжнародного науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. С. 271–276.

						<p>Керівництво студентською роботою</p> <p>Яструбчак Оксана – лауреатка III ступеня Міжнародного конкурсу вокального мистецтва "Бурштинові солоспівни" у номінації "Естрадний вокал" (м. Рівне, 2023).</p> <p>Робота в журі</p> <p>Голова журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю "Галицькі фестини", м. Івано-Франківськ (28.04.2025);</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Країна майбутнього», Львів (22.01.2025);</p> <p>Член журі V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Країна майбутнього», Буковель (18.11.2024);</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wonder fest – Karpaty», Україна–Грузія (25.10.2024);</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (посвідчення № 4934; 12.05.2020).</p>
322898	Чигер Олег Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044269, виданий 11.10.2017</p>	8	<p>ОК9 Гігієна та охорона голосу</p> <p>Диплом магістра ВА № 41649515; 01.07.2011; Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника»; спеціальність: Музичне мистецтво.</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 044269, 11.10.2017, спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: Діяльність сугність вокального мистецтва української діаспори ХХ ст.: історико-культурологічний контекст.</p> <p>Підвищення кваліфікації Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0009/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; довідка № 03.01.20/107 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за темою «Вдосконалення методів та прийомів у викладанні естрадного співу»; 6 кредитів ЄCTS (180 год); 12.12.2023;</p> <p>Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти Івано-Франківської ОДА; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПКО2136376/УММ5/04/008791/22, теми (назва навчального модуля):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Позаурочна та позакласна робота; - Медіаосвіта та медіаграмотність; - Мовленнєва компетентність; 1 кредит ЄCTS (30 год); 27.04.2022; <p>Свідцтва про реєстрацію авторського права на твір</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музичний твір з текстом «А ти чекай». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131696; 27.11.2024); 2. Музичний твір з текстом «Шалено закоханий». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131697; 27.11.2024);

3. Музичний твір з текстом «Ніч накріє небо». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131698; 27.11.2024);

4. Музичний твір з текстом «А ти одна, в моєму серці лиш одна». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 131699; 27.11.2024);

5. Музичний твір з текстом «Доля ти моя». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116370; 20.02.2023);

6. Музичний твір з текстом «Молода». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116369; 20.02.2023);

7. Музичний твір з текстом «Найрідніша». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116368; 20.02.2023);

8. Музичний твір з текстом «Твоя Земля». Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій». Автор: Чигер О. О. (№ 116371; 20.03.2023);

Концертно-виконавська діяльність
2025 рік

03.01.2025 – концертний різдвяний благодійний тур містами Португалії – Альбуфейра та Фаро.

24.06.2025 – сольні благодійні концерти в рамках Міжнародного музичного мандрівного фестивалю (м. Валч та Колобжег (Польща)).

18.05.2025 – концертний благодійний тур містами Великої Британії до Дня матері – Лондон та Манчестер.

21.05.2025 – участь у святковому концерті до Дня Києва (Жовтневий палац).

12.07.2025 – концертний благодійний тур містами Італії та Португалії – Риміні, Форлі, Солерно, Альбуфейра.

27.07.2025 – благодійний стадіонний концерт для підтримки ЗСУ в м. Бучач Тернопільської обл.

10.08.2025 – благодійний стадіонний концерт для підтримки ЗСУ з народною артисткою України Оксаною Білозір с.Зимноволя Львівської обл.

24.08.2025 – благодійний концерт з народним артистом України Іво Бобулом до Дня Незалежності України с.Поляниця Івано-Франківська обл.

21.10.2025 - благодійний стадіонний концерт для підтримки ЗСУ в м. Богородчани Івано-Франківська обл.

04.10.2025 - концертний благодійний тур містами Італії та Португалії – Риміні, Форлі, Болонья, Альбуфейра.

24.10.2025 – перший сольний концерт в обласній музичній філармонії ім. І. Маланюк м. Івано-Франківськ.

26.10.2025 – перший сольний концерт в палаці культури «Юність» м. Калуш.

12.11.2025 – участь у благодійному концерті для підтримки ЗСУ «Дихай Герою», м.Івано-Франківськ.

25.11.2025 – концертний благодійний тур містами Іспанії – Вігорія, Хіхон, Сантандер (Іспанія).

05.12.2025 – участь у благодійному концерті до Дня Збройних Сил України, м.

Надвірна Івано-Франківська обл.
14.12.2025 – участь у святковому концерті «Новорічна пісенна садиба 2025» м. Київ (Жовтневий палац).
18.12.2025 – Участь у святковому концерті до Дня пенсійного фонду України в обласній музичній філармонії ім.І. Маланюк, м. Івано-Франківськ.
27.12.2025 – сольний різдвяний благодійний концерт у м.Амстердам (Нідерланди)
30.12.2025 – сольний різдвяний благодійний концерт у м.Лондон (Велика Британія).
2024 рік
03.03.2024 – благодійний концерт на підтримку ЗСУ в м.Мадрид (Іспанія).
26.06.2024 – концертний благодійний тур до Дня Конституції України містами Італії – Дженоа, Савона та Кьяварі.
24.08.2024 – концертний благодійний тур містами Іспанії до Дня Незалежності України – Сантандер, Олот та Гісона (Іспанія).
05.10.2024 – сольний благодійний концерт у м. Вігорія (Іспанія)
25.12.2024 – концертний різдвяний благодійний тур містами Португалії – Альбуфейра та Фаро.
2023 рік
09.02.2023 – благодійний концерт на підтримку ЗСУ в м.Івано-Франківськ.
04.06.2023 – благодійний концерт на підтримку ЗСУ в Східниці Львівська обл.
29.06.2024 – виступ до Дня Конституції України в м. Мадрид (Іспанія) в Королівському посольстві.
30.06.2023 – сольний концерт у м.Сантандер (Іспанія).
02.07.2023 – концертний благодійний тур містами Італії – Солерно, Пічولا, Казерта, Неаполь та Помпеї.
15.12.2023 – участь у новорічному концерті від ТАВР Медіа на радіо Мелодія м. Київ.
22.12.2023 – участь у зйомках музичного телепроєкту «Шлягер року» м. Львів. Апробаційні та/або науково-популярні публікації
1. Чигер О. О. Аудіо- та відеозаписи співаків у контексті українського культуротворення. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 черв. 2025 р.). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 150–153.
2. Чигер О. О. Інтерпретація як компонент музичної творчості (композитор – твір – виконавець). Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. С. 152–157.
3. Чигер О. О. Українські співаки в контексті хвиль української еміграції ХХ століття. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 20 травня 2022 року). Івано- Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2022. С. 365–372.

						<p>4. Гордєєва-Ковальчук Т., Курбанова Л., Савчук І., Черній В. Чигер О. Формування духовного здоров'я людини засобами музичного мистецтва. Current trends in the development of modern scientific thought: Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. P. 33–35.</p> <p>5. Чигер О. О. Репертуарна складова як вияв творчого обличчя співаків української діаспори. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали V Міжнародного науково-практичного симпозиуму (м. Івано-Франківськ, 14 травня 2021 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. С. 271–276.</p> <p>Керівництво студентською роботою</p> <p>Яструбчак Оксана – лауреатка III ступеня Міжнародного конкурсу вокального мистецтва "Бурштинові солоспіви" у номінації "Естрадний вокал" (м. Рівне, 2023).</p> <p>Робота в журі</p> <p>Голова журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю "Галицькі фестини", м. Івано-Франківськ (28.04.2025);</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Країна майбутнього», Львів (22.01.2025);</p> <p>Член журі V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Країна майбутнього», Буковель (18.11.2024);</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wonder fest – Karpaty», Україна–Грузія (25.10.2024);</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член творчої спільноти «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (посвідчення № 4934; 12.05.2020).</p>	
461406	Кметюк Тарас Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 002951, виданий 22.12.2011	12	ОК 20 Історія української музики	<p>Диплом магістра ВА № 25778688; 30.06.2004; Прикарпатський університет імені В. Стефаника; спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 002951, 22.12.2011, спеціальність: 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема дисертації: Мистецька діяльність диригента Дмитра Котка в контексті хорової культури Західної України (20-70-ті роки ХХ ст.). Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0003/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>2. Futurity Research Publishing in collaboration with the Academy of Articles; certificate of webinar participant "How to Avoid Becoming a Victim of Fraudulent Publications in Scopus: Save Time and Money"; 0,5 кредита ЄКТС (15 год); 10.01.2025;</p> <p>3. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВПР-11 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024;</p> <p>4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0074/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та</p>

менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024;

5. Балтійська міжнародна академія; сертифікат № CSI-061101-BSA про науково-педагогічне стажування на тему «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 17.12.2023;

6. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0005/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти», 1,5 кредита ЄКТС (45 год), 28.11.2023.

Наукові публікації

1. Kmetiuk T., Demianets I., Beskoryi V., Toloshniak N., Husar D. (2025). From Vinyl Records to Algorithms: How Streaming and AI are Changing the Music World. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7 (SI 1), P. 1187–1204. (Scopus)

2. Onyshchenko K., Radwan N., Kmetiuk T., Toloshniak N., Demianets I. (2025). Ukrainian folk influences in contemporary classical music: trends and prospects. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LXX (SI 2), P. 35–44. (Web of Science)

3. Кметюк Т., Толошняк Н. Еволюція стильових парадигм та музично-стильові орієнтири ВІА "Ватра" у контексті становлення української естради. *Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наук. статей*. Дніпро : ГРАНІ, 2025. Вип 29 (2). С. 52–65.

4. Толошняк Н., Кметюк Т. Аналіз рецензій як інструмент дослідження піаністичної діяльності Бориса Кудрика. *Українська музика : наук. часопис*. Львів, 2025. Ч. 1 (52). С. 128–134.

5. Кметюк Т., Толошняк Н. Мистецька діяльність Поліського ансамблю пісні і танцю «Льонок». АРТ-платФОРМА : альм. Київ : КМАЕЦМ, 2024. Вип. 2 (10). С. 69–86.

6. Кметюк Т. Творчість диригента Дмитра Котка в дзеркалі польської преси (1922–1926 рр.). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2023. № 2. С. 181–186.

Співавторство у колективних монографіях

Кметюк Т. «Гуцульський» хор Дмитра Котка як унікальне мистецьке явище Галичини (1936–1939 рр.). *Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін : кол. монографія*. Харків : СГ НМТ «Новий курс», 2023. Розд. 2.4. С. 184–193.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Кметюк Т. «Читання» партитур як засіб формування професійної музичної культури диригента у сучасному мистецькому освітньому просторі. *Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи : матеріали Міжнар. наук. конф. (1–3 жовт. 2025 р.) : у 2 т. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко*. Київ, 2025. Т. 2. С. 171–173.

2. Кметюк Т. Трансформація музичної спадщини й еволюція стилю ВІА «Ватра» у контексті становлення української естради. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (4 червня 2025 р.)*. Івано-Франківськ : Редакційно-

						<p>видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 81–84.</p> <p>3. Кметюк Т. Концептуальні засади охорони та гігієни голосу студентів Університету Короля Данила у процесі вивчення музичних дисциплін. Філософія, філологія, культура, освіта: слово молоді : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (Чернігів, 25 березня 2025 р.). Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2025. С. 42–43.</p> <p>4. Кметюк Т. Історія створення та діяльності першого навчального закладу в Україні з підготовки естрадних виконавців. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф. (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 р.). Івано-Франківськ, 2024. С. 39–41.</p> <p>5. Кметюк Т. Курс «Історія естрадно-вокального мистецтва» у системі підготовки бакалаврів Університету Короля Данила. Digitization of the educational process in the field of culture and art : Proceedings of the scientific and pedagogical intership (Riga, the Republic of Latvia, November 6 – December 17, 2023). Riga, Latvia, 2023. P. 10–13.</p> <p>6. Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). Current scientific opinions on the development of current education : Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023). Milan, 2023. P. 39–44.</p> <p>7. Кметюк Т. Вокально-хореографічна композиція «Опришки»: історико-мистецький аспект (з репертуару Гуцульського ансамблю пісні і танцю). Modern problems of science, education and society : Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. (Kyiv, April 24–26, 2023). Kyiv, 2023. P. 824–828.</p> <p>8. Кметюк Т. Симбіоз рок-музики і фольклору в репертуарі гурту «Воплі Відоплясова». Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квітня, 2023 р.). / За ред. Н. Рябухи та ін. У 2 ч. Ч. 1. Харків : ХДАК, 2023. С. 294–296.</p> <p>9. Кметюк Т. Творчість Святослава Вакарчука в контексті естрадно-вокального мистецтва України. Modern research in world science : Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. (Lviv, February 26–28, 2023). Lviv, 2023. P. 672–676.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Заступник керівника Івано-Франківської обласної громадської організації «Пісні Карпат».</p> <p>Досвід практичної роботи Артист оркестру Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» (з 2017 – досі (за сумісництвом)).</p>	
461465	Пташник Олександра Іванівна	В.о завідачка кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом бакалавра, Донецький державний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2025, спеціальність: 081 Право, Диплом магістра,	22	ОК 6 Цінності громадянського суспільства	Диплом магістра ВА № 13985794; 30.06.2000; Прикарпатський університет ім. В. Стефаника; спеціальність: Релігієзнавство. Диплом кандидата соціологічних наук ДК № 028343, 28.04.2015, спеціальність: 22.00.04 –

Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030102 Релігієзнавство, Диплом кандидата наук ДК 028343, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 010503, виданий 06.06.2022

спеціальні та галузеві соціології. Тема дисертації: Особливості релігійної ідентифікації студентської молоді Прикарпатського регіону.

Атестат доцента кафедри соціально-гуманітарних дисциплін АД № 010503; 06.06.2022.

Підвищення кваліфікації/ стажування

1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 010196/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Цифровізація правового регулювання», 1 кредит ЄКТС (30 год), 12.11.2025;
2. Український офіс дослідницької доброчесності, ГО "Прогресильні"; сертифікат № НШНП/25-1509 про проходження курсу «Наука&III: нова парадигма», 1 кредит ЄКТС (30 год), 28.11.2025;
3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0067/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;
4. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК02136376/ППЦІ.2/01/00163 9/24, теми (назва навчального модуля):
 - Арт-терапія;
 - Психолого-соціальна підтримка учасників освітнього процесу;
 - Реалізація відновного підходу в закладах освіти; 1 кредит ECTS (30 год); 02.02.2024;
5. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0171/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024;
6. Національна академія внутрішніх справ, Інститут підготовки керівних кадрів та підвищення кваліфікації; свідоцтво 12ПК 08751177/028937-2022 про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників; 6 кредитів ЄКТС (180 год), 03.06.2022; Наукові публікації
 1. Микитюк В., Пташник О. Проблеми обліку та протидії шахрайству в контексті сучасних викликів. Art of Justice. Редакційно-видавничий відділ ЗВО "Університет Короля Данила", 2025. Вип. 1(32). С.183–189.
 2. Пташник О.І., Пташник С.І., Білоус С.О. Емоційний стан і життєві орієнтири студентської молоді в умовах нестабільності: соціологічний аналіз. Габітус 71. 2025. С.19–24.
 3. Y. But, I. Churikova, O. Ptashnyk, R. Bepalenskoy, and I. Svoboda. The role of international humanitarian law in ensuring children's rights in conflict zones. Revista Jurídica Portucalense. Vol. 1, № 38, Jul. 2025. P. 169–189.
 4. Пташник О.І. Пряхіна Н.О. Формування резильєнтності здобувача вищої освіти зі специфічними умовами навчання як чинника його особистісної безпеки. Габітус. Вип.57. 2024. С. 185–189.
 5. Lutskiy R.P., Ptashnyk O.I., Namaliuk B.M., Lys A.B. Decentralization as an unknown component improvement of public administration in Ukraine. Національні інтереси

України: науково-практичний журнал. № 3(3). 2024. С. 234–244.

6. Anatolii P. Getman, Danilyan Oleg G., Magda Julissa Rojas-Bahamón, Diego Felipe Arbeláez-Campillo, Olexandra's Ptashnyk-Serediuk Rethinking the category of organic intellectual of/by Antonio Gramsci in today's world. Cuestiones Politicas Vol. 39. Nº 68 (Enero - Junio 2021): P. 273–289.

7. Бардин Н.М., Пряхіна Н.О., Пташник-Середюк О.І. Толерантності до невизначеності як ресурс психологічного благополуччя поліцейських в умовах коронавірусної хвороби (COVID-19). Габітус. Вип.36. 2022. С. 122–127.

Навчальні посібники

1. Соціологія: терміни і поняття: навчальний енциклопедичний словник-довідник за заг.ред. В.М. Пічі [Н.В. Коваліско, Ю.Ф. Пачковський, О.І. Пташник-Середюк та ін.]. Львів: «Новий світ – 2000», 2022. 658 с.

2. Філософія основних сфер і напрямів людської життєдіяльності: Словник-довідник / з ініціативи. соціологічних наук, проф. В.М.Пічі; за наук. ред.д. філос. наук, проф. В. Л. Петрушенка. Львів, 2022. 342 с.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Пташник О.І., Гамалюк Б.М. Шляхи удосконалення місцевого самоврядування у післявоєнній Україні. Соціальне прогнозування та проектування майбутнього країни: людська суб'єктність vs штучний інтелект у миротворенні та повоєнному відновленні України: матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції (25 квітня 2025 року, м. Запоріжжя) / І.О. Кудінов (гол. ред.), М.А. Лепський (наук. ред.); ред. кол.: Т.Ф. Бірюкова, Н.В. Лепська, Т.І. Бутченко, В.О. Скворець, Є.Г. Цокур. Запоріжжя : ЦНСД, 2025. С.158–161.

2. Гамалюк Б.М., Пташник О.І. Імплементція досвіду електронного врядування Естонії в українських реаліях. Актуальні проблеми національного законодавства: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кропивницький, 17 квітня 2025 року. Частина 1. Кропивницький, 2025. С.20–23.

3. Гамалюк Б. М., Пташник О.І. Сучасна інформаційна політика в умовах формування інформаційного суспільства в Україні. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки : матеріали ІХ Міжнародного науково-практичного симпозиуму (м. Івано-Франківськ, 9 травня 2025 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 75–78.

4. Гамалюк Б.М., Мельничук В.І., Пташник О.І. Особливості захисту прав людини в публічному управлінні. Обмеження прав і свобод людини і громадянина в умовах дії правового режиму воєнного стану. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VIII Міжнародного науково-практичного симпозиуму (м. Івано-Франківськ, 9 травня 2024 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ

						<p>ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. С. 191–193.</p> <p>5. Пташник О., Пташник С., Ільків М. Особливості комунікації лікаря-педіатра з пацієнтами. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила» 2024. С. 258–260.</p> <p>6. Пташник О. Розслідування воєнних злочинів: специфіка та проблеми. Приватно-правові та публічно-правові відносини: модернізація розвитку в умовах воєнного стану: збірник матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Кропивницький, 18 жовтня 2024 року). Кропивницький: ДонДУВС, 2024. С. 429–431.</p> <p>Керівництво студентською роботою Лук'янович Я. О. Диплом І ступеня у номінації «Соціально-гуманітарні науки» у Конкурсі наукових робіт здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти закладів вищої освіти, що належать до сфери управління Міністерства внутрішніх справ України – 20 травня 2022 року.</p> <p>Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2024/2025 навчальному році. Секція соціологія (лютий, 2025 рік).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Учасниця Соціологічної асоціації України з 2004 року; Учасниця Української асоціації релігієзнавців з 2024 року;</p>
431789	Музика Тетяна Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2009, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 026242, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 014144, виданий 20.12.2023</p>	16	<p>ОК 1 Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Диплом магістра ВА № 37338587; 01.07.2009; Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника; спеціальність: Українська мова та література.</p> <p>Диплом кандидата філологічних наук ДК № 026242, 22.12.2014, спеціальність: 10.01.01 – українська література. Тема дисертації: Антропологічні аспекти у прозі Василя Барки. Атестат доцента кафедри перекладу та філології АД № 014144; 20.12.2023.</p> <p>Підвищення кваліфікації/ стажування</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 910452/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Формування комунікативних й інформаційно-цифрових компетентностей у викладанні предметів філологічного спрямування», 1 кредит ЄКТС (30 год), 28.11.2025;</p> <p>2. ГО «Прометеус»; сертифікат про завершення курсу "Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям?"; 1 кредит ЄКТС; (30 годин); 05.05.2025;</p> <p>3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0127/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>4. ФОП Швець Ганна Дмитрівна; сертифікат про підвищення кваліфікації № УКК-027; «Розвиток українськомовної комунікативної компетентності іноземних учнів / студентів на рівнях В1-В2; 0,5 кредита ЄКТС (15 год);</p>

20.12.2024;
5. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти; сертифікат про підвищення кваліфікації ПК02136376/УУМІ2.2/01/0007 95/2, теми (назва навчального модуля):
- Компетентнісно орієнтована освіта;
- Інноваційні педагогічні технології;
- Сучасний урок української літератури як методична система;
1 кредит ECTS (30 год);
29.01.2024;
6. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0112/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ECTS (60 год), 19.01.2024;
7. Prometheus; сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів»; 60 год. (2 кредити ECTS); 08.02.2024;
8. Університет менеджменту безпеки в Кошицях (Кошице, Словаччина), "Сучасні зміни, специфічні та відмінні риси системи вищої освіти в країнах Європейського Союзу", 6 кредитів ECTS (180 год.), дата видачі: 28.02.2023;
9. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти Івано-Франківської ОДА; сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК 02136376/УУМІ6.1/01/006536/2, теми (назва навчального модуля):
- Методики аналізу художнього твору;
- Медіаосвіта та медіаграмотність;
- Мовно-комунікативна компетентність;
1 кредит ECTS (30 год);
09.03.2023.
Наукові публікації
1. Сеньків М., Музика Т. Художня деміфологізація соціалістичного раю у поезії Василя Стуса «Ось вам сонце, сказав чоловік з кокардою на кашкеті». Сучасні дослідження з іноземної філології: збірник наукових праць. 2025. № 1 (27). С. 318–327.
2. Музика Т., Варварук І., Соловій У. Антропологічна концепція Василя Барки як вияв теоцентризму: феномен особистості в романі «Жовтий князь». Сучасні дослідження з іноземної філології: збірник наукових праць. 2024. Том II. Вип. 1 (25). С. 270–280.
3. Юрчак Г., Музика Т. Особливості національно-мовної картини світу в романі «Сузір'я лебедя» Юрія Косача. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Філологія. 2024. № 66. С. 172–176.
4. Varvaruk I., Sakhnevych I., Hasiuk N., Muzyka T., Lada O. Effective strategies for teaching philological disciplines: practical cases and innovative approaches. Diversitas Journal. 2024. No 9(3). P. 1332–1356. (Web of Science).
5. Shehur N., Roman V., Muzyka T., Popoilyk Y., Yurchak H. The Formation of Student's Foreign Language Communicative Competence as a Component of Social Culture Within the Context of Educational and Scientific Globalization. International Journal of Education and Information Technologies, E-ISSN: 2074-1316, Vol. 16. 2022. P. 121–127.
6. Sharkey N., Muzyka T. Foundation Atrocities and Public History: The role of lawyers in

finding truth. Challenges and Perspectives. II. Riga: University of Latvia Press, 2022, P. 224–235.

7. Музыка Т. Є. Антропоцентричне вивчення художнього тексту як актуальна проблема в сучасному українському літературознавстві. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Філологія. 2021. № 48. Том 3. С. 4–7.

Підручники та посібники
Ефективна комунікація в галузі охорони здоров'я: підручник / С.М. Луцак, А.В. Льюк, Т.Є.Музыка та ін.; за ред. С.М. Луцак. Івано-Франківськ: видавничий відділ ІФНМУ, 2022. 144 с.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах
Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту 10112039 Sourcing Hydrogen for Alternative Mobility, Realising Opportunities and Creating Know (SH2AMROCK) з 04.09.2023 до 31.12.2024 (Наказ № 21/1/од від 04.09.2023).

Апробаційні та/або науково-популярні публікації
1. Музыка Т. Є. Проблемні аспекти викладання української мови як іноземної. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 21 листопада 2025 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 247–249.

2. Музыка Т. Є. Метод моделювання професійних ситуацій у формуванні фахової комунікативної компетентності студентів. Проблеми та перспективи реалізації та впровадження міждисциплінарних наукових досягнень: збірник наукових праць з матеріалами X Міжнародної наукової конференції (м. Чернігів, 5 грудня 2025 року). Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. С. 362–365.

3. Музыка Т. Є. Інноваційні методи викладання української мови як іноземної. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 13 листопада 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 155–158.

4. Музыка Т. Є. Особливості вивчення української мови у закладах вищої освіти США. Філологічні студії та перекладознавчий дискурс: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 176–179.

5. Варварук І., Музыка Т., Юрчак Г. Ефективні стратегії викладання української мови (за професійним спрямуванням) у вищих навчальних закладах. Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference, January 26, 2024. Helsinki, Republic of Finland: International Center of Scientific Research, 2024. P. 279–282.

6. Музыка Т. Є. Формування

							<p>професійної комунікативної компетенції в закладах вищої та фаховій передвищій освіти: інноваційні методи та прийоми. Теоретичні та практичні проблеми розвитку теоретико-методологічних та прикладних аспектів філології : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 24 листопада 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 90–93.</p> <p>7. Музика Т. Є. Формування критичного мислення під час вивчення дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)»: проблеми та перспективи (у співавторстві). Integration of scientific and modern ideas into practice: materials of the 8th International Scientific and Practical Conference (Stockholm, Sweden, November 15–18, 2022). Stockholm, Sweden, 2022. P. 620–625.</p> <p>8. Музика Т. Інтерпретація міфологеми шляху у творчості Василя Барки: семантика, специфіка, контекст. Художні феномени в історії та сучасності («Дискурс подорожі»): тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2022. С. 58–62.</p> <p>9. Музика Т. Є. Художньо-естетичні функції символів у поетичній творчості українського діаспорного письменника Василя Барки. Actual problems of practice and science and methods of their solution: materials of the International Scientific and Practical Conference, Milan, Italy, 2022. Milan, Italy, 2022. С. 500–501.</p> <p>10. Музика Т. Є. Психолінгвістичні аспекти викладання української мови як іноземної. Актуальні питання суспільно-гуманітарних наук та історії медицини: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 2022). Чернівці, 2022. С. 137–138.</p> <p>Керівництво студентською роботою</p> <p>Підготовка переможниці III етапу XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика серед студентів вищої та фахової передвищій освіти (Богаченко Юлія - 1 курс, спеціальність "Філологія") (наказ Департаменту освіти і науки Івано-Франківської ОДА №336 від 11.11.2024).</p>
428777	Надурак Віталій Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030102 Релігієзнавство, Диплом доктора наук ДД № 005352, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 029008, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12ДЦ 023822, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 001165, виданий 15.10.2019</p>	21	ОК з Критичне мислення	<p>Диплом магістра ВА № 17038213; 30.06.2001; Прикарпатський університет імені Василя Стефаника; спеціальність: Релігієзнавство. Диплом доктора філософських наук ДД № 005352, 25.02.2016, спеціальність: 09.00.07 – етика. Тема дисертації: Система суспільної моралі в контексті основних принципів синергетики (етико-філософський аналіз). Атестат професора кафедри філософії, соціології та релігієзнавства АП № 001165; 15.10.2019.</p> <p>Підвищення кваліфікації/ стажування</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0042/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p>

2. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВВР-25 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024;

3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0064/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024;

4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0022/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти»; 45 год. (1,5 кредита ЄКТС), 28.11.2023.

Наукові публікації

1. Nadurak, V. (2025). Heuristics and cognitive biases: A conceptual analysis. *Memory & Cognition*.
<https://doi.org/10.3758/s13421-025-01814-w> (Scopus)

2. Nadurak, V. (2025). How to evaluate the rationality of heuristics? *Thinking & Reasoning*, 31(2), 137–157.
<https://doi.org/10.1080/13546783.2024.2395063> (Scopus)

3. Nadurak, V. (2023). Dual-process theory and two types of metacognitive monitoring and control processes. *Integrative Psychological & Behavioral Science*, 57(4), 1273–1283. (Scopus)

4. Надурак, В. (2023). Критичне мислення: поняття та практика. *Філософія освіти. Philosophy of Education*, 28(2), 129–147.

5. Nadurak, V. (2022). Moral Heuristics and Two Types of Information Processing. *Acta Baltica Historiae et Philosophiae Scientiarum* 10(2):46-62. (Scopus)

6. Nadurak, V. (2022). Prescriptive Model of Moral Heuristics Usage. *Filosofija. Sociologija*, 33(1), pp. 49–56. (Scopus)

Рецензування статей для наукових видань

1) 2021, 2022, 2023 – рецензент статей для наукового журналу Литовської академії наук "Filosofija. Sociologija" (Scopus, Web of Science).

2) 2022 – рецензент статті для наукового журналу "Review of Philosophy and Psychology" базованого в інституті Жана Ніко, дослідницького центру Французького національного центру наукових досліджень (Jean Nicod Institute, a research centre of the French Centre (Запис в ORCID. SOURCE-WORK-ID: 5f150056-75c1-47d7-9fb3-5c5803724559)

3) Липень, 2024 – рецензент статті для журналу "Discover Psychology" (Springer Nature).

4) Вересень, 2024 – рецензент статті для журналу "Discover Computing" (Springer Nature).

5) Березень, 2025 – рецензент статті для журналу *Humanities & Social Sciences communications*. (Springer Nature) (Scopus, Web of Science (Запис в ORCID. SOURCE-WORK-ID: e11ca565baeob16f299dfdf80bb6230d)

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах

1) Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту EIT Culture & Creativity Financial Support Agreement (Education CPD Courses) neuroARCH 25-004-1-002-008 з 01.09.2025 до 31.01.2026 (Наказ № 58/2/од від

01.09.2025);
2) 17-18 жовтня 2024 року надання послуг (експертна доповідь) проекту “#ЖінкиВідроджуютьУкраїну” організованому представництвом “Фонду Фрідріха Науманна за свободу” в Україні (Договір про надання послуг № 42 від 14.10.2024 року);
3) 2022 рік – гранд (DUSS Research Award) від Університету Альберти (Канада) для написання підручника з критичного мислення (Нагородний лист). Апробаційні та/або науково-популярні публікації
1. Віталій Надурак (2025). Слабке місце Путіна. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/filosof-nazvav-slabke-misce-putina-shcho-vede-rf-do-porazki-50519183.html>
2 Віталій Надурак (2025). Як зупинити політичних популістів. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/liberalni-politiki-vtrachayut-pidtrimku-yak-vyuvati-demokratiyu-50515158.html>
3. Віталій Надурак (2025). Чому США буде нелегко залишити Україну. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/tramp-zalishit-ukrajinu-do-chogotuyutsya-v-ssha-50508189.html>
4. Віталій Надурак (2025). Війна в Україні виявить справжні здібності Трампа. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/tramp-mistectv-ugod-chi-zupinit-prezident-ssha-viynu-v-ukrajini-50501046.html>
5. Віталій Надурак (2025). Як зрозуміти те, що пише чи говорить Трамп. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/yak-tramp-dosyagaye-bazhanogo-analiz-filosofa-50498491.html>
6. Віталій Надурак (2025). Чим подібні політичний популізм і альтернативна медицина. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/vibori-v-nimechchini-chomu-viborci-pidtrimuyut-praviv-populativ-50492573.html>
7. Надурак В. (2025). Чи зможе Трамп стати справді великим лідером. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/zaki-nchiti-viynu-v-ukrajini-yak-tramp-vikonaye-obicyanku-50487091.html>
8. Надурак В. (2025). Путін як «коктейль Молотова». Чому зараз голосують за правих популістів. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/v-chomu-populyarnist-putina-filosof-rozkriv-motivaciyu-viborciv-populativ-50480022.html>
9. Надурак В. (2024). Розкол у США, Майдан та українська перемога/ NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/maydan-11-rokiv-filosof-prozagrozu-nacionalnoji-yednosti-ukrajini-50468265.html>
10 Надурак В. (2024). Чим торгує Дональд Трамп?. NV : веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/tramp-prodaye-viborcyam-prostirishennya-vibori-v-ssha-2024-50462429.html>
11. Надурак В. (2024). Яке слово може покращити якість вашого мислення. NV : веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/yak-navchitisya-robiti-praviln-visnovki-porada-eksperta-5045527.html>
12. Надурак В. (2024). Ще одна вишукана маніпуляція. NV : веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/rosiyan-na-viyni-film-shcho-pokazav-skandal-na->

						<p>veneciyskomu-kinofestivali-50449368.html</p> <p>13. Надурак В. (2024). Чим загрожує для українців спокуса швидкого закінчення війни. NV : веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/ukrajinci-hochut-zakinchennya-viyni-ekspert-pro-zagrozi-peregovoriv-z-rosiyeu-50444642.html</p> <p>14. Надурак В. (2024). Як нами маніпулюють "м'які тирані". NV : веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/ekspert-rozpoviv-yak-nami-zaraz-manipulyuyut-50435107.html</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>2026 – член Асоціації неформальної логіки та критичного мислення (Association for Informal Logic & Critical Thinking)</p> <p>2024-2025 роки - член Американської Психологічної Асоціації - American Psychological Association (APA) (Member Number: C2304738627)</p>	
428777	Надурак Віталій Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030102</p> <p>Релігієзнавство, Диплом доктора наук ДД 005352, виданий 25.02.2016,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 029008, виданий 11.05.2005,</p> <p>Атестат доцента 12/ДЦ 023822, виданий 09.11.2010,</p> <p>Атестат професора АП 001165, виданий 15.10.2019</p>	21	ОК 4 Основи наукового пізнання	<p>Диплом магістра ВА № 17038213; 30.06.2001; Прикарпатський університет імені Василя Стефаника; спеціальність: Релігієзнавство.</p> <p>Диплом доктора філософських наук ДД № 005352, 25.02.2016, спеціальність: 09.00.07 – етика. Тема дисертації: Система суспільної моралі в контексті основних принципів синергетики (етико-філософський аналіз). Атестат професора кафедри філософії, соціології та релігієзнавства АП № 001165; 15.10.2019.</p> <p>Підвищення кваліфікації/ стажування</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0042/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>2. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВПР-25 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024;</p> <p>3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0064/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024;</p> <p>4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0022/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти»; 45 год. (1,5 кредита ЄКТС), 28.11.2023.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Nadurak, V. (2025). Heuristics and cognitive biases: A conceptual analysis. Memory & Cognition. https://doi.org/10.3758/s13421-025-01814-w (Scopus)</p> <p>2. Nadurak, V. (2025). How to evaluate the rationality of heuristics? Thinking & Reasoning, 31(2), 137–157. https://doi.org/10.1080/13546783.2024.2395063 (Scopus)</p> <p>3. Nadurak, V. (2023). Dual-process theory and two types of metacognitive monitoring and control processes. Integrative Psychological & Behavioral Science, 57(4), 1273–1283. (Scopus)</p> <p>4. Надурак, В. (2023). Критичне мислення: поняття та практика. Філософія освіти.</p>

Philosophy of Education, 28(2), 129–147.

5. Nadurak, V. (2022). Moral Heuristics and Two Types of Information Processing. *Acta Baltica Historiae et Philosophiae Scientiarum* 10(2):46-62. (Scopus)

6. Nadurak, V. (2022). Prescriptive Model of Moral Heuristics Usage. *Filosofija. Sociologija*, 33(1), pp. 49–56. (Scopus)

Рецензування статей для наукових видань

1) 2021, 2022, 2023 – рецензент статей для наукового журналу Литовської академії наук "Filosofija. Sociologija" (Scopus, Web of Science).

2) 2022 – рецензент статті для наукового журналу "Review of Philosophy and Psychology" базованого в інституті Жана Ніко, дослідницького центру Французького національного центру наукових досліджень (Jean Nicod Institute, a research centre of the French Centre (Запис в ORCID. SOURCE-WORK-ID: 5f150056-75c1-47d7-9fb3-5c5803724559)

3) Липень, 2024 – рецензент статті для журналу "Discover Psychology" (Springer Nature).

4) Вересень, 2024 – рецензент статті для журналу "Discover Computing" (Springer Nature).

5) Березень, 2025 – рецензент статті для журналу Humanities & Social Sciences communications. (Springer Nature) (Scopus, Web of Science (Запис в ORCID. SOURCE-WORK-ID: e11ca565bae0b16f299dfdf80bb6230d)

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах

1) Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту EIT Culture & Creativity Financial Support Agreement (Education CPD Courses) neuroARCH 25-004-1-002-008 з 01.09.2025 до 31.01.2026 (Наказ № 58/2/од від 01.09.2025);

2) 17-18 жовтня 2024 року надання послуг (експертна доповідь) проєкту "#ЖінкиВідроджуютьУкраїну" організованому представництвом "Фонду Фрідріха Науманна за свободу" в Україні (Договір про надання послуг № 42 від 14.10.2024 року);

3) 2022 рік – гранд (DUSS Research Award) від Університету Альберти (Канада) для написання підручника з критичного мислення (Нагородний лист). Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Віталій Надурак (2025). Слабке місце Путіна. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/filosof-nazvav-slabke-misce-putina-shcho-vede-rf-do-porazki-50519183.html>

2 Віталій Надурак (2025). Як зупинити політичних популістів. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/liberalni-politiki-vtrachayut-pidtrimku-yak-vryatuvati-demokratiyu-50515158.html>

3. Віталій Надурак (2025). Чому США буде нелегко залишити Україну. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/tramp-zalishit-ukrajinu-do-chogogotyuyutsya-v-ssha-50508189.html>

4. Віталій Надурак (2025). Війна в Україні виявить справжні здібності Трампа. NV: веб-сайт. URL: <https://nv.ua/ukr/opinion/tramp-mistectv-ugod-chi-zupinit-prezident-ssha-vyynu-v-ukrajini>

						<p>50501046.html</p> <p>5. Віталій Надурак (2025). Як зрозуміти те, що пише чи говорить Трамп. NV: веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/yak-tramp-dosyagaє-bazhanogo-analiz-filosofa-50498491.html</p> <p>6. Віталій Надурак (2025). Чим подібні політичний популізм і альтернативна медицина. NV: веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/vibor-i-v-nimechchini-chomu-viborcipidtrimuyut-praviv-populistikv-50492573.html</p> <p>7. Надурак В. (2025). Чи зможе Трамп стати справді великим лідером. NV: веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/zaknchiti-viynu-v-ukrajini-yak-tramp-vikonayaє-obicyanku-50487091.html</p> <p>8. Надурак В. (2025). Путін як «коктейль Молотова». Чому зараз годують за правих популістів. NV: веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/v-chomu-populyarnist-putina-filosof-rozkriv-motivaciyu-viborciv-populistikv-50480022.html</p> <p>9. Надурак В. (2024). Розкол у США, Майдан та українська перемога/ NV: веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/maydan-11-rokiv-filosof-pro-zagrozu-nacionalnoji-yednosti-ukrajini-50468265.html</p> <p>10. Надурак В. (2024). Чим торгує Дональд Трамп?. NV: веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/tramp-prodaye-viboreyam-prostishennya-vibori-v-ssha-2024-50462429.html</p> <p>11. Надурак В. (2024). Яке слово може покращити якість вашого мислення. NV: веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/yak-navchitsiya-robiti-pravilnivisnovki-porada-eksperta-50455527.html</p> <p>12. Надурак В. (2024). Ще одна вишукана маніпуляція. NV: веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/rosiyani-na-viyeni-film-shchopokazav-skandal-naveneciyskomu-kinofestivali-50449368.html</p> <p>13. Надурак В. (2024). Чим загрожує для українців спокуса швидкого закінчення війни. NV: веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/ukrajinci-hochut-zakinchennya-viyuni-ekspert-pro-zagrozi-peregovorivz-rosiyeyu-50444642.html</p> <p>14. Надурак В. (2024). Як нами маніпулюють "м'які тирані". NV: веб-сайт. URL: https://nv.ua/ukr/opinion/ekspert-rozproviv-yak-nami-zarazmanipulyuyut-50435107.html</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>2026 – член Асоціації неформальної логіки та критичного мислення (Association for Informal Logic & Critical Thinking)</p> <p>2024-2025 роки - член Американської Психологічної Асоціації - American Psychological Association (APA) (Member Number: C2304738627)</p>	
542603	Москалець Віктор Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1976, спеціальність: Психологія, Диплом доктора наук ДН 003197, виданий 11.09.1996, Диплом кандидата наук ФС 005368, виданий 28.09.1983, Атестація доцента ДЦ 005937, виданий 26.04.1994,	37	ОК 8 Загальна педогогіка і психологія	Диплом спеціаліста Б-І № 793144; 25.06.1976; Київський ордена Леніна державний університет імені Т. Г. Шевченка спеціальність: Психологія. Диплом доктора психологічних наук ДН № 003197, 11.09.1996; спеціальність: 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія. Тема дисертації: Психологічні основи виховання духовності в українській національній школі.

Атестат професора
ПР 000374, виданий
07.05.2001

Атестат професора кафедри загальної та експериментальної психології ПР № 000374; 07.05.2001. Підвищення кваліфікації Івано-Франківський національний медичний університет; сертифікат № 09.1.1/1196 про науково-педагогічне стажування на тему "Психотерапевтичний підхід до психотравм"; 6 кредитів ЄКТС (180 год), 12.04.2023.

Наукові публікації

1. Москалець В. П., Федик О. В. Психологічна стійкість студентів в умовах злочинної війни московії проти України. Слобожанський науковий вісник. Серія: Психологія. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2024. № 1. С. 116–126.
2. Москалець В. П., Федик О. В., Хрущ О. В. Психологічні аспекти посттравматичного зростання особистості. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 2024. № 6(40). С. 848–858.
3. Москалець В. «Над-смысл» у логотерапії горя і мук совісті. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Психологія». Науковий журнал. Випуск 16. Острог: «Острозька академія», 2023. С. 73–83.
4. Москалець В. «Над-смысл» у логотерапії безнадійності. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Психологія». Науковий журнал. Випуск 17. Острог: «Острозька академія», 2023. С. 73–83.
5. Москалець В., Карп'юк Ю. Інтелектуальна функція продуктивного соціального характеру. Психологія і суспільство. Український методологічний соціогуманітарний часопис, 2023. № 2. С. 117–132.
6. Moskalets Viktor, Khrusch Olena ets. Environmental and Psychological Effects of Russian War in Ukraine. Grassroots Journal of Natural Resources. Vol.6. No.1. P. 37–84. (Apr. 2023)
DOI:<https://doi.org/10/33002/nr/2581.6853.060103>
7. Moskalets Viktor, Mateiko Natalija ets. Psychological Complications During Military Operations in Ukraine: Neurobiological Effects. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. Psychology. Vol. 14 No. 2 (2023)
DOI
<https://doi.org/10.18662/brain14.2441>. Main Indexing: WEB of SCIENCE.
8. Москалець В. П. Перспективи трансформацій у психології москвитів. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Психологія». Науковий журнал. Випуск 15. Острог: «Острозька академія», 2022. С. 25–35.
9. Москалець В. П. Почуття гумору як чинник гармонізації міжособистісної взаємодії у конфліктних ситуаціях. Психологічний журнал. Випуск 8. Умань: ВПЦ «Візаві», 2022. С. 74–80.
10. Москалець В. П., Демський В. В. Методологія вивчення релігійної самосвідомості військовослужбовців. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Психологія». Випуск 2. Одеса: «Гельветика», 2022. С. 7–11.

11. Москалець В. П. Логотерапевтичний підхід до психотравм злочинної війни росії в Україні. Український психологічний журнал: збірник наукових праць. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка. №1 (17), 2022. С. 64–83.

Підручники та навчальні посібники

1. Увага. Відчуття. Сприймання. Пам'ять. Класичні наукові праці [текст]: хрестоматія / концепція та авторизований переклад з англійської, німецької, французької – В. П. Москалець. Івано-Франківськ: Електронна бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2025. 108 с.

2. Москалець В. П. Зоопсихологія та порівняльна психологія [текст]: підручник. Київ: Ліра-К. 2020. 222 с. © Перероблено і доповнено у 2025 р. Івано-Франківськ: Електронна бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2025. 249 с.

3. Москалець В. П., Карп'юк Ю. Я. Основи логотерапії (екзистенційного аналізу В. Е. Франкла): навчальний посібник. Івано-Франківськ, Електронна бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2024. 228 с.

4. Москалець В. П., Рошкевич О. І. Логотерапевтичний принцип підходу до психологічних проблем ветеранів війни з росією. Актуальні дослідження в сучасній вітчизняній екстремальній та кризовій психології: монографія. Том II / за ред. В. П. Садкового, О. В. Тімченка; НУЦЗУ. Харків: ФОП Панов А. М., 2022. 436 с. С. 90–108.

5. Москалець В. П. Загальна психологія: підручник для студентів спеціальності «психологія». Київ: Ліра-К, 2023. 564 с.

Офіційне опонентство
Офіційний опонент на захисті дисертації "Психологічний супровід професійної діяльності прикордонників засобами душпастирства" Маковського Артема Олеговича на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) в галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 053 Психологія у разовій спеціалізованій вченій раді Національної академії Державної прикордонної служби України імені Богдана Хмельницького; диплом Н23 № 000387 від 20.04.2023;
Член редакційної колегії наукового видання «Психологія і суспільство. Український теоретично-методологічний соціогуманітарний часопис», включеного до категорії «В» Переліку наукових фахових видань України (ISSN 2523-4099 (Online), ISSN 1810-2131 (Print))
Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
Член Української асоціації сімейних психологів (сертифікат № КТ-02; 10.03.2020).
Член Української психологічної асоціації (сертифікат № 63 від 12.12.2022).
Досвід практичної роботи
Практичний психолог у

						Дитячому лікувально-оздоровчому таборі «Сокіл» Бурштинської ТЕС (Івано-Франківська область) під час літньої відпустки (з 01 червня до 25 серпня протягом 1998–2023 р.р.; 33 роки). Довідка № 93 від 09.09.2023).	
401167	Толошняк Наталія Анатоліївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет супільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002312, виданий 21.02.1992, Атестат доцента ДЦ 003302, виданий 14.03.1996	39	ОК 18 Сольфеджіо	Диплом спеціаліста Г-II № 058749; 20.05.1978; Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка; спеціальність: Музикознавство. Диплом кандидата мистецтвознавства ІС № 002312, 21.02.1992, спеціальність: 17.00.02 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: Українська камерна опера. Атестат доцента кафедри музикознавства ДЦ № 003302; 14.03.1996. Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0001/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; 2. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Медіаграмотність для освітян», 2 кредити ЄКТС (60 год), 05.09.2024; 3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0072/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 4. Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет», свідоцтво ІК № 24366800/001048-24 про підвищення кваліфікації за темою «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм»; 8 кредитів ЄКТС (240 год), 09.10.2024; 5. III Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; сертифікат № НМС 041-23 про участь у науково-методичному семінарі "Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців"; 1 кредит ECTS (30 год), 20.04.2023; 6. КНП "Освітня агенція міста Києва", Асоціація інноваційної та цифрової освіти; сертифікат № 35126371 про проходження курсу "Ораторське мистецтво"; 0,3 кредита ECTS (10 год), 24.04.2023; 7. Николаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського; сертифікат № 23/23 про участь у науково-практичному семінарі "Мистецька освітня галузь: методики, технології", 0,5 кредита ECTS (15 год), 28.04.2023; 8. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 04.02.2023; 9. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; довідка № 03.01.20/110 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за темою «Історичне та теоретичне музикознавство: національні та регіональні виміри»; 6 кредитів ECTS (180 год); 12.07.2022; Наукові публікації 1. Kmetiuk T., Demianets I.,

Beskoryi V., Toloshniak N., Husar D. (2025). From Vinyl Records to Algorithms: How Streaming and AI are Changing the Music World. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7 (SI 1), 31187–1204.

2. Onyshchenko K., Radwan N., Kmetiuk T., Toloshniak N., Demianets I. (2025). Ukrainian folk influences in contemporary classical music: trends and prospects. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LXX (SI 2), 35–44.

6. Yeromenko, A., Toloshniak, N., Kaplun, T., Havryliuk O., Havrylenko L., & Bazan, O. (2023). *Musical Art in Theoretical and Methodological Projections: Present-Day Music and Neuroethics*. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(4), 612–625.

3. Кметюк Т., Толошник Н. Еволюція стильових парадигм та музично-стильових орієнтири ВІА «Ватра» у контексті становлення української естради. *Музикознавча думка Дніпропетровщини : збірник наук. статей*. Дніпро : ГРАНІ, 2025. Вип 29 (2). С 52–65.

4. Толошник Н., Кметюк Т. Аналіз рецензій як інструмент дослідження піаністичної діяльності Бориса Кудрика. *Українська музика : наук. часопис*. Львів, 2025. Ч. 1. (52). С. 128–134.

5. Кметюк Т., Толошник Н. Мистецька діяльність Поліського ансамблю пісні і танцю «Льонок». АРТ-платФОРМА : альм. Київ : КМАЕЦМ, 2024. Вип. 2 (10). С. 69–86.

7. Толошник Н.А. Фортепіанна творчість Бориса Кудрика для молоді в контексті музичної культури Галичини першої третини ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки*. 2023. № 43. С. 134–138.

8. Толошник Н., Руденко Л. Уособлення російської агресії в моноопері О. Білаша «Балада війни» в контексті подій відвойовування української державності». *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка*. 2023. № 49. С. 67–71.

9. Толошник Н. А. Хорватський журнал «СІРИЛОМЕТОДСКИ ВЈЕСНИК» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. *Українці Хорватії*. матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб, 2022 р. С. 123–137.

10. Толошник Н., Курбанова Л. Концертно-виконавська діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців Галичини першої третини ХХ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53. Том 2, 2022. С. 112–119.

Співавторство у колективних монографіях
Толошник Н. А. Борис Кудрик – митець універсального обдарування. *Сучасне суспільство: глобальні трансформації: кол. моногр.* Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 63–77.

Навчально-методичні видання
1. Толошник Н.А. *Методичні рекомендації щодо засвоєння програмових вимог і результатів навчання з курсу «Сольфеджіо» (ОПП «Естрадний спів»)*. Івано-Франківськ. 2025. 18 с.
2. Толошник Н., Кметюк Т.

Програма атестації для здобувачів ОП «Естрадний спів». Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. 26 с.

3. Толошник Н.А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. 2023. 32 с.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Толошник Н. А. Сучасне сольфеджіо в умовах інтегрованої мистецької освіти: синкретичний підхід. Innovative approaches to solving scientific problems in education: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (6–9 січня 2026 р.). Гамбург, Німеччина, 2026. С. 21–23.

2. Толошник Н. Джазові фестивалі як інструмент культурної дипломатії. Бібліотека. Наука. Комунікація: пріоритети сьогодення та перспективи: матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 1–3 жовтня 2025 р.) у двох томах. Київ: НАН України, Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського, Асоціація бібліотек України; відп. ред. О. М. Василенко, 2025. Том 2. С. 183–185.

3. Толошник Н. Інтернет та музична індустрія: нові можливості та виклики. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (4 червня 2025 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 132–134.

4. Толошник Н., Батюк І. Правові аспекти авторського права в естрадному вокальному мистецтві. Scientific Innovation: Theoretical Insights and Practical Impacts. Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference (10–12 March 2025, Naples, Italy). Naples, Italy: European Open Science Space, 2025. С. 34–36.

5. Толошник Н. Гриневецький Іларіон – штрихи до портрету мистецької особистості. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір: матеріали міжнародної наукової конференції (8–10 жовтня 2024 р.): у 2 т. Київ, 2024. Т. 2. С. 174–178.

6. Толошник Н. А. Психологічні основи виконання і перспективи використання жанру бардівської пісні в арт-терапії. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 127–131.

7. Толошник Н., Батюк І. Аналіз рецепції та сприйняття творчості Володимира Івасюка в українському суспільстві: роль у формуванні національної ідентичності. Topical aspects of modern scientific research: The 10th International Scientific and Practical Conference (13–15 June 2024). Tokyo, Japan: CPN Publishing Group, 2024. С. 429–

433.

8.Толошник Н., Батюк І.І. Інтермедіальний аспект у взаємодії музики та поезії Тараса Шевченка у хоровій творчості Богдани Фільц. GLOBAL SCIENCE: PROSPECTS AND INNOVATIONS: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції 28-30.03.2024 р. Ліверпуль, Великобританія.

9. Толошник Н. А. Творчість Бориса Кудрика в українській музичній культурі першої половини XX століття. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріали міжнародної конференції. Київ, 2023. С. 319–323.

10. Толошник Н., Руденко Л. Антологія українських органів: мистецький проєкт Світлани Острової. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. Мукачево, 20–21 квітня 2023 року. С. 54-57.

11. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг: матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 4–6 жовтня 2022 р.). Київ, 2022. С. 410–413.

12. Толошник Н. А. Кирило Стеценко: жанрово-драматургічні пошуки в оперному жанрі. Sectoral Research XXI: characteristics and features: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції (Чикаго, США, 22 квітня 2022 р.). Чикаго, США, 2022. С. 115–119.

13. Толошник Н. А. М. Лисенко – засновник камерного напрямку в українському оперному мистецтві. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної і прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (Івано-Франківськ, 2021). Івано-Франківськ, 2021. С. 239–242.

14. Толошник Н. А. Героїчний тенор Модест Менцинський в оцінці Станіслава Людкевича. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозіуму (Івано-Франківськ, 21 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 236–240.

15. Толошник Н. Володимир Фліс – причинки до портрету мистецької особистості. Scientific Progressive Methods and Tools: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (Рига, Латвія, 16–18 червня 2022 р.). Рига, Латвія, 2022. С. 240–243.

16. Толошник Н. А., Борух І. М. Універсалізм творчої особистості Юрія Криха (до 115-річчя від дня народження). Science, Innovations and Education: Problems and Prospects: матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції (Токіо, Японія, 25–27 серпня 2022 р.). Токіо, Японія, 2022. С. 328–334.

Керівництво студентським науково-практичним гуртком "Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика" (протокол №3 від 12.09.2022)
Член журі

						«Школа має талант» (ЗВО "Університет Короля Данила", 2025); Всеукраїнський вокальний фестиваль Open Space (вересень 2025); II Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України» (жовтень 2025). Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Національної спілки композиторів України (членський квиток № 362 від 27.09.1998). Членкиня Наукового товариства ім. Шевченка з 1998 року (посвідчення № 2642).	
401483	Демчина Микола Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, рік закінчення: 2008, спеціальність: 090903 Прилади та системи неруйнівного контролю, Диплом спеціаліста, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, рік закінчення: 2009, спеціальність: Програмне забезпечення автоматизованих систем, Диплом кандидата наук ДК 019139, виданий 17.01.2014	6	ОК 5 Інформаційно-комунікативні технології	Диплом спеціаліста 12ДСК № 165955; 30.03.2009; Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу; спеціальність: Програмне забезпечення автоматизованих систем. Диплом кандидата технічних наук ДК № 019139, 17.01.2014, спеціальність: 03.13.07 – автоматизація процесів керування. Тема дисертації: Система інтелектуальної підтримки прийняття рішень при виборі оптимальних режимних параметрів буріння нафтових і газових свердловин. Підвищення кваліфікації/ стажування 1. Institute of International Academic and Scientific Cooperation, Ivan Franko National University of Lviv; certificate № AU0260325R; "Humanity in the context of sustainable development: challenges and prospects"; 6 ECTS credits (180 hours), 11.04.2025; 2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0023/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; 3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0140/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024. Наукові публікації 1. Mykola Demchyna, Analysis of integrated real-time decision support systems based on neural networks and low-structured data. Information Technologies and Computer Engineering, Vinnytsia. Vol. 22, No. 1, 2025. (ISSN 1999-9941 e-ISSN 2078-6387) 2. Стисло Т., Стисло О., Демчина М., & Якубовський В. (2024). Герменевтично-онтологічний підхід до проєктування та аналізу архітектури інформаційних систем. Measuring and computing devices in technological processes, (1), 312–317. 3. Стисло Т.Р., Стисло О.В., Демчина М.М., Білоус В.В. Архітектура та методологія інтеграційного фреймворку для розробки програмного забезпечення на основі концепції Viewpoints. Міжнародний науково-технічний журнал. Вимірювальна та обчислювальна техніка в технологічних процесах. Хмельницький, 2024. №2. С. 65–73. 4. Маковишин В. І., Демчина М. М. Підвищення термоелектричних властивостей парофазних конденсатів SnTe за допомогою методів штучного інтелекту. Методи та прилади

						<p>контролю якості. 2024. 1(52). С. 34–40.</p> <p>5. Демчина М. М., Стисло Т. Я., Ващишак С. М. Оптимізація алгоритмів інтелектуальних систем для аналізу слабоструктурованих даних. Вісник Черкаського державного технологічного університету. 2024. Т. 29. № 4. С. 21–31.</p> <p>6. Ващишак С.П., Стисло Т.Р., Стисло О.В., Демчина М.М., Шкатуляк В.В. Адаптивна модель гейміфікації процесу навчання у закладів вищої освіти. Вісник Хмельницького національного університету. Технічні науки. Хмельницький. 2023. №3. С. 258–264.</p> <p>7. Пашкевич О.П., Ващишак С.П., Бойчук А.М., Стисло Т.Р., Демчина М.М. Застосування моделей машинного навчання для прогнозування цін на ринку нерухомості. Вісник Хмельницького національного університету. Технічні науки. Хмельницький, 2022. №5. С. 265–274.</p> <p>Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах</p> <p>Член робочої групи виконання міжнародного науково-освітнього проєкту 101112039 Sourcing Hydrogen for Alternative Mobility, Realising Opportunities and Creating Know (SH2AMROCK) з 04.09.2023 до 31.12.2024 (Наказ № 21/1/од від 04.09.2023).</p> <p>Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з інформатики у 2022/2023 навчальному році (наказ Департаменту освіти і науки Івано-Франківської ОДА № 22 від 24.01.2023)</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Учасник ГО «Івано-Франківський ІТ кластер» (сертифікат № 0044).</p> <p>Практичний досвід роботи</p> <p>Консультант в ТЗОВ SoftServe на посаді "ментор SoftServe IT Academy"</p>	
401167	Толошняк Наталія Анатоліївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002312, виданий 21.02.1992, Атестат доцента ДЦ 003302, виданий 14.03.1996	39	ОК 17 Гармонія	<p>Диплом спеціаліста Г-II № 058749; 20.05.1978; Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка; спеціальність: Музикознавство.</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства ІС № 002312, 21.02.1992, спеціальність: 17.00.02 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: Українська камерна опера.</p> <p>Атестат доцента кафедри музикознавства ДЦ № 003302; 14.03.1996.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0001/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>2. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Медіаграмотність для освітян», 2 кредити ЄКТС (60 год), 05.09.2024;</p> <p>3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0072/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024;</p> <p>4. Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет», свідоцтво ПК № 24366800/001048-24 про підвищення кваліфікації за темою «(не) Популярний курс</p>

з акредитації освітніх програм»; 8 кредитів ЄКТС (240 год), 09.10.2024;

5. III Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; сертифікат № НМС 041-23 про участь у науково-методичному семінарі "Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців"; 1 кредит ECTS (30 год), 20.04.2023;

6. КНП "Освітня агенція міста Києва", Асоціація інноваційної та цифрової освіти; сертифікат № 35126371 про проходження курсу "Ораторське мистецтво"; 0,3 кредита ECTS (10 год), 24.04.2023;

7. Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомилинського; сертифікат № 23/23 про участь у науково-практичному семінарі "Мистецька освітня галузь: методики, технології", 0,5 кредита ECTS (15 год), 28.04.2023;

8. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 04.02.2023;

9. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; довідка № 03.01.20/110 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за темою «Історичне та теоретичне музикознавство: національні та регіональні виміри»; 6 кредитів ECTS (180 год); 12.07.2022;

Наукові публікації

1. Kmetiuk T., Demianets I., Beskoryi V., Toloshniak N., Husar D. (2025). From Vinyl Records to Algorithms: How Streaming and AI are Changing the Music World. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7 (SI 1), 31187–1204.

2. Onyshchenko K., Radwan N., Kmetiuk T., Toloshniak N., Demianets I. (2025). Ukrainian folk influences in contemporary classical music: trends and prospects. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LXX (SI 2), 35–44.

6. Yeromenko, A., Toloshniak, N., Kaplun, T., Havryliuk O., Havrylenko L., & Bazan, O. (2023). Musical Art in Theoretical and Methodological Projections: Present-Day Music and Neuroethics. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(4), 612–625.

3. Кметюк Т., Толошняк Н. Еволюція стильових парадигм та музично-стильові орієнтири ВІА «Ватра» у контексті становлення української естради. *Музикознавча думка Дніпропетровщини : збірник наук. статей. Дніпро : ГРАНІ, 2025. Вип 29 (2). С 52–65.*

4. Толошняк Н., Кметюк Т. Аналіз рецензій як інструмент дослідження піаністичної діяльності Бориса Кудрика. *Українська музика : наук. часопис. Львів, 2025. Ч. 1. (52). С. 128–134.*

5. Кметюк Т., Толошняк Н. Мистецька діяльність Поліського ансамблю пісні і танцю «Льонок». *АРТ-платФОРМА : альм. Київ : КМАЕЦМ, 2024. Вип. 2 (10). С. 69–86.*

7. Толошняк Н.А. Фортепіанна творчість Бориса Кудрика для молоді в контексті музичної культури Галичини першої третини ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки. 2023. № 43. С. 134-138.*

8. Толошник Н., Руденко Л. Уособлення російської агресії в моноопері О. Білаша «Балада війни» в контексті подій відвойовування української державності». Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. 2023. № 49. С. 67–71.

9. Толошник Н. А. Хорватський журнал «СІРІЛОМЕТОДСКИ ВЈЕСНИК» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. Українці Хорватії. матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб, 2022 р. С. 123–137.

10. Толошник Н., Курбанова Л. Концертно-виконавська діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців Галичини першої третини ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53. Том 2, 2022. С. 112–119.

Співавторство у колективних монографіях

Толошник Н. А. Борис Кудрик – митець універсального обдарування. Сучасне суспільство: глобальні трансформації: кол. моногр. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 63–77.

Навчально-методичні видання

1. Толошник Н.А. Методичні рекомендації щодо засвоєння програмових вимог і результатів навчання з курсу «Сольфеджіо» (ОПП «Естрадний спів»). Івано-Франківськ. 2025. 18 с.

2. Толошник Н., Кметюк Т. Програма атестації для здобувачів ОП «Естрадний спів». Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. 26 с.

3. Толошник Н.А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. 2023. 32 с.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Толошник Н. А. Сучасне сольфеджіо в умовах інтегрованої мистецької освіти: синкретичний підхід. Innovative approaches to solving scientific problems in education: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (6–9 січня 2026 р.). Гамбург, Німеччина, 2026. С. 21–23.

2. Толошник Н. Джазові фестивалі як інструмент культурної дипломатії. Бібліотека. Наука. Комунікація: пріоритети сьогодення та перспективи: матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 1–3 жовтня 2025 р.) у двох томах. Київ: НАН України, Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського, Асоціація бібліотек України; відп. ред. О. М. Василенко, 2025. Том 2. С. 183–185.

3. Толошник Н. Інтернет та музична індустрія: нові можливості та виклики. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (4 червня 2025 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля

Данила», 2025. С. 132–134.

4. Толошняк Н., Батюк І. Правові аспекти авторського права в естрадному вокальному мистецтві. Scientific Innovation: Theoretical Insights and Practical Impacts. Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference (10–12 March 2025, Naples, Italy). Naples, Italy: European Open Science Space, 2025. С. 34–36.

5. Толошняк Н. Гринецький Лларіон – штрихи до портрету мистецької особистості. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір: матеріали міжнародної наукової конференції (8–10 жовтня 2024 р.): у 2 т. Київ, 2024. Т. 2. С. 174–178.

6. Толошняк Н. А. Психологічні основи виконання і перспективи використання жанру бардівської пісні в арт-терапії. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 127–131.

7. Толошняк Н., Батюк І. Аналіз рецепції та сприйняття творчості Володимира Івасюка в українському суспільстві: роль у формуванні національної ідентичності. Topical aspects of modern scientific research: The 10th International Scientific and Practical Conference (13–15 June 2024). Tokyo, Japan: CPN Publishing Group, 2024. С. 429–433.

8. Толошняк Н., Батюк І. І. Інтермедіальний аспект у взаємодії музики та поезії Тараса Шевченка у хоровій творчості Богдани Фільц. GLOBAL SCIENCE: PROSPECTS AND INNOVATIONS: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції 28-30.03.2024 р. Ліверпуль, Великобританія.

9. Толошняк Н. А. Творчість Бориса Кудрика в українській музичній культурі першої половини XX століття. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріали міжнародної конференції. Київ, 2023. С. 319–323.

10. Толошняк Н., Руденко Л. Антологія українських органів: мистецький проєкт Світлани Острової. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. Мукачеве, 20–21 квітня 2023 року. С. 54–57.

11. Толошняк Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг: матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 4–6 жовтня 2022 р.). Київ, 2022. С. 410–413.

12. Толошняк Н. А. Кирило Стеценко: жанрово-драматургічні пошуки в оперному жанрі. Sectoral Research XXI: characteristics and features: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції (Чикаго, США, 22 квітня 2022

						<p>р.). Чикаго, США, 2022. С. 115–119.</p> <p>13. Толошник Н. А. М. Лисенко – засновник камерного напрямку в українському оперному мистецтві. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної і прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозиуму (Івано-Франківськ, 2021). Івано-Франківськ, 2021. С. 239–242.</p> <p>14. Толошник Н. А. Героїчний тенор Модест Менцинський в оцінці Станіслава Людкевича. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозиуму (Івано-Франківськ, 21 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 236–240.</p> <p>15. Толошник Н. Володимир Флис – причинки до портрету мистецької особистості. Scientific Progressive Methods and Tools: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (Рига, Латвія, 16–18 червня 2022 р.). Рига, Латвія, 2022. С. 240–243.</p> <p>16. Толошник Н. А., Борух І. М. Універсалізм творчої особистості Юрія Криха (до 115-річчя від дня народження). Science, Innovations and Education: Problems and Prospects: матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції (Токіо, Японія, 25–27 серпня 2022 р.). Токіо, Японія, 2022. С. 328–334.</p> <p>Керівництво студентським науково-практичним гуртком "Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика" (протокол №3 від 12.09.2022)</p> <p>Член журі «Школа має талант» (ЗВО "Університет Короля Данила", 2025);</p> <p>Всеукраїнський вокальний фестиваль Open Space (вересень 2025);</p> <p>II Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України» (жовтень 2025).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Членкиня Національної спілки композиторів України (членський квиток № 362 від 27.09.1998).</p> <p>Членкиня Наукового товариства ім. Шевченка з 1998 року (посвідчення № 2642).</p>	
461406	Кметюк Тарас Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 002951, виданий 22.12.2011	12	ОК 15 Методика роботи з вокальним ансамблем	<p>Диплом магістра ВА № 25778688; 30.06.2004; Прикарпатський університет імені В. Стефаника; спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 002951, 22.12.2011, спеціальність: 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема дисертації: Мистецька діяльність диригента Дмитра Котка в контексті хорової культури Західної України (20-70-ті роки ХХ ст.). Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0003/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>2. Futurity Research Publishing in collaboration with the Academy of Articles; certificate of webinar participant "How to Avoid Becoming a Victim of Fraudulent Publications in Scopus: Save Time and Money"; 0,5 кредита ЄКТС (15 год);</p>

10.01.2025;
3. ГО «Прогресивні»;
сертифікат № ПВПР-11 про
успішне завершення курсу
«Прогресивний викладач:
позиціонування та розвиток»,
6 кредитів ЄКТС (180 год),
13.04.2024;
4. Університет Короля Данила;
сертифікат № KDU 0074/24
про навчання за програмою
підвищення кваліфікації
«Професійна культура та
менеджмент у вищій освіті», 2
кредити ЄКТС (60 год),
19.01.2024;
5. Балтійська міжнародна
академія; сертифікат № CSI-
061101-BSA про науково-
педагогічне стажування на
тему «Цифровізація освітнього
процесу в галузі культури та
мистецтва», 6 кредитів ЄКТС
(180 год), 17.12.2023;
6. Університет Короля Данила;
сертифікат № KDU 0005/23
про навчання за програмою
підвищення кваліфікації
«Тестові форми моніторингу
та оцінювання знань
здобувачів освіти», 1,5 кредита
ЄКТС (45 год), 28.11.2023.

Наукові публікації

1. Kmetiuk T., Demianets I.,
Beskoryi V., Toloshniak N.,
Husar D. (2025). From Vinyl
Records to Algorithms: How
Streaming and AI are Changing
the Music World. International
Journal on Culture, History, and
Religion, 7 (SI 1), P. 1187–1204.
(Scopus)

2. Onyshchenko K., Radwan N.,
Kmetiuk T., Toloshniak N.,
Demianets I. (2025). Ukrainian
folk influences in contemporary
classical music: trends and
prospects. Studia Universitatis
Babeş-Bolyai Musica, LXX (SI
2), P. 35–44. (Web of Science)

3. Кметюк Т., Толошник Н.
Еволюція стильових парадигм
та музично-стильові орієнтири
ВІА "Ватра" у контексті
становлення української
естради. Музикознавча думка
Дніпропетровщини: збірник
наук. статей. Дніпро : ГРАНІ,
2025. Вип 29 (2). С. 52–65.

4. Толошник Н., Кметюк Т.
Аналіз рецензій як інструмент
дослідження піаністичної
діяльності Бориса Кудрика.
Українська музика : наук.
часопис. Львів, 2025. Ч. 1 (52).
С. 128–134.

5. Кметюк Т., Толошник Н.
Мистецька діяльність
Поліського ансамблю пісні і
танцю «Льоник». АРТ-
платФОРМА : альм. Київ :
КМАЕЦМ, 2024. Вип. 2 (10). С.
69–86.

6. Кметюк Т. Творчість
диригента Дмитра Котка в
дзеркалі польської преси
(1922–1926 рр.). Вісник
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв : наук. журнал. 2023.
№ 2. С. 181–186.

Співавторство у колективних
монографіях

Кметюк Т. «Гуцульський» хор
Дмитра Котка як унікальне
мистецьке явище Галичини
(1936–1939 рр.).
Трансформація суспільних
відносин в умовах
цивілізаційних змін : кол.
монографія. Харків : СГ НМТ
«Новий курс», 2023. Розд. 2.4.
С. 184–193.

Апробаційні та/або науково-
популярні публікації

1. Кметюк Т. «Читання»
партитур як засіб формування
професійної музичної
культури диригента у
сучасному мистецькому
освітньому просторі.
Бібліотека. Наука.
Комунікація. Пріоритети
сьогодня та перспективи :
матеріали Міжнар. наук. конф.
(1–3 жовт. 2025 р.) : у 2 т. /
НАН України, Нац. б-ка
України ім. В. І. Вернадського,

Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2025. Т. 2. С. 171–173.

2. Кметюк Т. Трансформація музичної спадщини й еволюція стилю ВІА «Ватра» у контексті становлення української естради. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (4 червня 2025 р.). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 81–84.

3. Кметюк Т. Концептуальні засади охорони та гігієни голосу студентів Університету Короля Данила у процесі вивчення музичних дисциплін. Філософія, філологія, культура, освіта: слово молоді : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (Чернігів, 25 березня 2025 р.). Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2025. С. 42–43.

4. Кметюк Т. Історія створення та діяльності першого навчального закладу в Україні з підготовки естрадних виконавців. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали ІІ Всеукраїнської наук.-практ. конф. (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 р.). Івано-Франківськ, 2024. С. 39–41.

5. Кметюк Т. Курс «Історія естрадно-вокального мистецтва» у системі підготовки бакалаврів Університету Короля Данила. Digitization of the educational process in the field of culture and art : Proceedings of the scientific and pedagogical intership (Riga, the Republic of Latvia, November 6 – December 17, 2023). Riga, Latvia, 2023. P. 10–13.

6. Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). Current scientific opinions on the development of current education : Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023). Milan, 2023. P. 39–44.

7. Кметюк Т. Вокально-хореографічна композиція «Опришки»: історико-мистецький аспект (з репертуару Гуцульського ансамблю пісні і танцю). Modern problems of science, education and society : Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. (Kyiv, April 24–26, 2023). Kyiv, 2023. P. 824–828.

8. Кметюк Т. Симбіоз рок-музики і фольклору в репертуарі гурту «Воплі Відоплясова». Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квітня, 2023 р.). / За ред. Н. Рябухи та ін. У 2 ч. Ч. 1. Харків : ХДАК, 2023. С. 294–296.

9. Кметюк Т. Творчість Святослава Вакарчука в контексті естрадно-вокального мистецтва України. Modern research in world science : Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. (Lviv, February 26–28, 2023). Lviv, 2023. P. 672–676.

Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Заступник керівника Івано-Франківської обласної громадської організації «Пісні Карпат».

Досвід практичної роботи Артист оркестру Івано-Франківського національного академічного Гуцульського

						ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» (з 2017 – досі (за сумісництвом)).
461406	Кметюк Тарас Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 002951, виданий 22.12.2011	12	<p>ОК 13 Український музичний фольклор</p> <p>Диплом магістра ВА № 25778688; 30.06.2004; Прикарпатський університет імені В. Стефаника; спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 002951, 22.12.2011, спеціальність: 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема дисертації: Мистецька діяльність диригента Дмитра Котка в контексті хорової культури Західної України (20-70-ті роки ХХ ст.). Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0003/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; 2. Futurity Research Publishing in collaboration with the Academy of Articles; certificate of webinar participant "How to Avoid Becoming a Victim of Fraudulent Publications in Scopus: Save Time and Money"; 0,5 кредита ЄКТС (15 год); 10.01.2025; 3. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВІР-11 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024; 4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0074/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 5. Балтійська міжнародна академія; сертифікат № CSI-061101-BSA про науково-педагогічне стажування на тему «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 17.12.2023; 6. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0005/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти», 1,5 кредита ЄКТС (45 год), 28.11.2023.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Kmetiuk T., Demianets I., Beskoryi V., Toloshniak N., Husar D. (2025). From Vinyl Records to Algorithms: How Streaming and AI are Changing the Music World. International Journal on Culture, History, and Religion, 7 (SI 1), P. 1187–1204. (Scopus)</p> <p>2. Onyshchenko K., Radwan N., Kmetiuk T., Toloshniak N., Demianets I. (2025). Ukrainian folk influences in contemporary classical music: trends and prospects. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXX (SI 2), P. 35–44. (Web of Science)</p> <p>3. Кметюк Т., Толошник Н. Еволюція стильових парадигм та музично-стильові орієнтири ВІА "Ватра" у контексті становлення української естради. Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наук. статей. Дніпро : ГРАНІ, 2025. Вип 29 (2). С. 52–65.</p> <p>4. Толошник Н., Кметюк Т. Аналіз рецензій як інструмент дослідження піаністичної діяльності Бориса Кудрика. Українська музика : наук. часопис. Львів, 2025. Ч. 1 (52). С. 128–134.</p> <p>5. Кметюк Т., Толошник Н. Мистецька діяльність Поліського ансамблю пісні і танцю «Льонок». АРТ-</p>

платФОРМА : альм. Київ : КМАЕЦМ, 2024. Вип. 2 (10). С. 69–86.

6. Кметюк Т. Творчість диригента Дмитра Котка в дзеркалі польської преси (1922–1926 рр.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 2. С. 181–186.

Співавторство у колективних монографіях

Кметюк Т. «Гуцульський» хор Дмитра Котка як унікальне мистецьке явище Галичини (1936–1939 рр.). Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін : кол. монографія. Харків : СГ НМТ «Новий курс», 2023. Розд. 2.4. С. 184–193.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Кметюк Т. «Читання» партитур як засіб формування професійної музичної культури диригента у сучасному мистецькому освітньому просторі. Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи : матеріали Міжнар. наук. конф. (1–3 жовт. 2025 р.) : у 2 т. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2025. Т. 2. С. 171–173.

2. Кметюк Т. Трансформація музичної спадщини й еволюція стилю ВА «Ватра» у контексті становлення української естради. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (4 червня 2025 р.). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 81–84.

3. Кметюк Т. Концептуальні засади охорони та гігієни голосу студентів Університету Короля Данила у процесі вивчення музичних дисциплін. Філософія, філологія, культура, освіта: слово молоді : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (Чернігів, 25 березня 2025 р.). Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2025. С. 42–43.

4. Кметюк Т. Історія створення та діяльності першого навчального закладу в Україні з підготовки естрадних виконавців. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф. (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 р.). Івано-Франківськ, 2024. С. 39–41.

5. Кметюк Т. Курс «Історія естрадно-вокального мистецтва» у системі підготовки бакалаврів Університету Короля Данила. Digitization of the educational process in the field of culture and art : Proceedings of the scientific and pedagogical intership (Riga, the Republic of Latvia, November 6 – December 17, 2023). Riga, Latvia, 2023. P. 10–13.

6. Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). Current scientific opinions on the development of current education : Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023). Milan, 2023. P. 39–44.

7. Кметюк Т. Вокально-хореографічна композиція «Опришки»: історико-мистецький аспект (з репертуару Гуцульського ансамблю пісні і танцю).

						<p>Modern problems of science, education and society : Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. (Kyiv, April 24–26, 2023). Kyiv, 2023. P. 824–828.</p> <p>8. Кметюк Т. Симбіоз рок-музики і фольклору в репертуарі гурту «Воплі Відоплясова». Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квітня, 2023 р.). / За ред. Н. Рябухи та ін. У 2 ч. Ч. 1. Харків : ХДАК, 2023. С. 294–296.</p> <p>9. Кметюк Т. Творчість Святослава Вакарчука в контексті естрадно-вокального мистецтва України. Modern research in world science : Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. (Lviv, February 26–28, 2023). Lviv, 2023. P. 672–676.</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Заступник керівника Івано-Франківської обласної громадської організації «Пісні Карпат».</p> <p>Досвід практичної роботи Артист оркестру Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» (з 2017 – досі (за сумісництвом)).</p>	
401167	Толошняк Наталія Анатоліївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002312, виданий 21.02.1992, Атестат доцента ДЦ 003302, виданий 14.03.1996	39	ОК7 Елементарна теорія музики	<p>Диплом спеціаліста Г-II № 058749; 20.05.1978; Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка; спеціальність: Музикознавство.</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства ІС № 002312, 21.02.1992, спеціальність: 17.00.02 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: Українська камерна опера.</p> <p>Атестат доцента кафедри музикознавства ДЦ № 003302; 14.03.1996.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0001/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; 2. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Медіаграмотність для освітян», 2 кредити ЄКТС (60 год), 05.09.2024; 3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0072/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 4. Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет», свідоцтво ПК № 24366800/001048-24 про підвищення кваліфікації за темою «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм»; 8 кредитів ЄКТС (240 год), 09.10.2024; 5. III Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; сертифікат № НМС 041-23 про участь у науково-методичному семінарі "Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців"; 1 кредит ЄКТС (30 год), 20.04.2023; 6. КНП "Освітня агенція міста Києва", Асоціація інноваційної та цифрової освіти; сертифікат № 35126371 про проходження курсу "Ораторське мистецтво";

0,3 кредита ECTS (10 год), 24.04.2023;

7. Николаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського; сертифікат № 23/23 про участь у науково-практичному семінарі "Мистецька освітня галузь: методика, технології", 0,5 кредита ECTS (15 год), 28.04.2023;

8. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 04.02.2023;

9. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; довідка № 03.01.20/110 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за темою «Історичне та теоретичне музикознавство: національні та регіональні виміри»; 6 кредитів ECTS (180 год); 12.07.2022;

Наукові публікації

1. Kmetiuk T., Demianets I., Beskoryi V., Toloshniak N., Husar D. (2025). From Vinyl Records to Algorithms: How Streaming and AI are Changing the Music World. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7 (SI 1), 31187–1204.

2. Onyshchenko K., Radwan N., Kmetiuk T., Toloshniak N., Demianets I. (2025). Ukrainian folk influences in contemporary classical music: trends and prospects. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LXX (SI 2), 35–44.

6. Yeromenko, A., Toloshniak, N., Kaplun, T., Havryliuk O., Havrylenko L., & Bazan, O. (2023). *Musical Art in Theoretical and Methodological Projections: Present-Day Music and Neuroethics. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(4), 612–625.

3. Кметюк Т., Толошняк Н. Еволюція стильових парадигм та музично-стильові орієнтири ВІА «Ватра» у контексті становлення української естради. *Музикознавча думка Дніпропетровщини : збірник наук. статей. Дніпро : ГРАНІ, 2025. Вип 29 (2). С 52–65.*

4. Толошняк Н., Кметюк Т. Аналіз рецензій як інструмент дослідження піаністичної діяльності Бориса Кудрика. *Українська музика : наук. часопис. Львів, 2025. Ч. 1. (52). С. 128–134.*

5. Кметюк Т., Толошняк Н. Мистецька діяльність Поліського ансамблю пісні і танцю «Льонок». АРТ-платФОРМА : альм. Київ : КМАЕЦМ, 2024. Вип. 2 (10). С. 69–86.

7. Толошняк Н.А. Фортепіанна творчість Бориса Кудрика для молоді в контексті музичної культури Галичини першої третини ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки. 2023. № 43. С. 134-138.*

8. Толошняк Н., Руденко Л. Уособлення російської агресії в моноопері О. Білаша «Балада війни» в контексті подій відвойовування української державності». *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. 2023. № 49. С. 67–71.*

9. Толошняк Н. А. Хорватський журнал «СІРІЛОМЕТОДСКИ ВЈЕСНИК» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. *Українці Хорватії. матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб, 2022 р. С. 123–137.*

10. Толошняк Н., Курбанова Л. Концертно-виконавська

діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців Галичини першої третини ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53. Том 2, 2022. С. 112–119.

Співаторство у колективних монографіях
Толошник Н. А. Борис Кудрик – митець універсального обдарування. Сучасне суспільство: глобальні трансформації: кол. моногр. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 63–77.

Навчально-методичні видання
1. Толошник Н.А. Методичні рекомендації щодо засвоєння програмових вимог і результатів навчання з курсу «Сольфеджіо» (ОПП «Естрадний спів»). Івано-Франківськ. 2025. 18 с.
2. Толошник Н., Кметюк Т. Програма атестації для здобувачів ОП «Естрадний спів». Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. 26 с.
3. Толошник Н.А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. 2023. 32 с.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації
1. Толошник Н. А. Сучасне сольфеджіо в умовах інтегрованої мистецької освіти: синкретичний підхід. Innovative approaches to solving scientific problems in education: матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (6–9 січня 2026 р.). Гамбург, Німеччина, 2026. С. 21–23.
2. Толошник Н. Джазові фестивалі як інструмент культурної дипломатії. Бібліотека. Наука. Комунікація: пріоритети сьогодення та перспективи: матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 1–3 жовтня 2025 р.) у двох томах. Київ: НАН України, Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського, Асоціація бібліотек України; відп. ред. О. М. Василенко, 2025. Том 2. С. 183–185.
3. Толошник Н. Інтернет та музична індустрія: нові можливості та виклики. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (4 червня 2025 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 132–134.
4. Толошник Н., Батюк І. Правові аспекти авторського права в естрадному вокальному мистецтві. Scientific Innovation: Theoretical Insights and Practical Impacts. Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference (10–12 March 2025, Naples, Italy). Naples, Italy: European Open Science Space, 2025. С. 34–36.
5. Толошник Н. Гриневецький Іларіон – штрихи до портрету мистецької особистості. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний

простір: матеріали міжнародної наукової конференції (8–10 жовтня 2024 р.): у 2 т. Київ, 2024. Т. 2. С. 174–178.

6. Толошник Н. А. Психофізіологічні основи виконання і перспективи використання жанру бардівської пісні в арт-терапії. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 127–131.

7. Толошник Н., Батюк І. Аналіз рецепції та сприйняття творчості Володимира Івасюка в українському суспільстві: роль у формуванні національної ідентичності. Topical aspects of modern scientific research: The 10th International Scientific and Practical Conference (13–15 June 2024). Tokyo, Japan: CPN Publishing Group, 2024. С. 429–433.

8. Толошник Н., Батюк І. І. Інтермедіальний аспект взаємодії музики та поезії Тараса Шевченка у хорівій творчості Богдани Фільц. GLOBAL SCIENCE: PROSPECTS AND INNOVATIONS: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції 28-30.03.2024 р. Ліверпуль, Великобританія.

9. Толошник Н. А. Творчість Бориса Кудрика в українській музичній культурі першої половини XX століття. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріали міжнародної конференції. Київ, 2023. С. 319–323.

10. Толошник Н., Руденко Л. Антологія українських органів: мистецький проєкт Світлани Острової. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. Мукачево, 20–21 квітня 2023 року. С. 54–57.

11. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг: матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 4–6 жовтня 2022 р.). Київ, 2022. С. 410–413.

12. Толошник Н. А. Кирило Стеценко: жанрово-драматургічні пошуки в оперному жанрі. Sectoral Research XXI: characteristics and features: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції (Чикаго, США, 22 квітня 2022 р.). Чикаго, США, 2022. С. 115–119.

13. Толошник Н. А. М. Лисенко – засновник камерного напрямку в українському оперному мистецтві. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної і прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (Івано-Франківськ, 2021). Івано-Франківськ, 2021. С. 239–242.

14. Толошник Н. А. Героїчний тенор Модест Менцинський в оцінці Станіслава Людкевича. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного

						<p>науково-практичного симпозіуму (Івано-Франківськ, 21 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 236–240.</p> <p>15. Толошник Н. Володимир Флис – причинки до портрету мистецької особистості. Scientific Progressive Methods and Tools: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (Рига, Латвія, 16–18 червня 2022 р.). Рига, Латвія, 2022. С. 240–243.</p> <p>16. Толошник Н. А., Борух І. М. Універсалізм творчої особистості Юрія Криха (до 115-річчя від дня народження). Science, Innovations and Education: Problems and Prospects: матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції (Токіо, Японія, 25–27 серпня 2022 р.). Токіо, Японія, 2022. С. 328–334.</p> <p>Керівництво студентським науково-практичним гуртком "Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика" (протокол №3 від 12.09.2022)</p> <p>Член журі «Школа має талант» (ЗВО "Університет Короля Данила", 2025);</p> <p>Всеукраїнський вокальний фестиваль Open Space (вересень 2025);</p> <p>II Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України» (жовтень 2025).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Членкиня Національної спілки композиторів України (членський квиток № 362 від 27.09.1998).</p> <p>Членкиня Наукового товариства ім. Шевченка з 1998 року (посвідчення № 2642).</p>	
295331	Гусар Дзвіна Олексівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія, рік закінчення: 1987, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 044285, виданий 11.10.2017	6	ОК 12 Історія західноєвропейської музики	<p>Диплом спеціаліста ІВ-І № 174537; 28.04.1987; Львівська державна консерваторія; спеціальність: Фортепіано.</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 044285, 11.10.2017, спеціальність: 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема дисертації: Феномен творчості Василя Куфлюка у контексті інноваційних методів формування абсолютного слуху музиканта-професіонала.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0005/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>2. ГО "Прометеус"; сертифікат про успішне завершення онлайн-курсу «Критичне мислення для освітян»; 1 кредит ЄКТС (30 год); 13.11.2024;</p> <p>3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0076/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024;</p> <p>4. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, довідка № 03.01.20/40 про стажування на тему "Фортепіанне виконавство як складова комплексної підготовки майбутніх естрадних вокалістів та педагогів", 6 кредитів ЄКТС (180 год), 02.05.2023;</p> <p>5. ГО «Прометеус», «Академічна добросесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 31.01.2023.</p> <p>Досвід практичної роботи</p>

Театрально-концертна діяльність на посадах концертмейстера та артиста оркестру музично-драматичного театру в м. Івано-Франківськ (із 1987 по 2022 рік).

Наукові публікації

1. Kmetiuk T., Demianets I., Beskoryi V., Toloshniak N., Husar D. (2025). From Vinyl Records to Algorithms: How Streaming and AI are Changing the Music World. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7 (SI 1), P. 1187–1204.
2. Гусар Д. О. Особливості втілення хуків у композиціях сучасних українських естрадних виконавців. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 4. С. 320–325.
3. Гусар Д., Грицун Ю., Спольська О. Дослідження та порівняння стилів фортепіанної імпровізацій різних музичних жанрах. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 1. С. 92–96.

Навчально-методичні видання

Гусар Д. О., Опарик Л. М. Полімодальний розвиток абсолютного музичного слуху : методичні рекомендації. Вид 2-е. Івано-Франківськ. Голіней, 2026. 75 с.

Гусар Д. О., Семкович В. Б. Фортепіано: розвиток основ виконавської техніки: методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Фортепіано». Івано-Франківськ. Голіней, 2023. 35 с.

Гусар Д. Методичні вказівки для самост. вивч. навч. дисципліни "Фортепіано". Івано-Франківськ . 2023. 21 с.

Співаторство у колективних монографіях

Гусар Д.О., Опарик Л.М. Педагогічний феномен Василя Куфлюка у світлі євроінтеграційних тенденцій розвитку української мистецької освіти. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: кол. монографія / кер. авт. проекту В. І. Федоришин. Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. С. 205–253.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Гусар Д. О. Методичні аспекти роботи з майбутніми естрадними вокалістами в класі фортепіано. *Scientific forum: theory and practice of research : VII International Scientific and Theoretical Conference (Valencia, Spain, 31 January 2025)*. Valencia, Spain, 2025. P. 543–545.
2. Гусар Д. Способи втілення хуків у композиції Alyona Alyona & Jerry Neil «Teresa & Maria», представлений на Євробаченні-2024. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика* : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 21–23.
3. Гусар Д., Батюк І. Напрямки дослідження сучасної пісенної естради: музикознавчий аспект. Синтез мистецтв як відображення змін

						<p>соціокультурного простору сьогодення: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Житомир, 24–25 квітня 2024 року). Житомир, 2024. С. 8–11.</p> <p>4. Гусар Д., Опарик Л. Інноваційні методи музично-слухового розвитку естрадного вокаліста в класі загального фортепіано. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI ст.: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачево, 24–25 квітня 2024 року). Мукачево, 2024. С. 121–124.</p> <p>5. Гусар Д. О. Полімодалний метод формування абсолютного слуху в класі фортепіано як складова музично-слухового розвитку естрадного вокаліста. Scientific research in the modern world: Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference. Toronto, Canada: Perfect Publishing, 2023. Р. 417–423.</p> <p>6. Гусар Д. О. Особливості викладання курсу «Фортепіано» в процесі підготовки естрадних вокалістів. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 1 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 54–59.</p> <p>7. Гусар Д. О. Українська пісня як чинник національного самоусвідомлення: історія і сучасність. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: VI Міжнародний науково-практичний симпозіум (Університет Короля Данила, 20 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 134–140.</p> <p>Керівництво студентською роботою</p> <p>Пінчук В. (Ммс-24) - участь в III Міжнародному мистецькому конкурсі молодих піаністів "Всесвіт Й.С.Баха"; 25-28.01.2025; м. Одеса (I премія).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Співки театральних діячів України з 2020 року (членський квиток № С0756).</p>	
416649	Чашечнікова Наталія Валеріївна	Доцент, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 045547, виданий 12.12.2017	17	OK11 Хореографія і сценічний рух	<p>Диплом спеціаліста ВА № 39684079, 01.07.2010, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», спеціальність: Хореографія. Диплом кандидата педагогічних наук ДК № 045547, 12.12.2017, спеціальність: 13.00.07 – теорія і методика виховання. Тема дисертації: Патріотичне виховання молодших школярів засобами народного танцю в позашкільних навчальних закладах. Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0011/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>2. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0082/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024.</p> <p>3. Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної</p>

						<p>освіти Івано-Франківської ОДА; сертифікат про підвищення кваліфікації № 02136376/КТПОАК1/02/009799/2, теми (назва навчального модуля):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компетентнісно орієнтована освіта; - Інклюзивна освіта; - Національно-патріотичне виховання; - Нормативно-правові документи; - Методика проведення гурткової роботи; - Методика навчання хорового і вокального співу; - Методика організації літературно-драматичних і театральних гуртків; - Методика навчання бально-спортивних та народних танців; <p>2,7 кредита ECTS (80 год); 17.04.2023; 4. ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК/ФПО- 35946459 / 000397-23, «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти», 30 годин (1 кредит ЄКТС), 25.02.2023.</p> <p>Керівництво студентською роботою</p> <p>Підготовка студентів до участі в Національному відборі на Чемпіонат світу (2021, 2022, 2023, 2024, 2025);</p> <p>Постановка хореографічної композиції та керівництво студентами, учасниками Чемпіонату України. Результат - 1 місце, Чемпіони України 2024 року в категорії Jazz Small Group; 1 місце, Чемпіони України 2024 року в категорії Jazz, та Lyrical Solo; 1 місце, Чемпіони України 2025 року в категорії Jazz Small Group та Lyrical Small Group;</p> <p>Постановка хореографічної композиції та керівництво студентами, членами збірної України на чемпіонаті світу (Прага, Чехія);</p> <p>Підготовка студентів, членів збірної України на Чемпіонаті світу (2020 - Великобританія, 2021 - Великобританія, 2022 - Іспанія, 2023 - Португалія). Результати - золоті медалі (2020, 2021, 2022 рр.) срібло світової першості (2023 р.).</p> <p>Керівництво студенткою Євгенією Розгоній, постановка хореографічних композицій та підготовка до Чемпіонату світу 2024 р. (Прага, Чехія). Результат - золото та срібло Чемпіонату світу з танцювального шоу та джазу;</p> <p>Постановка хореографічної композиції та керівництво студентами, членами збірної України на чемпіонаті світу 2025 р. (Бургос, Іспанія);</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Членкиня Національної хореографічної спілки України.</p> <p>Заступниця голови ГО "АРТ Франківськ".</p> <p>Досвід практичної роботи</p> <p>Директор Хореографічної школи-студії Університету Короля Данила;</p> <p>Суддя вищої категорії зі спортивного бального танцю;</p> <p>Організатор навчальних проєктів IF Dance Congress та UKD Dance Weekend;</p> <p>Організатор міжнародного конкурсу-фестивалю Stanislaviv Dance Festival (Україна) та Silesian Dance Festival (Республіка Польща).</p>	
325639	Дем'янець Ігор Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995,	10	ОК 24 Хорове диригування	Диплом спеціаліста KE № 009248; 30.06.1995; Вищий державний музичний інститут імені М. Лисенка; спеціальність: Хорове

спеціальність:
Хорове диригування,
Диплом кандидата
наук ДК 060565,
виданий 01.07.2010

диригування.
Диплом кандидата
мистецтвознавства ДК №
060565, 01.07.2010,
спеціальність: 17.00.03 –
музичне мистецтво. Тема
дисертації: Мистецька
діяльність Андрія Гнатишина в
контексті музичної культури
XX ст.
Заслужений діяч мистецтв
України (указ президента №
362/2018, посвідчення ПЗ №
015573, 09.11.2018).
Лауреат обласної премії імені
Дениса Січинського в галузі
музичного мистецтва
(посвідчення № 455;
13.09.2019.
Учасник бойових дій
(посвідчення № 485261;
26.04.2023).
Підвищення кваліфікації
1. Ризький північний
університет, сертифікат CSI-
061008-RZA про науково-
педагогічне стажування на
тему "Роль штучного інтелекту
під час викладання дисциплін
із культури та мистецтв"; 6
кредитів ЄКТС (180 год),
16.11.2025;
2. Університет Короля Данила;
сертифікат № KDU 0001/25
про навчання за програмою
підвищення кваліфікації
«Розвиток ключових
компетентностей викладача в
умовах сучасних освітніх
викликів», 2 кредити ЄКТС (60
год), 24.01.2025;
3. ГО «Прогресивні»;
сертифікат № ПВПР-12 про
успішне завершення курсу
«Прогресивний викладач:
позиціонування та розвиток»,
6 кредитів ЄКТС (180 год),
13.04.2024;
4. Прикарпатський
національний університет
імені Василя Стефаника,
довідка № 03.01-20/14 про
стажування на кафедрі
музичної україністики та
народно-інструментального
мистецтва на тему
"Актуалізація творчої
спадщини митців української
діаспори в сучасній
українській музичній культурі
(на прикладі творчості А.
Гнатишина), 6 кредитів ЄКТС
(180 год), 03.04.2024;
5. Університет Короля Данила;
сертифікат № KDU 0073/24
про навчання за програмою
підвищення кваліфікації
«Професійна культура та
менеджмент у вищій освіті», 2
кредити ЄКТС (60 год.),
19.01.2024.
Досвід практичної роботи
Засновник та регент
камерного хору "Cantemus"
церкви Царя Христа
монастиря отців Василян
УГКЦ (з 2001 р.);
Диригент муніципального
камерного хору "Галицькі
передзвони" (з 2005 р.);
Диригент камерного хору
"Джерело" Івано-
Франківського міського
Будинку вчителя (з 2010 р.).
Учасник (баритон) народного
аматорського чоловічого
вокального квартету «Коло»
Центру культури і мистецтв
Івано-Франківської міської
територіальної громади (2001-
2021 рр.);
Учасник (бас) чоловічого
ансамблю Центру військово-
музичного мистецтва
Військово-Морських Сил
Збройних Сил України (2022-
2023 рр.).
Наукові публікації
1. Kmetiuk T., Demianets I.,
Beskoryi V., Toloshniak N.,
Husar D. (2025). From Vinyl
Records to Algorithms: How
Streaming and AI are Changing
the Music World. International
Journal on Culture, History, and
Religion, 7 (SI 1), P. 1187–1204.
2. Onyshchenko K., Radwan N.,
Kmetiuk T., Toloshniak N.,

Demianets I. (2025). Ukrainian folk influences in contemporary classical music: trends and prospects. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LXX (SI 2), P. 35–44.

3. Тянь Л., Дем'янець І., Волик О. Вплив мультимедійних технологій на розвиток музичних жанрів у контексті сучасної української культури. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 82, том 2, Дрогобич, 2024. С. 226–234.

Репертуарні збірники

1. Ігор Дем'янець. Камерний хор «Santemus». Архирейська Божественна Літургія. Нотна збірка для мішаного хору : Івано-Франківськ, «Ксерограф», 2025. 132 с.

2. Ігор Дем'янець, Любов Терлецька, Віолета Дутчак, Наталія Шотурма. Хорові твори. «З нами Бог!». Колядки і щедрівки Міжнародного Різдвяного фестивалю «Коляда на Майзлях». Випуск 1 : хорові твори. Івано-Франківськ, «Ксерограф», 2023. 100 с.

Співаторство у колективних монографіях

Дем'янець І. Й. Творчий універсалізм Андрія Гнатишина. *Сучасне суспільство: глобальні трансформації* : кол. моногр. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 37–54.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Дем'янець І. Й. «Служба божа» з додатками на великі свята і час посту» Андрія Гнатишина: розкриття сакральної змістовності жанру. *Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи* : матеріали Міжнародної наукової конференції. Київ, 2025. Т. 2. С. 141–144.

2. Дем'янець І. Й. Аранжування духовних пісень у творчості Андрія Гнатишина. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції*. Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 51–55.

3. Дем'янець І. Й. Хорова шевченкіана Андрія Гнатишина. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика* : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. С. 26–29.

4. Дем'янець І. Культурно-мистецьке середовище та історичні передумови літургійної творчості Андрія Гнатишина. *Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри* : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (24–25 травня 2024 р.). *Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника*. Івано-Франківськ : «Ксерограф», 2024. С. 111–113.

Робота зі студентами

Студентський камерний хор УКД учасник:

- II-го Міжнародного фестивалю-конкурсу «Мистецькі промені України» (онлайн, володар гран-прі, 2025 р.);
- Міжнародного мистецького Різдвяно-новорічного

						<p>Фестивально-конкурс «Formidable» (онлайн, володар гран-прі, 2024 р.);</p> <p>- XIII-го Міжнародного Різдвяного фестивалю «Коляда на Майзлях» (Івано-Франківськ, 2022 р.).</p> <p>Член журі</p> <p>— Міжнародного мистецького різдвяно-новорічного фестивалю-конкурсу «FORMIDABLE» (18.11.2023 – 02.02.2024) (інструментальний жанр);</p> <p>— I Міжнародного фестивалю-конкурсу «Мистецькі промені України» (3.04.2024 – 6.06.2024) (вокальний жанр).</p> <p>Досвід практичної роботи</p> <p>— засновник та регент камерного хору «Сantemus» церкви Царя Христа монастиря отців Василіян УГКЦ (з 2001 р.);</p> <p>— диригент муніципального камерного хору «Галицькі передзвони» (з 2005 р.);</p> <p>— диригент камерного хору «Джерело» Івано-Франківського міського Будинку вчителя (з 2010 р.);</p> <p>— учасник (баритон) народного аматорського чоловічого вокального квартету «Коло» Центру культури і мистецтв Івано-Франківської міської територіальної громади (2001-2021 рр.);</p> <p>— учасник (бас) чоловічого ансамблю Центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил Збройних Сил України (2022-23 рр.).</p>	
401167	Толошняк Наталія Анатоліївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 002312, виданий 21.02.1992, Атестат доцента ДЦ 003302, виданий 14.03.1996	39	ОК 14 Музична критика	<p>Диплом спеціаліста Г-П № 058749; 20.05.1978; Львівська державна консерваторія імені М. В. Лисенка; спеціальність: Музикознавство.</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства ІС № 002312, 21.02.1992, спеціальність: 17.00.02 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: Українська камерна опера.</p> <p>Атестат доцента кафедри музикознавства ДЦ № 003302; 14.03.1996.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0001/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>2. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Медіаграмотність для освітян», 2 кредити ЄКТС (60 год), 05.09.2024;</p> <p>3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0072/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024;</p> <p>4. Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет», свідоцтво ПК № 24366800/001048-24 про підвищення кваліфікації за темою «(не) Популярний курс з акредитації освітніх програм»; 8 кредитів ЄКТС (240 год), 09.10.2024;</p> <p>5. III Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; сертифікат № НМС 041-23 про участь у науково-методичному семінарі "Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців"; 1 кредит ECTS (30 год), 20.04.2023;</p> <p>6. КНП "Освітня агенція міста</p>

Києва", Асоціація інноваційної та цифрової освіти; сертифікат № 35126371 про проходження курсу "Ораторське мистецтво"; 0,3 кредита ECTS (10 год), 24.04.2023;

7. Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського; сертифікат № 23/23 про участь у науково-практичному семінарі "Мистецька освітня галузь: методики, технології", 0,5 кредита ECTS (15 год), 28.04.2023;

8. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2 кредити ECTS (60 год), 04.02.2023;

9. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; довідка № 03.01.20/110 про стажування на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за темою «Історичне та теоретичне музикознавство: національні та регіональні виміри»; 6 кредитів ECTS (180 год); 12.07.2022;

Наукові публікації

1. Kmetiuk T., Demianets I., Beskoryi V., Toloshniak N., Husar D. (2025). From Vinyl Records to Algorithms: How Streaming and AI are Changing the Music World. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7 (SI 1), 31187–1204.

2. Onyshchenko K., Radwan N., Kmetiuk T., Toloshniak N., Demianets I. (2025). Ukrainian folk influences in contemporary classical music: trends and prospects. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LXX (SI 2), 35–44.

6. Yeromenko, A., Toloshniak, N., Kaplun, T., Havryliuk O., Havrylenko L., & Bazan, O. (2023). Musical Art in Theoretical and Methodological Projections: Present-Day Music and Neuroethics. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(4), 612–625.

3. Кметюк Т., Толошняк Н. Еволюція стильових парадигм та музично-стильові орієнтири ВІА «Ватра» у контексті становлення української естради. *Музикознавча думка Дніпропетровщини : збірник наук. статей. Дніпро : ГРАНІ, 2025. Вип 29 (2). С 52–65.*

4. Толошняк Н., Кметюк Т. Аналіз рецензій як інструмент дослідження піаністичної діяльності Бориса Кудрика. *Українська музика : наук. часопис. Львів, 2025. Ч. 1. (52). С. 128–134.*

5. Кметюк Т., Толошняк Н. Мистецька діяльність Поліського ансамблю пісні і танцю «Льонок». АРТ-платФОРМА : альм. Київ : КМАЕЦМ, 2024. Вип. 2 (10). С. 69–86.

7. Толошняк Н.А. Фортепіанна творчість Бориса Кудрика для молоді в контексті музичної культури Галичини першої третини ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки. 2023. № 43. С. 134-138.*

8. Толошняк Н., Руденко Л. Уособлення російської агресії в моноопері О. Білаша «Балада війни» в контексті подій відвойовування української державності». *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. 2023. № 49. С. 67–71.*

9. Толошняк Н. А. Хорватський журнал «СІРІЛОМЕТОДСКИ ВЈЕСНИК» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. *Українці Хорватії. матеріали і документи. Книга п'ята /*

Підготував Славко Бурда. Загреб, 2022 р. С. 123–137.

10. Толошник Н., Курбанова Л. Концертно-виконавська діяльність провідних українських співаків у музично-критичній оцінці митців Галичини першої третини ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 53. Том 2, 2022. С. 112–119.

Співавторство у колективних монографіях
Толошник Н. А. Борис Кудрик – митець універсального обдарування. Сучасне суспільство: глобальні трансформації: кол. моногр. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 63–77.

Навчально-методичні видання

1. Толошник Н.А. Методичні рекомендації щодо засвоєння програмових вимог і результатів навчання з курсу «Сольфеджіо» (ОПП «Естрадний спів»). Івано-Франківськ. 2025. 18 с.
2. Толошник Н., Кметюк Т. Програма атестації для здобувачів ОП «Естрадний спів». Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. 26 с.
3. Толошник Н.А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» для бакалаврів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ. 2023. 32 с.

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Толошник Н. А. Сучасне сольфеджіо в умовах інтегрованої мистецької освіти: синкретичний підхід. Innovative approaches to solving scientific problems in education: матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (6–9 січня 2026 р.). Гамбург, Німеччина, 2026. С. 21–23.
2. Толошник Н. Джазові фестивалі як інструмент культурної дипломатії. Бібліотека. Наука. Комунікація: пріоритети сьогодення та перспективи: матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 1–3 жовтня 2025 р.) у двох томах. Київ: НАН України, Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського, Асоціація бібліотек України; відп. ред. О. М. Василенко, 2025. Том 2. С. 183–185.
3. Толошник Н. Інтернет та музична індустрія: нові можливості та виклики. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (4 червня 2025 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 132–134.
4. Толошник Н., Батюк І. Правові аспекти авторського права в естрадному вокальному мистецтві. Scientific Innovation: Theoretical Insights and Practical Impacts. Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference (10–12 March 2025, Naples, Italy). Naples, Italy: European Open Science Space, 2025. С. 34–36.
5. Толошник Н. Гриневецький Лларіон – штрихи до портрету

мистецької особистості. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір: матеріали міжнародної наукової конференції (8–10 жовтня 2024 р.): у 2 т. Київ, 2024. Т. 2. С. 174–178.

6. Толошник Н. А. Психофізіологічні основи виконання і перспективи використання жанру бардівської пісні в арт-терапії. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С. 127–131.

7. Толошник Н., Батюк І. Аналіз реценції та сприйняття творчості Володимира Івасюка в українському суспільстві: роль у формуванні національної ідентичності. Topical aspects of modern scientific research: The 10th International Scientific and Practical Conference (13–15 June 2024). Tokyo, Japan: CPN Publishing Group, 2024. С. 429–433.

8. Толошник Н., Батюк І.І. Інтермедіальний аспект у взаємодії музики та поезії Тараса Шевченка у хорівій творчості Богдани Фільц. GLOBAL SCIENCE: PROSPECTS AND INNOVATIONS: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції 28-30.03.2024 р. Ліверпуль, Великобританія.

9. Толошник Н. А. Творчість Бориса Кудрика в українській музичній культурі першої половини XX століття. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріали міжнародної конференції. Київ, 2023. С. 319–323.

10. Толошник Н., Руденко Л. Антологія українських органів: мистецький проєкт Світлани Острової. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. Мукачево, 20–21 квітня 2023 року. С. 54-57.

11. Толошник Н. А. Складові композиторського стилю Бориса Кудрика: панорама мистецьких суджень. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг: матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 4–6 жовтня 2022 р.). Київ, 2022. С. 410–413.

12. Толошник Н. А. Кирило Стеценко: жанрово-драматургічні пошуки в оперному жанрі. Sectoral Research XXI: characteristics and features: матеріали III Міжнародної науково-теоретичної конференції (Чикаго, США, 22 квітня 2022 р.). Чикаго, США, 2022. С. 115–119.

13. Толошник Н. А. М. Лисенко – засновник камерного напрямку в українському оперному мистецтві. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної і прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (Івано-Франківськ, 2021). Івано-Франківськ, 2021. С. 239–242.

14. Толошник Н. А. Героїчний тенор Модест Менцинський в оцінці Станіслава Людкевича.

						<p>Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VI Міжнародного науково-практичного симпозиуму (Івано-Франківськ, 21 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 236–240.</p> <p>15. Толошник Н. Володимир Флис – причинки до портрету мистецької особистості. Scientific Progressive Methods and Tools: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (Рига, Латвія, 16–18 червня 2022 р.). Рига, Латвія, 2022. С. 240–243.</p> <p>16. Толошник Н. А., Борух І. М. Універсалізм творчої особистості Юрія Криха (до 115-річчя від дня народження). Science, Innovations and Education: Problems and Prospects: матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції (Токіо, Японія, 25–27 серпня 2022 р.). Токіо, Японія, 2022. С. 328–334.</p> <p>Керівництво студентським науково-практичним гуртком "Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика" (протокол №3 від 12.09.2022)</p> <p>Член журі «Школа має талант» (ЗВО "Університет Короля Данила", 2025);</p> <p>Всеукраїнський вокальний фестиваль Open Space (вересень 2025);</p> <p>II Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України» (жовтень 2025).</p> <p>Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Членкиня Національної спілки композиторів України (членський квиток № 362 від 27.09.1998).</p> <p>Членкиня Наукового товариства ім. Шевченка з 1998 року (посвідчення № 2642).</p>	
461406	Кметюк Тарас Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 002951, виданий 22.12.2011	12	ОК 21 Естрадний вокальний ансамбль	<p>Диплом магістра ВА № 25778688; 30.06.2004; Прикарпатський університет імені В. Стефаника; спеціальність: Музична педагогіка та виховання. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 002951, 22.12.2011, спеціальність: 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема дисертації: Мистецька діяльність диригента Дмитра Котка в контексті хорової культури Західної України (20-70-ті роки XX ст.).</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0003/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025; 2. Futurity Research Publishing in collaboration with the Academy of Articles; certificate of webinar participant "How to Avoid Becoming a Victim of Fraudulent Publications in Scopus: Save Time and Money"; 0,5 кредита ЄКТС (15 год); 10.01.2025; 3. ГО «Прогресивні»; сертифікат № ПВПР-11 про успішне завершення курсу «Прогресивний викладач: позиціонування та розвиток», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 13.04.2024; 4. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0074/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год), 19.01.2024; 5. Балтійська міжнародна академія; сертифікат № CSI-

061101-BSA про науково-педагогічне стажування на тему «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва», 6 кредитів ЄКТС (180 год), 17.12.2023;
6. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0005/23 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Тестові форми моніторингу та оцінювання знань здобувачів освіти», 1,5 кредита ЄКТС (45 год), 28.11.2023.

Наукові публікації

1. Kmetiuk T., Demianets I., Beskoryi V., Toloshniak N., Husar D. (2025). From Vinyl Records to Algorithms: How Streaming and AI are Changing the Music World. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7 (SI 1), P. 1187–1204. (Scopus)
2. Onyshchenko K., Radwan N., Kmetiuk T., Toloshniak N., Demianets I. (2025). Ukrainian folk influences in contemporary classical music: trends and prospects. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LXX (SI 2), P. 35–44. (Web of Science)
3. Кметюк Т., Толошняк Н. Еволюція стильових парадигм та музично-стильові орієнтири ВІА "Ватра" у контексті становлення української естради. *Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наук. статей. Дніпро : ГРАНІ, 2025. Вип 29 (2). С. 52–65.*
4. Толошняк Н., Кметюк Т. Аналіз рецензій як інструмент дослідження піаністичної діяльності Бориса Кудрика. *Українська музика : наук. часопис. Львів, 2025. Ч. 1 (52). С. 128–134.*
5. Кметюк Т., Толошняк Н. Мистецька діяльність Поліського ансамблю пісні і танцю «Льонок». АРТ-платФОРМА : альм. Київ : КМАЕЦМ, 2024. Вип. 2 (10). С. 69–86.
6. Кметюк Т. Творчість диригента Дмитра Котка в дзеркалі польської преси (1922–1926 рр.). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 2. С. 181–186.*

Співавторство у колективних монографіях

Кметюк Т. «Гуцульський» хор Дмитра Котка як унікальне мистецьке явище Галичини (1936–1939 рр.). *Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін : кол. монографія. Харків : СГ НМТ «Новий курс», 2023. Розд. 2.4. С. 184–193.*

Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Кметюк Т. «Читання» партитур як засіб формування професійної музичної культури диригента у сучасному мистецькому освітньому просторі. *Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи : матеріали Міжнар. наук. конф. (1–3 жовт. 2025 р.) : у 2 т. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2025. Т. 2. С. 171–173.*
2. Кметюк Т. Трансформація музичної спадщини й еволюція стилю ВІА «Ватра» у контексті становлення української естради. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (4 червня 2025 р.). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 81–84.*
3. Кметюк Т. Концептуальні засади охорони та гігієни

						голосу студентів Університету Короля Данила у процесі вивчення музичних дисциплін. Філософія, філологія, культура, освіта: слово молоді : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (Чернігів, 25 березня 2025 р.). Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2025. С. 42–43. 4. Кметюк Т. Історія створення та діяльності першого навчального закладу в Україні з підготовки естрадних виконавців. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф. (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 р.). Івано-Франківськ, 2024. С. 39–41. 5. Кметюк Т. Курс «Історія естрадно-вокального мистецтва» у системі підготовки бакалаврів Університету Короля Данила. Digitization of the educational process in the field of culture and art : Proceedings of the scientific and pedagogical intership (Riga, the Republic of Latvia, November 6 – December 17, 2023). Riga, Latvia, 2023. P. 10–13. 6. Кметюк Т. Вокально-інструментальна капела «Карпати»: творчий шлях (до 70-річчя заснування). Current scientific opinions on the development of current education : Abstracts of XXIV International Scientific and Practical Conference (Milan, Italy, June 19–21, 2023). Milan, 2023. P. 39–44. 7. Кметюк Т. Вокально-хореографічна композиція «Опришки»: історико-мистецький аспект (з репертуару Гуцульського ансамблю пісні і танцю). Modern problems of science, education and society : Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. (Kyiv, April 24–26, 2023). Kyiv, 2023. P. 824–828. 8. Кметюк Т. Симбіоз рок-музики і фольклору в репертуарі гурту «Воплі Відоплясова». Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квітня, 2023 р.). / За ред. Н. Рябухи та ін. У 2 ч. Ч. 1. Харків : ХДАК, 2023. С. 294–296. 9. Кметюк Т. Творчість Святослава Вакарчука в контексті естрадно-вокального мистецтва України. Modern research in world science : Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. (Lviv, February 26–28, 2023). Lviv, 2023. P. 672–676. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Заступник керівника Івано-Франківської обласної громадської організації «Пісні Карпат». Досвід практичної роботи Артист оркестру Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» (з 2017 – досі (за сумісництвом)).	
416601	Лазановський Сергій Сергійович	Викладач, Сумісництво	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державний вищий	5	ОК 16 Акторська майстерність	Диплом спеціаліста С17 № 083258; 30.06.2017; Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника»; спеціальність: Сценічне мистецтво. Підвищення кваліфікації Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0017/25 про навчання за програмою

навчальний заклад
"Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника",
рік закінчення: 2017,
спеціальність: 026
Сценічне мистецтво

підвищення кваліфікації
«Розвиток ключових
компетентностей викладача в
умовах сучасних освітніх
викликів», 2 кредити ЄКТС (60
год), 24.01.2025;
Університет Короля Данила;
сертифікат № KDU 0017/25
про навчання за програмою
підвищення кваліфікації
«Розвиток ключових
компетентностей викладача в
умовах сучасних освітніх
викликів», 2 кредити ЄКТС (60
год), 24.01.2025;
ГО «Прометеус», сертифікат
про успішне закінчення курсу
«Інформаційна гігієна. Як
розпізнати брехню в
соцмережах, в інтернеті та на
телебаченні», 1,5 кредити
ECTS (45 год), 30.07.2024;
ГО "ІППО", сертифікат №
1462917849689716625 про
підвищення кваліфікації за
темою «Експресія як
інструмент акторської
майстерності», 1 кредит ECTS
(30 год), 30.07.2024;
ГО "Платформа освіти",
сертифікат №
7877815836881591345 про
підвищення кваліфікації за
темою «Креативне навчання.
Методики та вправи для
цікавого навчання.
Драматургія і театр», 1 кредит
ECTS (30 год), 30.07.2024;
Досвід практичної роботи
Артист драми II категорії
Івано-Франківського
національного академічного
драматичного театру імені
Івана Франка (2017–2020).
Свідцтва про реєстрацію
авторського права на твір
1. № 127388; 11 червня 2024.
Пісня «Переможна пісня»:
автори: Батюк І.І.,
Лазановський С.С., Калин Р.І.
2. № 127384; 11 червня 2024.
Пісня «Мамина любов»:
автори: Батюк І.І.,
Лазановський С.С.
3. № 127385; 11 червня 2024.
Пісня «Сила моя»: автори:
Батюк І.І., Лазановський С.С.
4. № 127386; 11 червня 2024.
Пісня «Не мовчи»: автори:
Батюк І.І., Лазановський С.С.
5. № 127387; 11 червня 2024.
Пісня «Найрідніші люди»:
автори: Батюк І.І.,
Лазановський С.С., Калин Р.І.
6. № 127383; 11 червня 2024.
Пісня «ЗСУ»: автори: Батюк
І.І., Лазановський С.С., Калин
Р.І.
Апробаційні та/або науково-
популярні публікації
1. Лазановський С. С.
Українське музичне мистецтво
в нових соціокультурних
умовах. Естрадно-вокальне
мистецтво: історія, теорія,
практика : матеріали II
Всеукраїнської науково-
практичної конференції (м.
Івано-Франківськ, 4 червня
2024 року). Івано-Франківськ :
Редакційно-видавничий відділ
ЗВО «Університет Короля
Данила». 2024. С. 50–52.
2. Лазановський С. С. Постать
Олександра Мишуги –
«короля тенорів» в оцінці
Станіслава Людкевича.
Progressive research in the
modern world : матеріали XI
Міжнародної науково-
практичної конференції (м.
Бостон, США; 20-22 липня
2023 року). 2023. С. 127–131.
3. Лазановський С.
Актуальність вивчення курсу
«Основи акторської
майстерності та сценічного
руху» для підготовки
здобувачів освітньої програми
«естрадний спів». Наукові та
практичні дослідження
розвитку естрадно-вокального
мистецтва : матеріали I
Всеукраїнської науково-
практичної конференції (м.
Івано-Франківськ, 01 грудня
2022 року). Івано-Франківськ:
Редакційно-видавничий відділ

							ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С. 107–110.
416600	Борин Ольга Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет суспільних і прикладних наук	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030104 політологія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2018, спеціальність: 013 Початкова освіта, Диплом доктора філософії Н23 001683, виданий 23.11.2023	6	ОК 25 Методика викладання естрадного співу	<p>Диплом магістра М18 № 126538; 30.12.2018; Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; спеціальність: Початкова освіта.</p> <p>Диплом доктора філософії Н23 № 001683, 23.11.2023, спеціальність: 025 - музичне мистецтво. Тема дисертації: Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець XX – початок XXI століть).</p> <p>Підвищення кваліфікації 1. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0007/25 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Розвиток ключових компетентностей викладача в умовах сучасних освітніх викликів», 2 кредити ЄКТС (60 год), 24.01.2025;</p> <p>2. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Освітні інструменти критичного мислення», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 21.01.2024;</p> <p>3. Університет Короля Данила; сертифікат № KDU 0078/24 про навчання за програмою підвищення кваліфікації «Професійна культура та менеджмент у вищій освіті», 2 кредити ЄКТС (60 год.), 19.01.2024;</p> <p>4. Національна академія педагогічних наук України, ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Білоцерківський інститут неперервної професійної освіти; свідоцтво ПК/ФПО – 35946459/000369-23 про підвищення кваліфікації; «Педагогічні працівники закладів фахової передвищої освіти»; 1 кредит ECTS (30 год), дата видачі: 25.02.2023.</p> <p>5. ГО «Прометеус», сертифікат про успішне закінчення курсу «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 60 годин (2 кредити ЄКТС), 04.02.2023;</p> <p>6. Рівненський державний гуманітарний університет, сертифікат про участь у роботі XVIII Міжнародної науково-практичної конференції «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни», 0,4 кредита ЄКТС (12 год), 18.11.2022.</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Борин, О. Пластика сценічного руху та артистизм у сучасному естрадному співі. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 1. С. 3–7.</p> <p>2. Борин О. В. Музичні твори європейських авторів у вокальному репертуарі дітей (на прикладі учасників першого сезону шоу «Голос. Діти» – Україна). «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)». Люблін: фундація «Інститут зі справ публічної адміністрації», 2022. № 1 (45). С. 47–53.</p> <p>3. Борин О. В. Чинники формування вокального виконавства дітей у мистецтві естради. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 5. С. 3–8.</p> <p>4. Борин О. В. Розвиток дитячої вокальної творчості крізь призму професійної діяльності Оксани Лісовської. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 33. Книга 2. С. 273–285.</p>

Свідоцтва про реєстрацію авторського права

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 130607. Пісня "Диво", автор: Борин Ольга Василівна. Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (УКРНОІВІ), дата реєстрації: 14.10.2024;
2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 130608. Пісня «Я люблю тебе мамо» («Знаєш (Мамі)»), автор: Борин Ольга Василівна. Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (УКРНОІВІ), дата реєстрації: 14.10.2024;
3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 133681. Пісня «Ніхто не одинокий на Різдво», автор (співавтори): Борин Ольга Василівна, Батюк Ірина Іванівна. Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (УКРНОІВІ), дата реєстрації: 21.03.2025

Захист дисертації "Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)" на здобуття наукового ступеня доктор філософії; спеціальність: 025 Музичне мистецтво; диплом Н23 №001683; 23.11.2023. Апробаційні та/або науково-популярні публікації

1. Борин О. В. Значення музичного маркетингу для розвитку музичної творчості естрадних виконавців. Інтеграція знань та інновацій у розвитку науки, освіти і суспільства: мультидисциплінарний підхід до вирішення сучасних викликів: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 29 березня 2025 р.): у 2 ч. Рівне: ЦФЕНД, 2025. Ч. 2. С. 62–63.
2. Борин О. В., Бурій З. А. Вокальний репертуар у професійній діяльності сучасного естрадного вокаліста. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference «Present and future: priority areas of research in scientific and educational activities» (Prague, Czech Republic, February 17–19, 2025). Prague, Czech Republic, 2025. С. 21–23.
3. Борин О. В. Дитячі вокальні онлайн-конкурси та фестивалі у сучасному українському музичному просторі. Матеріали VI Міжнародного наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м. Івано-Франківськ, 20 трав. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 42–45.
4. Борин О. В. Музично-естетичне виховання обдарованих дітей в закладах позашкільної освіти. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 36. С. 160–163.
5. Борин О. В. Розвиток дитячої вокальної творчості крізь призму професійної діяльності Ірини Батюк. Матеріали I Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (м. Івано-Франківськ, 01 гру. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 30–33.
6. Борин О. В. Компоненти діяльності педагога у процесі музично-естетичного виховання обдарованих дітей.

						<p>Матеріали V Всеукраїнського наук.-практ. симп. «Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки» (м. Івано-Франківськ, 14 трав. 2021 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2021. С. 22–25. Керівництво студентською роботою Думич Діана (1 курс, спеціальність: "Музичне мистецтво"); «Естрадний вокал» – Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Vukovel Fest» (1 місце); 2024. Думич Діана (1 курс, спеціальність: "Музичне мистецтво"); «Естрадний вокал Adults» – Міжнародний фестиваль-конкурс «Winter Fairytale» (1 місце); 2024. Участь у професійних та/або громадських об'єднаннях Учасниця творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (посвідчення № 4302; 05.12.2025).</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------