

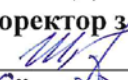
**ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра дизайну**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з методичної роботи**

 **Ярослав ШТАНЬКО**

**“29” 08 2025 р.**

**ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|                                         |                         |
|-----------------------------------------|-------------------------|
| Галузь знань                            | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність                           | 022 Дизайн              |
| Освітньо-професійна (наукова) програма  | «Графічний дизайн»      |
| Освітній рівень                         | перший (бакалаврський)  |
| Статус дисципліни                       | обов'язкова             |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська              |

**Івано-Франківськ**

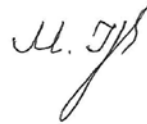
**2025 р.**

РОЗРОБНИК:  
викладач кафедри дизайну



Василь БАСАРАБА

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри дизайну  
протокол № від  
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:  
Гарант ОПП



Наталія ГІЛЯЗОВА

СХВАЛЕНО:  
на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

|                            |                                                                                                                   |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| е-mail                     | vasyl.basaraba@ukd.edu.ua                                                                                         |
| Номер аудиторії чи кафедри | кафедра дизайну                                                                                                   |
| Посилання на сайт          | <a href="https://ukd.edu.ua/person/basaraba-vasyl">https://ukd.edu.ua/person/basaraba-vasyl</a>                   |
| Сторінка курсу в СДО       | <a href="https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3868">https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3868</a> |

## ВСТУП

Курс «Дизайн проектування» спрямований на вивчення процесу формування дизайн проєктів та його складових в графічному дизайні та освоїти інструменти та навички для формування дизайн проєктів не залежно від сфери дизайну.

**Мета курсу** – навчити дизайнера генерувати ідеї, вміти їх демонструвати, формувати дизайн проєкти за допомогою графічних редакторів, мати необхідну базу знань та вміти застосовувати їх на практиці, а також враховувати специфіку та відповідальність остаточного варіанту дизайну при його втіленні.

Знання що даються на курсі є актуальними згідно вимог суспільства та роботодавця до знань сучасного дизайнера.

Дисципліна «Дизайн проектування» належить до основних дисциплін освітньої програми. Та є основною в професії «дизайн».

Основними завданнями під час вивчення дисципліни є:

- вміти робити ескізи до проєкту;
- вміти робити пошукову роботу по матеріалам до проєкту;
- відображати забум за допомогою компютерних програм;
- складати технічні креслення для виготовлення проєкту та його втілення;
- оформляти дизайн проєкти для демонстрації;
- працювати з матеріалами в інтернет просторі та на ринку матеріалів;
- застосовувати здобуті знання та навички в галузях графічного дизайну та у вирішенні творчих завдань;
- володіти та застосовувати на практиці знання для роботи в сфері графічного дизайну
- самостійно проводити формування проєкту та розуміти відповідальність за його втілення.

**Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Графічний дизайн” (2025/2026).**

| Код компетентності | Назва компетентності                                                                                                | Результати навчання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СК 1               | Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну | <i><b>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</b></i><br><i><b>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за проф.. спрямуванням), основи наукових досліджень.</b></i><br><i><b>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</b></i> |

|       |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                            | <p><b>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</b></p> <p><b>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</b></p> <p><b>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</b></p>                                                                                                                         |
| СК 6  | Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціальністю) | <p><b>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</b></p> <p><b>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</b></p> <p><b>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</b></p> <p><b>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</b></p> |
| СК 10 | Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями)                                               | <p><b>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ЗК 1  | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності                                                                 | <p><b>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</b></p> <p><b>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</b></p> <p><b>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;</b></p> <p><b>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</b></p>                                                                                        |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <i>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес модель і розробляти бізнес план професійної діяльності у сфері дизайну</i> |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|                                    |                  |                                                 |                         |
|------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Курс</b>                        | <b>2</b>         |                                                 |                         |
| <b>Семестр</b>                     | <b>3,4</b>       |                                                 |                         |
| <b>Кількість кредитів ЄКТС</b>     | <b>6</b>         |                                                 |                         |
| <b>Аудиторні навчальні заняття</b> |                  | <b>денна форма</b>                              | <b>заочна форма</b>     |
|                                    | <b>Практичні</b> | 3 семестр – 42<br>4 семестр – 42<br>(в годинах) | 8<br>8<br>(в годинах)   |
| <b>Самостійна робота</b>           |                  | 3 семестр – 48<br>4 семестр – 48<br>(в годинах) | 82<br>82<br>(в годинах) |
| <b>Форма підсумкового контролю</b> | <b>залік</b>     |                                                 |                         |

### Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

|                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| <b>Попередні дисципліни</b> | <b>Наступні дисципліни</b>            |
| <b>Формоутворення</b>       | <b>Дизайн упаковки та етикетки</b>    |
| <b>Композиція</b>           | <b>Дизайн поліграфічної продукції</b> |
| <b>Кольорознавство</b>      |                                       |

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1 (перший семестр)

*Завдання: Логотип та Брендбук*

#### **Тема 1. Логотип. Історія.**

Тотемізм. Ієрогліфи. Ідеограми. Клинопис. Піктограма та знак-символ.

## **Тема 2. Логотип. Методика проектування.**

Принцип «розумного» проектування. Технічне завдання та його складові.

## **Тема 3. Стилi логотипу**

Основні стилі логотипу. Структура логотипу. Схеми побудови.

Помилки та цінності в структурі логотипу.

## **Тема 4. Пошук ідеї.**

Вивчення аналогів на ринку. Ескізно-колажна пропозиція.

## **Тема 5. Зміст логотипу**

Вимоги, яким повинен відповідати логотип. Колір та колірні схеми в логотипі.

Зміст, що закладається в форму логотипу.

## **Тема 6. Оцифрування ескізу в програмі CorelDraw**

Створення варіантів логотипу для порівняння

«Паспорт» логотипу та його складові

Складові паспорту логотипу та його патентування. Унікальність.

## **Тема 7. Створення фірмового стилю.**

Створення брендбуку. Поліграфія. Сувенірна продукція. Фірмовий одяг.

Зовнішня реклама.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (другий семестр)**

*Завдання: Проєкт виробу – декору з регіональним мотивом.*

## **Тема 1. Хто такий дизайнер?**

Поняття дизайн. Поняття дизайнер та декоратор. Різновиди та приклади дизайну.

## **Тема 2. Декор**

Поняття Декор та Декоративно - ужиткове мистецтво. Активний та пасивний декор. Приклади декору зовнішнього та внутрішньо інтерерного.

## **Тема 3. Регіональний мотив у виробі**

Декор та Декоративно- ужиткове мистецтво Прикарпаття.

Матеріали та регіональні особливості. Орнамент та колір.

## **Тема 4. Етапи дизайн проекту**

Поняття «Дизайн проект». Етапність формування дизайн проекту: ескіз, візуалізація, технічна документація, презентація, авторський супровід.

## **Тема 5. Пошук ідеї**

Вивчення аналогів на ринку. Ескізно-колажна пропозиція.

## **Тема 6. Оцифровка ескізу в програмі CorelDraw**

Текстура та заливка форми. Світло-тінь у векторній графіці.

Фінальна візуалізація.

## **Тема 7. Створення креслення для виготовлення виробу**

Креслення - загальні відомості. Робота з матеріалами.

## **Тема 8. Створення презентації (Canva, Power Point)**

### **ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

| <b>№ з/п</b> | <b>Назва теми</b>                           | <b>Вимоги до завдання</b>                                                                                                          | <b>К-ть год.</b> |
|--------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.           | Пошук ідеї                                  | Вивчення ринку                                                                                                                     | 4                |
| 2.           | Ескізна пропозиція                          | Здійснити пошук форми для відображення задуманого оформлення товару.<br>Матеріал: папір, олівець.                                  | 8                |
| 2.           | Зміст та складові логотипу                  | Здійснити пошук форми для відображення.<br>Матеріал: папір, олівець.                                                               | 8                |
| 3.           | Оцифровка ескізу в програмі CorelDraw       | Виконання графічної роботи на ПК                                                                                                   | 8                |
| 4.           | Створення варіантів для порівняння          | Виконання графічної роботи на ПК                                                                                                   | 8                |
| 5.           | «Паспорт» логотипу та його складові         | Складові паспорту логотипу та його патентування. Унікальність.<br>Виконання графічної роботи на ПК                                 | 4                |
| 6.           | Створення фірмового стилю                   | Створення брендбуку. Мокапи: поліграфія, сувенірна продукція, фірмовий одяг, зовнішня реклама.<br>Виконання графічної роботи на ПК | 22               |
| 7.           | Текстура та заливка форми                   | Світло-тінь у векторній графіці.<br>Фінальна візуалізація.<br>Виконання графічної роботи на ПК                                     | 12               |
| 8.           | Створення креслення для виготовлення виробу | Креслення - загальні відомості.<br>Робота з матеріалами.<br>Виконання графічної роботи на ПК                                       | 12               |
| 9.           | Створення презентації сформованого проєкту  | Виконання графічної роботи на ПК                                                                                                   | 4                |

### **САМОСТІЙНА РОБОТА**

Проектування є видом самостійної роботи студента, яка має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення теоретичних знань які студент застосує на практиці, а також за допомогою проектування студент повинен навчитися передавати свої творчі ідеї.

Рекомендації до оформлення самостійної роботи:

| Назва тем                              | Форма контролю                                                    | К-ть год. |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Ескізно колажна пропозиція          | Здійснити пошук форми для відображення. Матеріал: папір, олівець. | 4         |
| 2. Логотип побудова форми              | Виконання графічної роботи на ПК                                  | 8         |
| 3. Робота з готовими текстурами        | Виконання графічної роботи на ПК                                  | 6         |
| 4. Робота з шарами в векторній графіці | Виконання графічної роботи на ПК                                  | 18        |
| 5. Створення технічних креслень        | Виконання графічної роботи на ПК                                  | 8         |
| 6. Оформлення презентації              | Виконання графічної роботи на ПК                                  | 4         |

# ПОЛІТИКА КУРСУ

## Відповідно до нормативної бази УКД

### 1) щодо системи поточного і підсумкового контролю



Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

### 2) щодо оскарження результатів контрольних заходів



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

### 3) щодо відпрацювання пропущених занять



Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав  $\geq 35$  бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

### 4) щодо дотримання академічної доброчесності



“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

## **5) щодо використання штучного інтелекту**



*“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за*

*[покликанням](#).*

## **6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації**



*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої*

*необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#).*

*Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.*

## **7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти**



*Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).*

Аудиторні та дистанційні заняття (заочна форма) з дисципліни «Дизайн проектування» проходять у формі практичних занять з використанням пояснюючих презентацій та відео контенту що стосуються конкретного завдання.

Необхідною умовою участі у всіх видах дистанційних занять здобувачів і викладачів є увімкнена вебкамера. При авторизації учасника освітнього процесу в системі відеозв'язку Google Meet з корпоративного акаунту, ідентифікація відбувається автоматично. Ідентифікація в інших системах має бути виконана шляхом відображення його імені та прізвища, здійсненого кирилицею або в латинській транслітерації. Інша інформація у текстовому ідентифікаторі не допускається.

У випадку тимчасової неможливості транслявання свого поточного відеозображення засобами відео конференції на навчальному занятті здобувач освіти з дозволу викладача може її вимкнути, у цьому випадку ідентифікатором здобувача має бути його актуальна фотографія яка забезпечує його надійну ідентифікацію.

Відпрацювання студентом пропущених або не вчасно створених практичних робіт виконуються додатковими завданнями в аудиторії. Це потрібно для того, щоб виключити можливість плагіату, тобто присвоєння і здачі студентом чужої роботи.

Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок.

Загалом після завершення кожної практичної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. При виконанні графічної роботи важливим є творчий підхід до завдання, використання власних ідей, вміння працювати з програмами на ПК.

## МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

| Програмний результат навчання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <u>Метод навчання</u>                                                                                                                                                                                                                            | <u>Метод оцінювання</u>                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну і професійній діяльності.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p> | <p>МН 1.2 – розповідь - пояснення</p> <p>МН 2.4 - комп'ютерні і мультимедійні методи</p> <p>МН 3.4 - практичні роботи</p> <p>МН 14 – творчий</p> <p>МН 18 - методи самостійної роботи вдома</p> <p>МН 19 - робота під керівництвом викладача</p> | <p>МФО 2 – залік</p> <p>МФО 4 - поточний контроль</p> <p>МФО 9 - програмований контроль</p> |

## ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

| Вид                          | Зміст  | % від загальної оцінки | Бал |     |
|------------------------------|--------|------------------------|-----|-----|
|                              |        |                        | min | max |
| Поточні контрольні заходи    | всього | 60                     | 35  | 60  |
| Підсумкові контрольні заходи | залік  | 40                     | 24  | 40  |
| Всього:                      | -      | 100                    | 60  | 100 |

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

### ***Критерії оцінювання:***

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«незадовільно»</b> | Студент, не опанував практичний та теоретичний матеріал, завдання мають значні недоліки, а саме: відсутня власна ідея до семестрового завдання, незнання комп'ютерних редакторів для виконання завдання або не достатньо цих знань для виконання завдання, недотримання основних вимог до завдання, відсутність творчого підходу тощо; завдання здано невчасно; ставлення студента до навчання, зокрема до виконання завдання не відповідальне.                                                                          |
| <b>«задовільно»</b>   | Студент в достатньому обсязі опанував практичний та теоретичний матеріал, справився з частиною поставлених завдань або виконав завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому мали значні недоліки (низький рівень подачі та рівень знань комп'ютерних програм, недотримання вимог до завдання, відсутність творчого підходу, тощо); студент не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення, застосовувати практичні вміння під час роботи над завданнями. |
| <b>«добре»</b>        | Студент загалом добре опанував практичний та теоретичний матеріал, якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до їх виконання, але при цьому зробив декілька помилок; завдання виконано в повному обсязі та своєчасно; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдання.                                                                                                                                                              |
| <b>«відмінно»</b>     | Студент у повному обсязі опанував матеріал та виконав всі завдання своєчасно; виконані роботи є акуратними, виконані з творчим підходом та дотриманням усіх вимог до завдання; студент володіє практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчального процесу; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу та активність.                                                                                         |

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї

норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

**Підсумковою формою** контролю дисципліни є залік, який передбачає виконання розробки дизайн-об'єкту.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

#### **Шкала оцінювання знань за ЄКТС:**

| <b>Оцінка за національною шкалою</b>       | <b>Рівень досягнень, %</b> | <b>Шкала ECTS</b> |
|--------------------------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Національна диференційована шкала</b>   |                            |                   |
| Відмінно                                   | 90 – 100                   | A                 |
| Добре                                      | 83 – 89                    | B                 |
|                                            | 75 – 82                    | C                 |
| Задовільно                                 | 67 – 74                    | D                 |
|                                            | 60 – 66                    | E                 |
| Незадовільно                               | 35 – 59                    | FX                |
|                                            | 0 – 34                     | F                 |
| <b>Національна недиференційована шкала</b> |                            |                   |
| Зараховано                                 | 60 – 100                   | -                 |
| Не зараховано                              | 0 – 59                     | -                 |

Студенти, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна література**

1. Шумега С.С. Дизайн. Київ, 2004. 300с.
2. Дональд А. Норман. Емоційний дизайн. Київ, 2019. 304 с.
3. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03.. Київ, 2013. 192с.
4. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 01..Київ, 2011. 192с
5. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 02.. Київ, 2011. 192с
6. Михайло Пічугін, Іван Канкін, Володимир Воротніков  
Комп'ютерна графіка. Навчальний посібник. Київ, 1971. 346 с.

### **ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

- Система кольорів: веб-сайт.  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Система\\_відповідності\\_кольорів\\_Pantone](https://uk.wikipedia.org/wiki/Система_відповідності_кольорів_Pantone) ;  
<https://www.pantone.com>