

**ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»
Факультет суспільних та прикладних наук
Кафедра дизайну**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
"28" 008 2025 р.

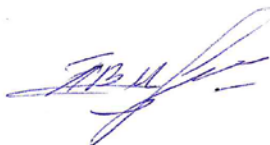
ДИЗАЙН УАКОВКИ ТА ЕТИКЕТКИ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань	Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна (наукова) програма	«Графічний дизайн»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська

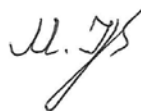
**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:
викладач кафедри дизайну



Василь БАСАРАБА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри дизайну
протокол № від
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛЧ

УЗГОДЖЕНО:
Гарант ОПП



Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:
на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

е-mail	vasyl.basaraba@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра дизайну
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/basaraba-vasyl
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=6902

ВСТУП

Курс «Дизайн упаковки та етикетки» спрямований на вивчення технічного процесу виготовлення упакованої продукції в поєднанні зі знаннями предметів художньо естетичного циклу.

Мета курсу – навчити дизайнера поєднувати два типи знань та вміти застосовувати їх на практиці, а також враховувати специфіку матеріалів для упакувань.

Знання що даються на курсі є актуальними згідно вимог суспільства та роботодавця до знань сучасного дизайнера.

Дисципліна «Дизайн упаковки та етикетки» належить до вибіркових дисциплін освітньої програми.

Основними **завданнями** під час вивчення дисципліни є:

- вміння робити ескізи до проекту;
- вміти робити пошукову роботу по матеріалам до проекту;
- відображати задум за допомогою комп'ютерних програм;
- складати технічні креслення для виготовлення проекту та його втілення;
- оформляти дизайн проекти для демонстрації;
- оцінювати економіку та доцільність виробу;
- працювати з матеріалами в інтернет просторі та на ринку матеріалів;
- застосовувати здобуті знання та навички в галузях графічного дизайну та у вирішенні творчих завдань;
- володіти та застосовувати на практиці знання для роботи в сфері промислового дизайну
- володіти та застосовувати на практиці знання по стандартизації, уніфікації та екологічності проєктованих виробів дизайн продукції
- самостійно проводити формування проєкту та розуміти відповідальність за його втілення.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Графічний дизайн” (2025/2026)).

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
СК 1	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну	<i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за проф.. спрямуванням), основи наукових досліджень.</i>

		ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності
СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціальністю)	ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності
СК 10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями)	ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності
ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;

		<i>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i> <i>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес модель і розробляти бізнес план професійної діяльності у сфері дизайну</i>
--	--	--

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4		
Семестр	7		
Кількість кредитів ЄКТС	6		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	0	0
	практичні	84 (в годинах)	16 (в годинах)
Самостійна робота		96 (в годинах)	164 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	екзамен		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Дизайн проєктування	Дизайн реклами
Рисунок	Дизайн поліграфічної продукції
Формоутворення	3D Art

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Дизайн упаковки та етикетки.

Поняття про упаковку. Рекламоспроможність. Психологічний вплив етикетки на споживача. Функції та класифікації упаковки.

Тема 2. Споживча і транспортна тара. Упакування як інструмент маркетингової стратегії.

Поняття тари. Види та матеріали упаковки та тари.

Тема 3. Стандартизація і уніфікація упакувань. Показники якості упакування.

Вимоги до тари. Стандарти ДСТУ та ISO.

Тема 4. Переддрукарська підготовка. Кольоророзподіл. Кольоропроби.

Формати та вимоги до макету. Колірні простори RGB, CMYK, Pantone. Підготовка буклетів та каталогів. Типографіка.

Тема 5. Концепція і дизайн упакувань.

Поняття концепції. Джерело надхнення. База зразків.

Тема 6. Етапи створення проєкту.

Бренд та ребрендинг. Технічне завдання. Фактори при проєктуванні. Етапність робіт. Ексклюзивність.

Тема 7. Матеріали упаковки.

Види та типи матеріалів для упаковки, тари та етикетки. ПЕТ та інші пластики. «Еко» матеріали.

Тема 8. Графічне наповнення.

Логотип. Ілюстрації на упаковці. Шрифтові блоки. Штрих код.

Тема 9. Оцифровка упаковки в графічних редакторах 2D та 3D. (CorelDrew, 3D Max)

Побудова форми. Текстурування. Рендер.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Вимоги до завдання	К-ть год.
1.	Ескізна пропозиція	Здійснити пошук форми для відображення задуманого оформлення товару (упаковки). Матеріал: папір, олівець (графічний планшет)	8
2.	Створення макету упаковки	Створити макет упаковки згідно ескізної розгортки Матеріал: графічний редактор, картон, ножиці, клей ін..	8
3.	Розробка концепту оформлення та бренд продукції	Ескізні колажне вирішення. Матеріал: папір, олівець (графічний планшет)	8
4.	Робота з колірними схемами	Виконати підбір кольорів для застосування в продукції. Матеріал: колірний спектр, віяло кольорів, програмне забезпечення	4
5.	Формування складових проєкту	Композиційне оформлення упаковки та етикетки та демонстраційний задум. Матеріал: графічні редактори на ПК (CorelDrew, Illustranor, Photoshop)	8
6.	Ілюстративне вирішення	Ілюстрація, логотип та шрифт в розміщенні на упаковці. Матеріал: графічні редактори на ПК (CorelDrew, Illustranor, Photoshop)	18
7.	Рендер готового продукту	Побудова форми. Текстурування. Рендер. Матеріал: графічні редактори на ПК (3D Max)	26
8.	Підготовка макетів до друку	Підготовка упаковки та етикетки до друку по вимогам друкарень, враховуючи специфіку поліграфічних матеріалів та методів сучасного друку Матеріал: графічні редактори на ПК (CorelDrew, Illustranor, Photoshop)	4

Зміст самостійної роботи здобувачів
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Назва тем	Форма контролю	К-ть год.
1. Ескізно колажна пропозиція	Ескіз, скетч	4
2. Креслення розгортки упакування	Виконання графічної роботи на ПК	2
2. Макет упаковки в матеріалі	Робота в матеріалі	8
3. Логотип та ілюстрації. Розміщення їх його на упакуванні.	Виконання графічної роботи на ПК	14
4. Візуалізація упаковки в об'ємі (аксонометрія, перспектива). Програма 3D Max.	Виконання графічної роботи на ПК	40
5. Застосування етикетки на різних виробих компанії	Виконання графічної роботи на ПК	12
6. Нанесення розмірів та специфікація по матеріалах	Виконання графічної роботи на ПК	8
7. Оформлення кольорової демонстрації Проекту (презентація)	Виконання графічної роботи на ПК	8

ПОЛІТИКА КУРСУ

Відповідно до нормативної бази УКД

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю



Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

3) щодо відпрацювання пропущених занять



Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

5) щодо використання штучного інтелекту



“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за

[покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації



Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої

необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти



Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

Аудиторні заняття з дисципліни «Дизайн упаковки та етикетки» проходять у формі практичних занять.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються додатковими завданнями в аудиторії. Це потрібно для того, щоб виключити можливість плагіату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього

викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок.

Загалом після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. При виконанні графічної роботи важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, вміння працювати з програмами на ПК.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	<u>Метод навчання</u>	<u>Метод оцінювання</u>
ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію; ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну і професійній діяльності. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	МН 1.2 – розповідь - пояснення МН 2.4 - комп'ютерні і мультимедійні методи МН 3.4 - практичні роботи МН 14 – творчий МН 18 - методи самостійної роботи вдома МН 19 - робота під керівництвом викладача	МФО 1 - іспит МФО 4 - поточний контроль МФО 9 - програмований контроль

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Усі практичні заняття з курсу проводяться у форматі, що визначений деканатом університету (онлайн/офлайн чи змішаному).

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Поточний контроль передбачає здачу студентом усіх практичних завдань за семестр у належному вигляді.

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	Студент, не опанував практичний та теоретичний матеріал, завдання мають значні недоліки, а саме: відсутня власна ідея до семестрового завдання, незнання комп'ютерних редакторів для виконання завдання або не достатньо цих знань для виконання завдання, недотримання основних вимог до завдання, відсутність творчого підходу тощо; завдання здано невчасно; ставлення студента до навчання, зокрема до виконання завдання не відповідальне.
«задовільно»	Студент в достатньому обсязі опанував практичний та теоретичний матеріал, справився з частиною поставлених завдань або виконав завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому мали значні недоліки (низький рівень подачі та рівень знань комп'ютерних програм, недотримання вимог до завдання, відсутність творчого підходу, тощо); студент не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення, застосовувати практичні вміння під час роботи над завданнями.

«добре»	Студент загалом добре опанував практичний та теоретичний матеріал, якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до їх виконання, але при цьому зробив декілька помилок; завдання виконано в повному обсязі та своєчасно; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдання.
«відмінно»	Студент у повному обсязі опанував матеріал та виконав всі завдання своєчасно; виконані роботи є акуратними, виконані з творчим підходом та дотриманням усіх вимог до завдання; студент володіє практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчального процесу; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу та активність.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

Підсумковою формою контролю дисципліни є екзамен, який передбачає виконання розробки дизайн-об'єкту.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Шумега С.С. Дизайн. Київ, 2004. 300с.
2. Дональд А. Норман. Емоційний дизайн. Київ, 2019. 304 с.
3. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03.. Київ, 2013. 192с.
4. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 01..Київ, 2011. 192с
5. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 02.. Київ, 2011. 192с
6. Михайло Пічугін, Іван Канкін, Володимир Воротніков
Комп'ютерна графіка. Навчальний посібник. Київ, 1971. 346 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- Система кольорів: веб-сайт.
https://uk.wikipedia.org/wiki/Система_відповідності_кольорів_Pantone ;
<https://www.pantone.com>