

ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

Ярослав ШТАНЬКО

“29” 08 2025 р.

ПРОЄКТНА ГРАФІКА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

**Івано-Франківськ
2025 р.**

РОЗРОБНИК:
ст. викладач кафедри



Назар КУТРИК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри архітектури та будівництва,
протокол № 1 від 25 серпня 2025

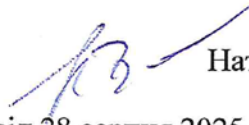
завідувач кафедри



Руслан ЖИРАК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ПІЛЯЗОВА

на засіданні кафедри дизайну, протокол № 1 від 28 серпня 2025

Завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

e-mail	nazar.kutryk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	ПВ АПБ «Tower», 4 поверх, ауд.402/3
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/ https://ukd.edu.ua/person/kutryk-nazar
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3844 Зкурс

ВСТУП

Сьогодні необхідність графічної подачі проекту існує як фактор переконання замовника, який часто не має асоціативної фантазії. В сучасному художньому проектуванні використовуються дві спеціальні мови, пов'язані з творчим пошуком найкращого вирішення проектною задачі. Перша – мова проектною графіки. Друга – мова об'ємного проектування – макетування і моделювання. Проектна думка зріє в ескізах, начерках. Після чого можна перевести її в об'ємно –пластичну форму. Проектна графіка відповідає за образне рішення графічного завдання. Студенти вивчають графіку на різних етапах проектування, знайомляться з графічними матеріалами, різноманітними техніками і технологіями, вивчають якості і засоби композиції в реальному проектуванні, займаються творчим вивченням культурної спадщини і її адаптацією.

Мета викладання даного курсу – оволодіння студентами основами графічної майстерності. Формування творчого відношення студента до проектною діяльності, спроможність переконливо довести особисту концепцію, вміння знайти і відобразити композиційно-пластичні та колористичні переваги виробів, які проектуються.

Завдання дисципліни, полягають в тому, щоб розкрити студенту:

- вивчення основних прийомів та засобів виразності проектною графіки;
- набуття професійних навичок графічного моделювання та технологічного виконання проектів;
- залучення студентів до художньої культури через ознайомлення з кращими зразками світового мистецтва в області дизайну;
- вивчення основних вимог до побудови композиції в розробці, для кращого сприймання оточуючими;
- розвиток аналітичного мислення, здатність до обґрунтування, узагальнення.

В результаті вивчення курсу студент повинен **знати**:

- основні прийоми проектною графіки;
- закономірності, методику та принципи проектування дизайн-об'єктів;
- специфіку методики проектування об'єктів графічного дизайну;
- чинники, що впливають на характер графічних зображень;
- властивості графічних зображень в залежності від етапів проектування;
- методи виконання начерків, як засобу фіксації та моделюванням проектною ідеї;

В результаті вивчення курсу студент повинен **вміти**:

- реалізувати в практичній діяльності професійні знання та навички, необхідні для виконання графічної продукції;
- всебічно аналізувати кінцеві результати своєї діяльності;
- орієнтуватися в теоретичних основах і принципах побудови творчого процесу по створенню творів графічного мистецтва, поняттях і законах композиції;
- орієнтуватися в спеціальній літературі за профілем своєї діяльності;
- здійснювати процес дизайн-проектування.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Проектна графіка” (2024/2025)).

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 3	Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну	ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 9. Створювати об’єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах
СК 4	Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності	ПРН 9. Створювати об’єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об’єктів дизайну

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	5/6		
Кількість кредитів ECTS	6		
Аудиторні навчальні заняття		Стац.	Заоч.
	лекції		
	практичні	84 год.	24 год.
Самостійна робота		96 год.	156 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
Рисунок	Дизайн-проектування
Композиція	Формоутворення
	Комп’ютерний дизайн у графіці

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Тема 1. Вступ. Цілі, завдання курсу.

1. Основні типи ліній
2. Побудова геометричних фігур.
3. Паралельне штрихування.

Практичне завдання: Побудова шестикутника за допомогою циркуля, з'єднавши всі протилежні вершини заповнюємо штрихуванням з інтервалом 5мм, як наведено на зразку. Також побудова квадрата із заповненням штрихувань.

Тема 2. Креслення штрихувань.

1. Застосування типів ліній для відображення об'єму.
2. Перпендикулярне штрихування.

Тема 3. Виконання креслень текстур.

1. Практичне зображення основних текстур.
2. Креслення об'ємних композицій.

Практичне завдання: Креслення шести зразків штрихувань текстур, як зображено на зразку, витримавши відповідні інтервали.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Тема 4. Навики для відображення складних текстур на форматі.

1. Принципи та підходи для виконання складних текстур.
2. Використання нестандартних форм, ліній та штрихів для створення візуально цікавих та експресивних образів.
3. Свобода в творчому підході та експерименти з різними техніками та стилістичними.

Тема 5. Відображення рослинності. Антураж.

1. Зображення на плані та фронтальний вигляд.
2. Фон, елементи оточення, деталі або контекст, що оточують головний об'єкт.
3. Співвідношення масштабу до обох виглядів.
4. Передача відчуття перспективи, простору, відтворення реалістичного об'єму і пропорції об'єктів.

Практичне завдання: Виконуємо зображення на плані чотирьох дерев антуражу, за допомогою циркуля, заповнюємо відповідні кола графічним зображенням дерев з принципу побудови вигляду зверху. Нижче виконуємо графічне зображення відповідних дерев фронтального вигляду. Розміри вказані на зразку.

Тема 6. Практичне застосування навиків для зображення антуражу.

1. Порядок застосування штрихування для планів.
2. Фронтальний вигляд антуражу
3. Контрасти штрихувань та їх вплив на прийняття.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Тема 7. Концептуальне проектування генплану в кольорі.

1. Створення проектних пропозицій.
2. Застосування передачі світла та тіней на плані.
3. Зображення благоустрою території.

Практичне завдання: Виконання в кольорі за допомогою кольорових олівців або акварельних фарб, контури наводимо лінерами різних товщин. Виконуємо довільно обране креслення індивідуального будинку по першому поверху. Довільно креслимо зображення підходів до будинку, розмічаємо рекреаційні зони, використовуємо антуражі дерев, рослинності. Виконуємо благоустрій території із зображенням всіх компонентів (вигляд зверху).

Тема 8. Графічне зображення зовнішнього вигляду будинку.

1. Поняття фронтального вигляду будівлі.
2. Зображення фасадів із застосуванням штрихувань та різних типів ліній.
3. Перспективний вигляд будівлі.
4. Поняття про горизонт та точки на ньому.
5. Практичні навички для відображення об'єму.
6. Передній та задній план для відображення.

Практичне завдання: Виконання в кольорі за допомогою кольорових олівців або акварельних фарб, контури наводимо лінерами різних товщин. Виконуємо довільно обране креслення індивідуального будинку по фасадах. Завдання складається із двох фасадів, розміщених один під одним.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Тема 9. Графічне зображення просторових об'єктів.

1. Предмет в інтер'єрі.
2. Комплексне зображення предмету за допомогою штрихувань та типів ліній.
3. Об'ємне зображення тварин та рослин.
4. Стилізація творчого задуму для відображення на форматі.

Практична робота: Виконуємо простим олівцем, контури наводимо лінерами різних товщин. Виконуємо довільно обране об'ємне зображення предмету, стилізуємо його. Друга частина завдання складається із штрихувань, застосованих на об'ємному предметі. Розміри вказані на зразку.

Зміст самостійної роботи студентів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни
«Проектна графіка»

Креслення є видом самостійної роботи студента, яка має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення теоретичних знань, які студент застосує на практиці, а також за допомогою креслення студент повинен навчитися передавати свої творчі ідеї.

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т.ч.:	96	156
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	20	
Підготовка звітів з практичних робіт	10	
Підготовка до поточного контролю	10	
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	56	

Назва завдання для самостійної роботи	Форми контролю
Креслення штрихувань	Графічна робота
Зображення складних текстур на форматі	Графічна робота
Практичне застосування навиків для зображення антуражу	Графічна робота
Перспективне зображення будинку	Графічна робота
Об'ємне зображення тварин та рослин	Графічна робота

ПОЛІТИКА КУРСУ

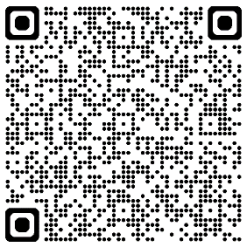
Відповідно до нормативної бази УЖД

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силябусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

<https://prjctr.com/course> - Projektor (одна з найвідоміших платформ для навчання дизайну в Україні. Пропонують курси з графічного дизайну, UX/UI дизайну, веб-дизайну та багато іншого)

<https://laba.ua/> - Laba (освітня платформа, що пропонує курси з різних напрямків, включаючи дизайн, маркетинг, менеджмент)

<https://ed-era.com/> - EdEra (платформа, що пропонує онлайн-курси та освітні матеріали з різних дисциплін, включаючи дизайн)

<https://skillup.ua/> - SkillUP (навчальний центр, що пропонує курси з веб-дизайну, графічного дизайну та інших спеціальностей)

Аудиторні заняття з дисципліни «Комп'ютерний дизайн у графіці» проходять у формі практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються в аудиторії. Це потрібно для того, щоб студент міг отримати вчасну консультацію, адже роботи творчі, а також, щоб виключити можливість плагіату.

Академічна доброчесність, яка є сукупністю етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності, є базовою в процесі вивчення дисципліни. Дотримання принципів академічної доброчесності допомагає забезпечити чесність, відповідальність та повагу до інтелектуальної власності інших.

Студенти повинні створювати власні роботи і не копіювати роботи інших дизайнерів без дозволу або належного цитування. При використанні зовнішніх ресурсів, таких як зображення, шрифти або інші графічні елементи, необхідно отримати відповідні дозволи або використовувати ресурси, що мають ліцензії на вільне використання. Важливо вказувати авторів та джерела інформації, які були використані в процесі роботи. Це включає текстові матеріали, зображення, ідеї та інші ресурси. Здобувачі мають бути чесними у своїх діях, не використовувати недобросовісні методи для отримання кращих результатів, поважати права авторів та інших дизайнерів, не використовувати їхні роботи без дозволу.

Після завершення кожної практичної роботи чи проєкту відбувається захист студентом своєї роботи та колективне обговорення результатів. При такому підході здобувач розуміє переваги і недоліки у виконання практичних завдань і це впливає на об'єктивність оцінювання.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі графічного дизайну.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
Створювати об'єкти дизайну засобами	словесний метод (викладення нового матеріалу);	Практичні роботи -

проектно-графічного моделювання.	наочний (метод передбачає застосування демонстрації аналогів до теми, матеріалів та зразків практичних завдань) практичний (виконання завдань допомагає набути практичні навички, розвиває розуміння предмету та відчуття і розуміння матеріалу)	захист
Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі	словесний метод (викладення нового матеріалу); наочний (метод передбачає застосування демонстрації аналогів до теми, матеріалів та зразків практичних завдань)	Дослідницькі роботи і практичні роботи – захист
Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання	практичний (виконання завдань допомагає набути практичні навички, розвиває розуміння предмету та відчуття і розуміння матеріалу)	Практичні роботи - захист

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної та практичної діяльності студентів передбачене застосування практичні роботи, презентації, майстер-класи.

Діагностика (моніторинг та перевірка) результатів навчання та творчої практичної діяльності здійснюється шляхом виконання студентами:

Графічних робіт аналітично-дослідницького та пошукового характеру;

Практичних робіт репродуктивного та творчого виконання;

Написанням анотацій;

Презентацій та виступів на наукових заходах;

Підсумкового заліку (сукупність оцінок, отриманих за виконання практичних робіт впродовж семестру);

Підсумкового екзамену (сукупність оцінок за виконання практичних робіт впродовж семестру та їх захист).

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з курсу «Дизайн проектування» проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному). Їх відвідуваність здобувачами є добровільною.

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «[Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів](https://ukd.edu.ua/node/1149)», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

Підсумковою формою контролю дисципліни «Комп'ютерний дизайн у графіці» є екзамен, який передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у тому вигляді, який прописаний в завданні та методичних рекомендаціях. Оцінка за екзамен – це середня оцінка усіх поточних оцінок.

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.
-------------------	---

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік чи екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017. 96 с.
2. Лесняк Володимир Іванович. Графічний дизайн (основи професії) : навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Харків: Індекс Маркет, 2018. 416 с.
3. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів] М. Я. Куленко. К.: Кондор, 2006. 492с.
4. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Тернопіль: Навчальна книга: Богдан, 2019. 272 с.

Додаткова література

1. Костенко Г. В. Основи композиції та тримірного формотворення. Навчальний посібник. Харків: ХДАДМ, 2016. 256 с.
2. Резніченко М.І. Художньо-прикладна графіка: Програма для студентів художньо-графічних факультетів педагогічних навчальних закладів. Львів: Світ, 2015
3. Даниленко, В.Я. Основи дизайну [Текст]: навч. Посібник. Ін-т змісту і методів навчання, Харківський художньо-промисловий ін-т.-К.: ІЗМН, 1996.92с.-ISBN 5-7763-9240-3.
4. Даниленко, В.Я. Дизайн [Текст]: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003.320с. 664 іл. ISBN 966-8106-01-06.