

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ:

Перший проректор

Михайло КОСЬМІЙ

2025 р.

**ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЇ
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи
Атестаційний екзамен**

**для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за освітньою програмою «Естрадний спів»
спеціальності 025 Музичне мистецтво**

Схвалено науково-методичною радою
ЗВО «Університет Короля Данила»
Протокол від «29» серпня 2025 р. №1
Голова науково-методичної ради

Ярослав ШТАНЬКО

Розглянуто і схвалено на засіданні
кафедри естрадно-вокального мистецтва
ЗВО «Університет Короля Данила».
Протокол від «27» серпня 2025 р. № 1
Завідувач кафедри

Наталія ТОЛОШНЯК

Розробники програми:

Толошняк Наталія, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила».

Кметюк Тарас, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила».

ЗМІСТ

ВСТУП	4
1. ВИМОГИ ДО ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЇ	5
2. СТРУКТУРА АТЕСТАЦІЇ	5
3. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ АТЕСТАЦІЇ	8
4. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ.....	10
5. РЕКОМЕНДОВАНИЙ ПЕРЕЛІК ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ДЛЯ ПУБЛІЧНОЇ ДЕМОСТРАЦІЇ.....	16
6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	18

ВСТУП

Програма атестації для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності **025 Музичне мистецтво** за освітньо-професійною програмою «**Естрадний спів**» спрямована на перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених відповідною освітньо-професійною програмою та стандартом вищої освіти (затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727).

Мета атестації – з'ясувати рівень професійної підготовки випускників, його відповідність стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньо-професійної програми.

У програмі атестації відображено основні вимоги змісту підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю **025 Музичне мистецтво**, сформульовані у термінах результатів навчання (РН), зокрема:

РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

РН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

РН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

Р15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ВИМОГИ ДО ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЇ

Підсумкова атестація здійснюється відкрито і публічно.

Порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії і проведення атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти регламентує *«Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у ЗВО «Університет Короля Данила»»*.

Оцінки кваліфікаційних іспитів виставляє кожен член комісії. Повторне складання (перескладання) іспиту з метою підвищення оцінки не дозволяється.

Рішення Екзаменаційної комісії про оцінку знань, виявлених при складанні іспитів, а також про присвоєння здобувачам кваліфікації та видання випускникам дипломів (загального зразка чи з відзнакою) приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні. За однакової кількості голосів *голос Голови ЕК є вирішальним*.

Якщо публічна демонстрація концертного виступу та/або відповідь здобувача на атестаційному екзамені не відповідають вимогам рівня атестації, Екзаменаційна комісія приймає рішення про те, що здобувач не пройшов атестацію і у протоколі засідання Екзаменаційної комісії йому проставляється оцінка «незадовільно» **(0-34 бали)**.

У випадку, якщо здобувач не з'явився на засідання Екзаменаційної комісії для складання іспитів, то в протоколі зазначається, що він є не атестованим у зв'язку з неявкою на засідання.

Здобувач вищої освіти, який отримав незадовільну оцінку при складанні кваліфікаційних іспитів, відраховується із закладу освіти. Йому видається довідка встановленого зразка.

СТРУКТУРА АТЕСТАЦІЇ

В освітньо-професійній програмі **«Естрадний спів»** визначено 30 обов'язкових освітніх компонентів, загальним обсягом 172 кредити, які забезпечують загальні та спеціальні компетентності, а також відповідні результати навчання. Зокрема:

1. Освітні компоненти, які формують загальні компетентності (ОК 01–ОК 08) 29 кредитів ЄКТС;

2. Дисципліни, що формують спеціальні компетентності (ОК 09–ОК 26) 119 кредитів ЄКТС;

3. Практична підготовка (ОК 27–ОК 30) 24 кредити ЄКТС.

4. З цього переліку 8 освітніх компонентів ОПП (загальним обсягом 29 кредитів) та практична підготовка (24 кредити) не включені в програму підсумкової атестації. А саме:

- ОК 01 «Українська мова (за професійним спрямуванням)» (4 кредити), оскільки результат навчання «Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово» підтверджується під час спілкування з Екзаменаційною комісією;
- ОК 02 «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» (7 кредитів), оскільки Екзаменаційна комісія має можливість перевірити здатність сформулювати відповідь іноземною мовою в процесі складання іспитів;
- ОК 03 «Критичне мислення» (3 кредити),
- ОК 04 «Основи наукового пізнання» (3 кредити),
- ОК 05 «Інформаційно-комунікаційні технології» (3 кредити),
- ОК 06 «Цінності громадянського суспільства» (3 кредити),
- ОК 07 «Риторика» (3 кредити),
- ОК 08 «Особистісна ефективність» (3 кредити).

Таким чином, програма підсумкової атестації здобувачів вищої освіти, яка складається з кваліфікаційних іспитів (ОК 31, ОК 32), укладена на основі наступних 16 обов'язкових ОК, які формують спеціальні компетентності загальним обсягом 78 кредитів ЄКТС та забезпечують перевірку усіх результатів навчання, зокрема:

ОК 31 «Публічна демонстрація» проводиться у формі концертного виступу і забезпечує перевірку досягнення результатів навчання **РН 1, РН 2, РН 5, РН 8, РН 10, РН 12, РН 14**; інтегральної компетентності; загальних компетентностей **ЗК 2, ЗК 3, ЗК 4, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 9, ЗК 10, ЗК 12, ЗК 13, ЗК 15, ЗК 16, ЗК 18**; спеціальних (фахових) компетентностей **СК 1, СК 2, СК 3, СК 4, СК 5, СК 6, СК 7, СК 9, СК 11, СК 12, СК 13, СК 17, СК 18**, визначених стандартом та освітньою програмою (*Освітні компоненти «Хореографія та сценічний рух» ОК 13, «Сольфеджіо» ОК 19, «Фортепіано» ОК 20, «Естрадний вокальний ансамбль» ОК 22, «Сольний естрадний спів» ОК 24*).

Програма публічної демонстрації концертного виступу **складається з таких творів:**

1. Пісня а саррелла.
2. Класична українська естрадна пісня.
3. Сучасна українська естрадна пісня.
4. Світовий хіт.
5. Пісня з мюзиклу.
6. Джазовий стандарт.

7. Патріотична пісня.

8. Пісня в дуеті або тріо.

ОК 32 «Атестаційний екзаме́н» забезпечує перевірку досягнення результатів навчання **РН 1, РН 2, РН 3, РН 4, РН 6, РН 7, РН 9, РН 10, РН 11, РН 12, РН 13, РН 14, РН 15, РН 16, РН 17**; інтегральної компетентності; загальних компетентностей **ЗК 1, ЗК 2, ЗК 3, ЗК 4, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 9, ЗК 11, ЗК 12, ЗК 13, ЗК 14, ЗК 15, ЗК 17, ЗК 18**; спеціальних (фахових) компетентностей **СК 1, СК 2, СК 3, СК 4, СК 5, СК 6, СК 7, СК 8, СК 9, СК 10, СК 11, СК 12, СК 13, СК 14, СК 15, СК 16, СК 17, СК 18**, визначених стандартом та освітньою програмою.

Для формування екзаменаційних білетів, що складаються з трьох питань, умовно виділені три модулі:

- І модуль **«Загальна підготовка»** (*Освітні компоненти «Загальна педагогіка та психологія» ОК 10, «Гігієна та охорона голосу» ОК 11, «Музична педагогіка» ОК 12, «Музична критика» ОК 16, «Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум» ОК 23*);

- II модуль **«Теорія та історія музичного мистецтва»** (*Освітні компоненти «Елементарна теорія музики» ОК 09, «Історія західноєвропейської музики» ОК 14, «Гармонія» ОК 18, «Історія української музики» ОК 21*);

- III модуль **«Музично-виконавська фахова підготовка»** (*Освітні компоненти «Український музичний фольклор» ОК 15, «Методика роботи з вокальним ансамблем» ОК 17, «Хорове диригування» ОК 25, «Методика викладання естрадного співу» ОК 26*).

Розподіл екзаменаційних питань між освітніми компонентами

Назва дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС навчальної дисципліни за навчальним планом	Кількість екзаменаційних питань з навчальної дисципліни
1 модуль: «Загальна підготовка»		
«Загальна педагогіка та психологія»	3	5
«Гігієна та охорона голосу»	3	5
«Музична педагогіка»	3	5
«Музична критика»	4	5
«Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум»	5	5
Всього:	18	25
2 модуль: «Теорія та історія музичного мистецтва»		
«Елементарна теорія музики»	4	6
«Історія західноєвропейської музики»	8	6
«Гармонія»	8	6
«Історія української музики»	4	7
Всього:	24	25
3 модуль: «Музично-виконавська фахова підготовка»		
«Український музичний фольклор»	4	7
«Методика роботи з вокальним ансамблем»	3	6
«Хорове диригування»	6	5
«Методика викладання естрадного співу»	6	7
Всього:	19	25

Відповідно до трьох модулів, виділених у змісті програми атестаційного екзамену і сформованих відповідно до їх змісту екзаменаційних питань, укладено **25 екзаменаційних білетів**, кожен з яких складається з трьох питань, зокрема:

- 1-е питання – з модуля **«Загальна підготовка»**;
- 2-е питання – з модуля **«Теорія та історія музичного мистецтва»** (*«Українська музична література»*);
- 3-є питання – з модуля **«Музично-виконавська фахова підготовка»**.

3. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ АТЕСТАЦІЇ

Під час складання «Атестаційного екзамену», оцінюючи навчальні досягнення студентів, необхідно враховувати правильність викладення матеріалу, повноту розкриття понять і закономірностей, ступінь самостійності відповіді, логічність, доказовість у викладенні матеріалу, здатність сформулювати відповідь державною мовою, ступінь сформованості інтелектуальних, загальноосвітніх, специфічних знань і вмінь.

Усі екзаменаційні питання з «Атестаційного екзамену» є рівнозначними за їх внеском до загальної оцінки за екзамен. Підсумкова оцінка є середньозваженою оцінкою за три екзаменаційні питання.

Оцінка результатів складання кваліфікаційних іспитів здійснюється за **100-бальною** системою контролю знань та національною шкалою і відображається у відповідних відомостях та протоколах роботи ЕК.

A (відмінно) 90-100 балів	Здобувач вільно володіє навчальним матеріалом, демонструє глибокі знання з різних розділів програми, логічно та послідовно викладає навчальний матеріал, демонструючи знання отримані як з основної, так і з додаткової літератури, уміє аргументувати свою думку, демонструє свою світоглядну позицію.
B (добре) 83-89 балів	Здобувач володіє значним обсягом навчального матеріалу, що свідчить про оволодіння ним основною та частково додатковою літературою з курсів, викладає свої думки логічно та послідовно, проте допускає окремі несуттєві неточності, демонструє здатність до аналізу та узагальнення, вміє робити висновки, проте має певні труднощі з їх аргументуванням, а тому уникає висловлювання власної позиції.
C (добре) 75-82 бали	Здобувач володіє певним обсягом навчального матеріалу, що свідчить про знання ним переважно основної літератури з курсів, викладає свої думки логічно та послідовно, проте допускає окремі мало суттєві помилки та неточності, демонструє здатність до аналізу, однак не має достатніх умінь для самостійного узагальнення, має труднощі щодо формулювання висновків та їх аргументування.
D (задовільно) 68-74 бали	Здобувач володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні, демонструючи знання, отримані лише з основної літератури, допускає суттєві помилки, викладає матеріал непослідовно, демонструє часткові уміння аналізу навчального матеріалу, але має значні труднощі з його узагальненням та формулюванням висновків, не вміє їх аргументувати, не виявляє самостійності думки, власної позиції.

Е (задовільно) 60-67 балів	Здобувач володіє навчальним матеріалом частково, допускає суттєві помилки, викладає матеріал непослідовно та нелогічно, не володіє навичками аналізу навчального матеріалу, не вміє його узагальнювати, робити висновків та аргументувати їх. Не висловлює власної думки.
FX (незадовільно) 35-59	Здобувач володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно, викладає матеріал нелогічно та непослідовно практичні уміння та навички сформовані лише частково, не відповідає на додаткові запитання.
F (незадовільно) 1-34	Здобувач не володіє навчальним матеріалом, відмовляється відповідати або відповідає не за змістом питань. Практичні уміння та навички не сформовані.

«Публічна демонстрація» оцінюється за такими критеріями: вокально-виконавська майстерність, артистичність, пластика сценічного руху, емоційна передача змісту вокального твору, цілісність художнього образу.

Оцінка результатів складання здійснюється за **100-бальною** системою контролю знань та національною шкалою і відображається у відповідних відомостях та протоколах роботи ЕК.

A (відмінно) 90-100 балів	Здобувач повною мірою передає цілісність художнього образу; вокально-виконавська майстерність, артистичність, пластика сценічного руху, емоційна передача змісту вокального твору продемонстровані на високому рівні.
B (добре) 83-89 балів	Здобувач повною мірою передає цілісність художнього образу; вокально-виконавська майстерність, артистичність, пластика сценічного руху, емоційна передача змісту вокального твору продемонстровані на достатньому рівні.
C (добре) 75-82 бали	Здобувач частково передає цілісність художнього образу; вокально-виконавська майстерність, артистичність, пластика сценічного руху, емоційна передача змісту вокального твору продемонстровані на достатньому рівні.
D (задовільно) 68-74 бали	Здобувач частково передає цілісність художнього образу; артистичність, пластика сценічного руху, емоційна передача змісту вокального твору продемонстровані на достатньому рівні, проте є деякі неточності у співі.
E (задовільно) 60-67 балів	Здобувач частково передає цілісність художнього образу; артистичність, пластика сценічного руху, емоційна передача змісту вокального твору продемонстровані на недостатньому рівні, є деякі неточності у співі.
FX (незадовільно) 35-59	Здобувач не передає цілісність художнього образу; артистичність, пластика сценічного руху, емоційна передача змісту вокального твору продемонстровані на недостатньому рівні, є неточності у співі.

Г (незадовільно) 1-34	Здобувач не передає цілісність художнього образу; артистичність, пластика сценічного руху, емоційна передача змісту вокального твору продемонстровані на незадовільному рівні, є значні неточності у співі.
------------------------------------	---

РЕКОМЕНДОВАНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Модуль 1 «Загальна підготовка»

Загальна педагогіка та психологія

1. Загальні основи психології і педагогіки. Предмет педагогіки і методи науково-педагогічних досліджень.
2. Історія українського шкільництва та педагогіки.
3. Психологічна структура особистості. Вікова періодизація. Вікові особливості психічного та фізичного розвитку особистості.
4. Темперамент. Характер. Когнітивна сфера особистості – відчуття та сприймання. Поняття про пам'ять та мислення.
5. Теорія освіти і навчання та виховання. Процес навчання. Методи і засоби навчання. Організаційні форми навчання
6. Сутність процесу виховання. Закономірності та принципи виховання. Методи, форми, засоби виховання.

Гігієна та охорона голосу

1. Будова голосового апарату та функції його складових: носова й ротова порожнини, глотка, гортань, голосові зв'язки, дихальні органи (трахея, бронхи, легені, діафрагма). Механізм голосоутворення.
2. Особливості розвитку дитячого голосу в різні вікові періоди. Мутація: характерні зміни голосу у хлопчиків і дівчат. Основні стадії мутації: передмутаційний, піковий, постмутаційний. Охорона та гігієна дитячих голосів під час мутації.
3. Захворювання голосового апарату, спричинені переохолодженням, та вірусні захворювання верхніх дихальних шляхів (риніт, тонзиліт, ларингіт, фарингіт, трахеїт, бронхіт): основні причини, характерні симптоми та методи профілактики.
4. Професійні захворювання вокалістів: крововилив у голосові зв'язки; парези та паралічі гортані, вузлики на голосових зв'язках. Функціональні розлади голосу: афонія, дисфонія, фонастенія.
5. Основні правила професійної гігієни та голосового режиму співака. Значення та техніка правильного розспівування. Правильне вокальне навантаження та догляд за органами дихання й голосовими зв'язками. Негативний вплив шкідливих звичок на голосовий апарат.

Музична педагогіка

1. Музична педагогіка як галузь гуманітарного знання.
2. Етапи становлення та розвитку музичної педагогіки в Україні.
3. Зміст музичного навчання та його складові.
4. Форми організації музично-педагогічного процесу.
5. Професійна діяльність музиканта-педагога.

Музична критика

1. Основні завдання і принципи музичної критики.
2. Інформаційні жанри музичної критики.
3. Аналітичні жанри музичної критики.
4. Художньо-публіцистичні жанри.
5. Періодичні видання України. Ринок друкованих ЗМІ та музична критика.

Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум

1. Основні типи мікрофонів, їх технічні особливості та використання у студіях звукозапису.
2. Основні типи конекторних кабелів, їх використання у студіях звукозапису для підключення аналогових пристроїв та інструментів. Два типи кабелів для передачі цифрової інформації.
3. Основні елементи керування компресором; їх призначення та налаштування.
4. Основні п'ять типів фільтрів, їхнє використання в еквалізації аудіоматеріалу. Практичні поради щодо застосування фільтрів.
5. Покроковий алгоритм підготовки проєкту для запису аудіоматеріалу (в програмі Ableton Live).

Модуль 2 «Теорія та історія музичного мистецтва»

Елементарна теорія музики

1. Музичний звук та його властивості. Музична система та її елементи: ступені, (основні й похідні) звукоряд, діапазон, регістри, октави.
2. Ритм. Основний і довільний поділ тривалостей. Акцент. Метр. Розмір. Такт. Прості, складні, мішані розміри. Темп. Динаміка. Динамічні відтінки та їх позначення. Агогіка, артикуляція.
3. Лад. Тональність. Мажорний та мінорний лад, їх види. Мінорний лад та його види. Кварто-квінтове коло мажорних та мінорних тональностей. Енгармонічно рівні тональності мажору і мінору. Паралельні тональності. Однойменні тональності.
4. Інтервали: визначення, назви, позначення. Класифікація інтервалів: прості й складені; мелодичні, гармонічні, стійкі, нестійкі, дисонанси й консонанси. Обернення інтервалів.
5. Акорди. Тризвуки та його види: визначення, позначення та структура. Обернення тризвуків: визначення, позначення, інтервальна структура. Головні та побічні тризвуки ладу.

6. Септакорд та його види. Септакорди в тональності та від звуку. Сім видів септакордів – визначення, позначення, інтервальна структура. Обернення септакордів та їх розв'язання.

Історія західноєвропейської музики

1. Стильові особливості музичної культури стародавнього світу.
2. Стильові особливості музичного мистецтва епохи Середньовіччя.
3. Стильові особливості музичної культури епохи Відродження.
4. Стильові особливості та визначні представники музичної культури епохи Бароко.
5. Стильові особливості та визначні представники музичного мистецтва епохи Класицизму.
6. Стильові особливості та визначні представники музичного мистецтва епохи Романтизму.

Гармонія

1. Чотириголосний виклад акордів у музиці. Принципи гармонізації мелодії головними тризвуками та основні закономірності їх переміщення.
2. Сектакорди головних тризвуків у гармонічній побудові та принципи їх переміщення.
3. Прохідні й допоміжні квартсектакорди, умови їх використання.
4. Септакорди. Домінантсептакорд та його обернення. Умови його використання.
5. Ввідні септакорди, їх обернення та умови використання.
6. Типи тональних співвідношень. Відхилення, модуляція, співставлення. Модуляція як фактор формотворення. Модулюючий період. Функції модуляції в музичній формі. Типи модуляцій.

Історія української музики

1. Микола Лисенко – основоположник української класичної музики. Основні сфери діяльності композитора. Найвідоміші твори М. Лисенка в жанрах опери, кантати, романсу, камерно-інструментальної музики та їх загальна характеристика.
2. Микола Леонтович: сфери діяльності, характеристика творчості; внесок у розвиток української хорової музики
3. Становлення професіоналізму у музичному мистецтві Галичини. Станіслав Людкевич – провідний композитор і культурно-громадський діяч: стильові ознаки, жанровий спектр та характеристика відомих творів.
4. Музична культура України 20-30-х років XX ст.: основні напрямки розвитку, провідні композитори та їх творчість.
5. Музична культура України 60-90-х років XX ст.: основні напрямки розвитку, провідні композитори та їх творчість.
6. Особливості вокальної естрадної музики України другої пол. XX ст. (пісенна творчість О. Білаша, Г. Майбороди, В. Івасюка).
7. Академічна й естрадна музична творчість в період російсько-української війни: виконавські виміри.

Модуль 3 «Музично-виконавська фахова підготовка»

Український музичний фольклор

1. Музичний фольклор: властивості, ознаки, явища. Видатні дослідники та носії фольклорної спадщини українського народу.
2. Театральні дійства зимового календарно-обрядового циклу. Традиційна музика весняного циклу. Основні жанри. Традиційна музика літнього циклу. Основні жанри. Традиційна музика осіннього циклу. Основні жанри.
3. Складові родинно-побутового циклу пісень. Весільний обряд та його пісенні репрезентанти.
4. Основні критерії історичної пісні. Характерні особливості співанок-хронік
5. Соціально-побутовий цикл пісень: трудові та службові пісні.
6. Будова та стильові ознаки дум. Сюжетність та варіантність дум.
7. Форма старин (билин) та поділ на цикли. Особливості поетики балад. Тематика та призначення.

Методика роботи з вокальним ансамблем

1. Поняття «ансамбль», «вокальний ансамбль». Класифікації ансамблів за напрямками діяльності (професійні, навчальні, аматорські); за кількістю виконавців; за складовими групами голосів (однорідні, мішані).
2. Характеристика і різновиди чоловічих (тенор, бас) і жіночих (сопрано, альт) співацьких голосів. Загальний і робочий діапазони. Ансамблево-виконавські напрями: академічний, народний, естрадний спів.
3. Типи дихання. Методика правильного дихання при співі. Поняття про ланцюгове, пофразове дихання. Атаки вокального звука, їх види, характеристика. Голосові резонатори (головний та грудний).
4. Структура заняття навчального вокального ансамблю та особливості репетиційного процесу. Методика і принципи розспівування. Функції та види розспівок. Основні етапи розучування з ансамблем вокального твору.
5. Мелодичний і гармонічний стрій. Методи роботи над інтонуванням в ансамблевих партіях. Поняття «темп». Повільні, помірні і швидкі темпи. Ритмічний ансамбль. Пунктирний, синкопований, тріольний ритми.
6. Дикція і артикуляція. Виконання вокальних штрихів *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *portamento*, *glissando*. Динамічні відтінки у музиці.

Хорове диригування

1. Поняття про диригентський апарат: вихідна постава, тактові рухи та жести. Обличчя і міміка як засоби виразності диригентської техніки.
2. Основні тактові розміри та диригентські схеми. Загальні принципи будови дво-, три- та чотиридольної схем. Жести *legato* і *staccato* при виконанні диригентських схем.
3. Показ диригентського вступу: особливості подачі вступу на різні доли такту. Диригентські прийоми завершення звучання. Способи зняття на різні доли такту.

4. Динамічні відтінки. Амплітуда жестів рук диригента у залежності від динаміки. Прийоми показу змінних динамічних відтінків. Фермати та їх види. Постановка, витримка і зняття фермати.

5. Темпи, їх види. Особливості диригентських жестів при різних видах темпу. Метроном і користування ним для виховання відчуття сталого темпу. Прийоми роботи з камертоном.

Методика викладання естрадного співу

1. Ціль та завдання дисципліни «Методика викладання естрадного співу». Поняття методики і методу в контексті вивчення дисципліни.

2. Сучасні методики викладання постановки голосу. Методи розвитку естрадної вокальної техніки. Етапи вокальної роботи на заняттях з сольного естрадного співу.

3. Жанри та виконавські стилі естрадного вокалу. Джазовий вокал, блюз Рок-вокал та соул вокал: особливості виконання.

4. Недоліки співацького мовлення, шляхи вирішення вокально-технічних проблем у співаків-початківців: гнусавість; відкритий (білий) звук; форсування.

5. Психологічні аспекти співу. Вплив темпераменту і типу нервової системи на підбір репертуару і сценічну поведінку.

6. Сценічний образ та імідж естрадного співака. Засоби сценічної виразності. Пластика сценічного руху. Артистизм як невід'ємний елемент публічного виступу вокаліста.

7. Творча діяльність естрадного співака. Робота над технічним матеріалом та художнім репертуаром. Аналіз вокального репертуару.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ ПЕРЕЛІК ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ДЛЯ ПУБЛІЧНОЇ ДЕМОСТРАЦІЇ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ

Українські народні пісні (виконання a cappella):

1. Вербовая дощечка.
2. Висока верба.
3. Гиля, гиля сірі гуси.
4. Грицю, Грицю до роботи.
5. Закувала зозуленька на стодолі на розі.
6. Ішло дівча лучками.
7. Червоненький бурячок.
8. Ой на горі два дубки.
9. Сива зозуленько, не літай раненько.
10. Ой у вишневому саду.
11. Сивий коню.
12. Ой там на горі.
13. Ой чий то кінь стоїть.
14. При долині кущ калини.
15. В саду гуляла.
16. Ой верше, мій верше.

17. Летіла зозуля.
18. Ой у гаю при Дунаю.
19. Цвіте терен.
20. Карі очі, чорні брови.
21. Карії очі, чорнії брови.
22. На калині мене мати колихала.
23. Ой не світи місяченьку.
24. Чом ти не прийшов?

Класичні українські естрадні пісні:

1. Микола Мозговий – «Минає день, минає ніч»; «Материнська любов»; «Край»; «Зачаруй нас любов».
2. Софія Ротару – «Чекай»; «Одна калина».
3. Тарас Петриненко – «Господи, помилуй нас»; «Пісня про пісню»; «Ми не закінчили розмову».
4. Володимир Івасюк – «Червона рута»; «Я піду в далекі гори»; «Водограй»; «Пісня буде поміж нас»; «Два перстені»; «Балада про мальви»; «У долі своя весна».
5. Оксана Білозір – «Батьківська пісня»; «Горобина ніч»; «А зі мною був красивий»; «Ніби вчора, рідна мамо»; «Чар зілля».
6. Ніна Матвієнко – «Ой летіли дикі гуси»; «Квітка-душа»; «Сіла птаха»; «Чарівна скрипка»; «Дикі гуси».
7. Назарій Яремчук – «Батько і мати»; «Гай, зелений гай»; «Родина»; «Квітка розмарія»; «Стрілецький романс»; «Чуєш, мамо»; «Усміхнися мені».
8. Павло Дворський – «Стожари»; «Чарівна горянка»; «Не забудь мене».
9. Іво Бобул – «А липи цвітуть»; «Осінній сад»; «Все золото світу»; «А вже осінь прийшла у мій сад»; «Розмова з тобою».
10. Павло Зібров – «Хрещатик»; «Очі дівочі».
11. Лілія Сандулеса – «Зустрінь мене»; «Білі нарциси».
12. Алла Кудлай – «Колискова зорі»; «Красива жінка незаміжня»; «Пізня квітка»; «Ніжна пісня».
13. Іван Попович – «Розлук не буде»; «Василина»; «Спалені мости»; «Пісня серця».
14. Віталій та Світлана Білоножко – «Цінуймо любов»; «Дивне кохання»; «Любов моя».
15. Дмитро Гнатюк – «Два кольори»; «Марічка»; «Черемшина»; «Чорнобривці»; «Києве, мій».
16. Василь Зінкевич – «Ніби вчора»; «Заметіль»; «Скрипка грає».
17. Степан Гіга – «Золото Карпат»; «Сон»; «За тебе все віддам»; «Друзі мої»; «Біла вуаль».
18. Віктор Павлік – «Білі черемхи»; «Ні обіцянок, ні пробачень»; «Колискова»; «Мамина криниця».
19. Вадим Крищенко – «Цвіт надії»; «Зоря»; «Запитаю».

Сучасні українські пісні:

1. Джамала – «Чому квіти мають очі»; «Крила»; «1944».

2. Тіна Кароль – «Місяць»; «Космічні почуття»; «Ніжно»; «Вабити»; «Вільна»; «Не дощ».
3. Гайтана – «Два вікна»; «Шаленій»; «Сонце в тобі».
4. Михайло Хома – «Наречена».
5. Олександр Пономарьов – «Варто чи ні»; «Я ніколи нікому тебе не віддам»; «Ніченькою темною».
6. Оксан Ельзи – «Така як ти»; «Не твоя війна»; «Відпусти»; «Обійми»; «На небі»; «На лінії вогню»; «Дякую тобі».
7. Артем Кондратюк – «Ти та, якою живу».
8. Артем Пивоваров – «Дежавю»; «Ой на горі», «Рандеву».
9. LETAУ – «Мила моя», «Ми вільні».
10. Сергій Бабкін – «Де би я»; «Хто далі йде»; «Пробач».
11. Антитіла – «Лови момент»; «Hello».
12. Дмитро Монатик – «Мріяти не шкідливо»; «From U to z»; «Батькам», «Сильно»; «Краса».
13. Дмитро Монатик і Юлія Саніна – «Кобра».
14. Тіна Кароль і Юлія Саніна – «Вільна».
15. Злата Огневич – «Лелека»; «Танцювати»; «За лісами, горами».
16. Світлана Тарабарова – «Маніфест»; «Вихід є»; «Весна»; «Хочу жити без війни».
17. The Hardkiss – «Гора»; «Журавлі»; «Прірва», «Кораблі».
18. Тамара Гвердцители – «Очі на піску».
19. Ірина Білик – «Зіронька»; «Мовчати».
20. Vivien Mort – «Пташечка»; «Голубка».
21. «Один в каное» – «У мене немає дому»; «Човен»; «Пообіцяй мені».
22. Тауанна – «Леля»; «фантастична жінка»; «Шкода».

Світові хіти:

1. Adele – «Skyfall»; «Hello»; «Someone like you»; «Easy on me»; «Rolling in the deep»; «Rumour has it».
2. Fouzia – «Tears of gold»; «This mountain»; «Anybody else».
3. Lady Gaga – «Million reasons»; «Shallow»; «Hold my hand»; «Always remember us this way».
4. Sam Smith – «Stay with me»; «I'm not the only one»; «Too good and goodbyes».
5. Bruno Mars – «Talking to the moon»; «Grenade».
6. Rihanna – «Diamonds»; «Umbrella»; «Stay».
7. Ed Sheeran – «Perfect»; «2step»; «Photograph».
8. Calum Scott – «You are the reason»; «Rise».
9. Rag'n'Bone Man – «Human»; «Skin».
10. Sting – «Desert rose»; «Rise & Fall»; «Roxanne».
11. Whitney Houston – «I have nothing»; «Run to you».
12. Sia – «California dreaming»; «Helium»; «Alive»; «Unstoppable»; «Courage to change».

Пісні з мюзиклу:

1. Les Misérables (Знедолені) – «On my own»; «I dreamed a dream»; «Stars».
2. The greatest showman – «Never enough»; «The other side»; «This is me».

3. Chicago – «Nowadays»; «All that jazz».
4. Burlesque – «Welcome to burlesque»; «Something's got a hold on me».
5. Moulin Rouge – «Diamonds are a girl's best friend»; «Come what May»; «Your song».
6. LaLaLand – «A lovely night»; «City of stars»; «Start a fire».

Джазовий стандарт:

1. Peggy Lee – «Fever».
2. Ella Fitzgerald – «Summertime»; «Somebody loves me».
3. Etta James – «Trust in me»; «At last».
4. Frank Sinatra – «Fly me to the Moon»; «Body and soul»; «Come fly with Me».
5. Louis Armstrong – «What a wonderful world».
6. Ben E. King – «Stand by Me».
7. Nina Simone – «Feeling good».
8. Nora Jones – «Don't know why».

Патріотичні пісні:

1. Тіна Кароль – «Україна – це ти».
 2. Гайтана – «Україно, будьмо»; «Я люблю мою країну, Україну».
 3. Катерина Бужинська – «Україна – це ми»; «Як у нас на Україні»; «Україна-вишиванка»; «Велична та могутня Україно».
 4. Вадим Крищенко – «Україно-мати».
 5. Михайло Хома – Молитва за Україну.
 6. Тарас Петриненко – «Україна».
 7. Наталя Бучинська – «Я люблю Україну»; «Мова єднання».
 8. Ірина Зінковська – «Українці».
 9. Андрій Князь – «Все буде Україна».
 10. Наталка Карпа – «Молитва».
 11. Макс Барських – «Україна».
 12. Олеся Заяць – «Це моя Україна».
 13. Джамала і Таяна – «Моя земля».
 14. Нумер 482 – «Добрий ранок Україно».
 15. Назарій Яремчук – «Ти моя Україна».
- Люся Кава – «Незламна».

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Загальна педагогіка та психологія

1. Безпалько О. В. Соціальна педагогіка в схемах і таблицях: Навчальний посібник. Київ: Центр навч. літератури, 2020. 137 с.
2. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник. Київ: Центр навч. літератури, 2019. 316 с.
3. Дубравська Д. М. Основи психології: Навчальний посібник. Львів: Світ, 2018. 280 с.
4. Забродський М. М. Педагогічна психологія: Курс лекцій. Київ: МАУП, 2019. 189 с.

5. Лозниця В. С. Психологія і педагогіка: основні положення. Навчальний посібник. Київ: «ЕксОб», 2018. 303 с.
6. Савчин М. В., Василенко Л. П. Вікова психологія : навч. посіб. 3-тє вид, перероб., допов. Київ : Академія (Alma mater +), 2017. 366, с.
7. Степанов О. М., Фішула М. М. Основи психології і педагогіки: Навчальний посібник. К.: Академвидав, 2019. 520 с.
8. Цимбалюк І. М. Психологія. Київ: ВД «Професіонал», 2020. 304 с.

Гігієна та охорона голосу

1. Боцян А. Охорона та режим співацького голосу. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання* : зб. матеріалів наук.-практ. конф. викл. і студ. кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти (Вінниця, 5 квітня 2018 р.). Вінниця : ТОВ «Твори», 2018. С. 87–91.
2. Бурміцька Л. Охорона та гігієна голосу : метод. реком. до семін. занять. Київ : НАКККіМ, 2019. 36 с.
3. Вокальне виховання і охорона співацького голосу школярів та юнацтва : навч.-метод. посіб. / уклад. Л. Дяченко. Суми : Сумський держ. Педагогічний ун-т ім. А. С. Макаренка, 2008. 76 с.
4. Гігієна голосу : навч.-метод. матеріали до курсу / уклад. І. Щербіна. Харків : ХДАК, 2003. 44 с.
5. Дрожжина Н. Гігієна голосу естрадного співака : метод. розробка для ВНЗ. Харків : ХНУМ, 2017. 43 с.
6. Здоров'язбережувальні технології у вокальній практиці : метод. посіб. / уклад. О. О. Карпенко. Слов'янськ : Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. 59 с.
7. Кметюк Т. Концептуальні засади охорони та гігієни голосу студентів Університету Короля Данила у процесі вивчення музичних дисциплін. *Філософія, філологія, культура, освіта: слово молоді* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (Чернігів, 25 березня 2025 р.). Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2025. С. 42–43.
8. Остапчук Л. Основоположні засади розвитку та збереження співацького голосу. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія*. 2018. № 53. С. 157–162.
9. Штепа Ж., Пацкань В. Охорона та гігієна співочого голосу в системі навчально-музичних дисциплін URL:
<https://library.vspu.net/jspui/bitstream/123456789/2880/1/01Охорона%20та%20гігієна%20співочого%20голосу.pdf> (дата звернення: 20.08.2024).

Музична педагогіка

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підруч. Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики : навч.-метод. посіб. Вінниця : НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
3. Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи: зб. статей / ред.-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. 208 с.

4. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: наук.-метод. посіб. Ужгород, 2017. 65 с.
5. Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття : підручник / Ніколаї Г. Ю., Черкасов В. Ф. та ін.; за аг. ред. канд. пед. наук, проф. Тайнелі Е. З. Вид. 2-ге. Львів: ЛНУ імені Івана Франка. Харків, 2018. 433 с.
6. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2006. 188 с.
7. Олексюк О. М., Ткач М. М. Музично-педагогічний процес у вищій школі : посіб. Київ : Знання України, 2009. 123 с.
8. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посібник. Ніжин : Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.
9. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
10. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : навч. посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.
11. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176 с.
12. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
13. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка : підруч. Київ : НАКККіМ, 2016. 264 с.
14. Юрко О. О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти: метод. посіб. для вчителів музики загальноосвітніх шкіл, керівників вокальних гуртків, студентів диригентсько-хорових факультетів музичних та педагогічних вузів. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2005. 138 с.

Музична критика

1. Бондаренко С. В. Авторське право та суміжні права. Київ : Іп-т інтел. власн. і права, 2008. 288 с.
2. Василенко М. Динаміка розвитку інформаційних та аналітичних жанрів в українській пресі : монографія. Київ : Вид-во Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2006. 236 с.
3. Друковані засоби масової інформації України. Довід. : у 2 ч. / упоряд. С. Буряк та ін. Київ: Кн. Палата України, 2005. 4.2 : Журнали. 400 с.
4. Зінкевич О. С., Чекан Ю. Музична критика: теорія та методика: навчальний посібник. Чернівці : Книги ХХІ, 2007. 424 с.
5. Квіт С. Масові комунікації. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 206 с.
6. Кривошея Г. П. Теорія і практика журналістики: навч. посібник. Київ : Видавництво національного авіаційного університету, 2007. 220 с.
7. Кияновська Л. Музична критика сьогодні: пошук гармонії у вселенському хаосі. URL : <https://moderato.in.ua/blogs/music-critic-today.html>.
8. Мельник Л. О. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів: ЗУКЦ, 2013. 384 с.
9. Немкович О. М. Українське музикознавство ХХ століття як система

наукових дисциплін : монографія. Київ. 2006. 534 с.

10. Чекан Ю. Музична критика в Інтернеті. *Українське мистецтвознавство*: матеріали, дослідження, рецензії. 2011. Вип. 11. С. 238-244.

Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум

1. Войтович О. Основи музичної звукорежисури. Львів. 2021. 169 с.
2. Машенко І. Енциклопедія електронних мас-медіа : у 2 т. Том другий: Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. Запоріжжя : Дике поле, 2006. 512 с
3. Совгира Т. Продакшн та креативні технології : практикум. Київ : Вид-во Ліра-К, 2021. 72 с.
4. Тернова А. Технологічні прийоми операторської майстерності при підготовці якісного аудіовізуального матеріалу. *Молодий вчений*. Сер. Соціальні комунікації. Херсон : Вид. дім «Гельветика», 2014. №1 (03). С. 245–249.
10. Сербенська О., Бабенко В. Основи телетворчості : практикум. Львів : ПАІС, 2007. 112 с.
5. Шевченко В. Операторська майстерність : навч. посіб. Харків : Майдан, 2012. 104 с.
6. Як користуватися Adobe Audition. URL : <https://uk.soringpcrepair.com/how-to-use-adobe-audition/>.
7. Anderson C., Downie L., Schudson M. The News Media: What Everyone Needs to Know. Oxford : OUP, 2016. 200 p.
8. By Fred Shook, John Larson, John DeTarsio. Television Field Production and Reporting : A Guide to Visual. London: Routledge, 2018, 382 p.
9. Cushion S. Television Journalism (Journalism Studies: Key Texts). New York : SAGE Publications Ltd, 2016. 200 p.
10. Limon J. Stand-up Comedy in Theory, or, Abjection in America. URL: <https://www.dukeupress.edu/stand-up-comedy-intheory-or-abjection-in-america> (last accessed: 21.11.2021).
11. TV Journalism & Programme Formats. URL :<http://www.nraismc.com/wp-content/uploads/2017/03/204-TV-JOURNALISM-backup.pdf>.

Модуль 2 «Теорія та історія музичного мистецтва»

Елементарна теорія музики

1. Амосова Н. В. Казак І. І. Музична грамота : Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. Рівне, 2015. 96 с.
2. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики : посібник для учнів ДМШ та ДШМ. Київ, 2016. 76 с.
3. Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації. Вид. 3-ге, випр. і доп. Харків : Видавничий будинок «Фактор», 2014. 352 с.

4. Козак І. І., Амосова Н. В. Музична грамота: навч.-метод. посібник із сольфеджіо та теорії музики. Рівне : Фірма «Каліграф», 2018. 96 с.: ноти.
5. Локарева Ю. В. Теорія музики: питання методики (за вимогами кредитно-модульної системи) для студентів музично-педагогічних та мистецьких факультетів педагогічних університетів. Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка. Кіровоград, 2016. 198 с.
6. Лютько Л. П. Теорія музики І курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.
7. Михайловська Р. С. Послідовність інтервалів та акордів: метод. рек. для викладачів та учнів. Київ, 2013. 36 с. Побережна Г. І. Загальна теорія музики. Київ: Вища школа. 2004. 303 с.
8. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підручник для навч. закл. освіти, культури і мистецтв. 3-є вид., доп. і перероб. Харків : Факт, 2015. 384 с.
9. Юцевич Ю. Словник-довідник музичних термінів. Вид 2-ге, переробл. і допов. Тернопіль : Навч. кн.-Богдан, 2009. 352 с.

Історія західноєвропейської музики

1. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання. Київ : Мелосвіт, 2006. 285 с.
2. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч. І. Кіровоград, 2005. 226 с.
3. Зарубіжна музична література ХХ століття. Курс лекцій: навч. Посіб. / упор. Л. М. Огнівенко. Умань : ВПЦ «Візаві», 2010.
4. Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література ХVІІ – першої половини ХІХ ст. : навч. посіб. К. : Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2003. 306 с.
5. Казак І. І. Світова музична література. Київ : Мелосвіт, 2008. 187 с. Ч. 1 – Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.
6. Кашкадамова Н. Історія фортеп'яного мистецтва ХІХ сторіччя : підручник. Тернопіль : АСТОН, 2006. 608 с.
7. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.; Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
8. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
9. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005, 232 с.

Гармонія

1. Вознюк. П. Т., Поляковська С. П. Гармонія : Навчально-методичний посібник. Київ : Музична Україна, 2018. 144 с.
2. Дубінець І. В. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни Гармонія (модульний курс) : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 252 с.

3. Дубінін І. Гармонія: в 2 ч. Київ : Музична Україна, 1981. Ч.1, 1981. 135 с.
4. Дубінін І. Гармонія: в 2 ч. Київ : Музична Україна, 1981. Ч. 2. 173 с.
5. Завісько Н. З., Лемішко М. М. Гармонія. Ч. 2. Хроматика. Навчальний посібник. Вінниця : Нова книга, 2016. 216 с.
6. Лемішко Л. Гармонія. Ч. 1. Діатоніка.: Навчальний посібник. Вінниця : Нова книга, 2010. 224 с.
7. Михайловський Р. С. Послідовність інтервалів та акордів: метод. рекомендації для викладачів та учнів. Київ, 2013. 36 с.
8. Пасічник В. Гармонія. Методичний посібник. Львів : Растр-7, 2015. 56 с.
9. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Гармонія : навч. посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 140 с.; ноти.
10. Сисак Л. М. Практичні поради з вивчення гармонії. Методичні рекомендації. Вінниця: Нова книга, 2012. 88 с.

Історія української музики

1. Верещагіна О. Історія української музики XX ст. Тернопіль : Астон, 2010. 279 с. *
2. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008718>
3. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008620>
4. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008719>
5. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0008720>
6. Історія української музики [Ред. А. Муха]. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_U_7_t_T_1_Kn_1_Vid_naidavnishykh_chasiv_do_XVIII_stolittia_Narodna_muzyka/
7. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття : навчальний посібник. Чернівці : Книги XXI, 2007. 424 с.
8. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
9. Корній Л. Історія української музики Ч. 2. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
10. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. 314 с. URL: <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
11. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів. До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с. : іл. URL: https://spadok.org.ua/books/kornii_lp_siuta_bo_istoriia_ukrayinskoyi_muzichnoyi_kulturi.pdf

Модуль 3 «Музично-виконавська фахова підготовка»

Український музичний фольклор

12. Грица С. Українська фольклористика XIX – початку XX століття і музичний фольклор : нарис. Київ : Атсон, 2007. 152 с.
13. Іваницький А. Український музичний фольклор. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
14. Ковбасюк А. Український пісенний фольклор у професійному формуванні вокаліста (на прикладі львівської вокальної школи другої половини XX – початку XXI століття) : дис... канд. мист. : 17.00.03 / Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. 216 с.
15. Колесса Ф. Університетські виклади про український фольклор і фольклористику: У 13 зошитах. Зошити VIII–IX: Групи, зв'язані з народним календарем і господарськими сезонами / Упоряд. І. Довгалюк. Львів : СПОЛОМ, 2022. 144 с.
16. Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах. Книга 1: Лекції. Львів : СПОЛОМ, 2022. 512 с.; Книга 2: Зразки. Львів : СПОЛОМ, 2022. 392 с.; Книга 3: Прилоги. Львів : СПОЛОМ, 2022. 592 с.
17. Марчун О. Жанрова параметризація дитячого фольклору: навч. посіб.-хрестоматія. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2019. 216 с.
18. Садовенко С. Нотні записи фольклорних та народних пісень як важливе джерело збереження й вивчення української народної піснетворчості. *«Topical issues of the development of modern science»*. The 9th International scientific and practical conference (May 6-8, 2020) Publishing House «ACCENT», Sofia, Bulgaria. 2020. С. 737–740.
19. Ткач А. Відродження фольклору в сучасному просторі українців. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 37. С. 134-138.
20. Українська фольклористична енциклопедія : у 2 т. / упоряд. М. Дмитренко. Т. 1 : А–Л. Київ : Сталь, 2018. 739 с.; Т. 2 : М–Я. Київ : Сталь, 2020. 688 с.

Методика роботи з вокальним ансамблем

1. Бабіч Д. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів : дис... канд. пед. наук : 13.00.02 / Київський нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2004. 289 с.
2. Заверуха О., Чернета Т. Вокальний ансамбль : навч.-метод. посіб. для студ. ЗВО. Корсунь-Шевченківський : ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.
3. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика : навч. посіб. для здобувачів освіти спец. 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2022. 170 с.
4. Каблова Т., Румянцева С. Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-метод. посіб. Київ : Ун-т ім. Бориса Грінченка, 2019. 90 с.
5. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем: метод. реком. до семінарських, практичних занять і самостійної роботи / уклад. В. Степурко. Київ: НАКККиМ, 2017. 16 с.
6. Мирошніченко О. Методика роботи з вокальним ансамблем : метод. реком. до практ. занять і самост. роботи. Київ : НАКККиМ, 2018. 32 с.
7. Сичевська В. Вокальний ансамбль : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Житомир : Полісся, 2019. Ч. II. 166 с.

8. Супрунова Л. Методичні рекомендації щодо організації роботи вокального ансамблю. Полтава, 2020. URL: http://narodna-tvorchist.poltava.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=351&catid=2&Itemid=206&lang=UA \l "resmenu (дата звернення: 20.08.2024).

Хорове диригування

1. Бондаренко А. Інтелектуально-творчий розвиток студентів у класі хорового диригування : навч.-метод. посіб. Кривий Ріг : КДПУ, 2019. 160 с.

2. Григор'єва В., Омельченко А. Хорове диригування : навч. посіб. Бердянськ : БДПУ, 2015. 217 с.

3. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Ун-т ім. Б Грінченка, 2020. 108 с.

4. Коржавих І., Юришева Л., Литвинова І. Формування творчої особистості на уроках хорового диригування. *Наукові записки кафедри педагогіки*. 2018. Вип. 42. С. 97–103.

5. Костенко Л., Шумська Л. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.

6. Прокулевич О. Основи хорового диригування : навч. посіб. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 140 с.

7. Устенко К. Теорія та практика техніки хорового диригування : навч.-метод. посіб. з «Хорового диригування» для самост. роботи студентів муз. спец. ВНЗ. Рівне : О. Зень, 2017. 299 с.

8. Хорове диригування : навч. посіб. / упоряд. В. Джурко, Т. Макарова, І. Чернявська. Київ, 2011. 139 с.

9. Шевченко О. Актуальні аспекти викладання дисципліни «Основи диригування» студентам-вокалістам. *Сучасний культурний простір* : матер. міжнар. дист. наук.-практ. конф. (Київ, 14 листопада 2019 р.). Київ : НАКККіМ, 2019. С. 246–247.

10. Шумська Л. Хорове диригування : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 105 с.

Методика викладання естрадного співу

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підруч. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.

2. Баранова О. М. Виховання та розвиток вокально-технічних навичок: методичні рекомендації з нормативної навчальної дисципліни «Постановка голосу» для студентів навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації. Херсон : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2016. 21 с.

3. Бокоч В. А., Кузьменко-Присяжна Л. І., Остапенко Л. В. До проблеми методики навчання естрадному вокалу. *Молодий вчений*. 2017. № 8. С. 31–34.

4. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: науково-методичний посібник. Ужгород, 2017. 65 с.

5. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький та ін.]. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.

6. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради». Харків: Видавництво «Естет Принт», 2019. 336 с.

7. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Методика викладання естрадного співу : методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни. Луцьк: Надстир'я, 2018. 16 с.

8. Кушко Я. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : навчальна книга Богдан, 2010. 288 с.

9. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.

10. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград : КДПУ, 2005. 80 с.

11. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навчальний посібник з методичними рекомендаціями. Івано-Франківськ: «СІМІК», 2019. 66 с.

12. Фоломєєва Н. А. Виконавська майстерність естрадного співака: навч.-метод. посіб. Суми, 2021. 169 с.