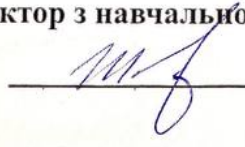


ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»
Факультет суспільних і прикладних наук
Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“19” грудня 2025 р.

МЕДІЙНИЙ ПРАКТИКУМ
силабус навчальної дисципліни

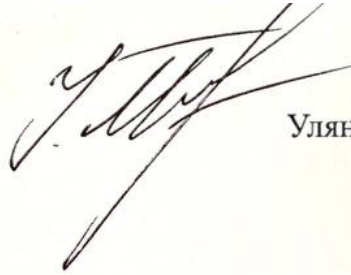
Галузь знань:	06 Журналістика
Спеціальність:	061 Журналістика
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	“Реклама та зв'язки з громадськістю”
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

Івано-Франківськ

2025

РОЗРОБНИК:

викладач

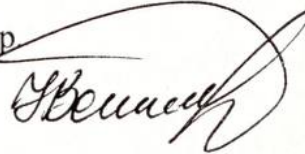


Уляна ГУНДЕР

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри журналістики,
реклами та зв'язків з громадськістю
протокол № 5 від 8 грудня 2025 р.

т. в. о. завідувача кафедри



Інна БАРВАРУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Віра КАЧМАР

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 5 від 19 грудня 2025 р.

e-mail	<u>ulyana.p.hunder@ukd.edu.ua</u>
Номер аудиторії чи кафедри	<u>кафедра журналістики,</u> <u>реклами та зв'язків з громадськістю</u>
Посилання на сайт	<u>Уляна Петрівна Гундер</u>
Сторінка курсу в СДО	Медійний практикум

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Медійний практикум»

Дисципліна «Медійний практикум» є однією із базових нормативних дисциплін для студентів спеціальності «журналістика» і спрямована на вироблення навичок аналізу актуального медійного дискурсу та формування власного; охоплює такі тематики, як журналістика рішень, роль медіа у формуванні гендерної ідентичності, проблематика гендерної рівності в медійному просторі, протидія дискримінації та розвиток навичок роботи з важливими, емоційно зарядженими темами в умовах війни. Основна увага дисципліни, звісно ж, зосереджена на інтерпретації різного медійного дискурсу із залученням базових знань соціогуманітарних дисциплін. Для перевірки засвоєння теоретичного матеріалу «Медійного практикуму» на практичних заняттях рекомендовано вправи різних ступенів складності.

Мета та завдання полягає в тому, щоби здобувачі освіти легше і обґрунтованіше знайомилися з актуальним медійним дискурсом у всіх його видах та проявах; навчилися ретельніше активізувати здобуті знання: вміння аналізувати, резюмувати і анотувати дискурс світових засобів масової інформації.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- етичний кодекс українського журналіста;
- принципи культурної чутливості.
- методи і прийоми журналістської майстерності;
- методи роботи гендерних тем;
- поняття, структури і взаємозв'язки громадянського суспільства та ЗМІ;
- інформаційно-комунікаційні технології у професійній науково-інноваційній діяльності.
- суспільні проблеми, тенденції та явища для ефективного висвітлення в медіа;

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- практично використовувати отримані знання;
- визначати, аналізувати та висвітлювати теми, що є ключовими для суспільства;
- виготовляти теле- чи радіопрограми, сюжети, замітки на актуальні теми;
- використовувати експериментальні формати журналістики для покращення взаємодії з аудиторією для ефективної передачі суспільно важливих інформацій.;
- організовувати взаємодію з національними та міжнародними організаціями з питань захисту прав людини, освіти, тощо;
- концептуально осмислювати і творити у власній творчій лабораторії;
- осмислено та неупереджено працювати з «дражливими» темами;
- якісно і правильно просувати власний продукт у ЗМІ, радіо, телебаченні.
- демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, постійну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності.

Компетентності та результати навчання (для обов'язкових дисциплін), яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП "Реклама та зв'язки з громадськістю" (2024/2025)).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.	ПРН1. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.
ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН4. Виконувати пошук, оброблення та

	аналіз інформації з різних джерел.
ЗК7. Здатність працювати в команді.	ПРН5. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.	ПРН7. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.
ЗК 13. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
ФК2. Здатність формувати інформаційний контент.	ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
ФК3. Здатність створювати медіапродукт.	ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи

	платформи оприлюднення.
ФКЗ. Здатність створювати медіапродукт.	-

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2		
Семестр	2		
Кількість кредитів ЄКТС	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	- (в годинах)	- (в годинах)
	семінари, практичні	42 (в годинах)	8 (в годинах)
Самостійна робота		48 (в годинах)	82 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
-	медіариторика
-	мультимедійні технології
-	сторітелінг
-	креативне письмо
-	аудіовізуальні комунікації
-	журналістська майстерність
-	виробництво аудіо і відео контенту

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст практичних занять

Тема 1. Медійний практикум та медіадискурс: фон основних напрямків навчання, поняття і категорії. (4 год.)

- 1.1. Поняття «медійний практикум», «медіадискурс»;
- 1.2. Основні напрямки та поняття дисципліни, комплекс вправ;

Самостійне вивчення: осмислити та проаналізувати заняття з метою закріплення вироблених навиків попереднього курсу «Медійного практиму» та індивідуальної журналістської майстерності;

Тема 2. Критичний аналіз медіа дискурсу та його особливості(4 год.)

- 1.1. Критичний аналіз дискурсу;
- 1.2. Термінологічний апарат. Реалізація ідейно-тематичної основи в журналістській діяльності.

Самостійне вивчення: Визначте провокативні слова та словосполучення тексту заданого окремо кожному із здобувачі освіти; вибір слів, навмисний чи ні, вияв почуттів автора про предмет конфлікту; запитати себе: який тон чи ставлення мають ці слова передати?; оцінити, як текст включає чи виключає читачів із спільноти.

Тема 3. «Образ України в сучасному медійному дискурсі» (10 год.)

- 1.1. Постановка проблеми та обґрунтування актуальності її розгляду;
- 1.2. Індивідуальна творча майстерня журналіста-початківця та його медійний практикум;
- 1.3. ВІДНОСИНИ НА ПОЛІТИЧНІЙ АРЕНІ – ВІЙНА; військова журналістика; літературна; розважальна;

- 1.4. Метафоричне зображення та репрезентація України в сучасному масмедійному просторі;
- 1.5. Висновки та перспективи подальших досліджень у напрямі «Образ України у закордонних ЗМІ»

Самостійне вивчення: опрацювати статтю магістранта Інституту філології та журналістики ЖДУ імені Івана Франка) О.І.Свінцицької «ІНФОСФЕРА УКРАЇНИ: ОСОБЛИВОСТІ МАС-МЕДІЙНОГО ДИСКУРСУ У КОНТЕКСТІ ЕСТЕТИЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ»; опрацювати певні замітки закордонних ЗМІ про способи впливу інформаційних повідомлень на формування суспільної свідомості.

Тема 4. Журналістське розслідування. Типи джерел, принципи верифікації. (2 год.)

- 1.1. Поняття «Журналістське розслідування», популярні вітчизняні програми;
- 1.2. Типи джерел та поняття;
- 1.3. Принципи верифікації та достовірність джерел для забезпечення точності та об'єктивності матеріалів;

Самостійне вивчення: аналіз сучасних документальних та кримінальних проєктів в українському ЗМІ; аналіз та критика на програму; особисте журналістське розслідування в стилі «шарж».

Тема 5. Висвітлення чутливих тем у журналістських проєктах через медіа ресурси (6 год.)

- 1.1. Теми в журналістських текстах (*права дитини, люди з особливими потребами, бойові дії, внутрішньо переміщені особи, люди, що постраждали внаслідок конфлікту*);
- 1.2. Журналістські табу в умовах воєнного періоду в Україні та пост конфліктних зонах;
- 1.3. Мова ворожнечі, ксенофобії, расизму, мови ненависті та клепту.

Самостійне вивчення: перегляд та аналіз політичних вітчизняних шоу; написання сюжету на чутливу тему; фоторепортаж на «особливій події».

Передбачена екскурсія на місцеве телебачення ТРК «Вежа», огляд внутрішньої кухні закулісся політичної телепрограми, розмова з репортерами з місця подій.

Тема 6. «Журналіст сьогодні – психолог?» (4 год.)

- 1.1. Роль психології у журналістській практиці. Психологічні засади медійного практикуму.
- 1.2. Дискусія, суперечка, полеміка у професійній комунікації журналіста.
- 1.3. Журналіст-психолог у медійному просторі крізь призму війни.

Самостійне вивчення: опрацювання сьогочасних новинних сюжетів; написання синхронів та підводок до соціального проєкту; аналіз поведінкових патернів героїв на соціальних проєктах вітчизняної телевізії,

Тема 7. Авторська позиція у медійному практикумі (4 год.)

- 1.1. Авторська позиція як творча активність автора;
- 1.2. Проблема автора та авторської позиції в сучасній журналістиці та медіа;
- 1.3. Авторські права;

Самостійне вивчення: переглянути фільм « Великі очі», написати відгук та проаналізувати вчинки головних героїв; вивчити детальніше роботу Л.П. Копецької «Проблема автора та авторської позиції» та М.Ю.Воронова «Авторська позиція і авторське "я" в політичних портретах-книгах»;

Тема 8. Сучасні засоби масової інформації культурно-мистецького спрямування (6 год.)

- 1.1. Роль засобів масової інформації у поширенні мистецьких цінностей;
- 1.2. Вплив ЗМІ на культурні проєкти, критика;
- 1.3. Культурні процеси ХХІ століття та їхня природа.

Самостійне вивчення: опис «видавничої справа»; похід до місцевих бібліотек; написання заміток на полотна визначних митців.

Тема 9. Основи роботи нових медіа: українські реалії; Риси інформаційного суспільства та ідеології інтерактивності. (8 год.)

1.1. Значення понять “мережевість”, “діджиталізація”, “віртуалізація”, “медіатизація”, “глобалізація” та “масовизація”.

1.2. Стилїстика нових медіа; відмінності між онлайн і офлайн;

1.3 Принципи роботи між сучасною аудиторією та соціальним медіа;

1.4. Специфіка подачі журналістських історій на різні інформаційні платформи, а також функції коментатора, репортера, модератора, фотокореспондента, редактора сервісу

Самостійне вивчення: опрацювання статті «Сучасна друкована періодика: загальна характеристика, типологія основні функції. Виразність інтерпретованої інформації», аналіз новітніх медіа на арені війни; запис вуличного сюжету.

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

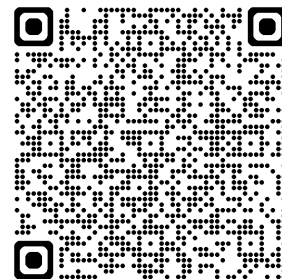
Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	48	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	10	20
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	10	16
Підготовка звітів з практичних робіт	10	16
Підготовка до поточного контролю	10	20
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	8	10

ПОЛІТИКА КУРСУ

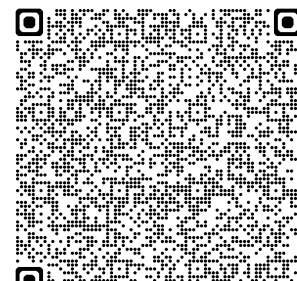
Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:¹

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

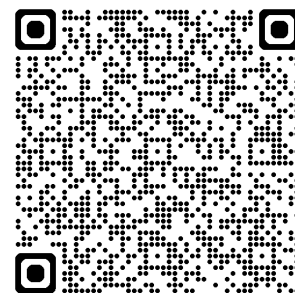


¹ зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

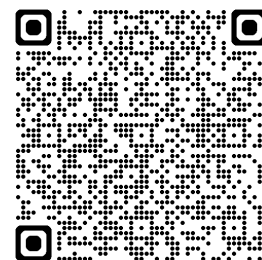
3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з **конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку)**, якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та **силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній.** Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



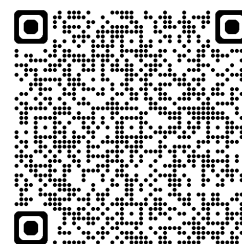
4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).² “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах

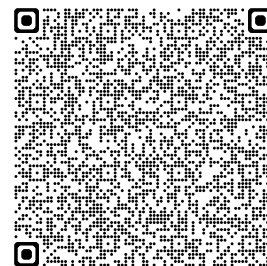
² визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [посиланням](#).³



Під час вивчення навчальної дисципліни «Медійний практикум» студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, — є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

№ п/ п	Перелік сертифікованих (безкоштовних) онлайн-курсів	Перелік тем, які можуть бути перераховані (за умови наявності сертифіката на ім'я та прізвище студента/студентки)
1.	Особиста фізична безпека для журналістів, громадських активістів та волонтерів в умовах війни	• “Теоретичні засади та основні поняття журналістської майстерности “ • “Характеристика творчої особистості журналіста”
2.	Інформаційна гігієна. Як розпізнати брехню в соцмережах, в інтернеті та на телебаченні	• “Журналіст – психолог?” • “Інформаційні джерела в журналістиці”

³ визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перерахування

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни «Медійний практикум» застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	<u>Метод навчання</u>	<u>Метод оцінювання</u>
ПРН1. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.	бесіда бесіда-діалог творчий	усний контроль програмований контроль
ПРН4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.	комп'ютерні і мультимедійні методи індуктивний	поточний контроль
ПРН5. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.	комп'ютерні і мультимедійні методи	програмований контроль
ПРН7. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.	бесіда-діалог	усний контроль
ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	дискусія, . комп'ютерні і мультимедійні методи	самооцінювання

ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.	творчий проблемно-пошуковий мозковий штурм рольові і ділові ігри	програмований контроль
ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.	комп'ютерні і мультимедійні методи. мозковий штурм	програмований контроль

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».⁴

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

⁴ можна вказати теми чи завдання, які є обов'язковими до виконання, а також особисті підходи до оцінювання рівня знань здобувачів під час аудиторної роботи

Студенти, які не з'явилися на екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Мар'їна Л. Журналістика і культура: динаміка взаємодії. Львів : ПАІС, 2013. 164 с.
2. Медіаграмотність. Критичне мислення у мультимедійному світі Київ: АУП: Центр Вільної Преси, 2017. 319 с.
3. Пишемо про культуру якісно. Поради британської журналістки Майї Джаггі. Режим доступу: <https://medialab.online/news/py-shemo-pro-kul-turu-yakisno-porady-bry-tans-koyi-zhurnalistky/>
4. Гарматій О., Кісіль С. Тема культури в українських ЗМІ: основні тенденції подання. Режим доступу: <https://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2019/apr/16158/harmatij.pdf>
5. Синоруб Г., Поплавська Н, Садівничий В., Дашченко Н., Яненко Я. Онлайнжурналістика Підручник з крос-медіа видавці: І. Н. Крецу, М. Гузун, Л. Василик. – Bonn–Sibiu: Schiller Publishing House, 2015. – С. 58-65. (у співавторстві).
6. Синоруб Г.П. Виклики сучасної української аудиторії: візуальний контент у кросмедійній історії. Ukrajnistika: minulost, přítomnost, budoucnost III. Jazyk: kolektivní monografie věnovaná 20. výročí zahájení výuky ukrajinštiny jako studijního oboru na Filozofické fakultě Masarykovy university v Brně. – Brno, 2015. – S. 513-520. (колективна монографія)

Додаткова література

7. Довженко О. Соціальні медіа як середовище нової медіакритики. Режим доступу: <https://www.mediakrytyka.info/ohlyady-analytika/sotsialni-media-yak-se-redovysche-novoyi-mediakrytyky.html>

8. Новітні медіа. Практикум [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 061 «Журналістика», освітньої програми «Видавнича справа та редагування» / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад. О. О. Гусак. – Електронні текстові дані (1 файл: 9,46 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022. – 50 с. – Назва з екрана.

Електронні інформаційні ресурси

9. <https://onlinecorrector.com.ua/uk/>

10. Антипосібник для журналістів «Теми. Люди. Історії».
[URL:http://medialab.online/news/anti_posibnyk/](http://medialab.online/news/anti_posibnyk/)

11. Сайт Академії Української преси.
[URL:https://www.aup.com.ua/category/library/](https://www.aup.com.ua/category/library/)