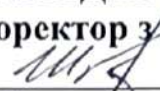


**ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук  
Кафедра дизайну**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з методичної роботи**

 **Ярослав ШТАНЬКО**  
"29" 08 2025 р.

**МЕТОДОЛОГІЯ КОМПЛЕКСНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ  
ОБ'ЄКТУ ДИЗАЙНУ**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

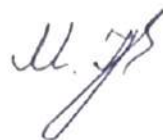
|                                         |                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| Галузь знань                            | В Культура, мистецтво і гуманітарні науки |
| Спеціальність                           | В2 Дизайн                                 |
| Освітньо-професійна (наукова) програма  | «Графічний дизайн»                        |
| Освітній рівень                         | (магістерський)                           |
| Статус дисципліни                       | обов'язкова                               |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська                                |

РОЗРОБНИК:  
доц. кафедри дизайну  
кандидат мистецтвознавства



Наталія ЗОЛОТАРЧУК

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри дизайну  
протокол № 1 від 28.08.2025 р.  
завідувач кафедри



Ірина МАТОЛІЧ

УЗГОДЖЕНО:  
Гарант ОПП



Ірина МАТОЛІЧ

СХВАЛЕНО:  
на засіданні Науково-методичної ради, протокол № \_1\_ від 29.08.2025 р.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| е-mail                     | <a href="mailto:nataliia.zolotarchuk@ukd.edu.ua">nataliia.zolotarchuk@ukd.edu.ua</a>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Номер аудиторії чи кафедри | кафедра дизайну, ауд.511                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Посилання на сайт          | <a href="https://ukd.edu.ua/">https://ukd.edu.ua/</a><br><a href="https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn">https://ukd.edu.ua/specialty/dizayn</a><br><a href="https://ukd.edu.ua/node/1202">https://ukd.edu.ua/node/1202</a><br><a href="https://ukd.edu.ua/person/nataliya-zolotarchuk">https://ukd.edu.ua/person/nataliya-zolotarchuk</a> |
| Сторінка курсу в СДО       | <a href="https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3697">https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3697</a>                                                                                                                                                                                                                        |

## ВСТУП

### Анотація навчальної дисципліни «Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну»

Дисципліна «Методологія комплексного дослідження об'єкта дизайну» спрямована на формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок, необхідних для глибокого аналізу, оцінки та розробки дизайнерських рішень. Курс охоплює методи наукового дослідження, принципи системного аналізу, критерії оцінки об'єктів дизайну та підходи до їх оптимізації.

Метою дисципліни є навчання студентів системного підходу до аналізу, оцінки та розробки дизайнерських рішень шляхом опанування сучасних методологічних підходів, інструментів дослідження та критичного осмислення об'єктів дизайну.

Основна увага зосереджується на таких аспектах: розробка концепції дослідження, складання плану-проспекту, вивчення об'єктів дослідження, проведення аналізу, формулювання висновків та апробація отриманих результатів.

Складовою частиною навчального процесу є самостійна робота, яка передбачає самостійне опрацювання матеріалу та виконання завдань, що сприяють засвоєнню знань отриманих під час аудиторних занять.

В результаті вивчення курсу студент повинен **знати**:

- основи науково-дослідної, музейної, архівної, бібліотечної, видавничо-редакторської роботи;
- методи та засоби створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціонально-експлуатаційні, маркетингові й екологічні характеристики;
- принципи оптимальних технологій формоутворення об'єктів дизайну, їх стилістику та художньо-образні особливості;
- засоби візуальної інформації, графічні знакові системи для предметно-просторового середовища та знакові елементи для промислових виробів, а також мистецтвознавче підґрунтя сучасного дизайну.

В результаті вивчення курсу студент повинен **вміти**:

- правильно організувати вивчення джерел обраної теми (автореферати і дисертації (кандидатські і докторські), каталоги літератури по заданому напрямку), виконувати аналіз досліджень вчених і публікацій проєктантів;
- при системному підході до створення наукового дослідження з об'єктами, пов'язаними з дизайном, використовувати певні методи і методику на практиці;
- здійснювати обґрунтування актуальності обраної теми, постановку мети і конкретних завдань дослідження, опис процесу дослідження, а також формулювання висновків і оцінювання отриманих результатів;
- вирішувати проблему в обговоренні результатів дослідження (публікації, конференції, симпозіуми).

**Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Графічний дизайн» (2025/2026), введеної в дію ЗВО “Університет Короля Данила” “30” травня 2025 року, Наказ №35/од).**

| <b>Шифр та назва компетентності</b>                                                                                                              | <b>Шифр та назва програмних результатів навчання</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ЗК2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв’язувати проблеми                                                                                    | <b>ПРН 2.</b> Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв’язання фахової проблеми.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ЗК4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.                                                                                        | <b>ПРН 4.</b> Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>СК2.</b> Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. | <p><b>ПРН 7.</b> Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</p> |

|                                    |                     |                                 |                                 |
|------------------------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>Курс</b>                        | <b>1</b>            |                                 |                                 |
| <b>Семестр</b>                     | <b>1</b>            |                                 |                                 |
| <b>Кількість кредитів ЄКТС</b>     |                     |                                 |                                 |
| <b>Аудиторні навчальні заняття</b> |                     | <b>денна форма</b>              | <b>заочна форма</b>             |
|                                    | лекції              | <b>10</b><br><b>(в годинах)</b> | <b>2</b><br><b>(в годинах)</b>  |
|                                    | семінари, практичні | <b>50 (в годинах)</b>           | <b>10</b><br><b>(в годинах)</b> |
| <b>Самостійна робота</b>           |                     | -                               | -                               |
| <b>Форма підсумкового контролю</b> | <b>Екзамен</b>      |                                 |                                 |

## Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

| Пререквізити | Постреквізити         |
|--------------|-----------------------|
| -            | Кваліфікаційна робота |

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Перелік тем лекційного матеріалу

**Тема 1. Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну: загальні положення, складові частини та вимоги. Формування наукової тематики: загальна схема дослідження (2 год.).**

Вимоги сучасного розвитку науки. Поглиблене дослідження досягнень в сфері дизайну. Висунення певних вимог до оформлення складових елементів дослідницької роботи. Процес наукового дослідження об'єкту у вигляді початкової логічної схеми. Обґрунтування актуальності обраної теми. Робота з джерелами - аналіз досліджень учених і публікацій проєктантів (авторефератів кандидатських і докторських дисертацій), музейних, архівних, бібліотечних фондосховищ. Виділення невирішених частин загальної проблеми.

**Тема 2. Побудова концепції дослідження. Склад науково-дослідної роботи (2 год.).**

Побудувати концепцію дослідження: збір даних, формування теми наукового дослідження. Розкриття стану наукової проблеми, її значущість. Окреслення обраних шляхів наукових пошуків, висвітлення сутності проблеми (вступ). Основна наукова частина роботи, в розділах якої розглядаються методика та техніка дослідження. Висновки після кожного розділу, зумовлені логікою проведеного дослідження. Загальні висновки із зазначенням наукової новизни, теоретичного значення, практичної цінності та перспективи подальших досліджень. Список використаних джерел – перелік бібліографічного опису видань. Додатки (фотодокументи, архівні матеріали, схеми, таблиці, світлини).

**Тема 3. Методи наукового дослідження. План-проспект (2 год.).**

Методи та засоби створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціонально-експлуатаційні, маркетингові й екологічні характеристики. Методи емпіричного дослідження (спостереження, порівняння, вимірювання, експеримент). Метод емпіричного та теоретичного рівня дослідження ( абстрагування, аналіз і синтез). Складові план-проспекту. Поетапність написання.

**Тема 4. Типовий план огляду літератури: правила оформлення цитат і посилань. Оформлення результатів досліджень: загальні вимоги (2 год.).**

Дослідження об'єкту дизайну та знаходження в науковій літературі й історичній практиці дизайн-проекування шляхи вирішення подібної проблематики. Оформлення списку використаних джерел з дотриманням певних правил бібліографічного опису, відповідно до чинних стандартів. *Оформлення відповідно до вимог МОН України.* Постановка проблеми; аналіз останніх досліджень і публікацій. Виділення невирішених частин загальної проблеми, яким присвячується дана стаття; мета статті. Виклад основного матеріалу дослідження; висновки; перспективи дослідження; Бібліографічний список. Ілюстративний матеріал. Узгодження вирішення графічного оформлення з урахуванням існуючих норм і правил. Основні види ілюстративного матеріалу в науковій роботі (креслення технічний рисунок схеми таблиці світлини). Зазначення в тексті. Оформлення додатків як продовження наукової друкованої праці у вигляді окремої частини (книги).

## **Тема 5. Мова і стиль: апробація і публікації. Порядок організації захисту. Відгук, рецензія. Апробація результатів дослідження (2 год.).**

Загальні відомості про науковий стиль. Об'єктивність як стильова риса наукової мови. Специфіка наукового пізнання. Способи викладу матеріалу в науковій праці. Підготовка до захисту: структура доповіді на захист, виступ студента. Згідно зібраної інформації, польових досліджень, логічно, чітко і точно викласти послідовність наукової частини дослідницької роботи в публікації.

### **Зміст практичних занять**

#### **Завдання 1. Побудова концепції дослідження (8 год).**

Побудувати концепцію дослідження: збір музейних, архівних, бібліотечних даних, формулювання теми наукового дослідження; правильно організувати вивчення джерел обраної теми кваліфікаційної роботи (автореферати і дисертаційні роботи (кандидатські й докторські) по вищезгаданих номерах спеціальностей, каталоги літератури по заданому напрямку), виконувати аналіз досліджень учених і публікацій проектантів.

#### **Завдання 2. Написання плану-проспекту (18 год).**

У плані-проспекті обґрунтувати актуальність теми і проблеми дослідження, а також визначити методологію і методики дослідження, мету, завдання та границі роботи.

#### **Завдання 3. Об'єкти дослідження: аналіз, формулювання висновків (10 год).**

Необхідно викладати наукові факти в контексті загального історичного процесу історії розвитку досліджуваної галузі, з урахуванням як загальних, так і специфічних особливостей.

#### **Завдання 4. Апробація результатів дослідження (14 год).**

Згідно зібраної інформації, польових досліджень, логічно, чітко і точно викласти послідовність наукової частини дослідницької роботи в публікації.

Доповідь повинна містити в собі отримані конкретні розробки і висновки, що несуть наукову новизну.

**Зміст самостійної роботи студентів**  
**Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни**

| Найменування видів робіт                           | Розподіл годин |                 |
|----------------------------------------------------|----------------|-----------------|
|                                                    | денна<br>форма | заочна<br>форма |
| Самостійна робота, год, у т.ч.:                    | 120            | 168             |
| Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях      | 30             | 42              |
| Опрацювання матеріалу та підготовка до Завдання 1. | 10             | 20              |
| Опрацювання матеріалу та підготовка до Завдання 2. | 40             | 40              |
| Опрацювання матеріалу та підготовка до Завдання 3. | 10             | 23              |
| Опрацювання матеріалу та підготовка до Завдання 4. | 30             | 43              |

**«Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну»**

## ПОЛІТИКА КУРСУ

*Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання:<sup>1</sup>*

### **1) щодо системи поточного і підсумкового контролю**

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



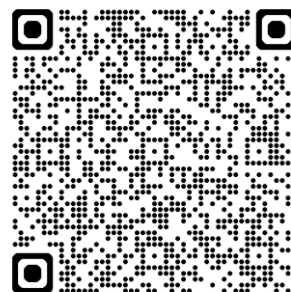
### **2) щодо оскарження результатів контрольних заходів**

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



### **3) щодо відпрацювання пропущених занять**

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав  $\geq 35$  бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



---

<sup>1</sup> зміст пунктів може редагуватись з огляду на особливості курсу

#### **4) щодо дотримання академічної доброчесності**

*“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).*



#### **5) щодо використання штучного інтелекту**

*“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).<sup>2</sup> “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).*



#### **6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації**

*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#). Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.*



#### **7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти**

*Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).<sup>3</sup>*



*Під час вивчення навчальної дисципліни студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах,*

<sup>2</sup> визначається політика використання ШІ в навчальній дисципліні - дозволене/заборонене, правила використання

<sup>3</sup> визначається перелік електронних та інших ресурсів та умови перерахування

*відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.*

Неформальна освіта – це можливості для саморозвитку та самореалізації, здобуття нових наукових знань і практичного дослідницького досвіду, а також для пошуку мотивації та натхнення (при представленні диплому (сертифікату) про участь у Всеукраїнських та Міжнародних наукових конкурсах (конференціях) з цього курсу здобувачу буде зараховано оцінки відмінно “5” для підняття рейтингу на заліку).

Тези у наукових працях відіграють важливу роль у представленні результатів дослідження. Це допомагає узагальнити та представити основні ідеї дослідження. Вони сприяють зрозумілому викладенню матеріалу та допомагають аудиторії швидко отримати уявлення про зміст роботи. Тези дозволяють авторам систематизувати та узагальнити свої думки, підкреслити ключові моменти та визначити головні положення своєї наукової роботи. Написання тез для кваліфікаційної роботи сприяють зручному представленню матеріалу на Всеукраїнських та Міжнародних наукових конференціях.

## **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця у сфері дизайну.

| <b>Програмний результат<br/>навчання</b> | <b>Метод навчання</b> | <b>Метод<br/>оцінювання</b> |
|------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
|------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <p>ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p> <p>ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну.</p> <p>ПРН 10. Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю</p> | <p>Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно -рецептивний (сприйняття) (Студенти сприймають і осмислюють факти, оцінки, висновки й залишаються в рамках репродуктивного (відтворюючого) мислення. Знаходить широке застосування для передачі великого масиву інформації (ілюстративного матеріалу) Дослідницький метод (проводиться аналіз матеріалу, постановки проблем і завдань і короткого усного або письмового інструктажу студентів. Студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження й виміри й виконують інші дії пошукового характеру).</p> <p>Практичний метод (цей метод передбачає засвоєння матеріалу шляхом виконання практичних, науково-дослідницьких завдань).</p> | Екзамен |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|

## ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

| Вид | Зміст | % загальної оцінки від | Бал |     |
|-----|-------|------------------------|-----|-----|
|     |       |                        | min | max |

|                              |         |     |    |     |
|------------------------------|---------|-----|----|-----|
| Поточні контрольні заходи    | всього  | 60  | 35 | 60  |
| Підсумкові контрольні заходи | екзамен | 40  | 25 | 40  |
| Всього:                      | -       | 100 | 60 | 100 |

Практичні заняття з курсу «**Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну**» проводяться у форматі онлайн/офлайн чи змішаному.

Відвідування практичних занять з курсу є обов'язковим. Усі пропущені заняття повинні відпрацюватися впродовж трьох наступних тижнів після отримання пропуску, або після того, як студент повернувся до навчання.

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

### ***Критерії оцінювання:***

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«незадовільно»</b> | Студент зовсім не опанував практичний та теоретичний матеріал. Дослідження відсутнє чи дуже поверхове. Матеріал хаотичний без структури. Висновків немає. Методів не застосовано. Матеріали відсутні, або непридатні.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>«задовільно»</b>   | Студент не опанував значну частину практичного та теоретичного матеріалу, погано справився з поставленими завданнями. В повноті дослідження охоплено один аспект. В системності та логічності викладу є лише фрагменти структури. Висновки випадкові, дуже слабе обґрунтування. Методи застарілі, без адаптації. Дуже низька якість оформлення, без ілюстрацій.                                                                                                                                    |
| <b>«добре»</b>        | Студент добре опанував практичний та теоретичний матеріал. Охоплено майже всі аспекти повноти дослідження, є дрібні неточності. Структура системності та логічності викладу чітка, логічна, зрозуміла. Добре обґрунтовані висновки. Використання кількох методів сучасних та доречних. Якість оформлення добра, незначні недоліки.                                                                                                                                                                 |
| <b>«відмінно»</b>     | Студент в повному обсязі опанував матеріал. Повнота дослідження - повне та всебічне дослідження з охопленням усіх аспектів. Системність та логічність викладу ідеально структурована, логічно побудована послідовність. В обґрунтованості висновки повністю відповідають дослідженню, аргументовані. У використанні сучасних методів комплексно застосовано сучасні методики і цифрові. Високий рівень оформлення, інфографіка ( <i>графічне візуальне подання інформації</i> ) професійно подана. |

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі.

Підсумковою формою контролю дисципліни «**Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну**» є екзамен, який відбувається у тестовій формі.

Процедура проведення контрольних заходів, а саме підсумкового семестрового контролю, регулюється «[Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів](https://ukd.edu.ua/node/1149)», яке розміщено на сайті університету в розділі «Публічна інформація»: <https://ukd.edu.ua/node/1149>

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно Шкали оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

#### Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

| Оцінка за національною шкалою              | Рівень досягнень, % | Шкала ECTS |
|--------------------------------------------|---------------------|------------|
| <b>Національна диференційована шкала</b>   |                     |            |
| Відмінно                                   | 90 – 100            | A          |
| Добре                                      | 83 – 89             | B          |
|                                            | 75 – 82             | C          |
| Задовільно                                 | 67 – 74             | D          |
|                                            | 60 – 66             | E          |
| Незадовільно                               | 35 – 59             | FX         |
|                                            | 0 – 34              | F          |
| <b>Національна недиференційована шкала</b> |                     |            |
| Зараховано                                 | 60 – 100            | -          |
| Не зараховано                              | 0 – 59              | -          |

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується відмежуванням результатів поточного контролю від результатів підсумкового контролю.

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

### **Базова література:**

1. Божко Т. О. Вимоги до професійного мислення дизайнерів-графіків. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: Зб. наукових праць. Київ, 2008. № 3. 325 с. С.74 –82.
2. Божко Т. О. Інтеграція знань, як умова підготовки дизайнерів-графіків. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Харків: ХДАДМ, 2008. №3 (Мистецтвознавство. Архітектура). С. 13–23.
3. Гончаренко С. У. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі: навч. посіб. для студ., магістрів, аспірантів і викладачів вищих навч. закл. / за ред. С. У. Гончаренко, П. М. Олійник. Київ: Вища школа, 2003. 323 с.
4. Ковальчук В. В. Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Вид 3-є, перероб. і допов. Київ: ВД Професіонал, 2005. 240 с.
5. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 254 с.

### **Допоміжна література:**

6. Абизов В. А., Божко Т. Ф. Пріоритетні якості об'єктів проектування у графічному дизайні. Вісник КНУКіМ. Київ: КНУКіМ, 2011. № 24. С. 35–42.
7. Абизов В. А., Чуєва О. В. Тектонічні структури в дизайні пакувань. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2014. №4. С. 74–78.
8. Божко Т. О. Вимоги до професійного мислення дизайнерів-графіків. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Зб. наук. праць. Київ, 2008. №3. 325 с.
9. Кара-Васильєва Т. В. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках “великого стилю”. Київ: Либідь, 2005. 280 с.
10. Чуєва О. В. Місце художньо-образних проблем у проектуванні пакувань: Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ: Міленіум, 2013. №. 31. С. 328–335.

### **Електронні інформаційні ресурси:**

11. Апробація результатів наукових досліджень: Наукова стаття. URL: [http://www.tsatu.edu.ua/mvz/wp-content/uploads/sites/5/tema\\_7.-aprobacija-rezultativ-naukovyh-doslidzhen.pdf](http://www.tsatu.edu.ua/mvz/wp-content/uploads/sites/5/tema_7.-aprobacija-rezultativ-naukovyh-doslidzhen.pdf) (дата звернення 22.08.2025).
12. Баніт О. Творчість – основний компонент у системі професійного розвитку викладача графічного дизайну. URL: [https://lib.iitta.gov.ua/5039/1/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%82\\_%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C\\_%D0%BE%D1%81%D0%BD.%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF.\\_2008.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/5039/1/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%82_%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%BE%D1%81%D0%BD.%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF._2008.pdf) (дата звернення: 25.08.2025).
13. Дизайн. Методичні рекомендації до виконання магістерської роботи для студентів спеціальності 8.020210 «Дизайн» / упор. І. О. Кузнецова. Київ: Вид-во Нац. авіац. ун-ту «НАУ-друк», 2010. 48 с. URL: <http://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/11891/1/1.pdf> (дата звернення 12.08.2025).
14. Загальна схема наукового дослідження. Пошук, накопичення та обробка наукової інформації. URL: [https://elearn.nubip.edu.ua/pluginfile.php/560487/mod\\_assign/intro/%D0%A1%D0%A0.pdf](https://elearn.nubip.edu.ua/pluginfile.php/560487/mod_assign/intro/%D0%A1%D0%A0.pdf) (дата звернення: 25.08.2025).
15. Золотарчук Н. І. Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення дисципліни «Методологія комплексного дослідження об'єкту дизайну». Івано-Франківськ: Система дистанційної освіти ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. URL: <https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=4874> (дата звернення 14.08.2025).
16. Вибір напрямку й планування науково-дослідної роботи. Аналіз теоретико-експериментальних досліджень і формулювання висновків. URL: [https://studopedia.com.ua/1\\_62144\\_formulyuvannya-temi-naukovogo-doslidzhennya.html](https://studopedia.com.ua/1_62144_formulyuvannya-temi-naukovogo-doslidzhennya.html) (дата звернення 25.08.2025).
17. Вимоги до публікацій. URL: <http://ondise.minjust.gov.ua/vimogi-dopublikacij/>
18. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн. ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ, 2024. 35 с. URL: [https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2025-01/24\\_25%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4.%20%D1%80%D0%B5%D0%BA.%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%84.%20%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%96%D1%82.%20%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD.%20pdf.%20pdf.%20pdf.pdf](https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2025-01/24_25%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4.%20%D1%80%D0%B5%D0%BA.%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%84.%20%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%96%D1%82.%20%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD.%20pdf.%20pdf.%20pdf.pdf) (дата звернення 28.08.2025).
19. Наукова робота за темою магістерської дисертації. Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації. Частина II: конспект лекцій / укладачі Розорінов Г.М., Співак В.М. Київ: НТУУ «КПІ», 2016. 83 с. URL: [https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/36314/1/Naukova\\_robota.pdf](https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/36314/1/Naukova_robota.pdf) (дата звернення: 25.08.2025).
20. Програми дослідження дизайну. URL: <https://www.mba-magistratura.com/МА/Дослідження-дизайну/> (дата звернення: 25.08.2025).

21. Яковець І. Чугай Н. Навчально-методичні матеріали до вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» для здобувачів освітнього ступеня «магістр» спеціальності 022 Дизайн усіх форм навчання. URL: <https://er.chdtu.edu.ua/handle/ChSTU/262> (дата звернення 22.08.2025).