

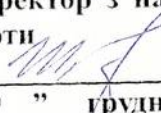
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Проректор з навчально-методичної
роботи**

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“_19_” _грудня_ 2025 р.

АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	06 Журналістика
Спеціальність:	061 Журналістика
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	“Реклама та зв'язки з громадськістю”
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:
Асистент кафедри

Галина ДЕРЖИПІЛЬСЬКА

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри журналістики,
реклами та зв'язків з громадськістю
протокол № 5 від 08.12. 2025 р.
т. в. о. завідувача кафедри



Інна БАРВАРУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Віра КАЧМАР

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 5 від 19.12.2025 р.

е-mail	derzhypilska.o.halyna@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/halyna-derzhypilska
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=6009

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Арт-журналістика»

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна орієнтована на формування знань стосовно історії, сучасного стану, теорії і практики сучасної арт-журналістики, формування основних навичок аналітичної, експертної, інформаційної, комунікативної діяльності у сфері арт-журналістики.

Мета навчальної дисципліни: ознайомлення здобувачів вищої освіти з теорією і практикою у сфері арт-журналістики; розвиток творчого мислення та критичного сприйняття мистецтва та аналізу культурних процесів; знайомство із сучасними культурно-мистецькими медіаресурсами, творчістю провідних українських журналістів.

Завдання дисципліни: опанування понятійно-термінологічним апаратом в галузі арт-журналістики, ознайомлення з сучасними медіа культурно-мистецького спрямування, аналіз публіцистичних текстів і програм різних жанрів та форматів, напрацювання навичок підготовки матеріалів для онлайн видань, телебачення та радіо, а також для соціальних мереж.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**: історію та особливості сфери арт-журналістики.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**: досліджувати і розкривати особливості жанрів та стилів арт-журналістики, збирати та аналізувати інформацію про мистецтво, створювати власні матеріали з культурно-мистецької тематики.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Реклама та зв’язки з громадськістю” (2025/2026).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ІК. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.	ПРН4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
ЗК1. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	ПРН7. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.
ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН8. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.
ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ПРН10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
ЗК7. Здатність працювати в команді.	ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
ЗК8. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.	ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов’язкових джерел інформації.
ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення	

суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	
ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.	ФК1. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	6		
Кількість кредитів ЄКТС	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	22	4
	семінари, практичні	20 (в годинах)	4 (в годинах)
Самостійна робота		48 (в годинах)	82 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	Екзамен Творчі роботи		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни¹:

Пререквізити	Постреквізити
Журналістська майстерність Креативні індустрії Радіовиробництво	Онлайн медіа

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Вступ до арт-журналістики (2 год.)

1. «Арт-журналістика» як наукова дисципліна.
2. Завдання курсу.
3. Джерела, історіографія.

Самостійна робота: Опрацювати відповідні джерела [11]; [12].

Підготувати есе на тему «Мистецтво та соціальні проблеми: роль мистецтва в суспільстві та його вплив на суспільні процеси» (2 год.)

Тема 2. Історія розвитку арт-журналістики (2 год.)

1. Витоки арт-журналістики
2. Розвиток арт-журналістики в 20 столітті
3. Сучасна арт-журналістика
4. Основні тенденції розвитку арт-журналістики
5. Завдання арт-журналістики

Самостійна робота: Опрацювати відповідні джерела [6]; [9]. (2 год.)

Тема 3. Основні жанри та стилі арт-журналістики (2 год.)

1. Інформаційні жанри
2. Аналітичні жанри

¹ тільки для обов'язкових дисциплін

3. Художньо-публіцистичні жанри
4. Субжанри

Самостійна робота: У підручнику [1] опрацювати матеріали по темі (2 год.)

Тема 4. Мистецтво як об'єкт журналістського дослідження (2 год.)

1. Особливості мистецтва як об'єкта журналістського дослідження
2. Завдання журналістського дослідження мистецтва
3. Методи та прийоми журналістського дослідження мистецтва

Самостійна робота: Опрацювати матеріали по темі в дослідженні [7] (2 год.)

Тема 5. Особливості збирання інформації про мистецтво (2 год.)

1. Джерела інформації про мистецтво
2. Методи збирання інформації про мистецтво
3. Особливості збирання інформації про мистецтво

Самостійна робота: Опрацювати матеріали по темі в дослідженні [15] (2 год.)

Тема 6. Аналіз мистецьких творів (4 год.)

1. Процес розуміння та інтерпретації змісту мистецьких творів
2. Об'єктивність і неупередженість
3. Методи та прийоми аналізу мистецьких творів

Самостійна робота: Підготувати розповідь по темі на основі матеріалів [20]; [22]. (2 год.)

Тема 7. Мистецькі індустрії та арт-журналістика (2 год.)

1. Взаємозалежність мистецьких індустрій та арт-журналістики
2. Вплив арт-журналістики на формування мистецького ринку
3. Майбутнє арт-журналістики в епоху цифрових технологій

Самостійна робота: Опрацювати матеріал з журналу «Культура України» [14]. (2 год.)

Тема 8. Мистецькі організації та заклади (2 год.)

1. Типи мистецьких організацій та закладів
2. Функції мистецьких організацій та закладів
3. Вплив мистецьких організацій та закладів

Самостійна робота: Опрацювати матеріал з журналу «Культура України» [14]. (2 год.)

Тема 9. Арт-журналістика в мультимедійному просторі (4 год.)

1. Особливості арт-журналістики в мультимедійному просторі
2. Мультимедійні формати в арт-журналістиці
3. Перспективи арт-журналістики в мультимедійному просторі

Самостійна робота: Віднайти в інформаційному просторі цікаві формати арт-журналістики. Проаналізувати і підготувати розповідь про кожен із них. (2 год.)

Зміст практичних занять

Тема 1. Практика з журналістських жанрів в арт-журналістиці (2 год.)

Самостійна робота: серед українських медіаресурсів віднайти спеціалізовані на культурно-мистецькій тематиці, проаналізувати, в яких жанрах працюють ці редакції. (2 год.)

Тема 2. Написання новин на мистецьку тематику (2 год.)

Самостійна робота: опрацювання стрічки новин на культурну тематику в медіаресурсах на вибір [23]; [24]; [28 – 32] (2 год.)

Тема 3. Створення репортажів з мистецьких подій (2 год.)

Самостійна робота: відвідати виставку сучасного мистецтва: дізнатись про актуальні тенденції в сучасному мистецтві, а також познайомитись із творчістю конкретних митців (4 год.)

Тема 4. Інтерв'ю в арт-журналістиці (2 год.)

Самостійна робота: підготувати і провести інтерв'ю з митцем: спілкування про творчий процес, погляди на мистецтво та суспільство (4 год.)

Тема 5. Аналітична стаття на культурно-мистецьку тематику (2 год.)

Самостійна робота: провести аналіз мистецької критики: вивчення різних підходів до критики мистецтва, а також розвиток власних критичних навичок (4 год.)

Тема 6. Написання есе (2 год.)

Самостійна робота: розповісти історію одного твору мистецтва: аналіз історії створення, експонування та аналізу конкретного твору мистецтва (4 год.)

Тема 7. Практикум з мультимедійних технологій арт-журналістиці (2 год.)

Самостійна робота: Створення віртуальної екскурсії музеєм: знайомство з музейними експозиціями, не виходячи з дому (2 год.)

Тема 8. Створення фото і відеорепортажів (2 год.)

Самостійна робота: підготувати фоторепортаж з мистецької події; створити сценарій відеорепортажа на культурно-мистецьку тематику (2 год.)

Тема 9. Створення онлайн-матеріалів (2 год.)

Самостійна робота: продумати та підготувати мультимедійну історію на тему «Мистецтво та майбутнє: розмірковування про майбутнє мистецтва та його роль у суспільстві» (4 год.)

Тема 10. Розробка арт-журналістських проєктів (2 год.)

Самостійна робота: продумати ідею для грантової заявки для платформи «Тепле місто». (2 год.)

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

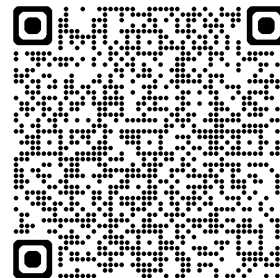
Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	48	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	10	24
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	12	20
Підготовка звітів з практичних робіт	8	12
Підготовка до поточного контролю	8	14
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	10	22

ПОЛІТИКА КУРСУ

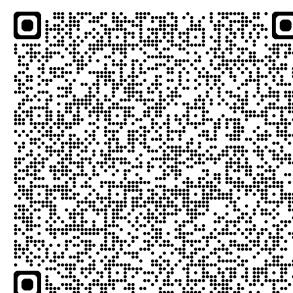
Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання.²

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

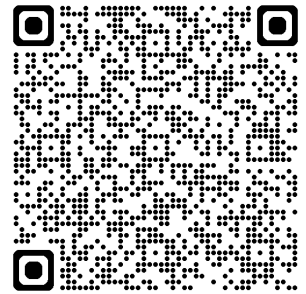


² зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

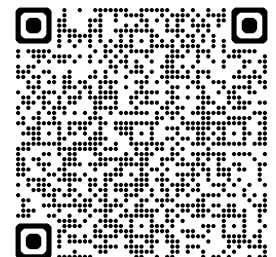
3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з **конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку)**, якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силябусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



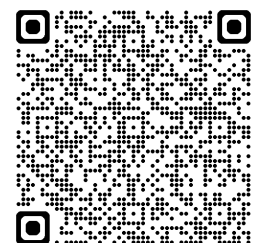
4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).³ “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

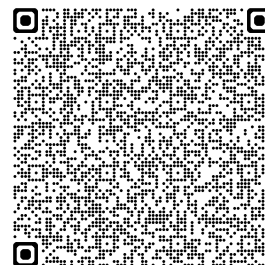
³ визначається політика використання ІІІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).⁴



Під час вивчення навчальної дисципліни “Радіовиробництво і подкасти” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, — є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

№ п/п	Перелік сертифікованих (безкоштовних) онлайн-курсів	Перелік тем, які можуть бути перераховані (за умови наявності сертифіката на ім'я та прізвище студента/студентки)
1.	Спадщина для соціальної згуртованості під час війни: кейси українських культурних діячів https://prometheus.org.ua/prometheus-free/spadshchyna-dl-ya-sotsialnoi-zghurtovanosti/	Теми лекцій 1; 2; 3
2.	Курс «Культурна журналістика»	Теми лекцій 1-4; Теми семінарів 1,2; 4-6

⁴ визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перезарахування

	https://www.culturepartnership.eu/ua/publishing/cultural-journalism-course	
--	---	--

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання⁵	<u>Метод навчання</u>	<u>Метод оцінювання</u>
ПРН2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.	бесіда бесіда-діалог творчий демонстрація	поточний контроль
ПРН4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.	бесіда бесіда-діалог демонстрація	поточний контроль
ПРН7. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.	бесіда мозковий штурм	Тренінгові заняття Поточний контроль
ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	бесіда-діалог	усний контроль

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max

⁵ для вибіркового навчання дисциплін вказується результат навчання

Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;

«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».⁶

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше,

⁶ можна вказати теми чи завдання, які є обов'язковими до виконання, а також особисті підходи до оцінювання рівня знань здобувачів під час аудиторної роботи

вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. - Львів: ПАІС, 2008. - 276 с. 11. Коцарев О. О. «Сяйво»: перша спроба загального культурномистецького журналу. – Режим доступу: <https://chytomo.com/ekzemplyary-xx/siajvo-persha-sproba-zahalnohokulturno-mystetskoho-zhurnalu/>
2. Михайлин І. Л. Основи журналістики: підручник. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 496 с. – Режим доступу: <http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-159.html>
13. Музична критика: теорія та методика: навч. посіб. / О.Зінкевич, Ю.Чекан. – Чернівці: Книга-XXI, 2007. – 424 с.
3. Нагорняк А. Аналіз програм третього каналу національного радіо (каналу «Культура») – Режим доступу: <https://stv.detector.media/radio/read/2714/2017-01-08-analizprogram-tretogo-kanalu-natsionalnogo-radio-kanalu-kultura/> Д-р Роберт Гласс Що таке історія мистецтва і куди вона йде? <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/start-here-apah/intro-art-history-apah/a/what-is-art-history>
4. Вергеліс О.А. Театр, де розбиваються серця. Київ: Радуга, 2017. 336 с. 8. Глушко М. Мистецькі журнали в сучасній Україні: особливості контенту // Вісник ЛНАМ. Серія: Культурологія. – Вип. 29. – 2016. – С.47-57. 9. Гол Дж. Онлайн-журналістика [пер. з англ. К. Булкін] / Дж. Гол. – К.: «К.І.С.», 2005. – 344 с.
5. KyivGallery Художня критика і українські арт-критики <https://kyiv.gallery/statii/hudozhnia-krytyka-i-ukrainski-art-krytyky>
6. Стійн Постема та Марк Деуз (2020) Художня журналістика: злиття форм, цінностей і практик, Дослідження журналістики, 21:10, 1305-1322, DOI:[10.1080/1461670X.2020.1745666](https://doi.org/10.1080/1461670X.2020.1745666) <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1461670X.2020.1745666>
7. Янг, Ж. (2023). Чому мистецька журналістика важлива для поєднання традиційного мистецтва та розваг із медіа. Матеріали Всесвітньої конференції з соціальних наук, 2(1), 77–86. <https://doi.org/10.33422/worldcss.v2i1.103>
8. PROJECTandMATERIALS Розвиток журналістики: історичний підхід <https://research.projectandmaterials.com/2015/05/the-development-of-journalism.html>

9. Владимирів В. М. Історія української журналістики. — К., 2007.
10. Гарматій О. Тема культури в українських ЗМІ: основні тенденції подання [Електронний ресурс] / О. Гарматій, С. Кісіль. — 2018. — Режим доступу до ресурсу: <http://science.lpnu.ua/sites/default/files/journalpaper/2019/apr/16158/harmatij.pdf>.
11. Джагі М. Лекція 1. Що таке культурна журналістика? [Електронний ресурс] / М. Джагі — Режим доступу до ресурсу: <https://www.culturepartnership.eu/ua/publishing/cultural-journalism/course/lecture13-1>.
12. Дорош М. Культурна журналістика: як вбудуватися у формат [Електронний ресурс] / М. Дорош // MediaSapiens, 2013. — Режим доступу: <https://ms.detector.media/presa-v-ukraini/post/2115/2013-12-16-kulturna-zhurnalistyka-yak-vbuduvatysya-u-format/> zhurnalistyka_yak_vbuduvatysya_u_format/.
13. Корнієнко В.В. Міжнародне й українське законодавство як чинник міжкультурної комунікації // Культура України. — Випуск 30. — 2010.
14. Мельник Л.О. Інтерпретаційні парадигми музичної журналістики / Л.О.Мельник // Часопис НМАУ. — № 2. — 2011. — С. 24-30. — [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Chasopys/2011_2/04_Melnyk.pdf
15. Мокрушина Д. Культура у ЗМІ, ЗМІ в культурі (деякі міркування про дезорієнтацію у культурному українському просторі) [Електронний ресурс] / Д. Мокрушина // Медіакритика. — Режим доступу: <http://www.mediakrytyka.info/ohlyady-analytika/kultura-u-zmizmi-v-kulturideyaki-mirkuvannya-pro-dezoriyentatsiyu-u-kulturnomuukra>.
16. Пилипенко А. Контент літературного журналу: принципи моделювання [Електронний ресурс] / А. Пилипенко // Вісник Книжкової палати. — 2012. — № 2. — Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/vkp/2012_2/st.
17. Потятиник Б. Інтернет-журналістика: навч. посібник / Б. Потятиник. — Львів: ПАІС, 2010. — 246 с.
18. Сокурєнко Є. Як писати про культуру: поради від Катерини Ботанової [Електронний ресурс] / Є. Сокурєнко // Mediasapiens. — 2015. — Режим доступу до ресурсу:

<https://ms.detector.media/maisterklas/post/14912/2015-11-21-yakpisatipro-kulturu-poradi-vid-katerinibotanovoi/>

19. Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет / М. Стівенс. – К.: Києво-Могилянська академія, 2008. – 407 с. \

20. Усачева О. Цікавий текст народжується як настрої: інтерв'ю з театральним критиком Олегом Вергелісом – Режим доступу: <https://thepoint.rabota.ua/tsikavyi-tekst-narodzhuyetsyayak-nastriy-intervyu-z-teatralnym-krytykom-oleh-om-verhelisom/>

Інформаційні ресурси:

21. День: щоденна всеукраїнська газета – Режим доступу: <https://www.day.kyiv.ua/>

22. Дзеркало тижня: український суспільно-політичний тижневик – Режим доступу: <https://dt.ua/>

23. Сайт музейної спільноти України та журналу «Музейний простір». URL: <http://prostir.museum.ua>.

24. Українська культура: журнал про культуру. – Режим доступу: <https://uaculture.in.ua/>

25. Український центр культурних досліджень. URL: <http://uccs.org.ua/natsionalnyjperelik-elementiv-nema/>

26. «ArtReview» – Режим доступу: <https://artreview.com/>

27. "The Art Newspaper" – Режим доступу: <https://www.theartnewspaper.com/>

28. "The New York Times" – Режим доступу: <https://www.nytimes.com/>

29. "The Guardian" – Режим доступу: <https://www.theguardian.com/>

30. "The Calvert Journal" – Режим доступу: <https://www.futures-photography.com/members/the-calvert-journal>

