

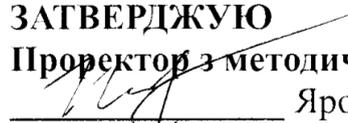
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних та прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 Ярослав ШТАНЬКО

“ 29 ” 2025 р.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Тарас КМЕТЮК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол №1 від «27» серпня 2025 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

е-mail	kmetyuk.t.taras@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 608
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/taras-kmetyuk
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3765

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Як вагома складова системи музичної освіти «Історія української музики» сприяє розвитку у студентів історичного та художньо-естетичного мислення, розумінню художньої специфіки музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими навчальними дисциплінами, які розкривають специфіку історичного процесу культури («Історія України», «Історія української культури», «Історія західноєвропейської музики», «Аналіз музичних творів» тощо). Водночас спостерігається органічне проникнення української музичної культури у загальний контекст національного буття: духовно-культурного (історія літератури, театру, живопису, філософських, релігійних та естетичних вчень); соціально-політичного (соціологія, політологія).

Мета дисципліни – надати студентам ґрунтовні знання про специфіку функціонування та розвитку національної музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів, творчість і стильові особливості видатних композиторів різних епох; навчити застосовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській та педагогічній діяльності, що має важливе значення у системі їхньої професійної освіти й загальної гуманітарної підготовки.

Завдання дисципліни:

- вивчення суспільно-історичних особливостей епох, що зумовили відповідні процеси у розвитку української музики;
- аналіз конкретних історичних фактів, використаних як сюжетна основа музичних творів, що сприяють глибшому розумінню суспільно-політичних обставин епохи;
- встановлення взаємозв'язків українського музичного мистецтва з філософією, естетикою, літературою та іншими видами мистецтва;
- вивчення творчості видатних композиторів, які репрезентують певні етапи розвитку української музики.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- особливості становлення та розвитку української музичної культури на тлі суспільно-історичних умов;
- закономірності розвитку музичної культури у зв'язку з іншими видами мистецтва;
- самобутні риси національної композиторської школи України;
- ідейно-естетичні погляди представників українського музичного мистецтва та їх відображення у творчості й культурному процесі України;

- еволюцію основних жанрів українського професійного музичного мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти:**

- вільно володіти теоретичним матеріалом за відповідними темами, доповнюючи відповіді ілюстрацією музичних творів;
- визначати жанрово-стильові особливості творчості українських композиторів у зв'язку з певним історичним періодом, народними традиціями, європейськими та світовими тенденціями тощо;
- аналізувати музичні твори, визначаючи закономірності образного змісту й особливості його втілення в комплексі формотворчих і виражальних засобів;
- виокремлювати в музичному творі вузлові моменти музичної драматургії;
- ілюструвати голосом і на фортепіано фрагменти з опер, симфоній, фортепіанних та вокальних творів.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
------------------------------	---

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	5-6		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	4		4
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	28	8
	семінари	28	8
Самостійна робота	64		104
Форма підсумкового контролю	Залік (5 семестр), екзамен (6 семестр)		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Історія західно-європейської музики	Концертно-виконавська практика
Український музичний фольклор	
Естрадний вокальний ансамбль	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Вступ. Джерела української музичної культури. Зародження багатоголосся в українській хоровій церковній музиці (2 год.)

Першоджерела української музики. Культова і світська музика періоду Київської Русі. Поява багатоголосся в церковному співі в Україні (XV–XVI ст.). Багатогранна діяльність М. Дилецького – важливий чинник розвитку музичної культури України.

Питання для самостійного вивчення: Музична освіта XVII – середини XVIII ст. – 1 год. [2, 3, 8, 11].

Тема 2. Художня культура України другої половини XVIII – початку XIX ст. Хорове мистецтво (2 год.)

Особливості жанру хорового концерту. Життєвий і творчий шлях М. С. Березовського. Аналіз хорового концерту «Не отвержи мене во время старости». Життєвий і творчий шлях А. Л. Веделя. Риси індивідуального стилю. Життєвий і творчий шлях Д. С. Бортнянського, багатогранність діяльності митця. Характеристика хорової творчості.

Питання для самостійного вивчення: Характеристика історико-політичних обставин. Жанри вокальної лірики (кант, сольна пісня з інструментальним супроводом). Пісенна творчість і діяльність Г. С. Сковороди – 1 год. [2, 3, 8, 11, 20].

Тема 3. Шляхи розвитку інструментальної музики в Україні другої половини XVIII – поч. XIX ст. (сольної, ансамблевої, симфонічної) (2 год.)

Історичні передумови формування основних жанрів і форм інструментального музикування в Україні. Перші українські симфонії. Творчість Е. Ванжури. Симфонія невідомого автора поч. XIX ст.

Питання для самостійного вивчення: Інструментальні колективи (форми та зміст діяльності) – 1 год. [2, 3, 8, 11, 20].

Тема 4. Перші опери українських композиторів другої половини XVIII – першої половини XIX ст. Музика для театру (2 год.)

Друга половина XVIII ст. – період написання перших оперних творів композиторами – вихідцями з України. Оперна творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, С. Гулака-Артемівського.

Питання для самостійного вивчення: життєвий шлях С. Гулака-Артемівського, сфери діяльності композитора, історія постановок опери «Запорожець за Дунаєм», лібрето опери. – 1 год. [2, 3, 8, 9, 11, 20].

Тема 5. Особливості розвитку української музичної культури другої половини XIX ст. Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду (2 год.)

Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду. Музика у домашньому побуті. Творчість В. Заремби, М. Завадського, Й. Витвицького.

Питання для самостійного вивчення: Музично-театральна творчість П. Ніщинського – 1 год. [2, 3, 8, 9, 11, 20].

Тема 6. Українська класична музика другої половини XIX ст.

М. В. Лисенко – основоположник української класичної музичної школи (2 год.)

Творча і громадська діяльність М. В. Лисенка. Внесок композитора в українську культуру. Сфери діяльності М. В. Лисенка. Характеристика творчості.

Питання для самостійного вивчення: Періодизація життєвого і творчого шляху М. Лисенка – 1 год. [2, 3, 8, 9, 11, 20].

Тема 7. Становлення професіоналізму у музичному мистецтві Галичини (2 год.)

Історичні умови становлення професійної музичної культури Галичини в середині XIX ст. Життєвий і творчий шлях М. Вербицького. Життєвий і

творчий шлях І. Лаврівського. Життєвий і творчий шлях А. Вахнянина. Життєвий і творчий шлях С. Воробкевича.

Питання для самостійного вивчення: Проаналізувати роль композиторів Галичини середини ХІХ ст. у формуванні національної професійної музичної культури та визначити їхній внесок у становлення української музичної ідентичності – 1 год [2-6, 8, 10, 13, 16].

Тема 8. С. П. Людкевич – провідний композитор і культурно-громадський діяч (2 год.)

Характеристика основних етапів життєвого і творчого шляху С. П. Людкевича. Вокально-хорова творчість. Камерно-вокальна творчість.

Питання для самостійного вивчення: Інструментальна творчість С. Людкевича: фортепіанна і симфонічна – 1 год. (1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 20, 21).

Тема 9. Життєвий і творчий шлях К. Стеценка (2 год.)

Характеристика життєвого і творчого шляху К. Стеценка, періодизація. Риси стилю. Аналіз хорової музики, її місце у творчості композитора. Вокальна творчість. Риси камерно-вокального стилю.

Питання для самостійного вивчення: Оперна творчість композитора – 1 год. (1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 20, 21).

Тема 10. Життєвий і творчий шлях Я. Степового (2 год.)

Характеристика життєвого і творчого шляху Я. Степового. Риси стилю композитора. Вокальна творчість. Жанр обробки української народної пісні. Духовна хорова музика Я. Степового.

Питання для самостійного вивчення: Фортепіанна творчість (твори великої і малої форми) – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 11. Характеристика життєвого і творчого шляху М. Леонтовича (2 год.)

Значення творчості композитора для розвитку української хорової музики. Обробки українських народних пісень у творчості М. Леонтовича. Характеристика інших жанрів хорової музики. Незакінчена опера «На русалчин Великдень».

Питання для самостійного вивчення: Етапи життєвого і творчого шляху – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 12. Особливості музичної культури України періоду 1920-1930-х років ХХ ст. (2 год.)

Шляхи розвитку камерно-вокальної та камерно-інструментальної музики. Музичний театр. Симфонічна творчість (особливості жанру програмної симфонії). Аналіз Другої симфонії Б. Лятошинського. Життєвий і творчий шлях Б. Лятошинського. Розгляд етапів життя і творчості В. Косенка. Аналіз «Героїчної увертюри». Характеристика фортепіанної творчості. Аналіз фортепіанного циклу «Одинадцять етюдів у формі старовинних танців».

Питання для самостійного вивчення: Історичні обставини, протиріччя епохи і їх вплив на розвиток культури. Хорова творчість Г. Верьовки, П. Козицького, М. Вериківського, Л. Ревуцького. (аналіз хорової поеми «Хустина») Вокальна творчість В. Косенка – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 13. Розвиток музичної культури України в повоснні роки. Період 1945 – початку 1960 рр. (2 год.)

Загальні тенденції розвитку музичної культури у воєнний період. Тематика, жанри. Вокально-симфонічні жанри. Творчість А. Штогаренка. Розвиток інструментальної музики. Музичний театр. Фольклористична діяльність Г. Верьовки, М. Скорульського. Творчість П. Майбороди, А. Філіпенка, І. Шамо. Розвиток хорового мистецтва. Огляд творчості Є. Козака, М. Колесси.

Питання для самостійного вивчення: Інструментальна музика повоєнних років. Шляхи розвитку музичного театру – 1 год. (1, 4, 7, 9, 11, 20, 21).

Тема 14. Музична культура України 1960-80 рр. ХХ ст. (2 год.)

Період 60-80 років - новий етап у розвитку музичної культури України. Характеристика музичної культури визначеного періоду за жанрами. Творчість Л. Дичко, В. Сильвестрова, М. Скорика та Є. Станковича (розгляд творчості композиторів за жанрами).

Питання для самостійного вивчення: Українська естрадна музика 1960-80 рр. ХХ ст. – 1 год. (1, 11, 21).

Зміст семінарських занять

Тема 1. Вокальний ансамбль: історія, види та особливості виконавської майстерності (4 год)

1. Походження і основні значення терміну «ансамбль».
2. Види ансамблів за напрямками діяльності (професійні, навчальні, аматорські).
3. Ансамблі за кількістю учасників. Однорідні та мішані ансамблі.
4. Виконавські напрями вокального мистецтва.
 - 4.1. Академічний спів. Історія і традиції академічного виконання. Особливості академічного ансамблю.
 - 4.2. Народний спів. Регіональні особливості народної манери виконання.
 - 4.3. Естрадний спів. Відмінності від академічного вокалу. Вплив естрадного виконання на сучасне мистецтво.
5. Багатоголосий спів та спів a cappella.

Тема 1. Джерела української музичної культури (4 год.)

Заняття 1. Музична культура Київської Русі (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Дохристиянська музична культура України; 2. Історичне підґрунтя формування художньої культури Київської Русі; 3. Музичне мистецтво Київської Русі: 3.1. Характеристика народної творчості (вокальної та інструментальної); 3.2. Світська професійна музична культура; 3.3. Культурна хорова музика (особливості давньоруського церковного співу і його яскраві представники).

Самостійна робота: Мистецтво скоморохів; княжий театр – 1 год. [2, 3, 8, 11].

Заняття 2. Музична культура України XIV - XVII ст. (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Розгляд історико-суспільної ситуації XIV - XVII ст. та її вплив на культурно-мистецькі процеси періоду; 2. Прогресивне значення братств у справі розвитку української культури; 3. Розвиток музичної освіти: 3.1. Львівський освітній центр; 3.2. Острозький освітній центр; 3.3. Київський освітній центр.

Самостійна робота: Історико-політична ситуація в Україні XIV - XVII ст. періоду іноземного поневолення. Вплив суспільно-політичних процесів на розвиток художньої культури – 2 год. [2, 3, 8, 11].

Тема 2. Специфіка розвитку вокально-хорової музики в Україні кінця XVII – першої половини XIX ст. (2 год.)

Заняття 1. Жанр хорового концерту у творчості М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Зародження світської лірики і пісенні жанри XVII – першої половини XIX ст. (кант, міська сольна пісня з інструментальним супроводом, пісня-романс); Пісенні збірники, поширені на території України; Історичне значення культурно-мистецької діяльності Г. С. Сковороди; 2. Передумови формування і розвитку жанру хорового концерту. Специфіка жанру хорового концерту; 3. Життєвий і творчий шлях М. Березовського. Значення жанру хорового концерту в творчості композитора; 4. Життєвий і творчий шлях А. Веделя. Особливості хорового концерту у творчості композитора; 5. Життєвий і творчий шлях Д. Бортнянського. Хоровий концерт – вагома складова творчості композитора.

Самостійна робота: Періодизація життєвого і творчого шляху Д. С. Бортнянського, М. С. Березовського, А. Л. Веделя – 2 год. [2, 3, 8, 11, 20, 21].

Тема 3. Особливості формування і поступу українського музично-театрального мистецтва до середини XIX століття (2 год.)

Заняття 1. Народна і шкільна драма в Україні (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Джерела виникнення українського музичного театру (народні дійства, народний ляльковий театр «Вертеп», шкільна драма); 2. Драматургічна творчість Митрофана Довгалевського; 3. Український музичний театр у XVIII

– першій половині XIX ст. (кріпацькі, аматорські, перші професійні театри); 4. Творчість і мистецька діяльність І. Котляревського; 5. Творчість і мистецька діяльність Г. Квітки-Основ'яненка; 6. Музичний театр у Галичині означеного періоду.

Самостійна робота: Зародження українського музичного театру на основі українських фольклорних традицій. Роль старовинних східнослов'янських землеробських і сімейно-побутових свят, ігор, хороводів у процесі формування театральних традицій в Україні – 2 год. [2, 3, 8, 11, 20, 21].

Тема 4. Розвиток української інструментальної музики до класичного періоду (2 год.)

Заняття 1. Жанри і форми інструментального музикування в Україні (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Інструментальна музика у домашньому музикуванні; 2. Роль інструментальних цехів у процесі розвитку інструментального музичного виконавства XVI- XVII ст.; 3. Інструментальна музика у XVIII ст. (сольна, ансамблева, симфонічна); 4. Перші українські симфонії: «Українська симфонія» Е. Ванжури; Симфонія невідомого автора початку XIX ст.

Самостійна робота: Організація діяльності музичних інструментальних цехів в Україні – 2 год. [2, 3, 8, 11].

Тема 5. Українське оперне мистецтво докласичного періоду (2 год.)

Заняття 1. Оперна творчість українських композиторів кінця XVIII – початку XIX ст. (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Перші опери українських композиторів; Оперна творчість М. Березовського і Д. Бортнянського; 2. Українська опера XIX ст. Творчий шлях С. Гулака-Артемівського. Аналіз опери «Запорожець за Дунаєм»; 3. Життєвий і творчий шлях П. Ніщинського. Характеристика «Вечорниць», вставної дії до драми Т. Шевченка «Назар Стодоля»; 4. Творчість П. Сокальського. Опера «Облога Дубно»; 5. Творчість М. Аркаса. Аналіз опери «Катерина».

Самостійна робота: Періодизація ЖТШ та культурно-мистецька діяльність М. Аркаса, П. Сокальського, С. Гулака-Артемівського – 2 год. [2, 3, 8, 11].

Тема 6. Формування української національної класичної музичної школи (2 год.)

Заняття 1. М. В. Лисенко – основоположник української музичної класики (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Періодизація життєвого і творчого шляху композитора; 2. Багатогранна діяльність М. Лисенка і його внесок в українську культуру. Риси стилю митця. 3. Фольклористична діяльність М. В. Лисенка. Фольклорні збірники.

4. Особливості жанру обробки українських народних пісень в творчості композитора. 5. Вокально-хорова, інструментальна, оперна творчість М. В. Лисенка..

Самостійна робота: Музично-драматичне мистецтво України другої половини XIX ст. – 2 год. [2, 3, 8, 11].

Тема 8. Продовження традицій М. В. Лисенка в творчості композиторів кінця XIX - початку XX ст. (К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович та С. Людкевич) (6 год.)

Заняття 1. Творчість К. Стеценка (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Життєвий і творчий шлях К. Стеценка. Риси стилю; 2. Вокальна творчість К. Стеценка; 3. Хорова творчість К. Стеценка.

Самостійна робота: Музично-театральна творчість композитора – 1 год. [4, 5, 9, 10, 11, 20. 21].

Заняття 2. Творчість Я. С. Степового (1 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Життєвий і творчий шлях Я. Степового; 2. Вокальна творчість Я. Степового; 3. Інструментальна творчість композитора.

Самостійна робота: Музично-театральна творчість композитора – 1 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20. 21].

Заняття 3. Творчість М. Д. Леонтовича (1 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Життєвий і творчий шлях М. Д. Леонтовича як провідного композитора і культурно-громадського діяча України у контексті історичної епохи кінця XIX – початку XX ст.; 2. Жанр обробки української народної пісні в творчості композитора; 3. Авторська творчість.

Самостійна робота: Музично-театральна творчість композитора – 1 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20. 21].

Заняття 4. Творчість С. П. Людкевича (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Життєвий і творчий шлях С. П. Людкевича. Сфери діяльності та значення для становлення професіоналізму у різних галузях музичного мистецтва на теренах Галичини; 2. Вокально-хорова творчість; 3. Інструментальна творчість.

Самостійна робота: Постать С. Людкевича в музичній культурі Західної України кінця XIX – XX ст.; фольклористична діяльність – 2 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20. 21].

Тема 9. Музична культура України періоду 1920 – 1930-х рр. (4 год.)

Заняття 1. Жанрова палітра музичної культури України 1920 – 1930-х рр. (1 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Історичний контекст розвитку художньої культури України; 2. Розгляд жанрів композиторської творчості (хорові, вокальні, інструментальні жанри).

Самостійна робота: Специфіка розвитку різних галузей музичної культури у період 1920 - х років ХХ ст. – 2 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21].

Заняття 2. Творчість Л. М. Ревуцького (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Розгляд життєвого і творчого шляху Л. Ревуцького; 2. Інструментальна творчість (симфонічна і камерно-інструментальна); 3. Вокально-хорова творчість.

Самостійна робота: Кантата-поема «Хустина» – 2 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21].

Заняття 3. Творчість В. С. Косенка (1 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Розгляд життєвого і творчого шляху В. С. Косенка; 2. Вокальна творчість композитора; 3. Інструментальна творчість композитора.

Самостійна робота: Аналіз «Героїчної увертюри В. Косенка – 2 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11, 20, 21].

Тема 10. Музичне мистецтво в роки ІІ Світової війни (1941-1945 р.) та у повоєнний період (1945-1960 рр.). Розвиток мистецтва України в умовах відбудови (2 год.)

Заняття 1. Жанрова палітра розвитку музичної культури України в роки ІІ Світової війни (1941-1945 р.) та у повоєнний період (1945-1960 рр.) (2 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Шляхи розвитку музичного мистецтва в Україні в умовах відбудови; 2. Розвиток вокально-хорового мистецтва: 2.1. Масова пісня (творчість П. Майбороди, А. Філіпенка І. Шамо); 2.2. Хорове мистецтво (творчість Є. Козака, М. Колесси); 3. Інструментальна музична культура; Шляхи розвитку музичного театру (опера, балет, оперета).

Самостійна робота: Георгій та Платон Майбороди в українській музичній культурі – 2 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11].

Тема 11. Шляхи розвитку музичної культури України останньої третини ХХ – початку ХХІ ст. (2 год.)

Заняття 1. Жанрова палітра розвитку музичної культури України періоду 1960-х – 1980-х років ХХ ст. (1 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Новий етап в розвитку музичної культури; 2. Розвиток пісенних жанрів. Творчість І. Поклада, В. Івасюка та інших; 3. Хорове мистецтво (творчість Л. Дичко, Ю. Іщенко); 4. Камерно-вокальні і вокально-симфонічні жанри; 5. Інструментальна музика. Неокласицизм, «камернізація» і психологізація симфонічних жанрів.

Самостійна робота: Основні тенденції культурно-мистецького розвитку України 1960-80 років ХХ ст. – 1 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11].

Заняття 2. Творчість провідних композиторів останньої третини ХХ – початку ХХІ ст. (Л. Дичко, М. Скорик, Є. Станкович, В. Сильвестров) (1 год.)

Перелік основних питань, які висвітлює тема:

1. Жанри хорової музики у творчості Л. Дичко; 2. Інструментальна творчість Є. Станковича, М. Скорика, В. Сильвестрова.

Самостійна робота: Музично-театральна творчість композиторів визначеного періоду. – 1 год. [1, 4, 5, 9, 10, 11].

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	Денна форма	Заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	64	104
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	10	20
Підготовка до семінарських занять	20	20
Підготовка звітів з практичних робіт	10	20
Підготовка до поточного контролю	10	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	14	24

ПОЛІТИКА КУРСУ

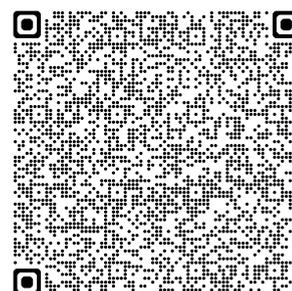
1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



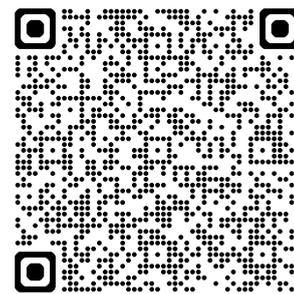
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

б) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [покликанням](#).

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.



7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за посиланням.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	Лекція з елементами аналізу музичних творів; слуховий та нотний аналіз музичних прикладів; проблемно-пошуковий метод (визначення стилю, жанру, форми).	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування (аналіз твору); завдання на визначення стилю та жанру. <i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен
ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	Лекція з елементами наукової проблематизації; проблемно-пошуковий метод; дискусія та обговорення на семінарі.	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування; участь у дискусії (аргументація власної позиції). <i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен
ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	Лекція з аналізом музикознавчих джерел; робота з науковими текстами (конспектування, анотування); проблемно-пошуковий метод.	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування. <i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен

<p>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.</p>	<p>Лекція з елементами методичного аналізу; практичні заняття з моделюванням педагогічних ситуацій.</p>	<p><i>Поточний контроль:</i> усне опитування.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен.</p>
<p>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	<p>Лекція з елементами узагальнення та систематизації знань; наочні методи (слухання музичних прикладів, мультимедійні презентації); семінарське обговорення історико-культурних процесів; аналіз музичних творів у культурно-історичному контексті.</p>	<p><i>Поточний контроль:</i> усне опитування з теоретичного та історичного матеріалу; аналіз музичного прикладу з історичним коментарем.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен</p>
<p>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<p>Лекція з порівняльною характеристикою музичних стилів різних епох; слухання та стильовий аналіз музичних прикладів; проблемно-пошуковий метод (визначення стильових ознак); семінар-дискусія з аргументацією стильової приналежності твору.</p>	<p><i>Поточний контроль:</i> усне опитування (характеристика стилю епохи); письмовий стильовий аналіз музичного твору; завдання на визначення стильових ознак.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> залік, екзамен</p>

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» –

1. Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно побудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики;
2. Аналіз творів виконаний грамотно, пов'язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому.

«добре» –

1. Відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті.
2. В аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або тонального плану, остаточні висновки викладені неповно.

«задовільно» –

1. Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований.
2. В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану, наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології.

«незадовільно» –

1. Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований.
2. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік/екзамен і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік/екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. Тернопіль : Астон, 2010. 279 с. *
2. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008718>
3. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008620>
4. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008719>
5. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008720>
6. Історія української музики [Ред. А. Муха]. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_U_7_t_T_1_Kn_1_Vid_naidavnishykh_chasiv_do_XVIII_stolittia_Narodna_muzyka/
7. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ століття : навчальний посібник. Чернівці : Книги ХХІ, 2007. 424 с.
8. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
9. Корній Л. Історія української музики Ч. 2. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
10. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. 314 с. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
11. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів. До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с. : іл. URL: https://spadok.org.ua/books/kornii_lp_siuta_bo_istoriia_ukrayinskoyi_muzichnoyi_kulturi.pdf

Додаткова література

12. Кметюк Т. «Гуцульський» хор Дмитра Котка як унікальне мистецьке явище Галичини (1936–1939 рр.). *Трансформація суспільних відносин в умовах цивілізаційних змін* : кол. монографія. Харків : СГ НМТ «Новий курс», 2023. Розд. 2.4. С. 184–193.
13. Кметюк Т. Історія створення та діяльності першого навчального закладу в Україні з підготовки естрадних виконавців. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика* : матеріали ІІ Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 р., С. 39–41.

14. Медведик Ю. Українська духовна пісня XVII – XVIII століть. Львів : Видавництво українського католицького університету, 2006. 323 с.
15. Муха Антон Іванович. Композитори України та української діаспори : довідник. Київ : Музична Україна, 2004. 351 с.
16. Письменна О. Хорова музика Лесі Дичко. Львів : [б. в.], 2003. 207 с.
17. Романюк Л. Б. Історія української музики : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : підприємець Голіней О. М., 2023. 150 с.
18. Романюк Л. Б., Черепанин М. В. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.) : монографія. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. 508 с.
19. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга- Богдан, 2003. 352 с.

Електронні інформаційні ресурси

20. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
21. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/

*** - вказаний посібник наявний в університетській бібліотеці**