

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи
М. Штанько
Ярослав ШТАНЬКО
"29" 08 2025 р.

ТЕОРІЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	В Культура, мистецтво і гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	другий (магістерський)
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри дизайну



Ірина МАТОЛІЧ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

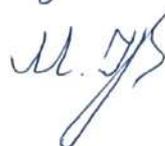
на засіданні кафедри дизайну
протокол № 1 від 28.08.2025 р.
Завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Ірина МАТОЛІЧ

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 29.08.2025 р.

e-mail	iryna.matolich@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/iryna-matolich
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4234

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Теорія художньої культури і мистецтв»

Дисципліна «Теорія художньої культури і мистецтв» належить до вибіркових дисциплін освітньої програми. Вивчення курсу передбачає лекційні та семінарські заняття, а також самостійне опрацювання матеріалу.

Навчальна дисципліна «Теорія художньої культури і мистецтв» – нова інтегративна галузь знання, що виникла на «перетині» кількох наук, таких як історія, культурна та соціальна антропологія, філософія, соціологія, етнологія, семіотика, синергетика, історія мистецтва, соціальна психологія. Вона інтегрує знання різних наук про культуру в єдину систему, формує уявлення про сутність, функції, структуру та динаміку культури як цілісного явища.

Синтезуючи гуманітарні та соціальні знання, навчальна дисципліна передбачає опанування сучасними методологіями та концептуальними підходами у вивченні культурних процесів.

У культурології розкривається процес розвитку теоретичної думки про культуру в процесі історичного розвитку. Висвітлюються проблеми типології і складових частин (морфології) культури, з'ясовується співвідношення понять «культура» і «цивілізація», описуються типи цивілізацій.

Мета навчального курсу – цілісне вивчення теорії художньої культури в єдності трьох її основних аспектів: засвоєння загальнотеоретичних надбань, опанування типологічних характеристик основних культурно-історичних періодів, ознайомлення з основними культурологічними концепціями та теоріями.

Основні завдання курсу:

- сформувані цілісне уявлення про культуру як систему – її сутність, структуру, функції, динаміку та взаємозв'язок із художньою діяльністю людини;

- розкрити специфіку художньої культури як складової загальної культури та визначити її роль у розвитку мистецтва й дизайну;

- ознайомити студентів з основними культурологічними теоріями, концепціями та школами, що пояснюють еволюцію культурних процесів і художніх форм;

- визначити місце і значення графічного дизайну в системі сучасної художньої культури, простежити вплив соціокультурних чинників на формування дизайнерських практик;

- розвинути навички аналітичного мислення через осмислення культурних явищ, художніх стилів і тенденцій у контексті історичного розвитку;

- опанувати сучасні методології дослідження культури, зокрема міждисциплінарні підходи, релевантні для сфери дизайну;

- формувати здатність до порівняльного аналізу культурних і художніх явищ, визначати типологічні риси культурно-історичних епох;

- розвивати естетичну й культурну компетентність графічного дизайнера, сприяючи усвідомленню ролі культурних контекстів у візуальній комунікації.

У результаті вивчення курсу студент повинен **знати**:

- основні поняття, категорії та принципи теорії культури і художньої культури;

- структуру, функції та типологію культури, співвідношення понять «культура» і «цивілізація».

- основні етапи історичного розвитку культурних процесів і художньої творчості.

- Провідні культурологічні концепції, теорії та наукові школи, що досліджують культуру й мистецтво.

- Закономірності формування й розвитку художньої культури в різних історичних і соціокультурних контекстах.

- Взаємозв'язок культури, мистецтва, дизайну та суспільства.

- Характерні риси культурно-історичних періодів і їхній вплив на розвиток художніх стилів і напрямів.

- Сучасні тенденції у сфері художньої культури та дизайну, а також їхні теоретичні засади.

- Основні методи та підходи культурологічного аналізу, застосовні до візуального мистецтва та графічного дизайну.

- Роль і місце графічного дизайну як явища художньої культури у контексті сучасної цивілізації та комунікації.

У результаті вивчення курсу студент повинен **вміти**:

- аналізувати культурні та художні явища з позицій сучасних теорій і концепцій культури;

- визначати специфіку художньої культури різних епох, стилів і напрямів та застосовувати ці знання у власній дизайнерській практиці;

- розпізнавати культурні коди, символи та смисли у творах мистецтва й дизайнерських проєктах;

- використовувати культурологічні та мистецтвознавчі підходи під час розроблення візуальних комунікаційних проєктів;

- здійснювати порівняльний аналіз культурних феноменів і художніх стилів у контексті світового та українського мистецтва;

- інтерпретувати явища сучасної художньої культури з урахуванням соціальних, естетичних і технологічних чинників;

- застосовувати теоретичні знання для формування власної дизайнерської концепції, побудови візуального образу чи бренду;

- оцінювати вплив культурних і цивілізаційних процесів на формування сучасного дизайну;

- аргументовано висловлювати професійну позицію щодо проблем і тенденцій розвитку сучасної культури та мистецтва;
- працювати з науковими джерелами, аналітичними текстами та візуальним матеріалом у межах дослідницької або творчої діяльності.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПІ «Графічний дизайн» (2025/2026), введеної в дію ЗВО “Університет Короля Данила” “30” травня 2025 року, Наказ №35/од).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
СКЗ. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв	ПРН11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	1		
Семестр	2		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	30 (в годинах)	6 (в годинах)
	семінари, практичні	30 (в годинах)	6 (в годинах)
Самостійна робота		120 (в годинах)	168 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
	КР

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Змістовий модуль 1.

Художня культура і мова візуального мислення: від міфу до цифрової епохи.

Тема 1. Художня культура як система. Сутність, структура та функції художньої культури (5 год).

Поняття культури, художньої культури, візуальної культури. Структура художньої культури: мистецтво, дизайн, масова культура, цифрова культура. Механізми формування художніх смаків і цінностей. Візуальність як форма мислення у ХХ–ХХІ ст. Культура сприйняття зображення: від живопису до інтерфейсу (4; 8; 16; 17; 18; 22).

Тема 2. Мовні засоби мистецтва і дизайну як прояв художнього мислення (5 год).

Категорії форми, стилю, композиції, ритму, гармонії. Естетичні системи: класика, бароко, модерн, авангард, постмодерн. Мова лінії, кольору, пропорції у графічному дизайні. Формоутворення у традиційному мистецтві й цифрових медіа. Психологія візуального сприйняття: гештальт-принципи (1; 4; 8; 16; 17; 18; 22).

Тема 3. Еволюція художньої культури: від міфу до цифрової естетики (5 год).

Міфологічне мислення як джерело символічної мови мистецтва. Художня культура античності, середньовіччя, Ренесансу, модерну. Перехід від образу до концепту: авангард ХХ ст. Постмодерна іронія, симулякр, естетика візуального шуму. Візуальні практики в цифрову епоху (1; 4; 8; 10; 16; 18; 22).

Змістовий модуль 2.

Творчість, етика та сучасна візуальна культура: теорії, практики та цифрові виклики

Тема 4. Теорії художньої творчості (5 год).

Теорії натхнення, інтуїції, несвідомого (Платон, Юнг, Фройд). Структура художнього акту: від ідеї до реалізації. Художник-дизайнер як інтерпретатор культурних кодів. Творчість у межах штучного інтелекту: авторство, алгоритм, випадковість. Межа між творчістю й ремеслом у дизайні (1; 4; 7; 8; 10; 18).

Тема 5. Цінності та етика художньої культури (5 год).

Естетичні та моральні засади творчої діяльності. Маніпуляція ідеями, візуальні кліше, стереотипи у рекламі. Візуальна екологія: інформаційний шум, етичний мінімалізм. Дизайн і соціальна комунікація: інклюзія, екологія, культура пам'яті. Авторство, плагіат і креативна доброчесність (2; 3; 4; 8; 9; 13; 16; 22).

Тема 6. Сучасні теорії візуальної культури (5 год).

Теорії візуальності: В. Беньямін, М. Фуко, Р. Барт, Ж. Бодріяр. Поняття симулякру, гіперреальності, інтермедіальності. Мистецтво після медіа: VR, AR, AI-арт, NFT. Естетика мережі, візуальний наратив, мем як художнє явище. Культура “екранного мислення” і нові моделі глядача (3; 4; 7; 9; 10; 12; 18; 23).

ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Тема 1. Художня культура як система. Сутність, структура та функції художньої культури (5 год).

Практичне завдання: аналіз візуальних кодів сучасної медіакультури. Вибір прикладу із сучасної медіакультури (реклама, бренд, digital-арт) і здійснюють аналіз його візуальних кодів – кольору, композиції, символів, культурних алюзій. Мета – з'ясувати, як через зображення передаються ідеї, емоції чи соціальні меседжі. Результат оформлюється у вигляді короткої презентації або есе з візуальними прикладами та висновками про роль візуальної мови в сучасній культурі.

Тема 2. Мовні засоби мистецтва і дизайну як прояв художнього мислення (5 год).

Практичне завдання: розробка серії з трьох графічних композицій, у яких одна й та сама ідея або емоція (наприклад, «гармонія» чи «хаос») передається різними художніми засобами – через колір, форму, ритм, композицію. Роботи

виконуються в трьох різних стилях (наприклад, мінімалізм, експресіонізм, конструктивізм), щоб показати, як зміна форми впливає на сприйняття змісту. До проекту додається короткий опис вибраних засобів і їхнього впливу на емоційне сприйняття глядача.

Тема 3. Еволюція художньої культури: від міфу до цифрової естетики (5 год).

Практичне завдання: розробка інфографічної або колажної візуальної мапи, яка відображає основні етапи розвитку художнього мислення — від міфологічного до сучасного цифрового. Завдання передбачає синтез історичних знань і дизайнерських засобів виразності: кольору, шрифту, композиції, символів. Візуальна мапа має демонструвати еволюцію форми, стилю та ідеї мистецтва, показуючи, як змінювалось ставлення людини до образу, краси й творчості.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Тема 4. Теорії художньої творчості (5 год).

Практичне завдання: завдання передбачає аналіз і обговорення прикладів авторського стилю у сучасному брендингу. Студенти обирають 2–3 відомі бренди, у яких візуальна айдентика чітко відображає індивідуальність дизайнера або студії (наприклад, Paula Scher, Stefan Sagmeister, Pentagram). Під час заняття здобувачі досліджують, як колір, типографіка, композиція та концепція формують унікальний творчий почерк. Мета — навчитися розпізнавати та свідомо формувати власний авторський стиль у межах комерційного дизайну.

Тема 5. Цінності та етика художньої культури (5 год).

Практичне завдання: Аналіз реальних прикладів візуальної комунікації (реклама, соціальні плакати, айдентика, цифрові кампанії), у яких порушуються або, навпаки, дотримуються етичні норми. Необхідно визначити, які саме етичні дилеми виникають (маніпуляція, дискримінація, плагіат, культурна апропріація тощо) та запропонувати способи їхнього вирішення з позиції відповідального дизайнера. Результатом роботи має бути коротка презентація з візуальними прикладами та аналітичними висновками.

Тема 6. Сучасні теорії візуальної культури (5 год).

Практичне завдання: Розробка короткої візуальної концепції (art statement) у цифровому форматі — це узагальнений образ або серія зображень, що передають авторське бачення певної ідеї, соціального явища чи естетичної проблеми. Робота має поєднувати візуальну форму й теоретичне осмислення, демонструючи розуміння художніх принципів, культурних кодів і візуальної мови. Завдання спрямоване на формування здатності перекладати абстрактну ідею у візуальний меседж,

використовуючи сучасні графічні інструменти (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma тощо).

**Зміст самостійної роботи здобувачів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни
«Теорія художньої культури і мистецтв»**

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	120	168
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	16	16
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	16	16
Підготовка звітів з практичних робіт	16	16
Підготовка до поточного контролю	16	20
Виконання підсумкового екзаменаційного практичного завдання	20	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	36	80

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:¹

¹ зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



[покликанням](#).² “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

б) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#). Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.



7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).³



Аудиторні заняття з дисципліни «Теорія художньої культури і мистецтв» проходять у формі лекційних і практичних занять.

Усі теоретичні та методичні матеріали з навчальної дисципліни, а також графік відпрацювань, представлені в «Системі дистанційної освіти». Відвідування занять з курсу є обов'язковим. Під час проведення лекційних занять, викладач може оцінювати знання здобувачів, що значно покращить підсумкову аудиторну оцінку.

Академічна доброчесність, яка є сукупністю етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності, є базовою в процесі вивчення дисципліни. Дотримання принципів академічної доброчесності допомагає забезпечити чесність, відповідальність та повагу до інтелектуальної власності інших. Будь-які прояви академічної недоброчесності врегульовуються відповідно до чинних в університеті правил

² визначається політика використання ІІІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

³ визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перезарахування

і положень. Усі студенти під час занять мають поводитися відповідно до етичних норм, що діють в Університеті Короля Данила.

Після завершення кожної практичної роботи відбувається захист студентом своєї роботи та колективне обговорення результатів. При такому підході здобувач розуміє переваги і недоліки у виконання практичних завдань і це впливає на об'єктивність оцінювання.

Поведінка поведження здобувачів у аудиторії і взаємини з викладачем здійснюються у відповідності до [Кодексу корпоративної етики](#) та [Принципів і норм академічної доброчесності, як функціонують в УКД](#).

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
ПРН11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.	практичний (виконання завдань допомагає набутти практичні навички, розвиває розуміння предмету та відчуття і розуміння матеріалу).	програмований контроль поточний контроль, практичні роботи - захист.

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної та практичної діяльності здобувачів передбачені демонстрація презентацій, виконання практичних робіт.

Діагностика (моніторинг та перевірка) результатів навчання та творчої практичної діяльності здійснюється шляхом виконання студентами:

- Написанням практичних завдань аналітично-дослідницького характеру;
- Презентацій та виступів на наукових заходах;
- Виконанням практичних робіт аналітично-дослідницького характеру;
- Підсумкового заліку.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Підсумковою формою контролю дисципліни «Теорія художньої культури і мистецтв» є залік, який передбачає виконання та здачу студентом візуального дослідницького проєкту з презентацією у відповідному вигляді (відповідність завданню, оформлення) на тему: «Діалог часу та місця».

Зокрема, завдання передбачає: відвідування студентами Музею мистецтв Прикарпаття, вибір однієї експозиції або твору мистецтва, який їх зацікавив, і створення власної короткої візуальної концепції (digital art statement). Проєкт має поєднувати локальний культурний контекст з сучасними художніми підходами: використанням композицій, кольору, візуальних метафор або цифрових технік (VR, AR, колаж, анімація). У підсумку студенти презентують свій проєкт, пояснюючи, як історичний та культурний контекст музею вплинув на їхню концепцію.

Усі практичні заняття з курсу «Теорія художньої культури і мистецтв» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному). Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється [«Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів»](#), яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Підсумковою формою контролю дисципліни «Теорія художньої культури і мистецтв» є залік. Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

Бали	Критерії оцінювання
54-60 / 37-40 – 5 А	Студент виявив високий рівень знань і творчих навичок. Роботи повністю відповідають завданню й вирізняються глибиною дослідження. Студент проводить докладний аналіз обраної вулиці чи проблемної зони. Виявлені проблеми сформульовані чітко й підкріплені авторськими світлинами чи схемами. Запропоновані дизайн-рішення оригінальні, аргументовані, відповідають сучасним принципам інклюзивного та екологічного дизайну, демонструють використання інноваційних матеріалів і технологій. Візуалізації виконані професійно та на високому естетичному рівні. Презентація структурована й переконлива, із чіткою аргументацією вибору стилістики та методів.
50-53 / 33-36 – 4 В	Завдання виконано повністю, але з невеликими недоліками. Дослідження є змістовним, проте бракує глибини в окремих деталях. Запропоновані рішення функціональні та цікаві, але не завжди новаторські. Візуалізації якісні й зрозумілі, хоча інколи їм бракує деталізації або технічної довершеності. Враховано більшість принципів сучасного урбаністичного дизайну. Презентація чітка, хоча аргументація не завжди повністю переконлива.
45-49 / 30-32 – 4 С	Завдання виконано частково, з помітними недоліками. Відвідування та виконання поточних завдань нерегулярне або з затримками. Аналіз проблемної зони поверхневий, запропоновані рішення частково відповідають вимогам. Виконання практичних завдань є якісним, з урахуванням функціональних і естетичних вимог. Пропозиції для покращення міського простору логічні, але не завжди інноваційні. Візуальні рішення гармонійно вписуються в міський контекст, проте можуть потребувати подальшого удосконалення.
40-44 / 27-29 – 3 D	Завдання виконане лише частково. Історична довідка або аналіз середовища поверхневі, проблеми сформульовані нечітко, авторські фотографії відсутні. Пропозиції загальні, без реальної прив'язки до міського контексту. Презентація уривчаста й не демонструє достатньої обґрунтованості. У підсумковому проєкті проблемна зона визначена нечітко, рішення примітивні, слабкі (ескізний рівень), презентація неструктурована, аргументація непереконлива.
35-40 / 25-26 – 3 E	Завдання виконано формально або з грубими помилками. Поточна робота незадовільна: значні пропуски занять, завдання не відпрацьовані. Дослідження майже відсутнє або формальне, проблеми міського середовища визначені поверхово, авторські фото чи аналітика відсутні. Пропозиції відірвані від реального контексту, презентація неструктурована, аргументація відсутня. Підсумковий проєкт неповний або не відповідає вимогам; має суттєві недоліки.
0-34 / 0-24 – 2 F	Завдання не виконано, проєкт відсутній або не відповідає темі. Студент не відвідував заняття, не виконував завдань і не захистив підсумковий проєкт.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, можуть здійснювати впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Абрамович С. Д. Культурологія. Київ: Кондор. 2007.
2. Багацький В. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття. Київ: Кондор. 2007.
3. Гончарук Т. В. Культурологія. Тернопіль: Карт-бланш. 2004.
4. Греченко В. А. Історія української культури: навч. посіб. Київ, 2013. 351 с.
5. Єфіменко В. В. Культурологія. Київ: Університет економіки та права «КРОК», 2003.
6. Історія України / Ю. Зайцев, В. Баран, Я. Грицак та ін. Львів: Світ. 2002.
7. Історія України в особах: ХІХ століття. [авт. кол. В.С. Шандра та ін.]. Київ: Україна, 2015.
8. Кравець М. С. Культурологія. Львів: Новий світ–2000. 2006.
9. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. / За ред. І.І.Тюрменко, О. Д. Горбула. Київ, Центр навчальної літератури. 2004.
10. Культурологія: українська і зарубіжна культура. Київ: Знання. 2009.
11. Лобас В. Х. Українська і зарубіжна культура. Київ: МАУП. 2000.
12. Попович М. В. Нариси історії культури України. Київ. 1999.
13. Семененко В., Радченко Л. Історія України з прадавніх часів до сьогодення: Навч. посіб. Харків.: Торсінг. 2003.

Допоміжна:

1. Лобас В. Х. Культурологія. Київ: Університет економіки та права «КРОК». 2005.
2. Лободаєв В. М. Історія української культури. Київ, 2011.
3. Макаров А. Світло українського бароко. Київ. 1994.
4. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. Київ. 1992.
5. Матвеева Л. Л. Культурологія. Київ: Либідь. 2005.
6. Подольська Є. А. Культурологія: 100 питань – 100 відповідей. Київ: Фірма «ІНКОС». 2008.
7. Прилуцька А. Є. Культурологія. Модульний курс. Харків: Торсінг плюс. 2009.
8. Чорненький Я. Я. Культурологія: теоретико-практичний курс. Київ: ВД «Професіонал». 2007.
9. Шевнюк О. Л. Культурологія. Київ: Знання-Прес. 2005.
10. Шейко В. М. Історія української культури. Київ: Знання. 2010.

Інтернет-ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. UTL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Електронна бібліотека – підручники. UTL: <http://www.infolibrary.com.ua/>
3. Національна історична бібліотека України. UTL: www.nibu.kiev.ua