

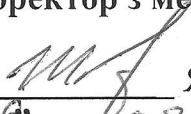
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Факультет суспільних і прикладних наук**

**Кафедра естрадно-вокального мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з методичної роботи**

 Ярослав ШТАНЬКО  
“29” 08 20\_\_ р.

**УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|                                          |                         |
|------------------------------------------|-------------------------|
| Галузь знань:                            | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність:                           | 025 Музичне мистецтво   |
| Освітньо-професійна програма:            | Естрадний спів          |
| Освітній рівень:                         | бакалаврський           |
| Статус дисципліни:                       | обов’язкова             |
| Мова викладання, навчання та оцінювання: | українська              |

**Івано-Франківськ  
2025**

## РОЗРОБНИК:

викладач кафедри естрадно-  
вокального мистецтва



Василь СЕМКОВИЧ

## ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,  
протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.  
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

## УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

## СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,  
протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| е-mail                     | <a href="mailto:vasyl.b.semkovych@ukd.edu.ua">vasyl.b.semkovych@ukd.edu.ua</a>                                                                                                                                                                                                      |
| Номер аудиторії чи кафедри | 607                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Посилання на сайт          | <a href="https://ukd.edu.ua/person/vasyl-semkovych">https://ukd.edu.ua/person/vasyl-semkovych</a>                                                                                                                                                                                   |
| Сторінка курсу в СДО       | <a href="https://online.ukd.edu.ua/pluginfile.php/270976/mod_resource/content/1/2024%20Український%20музичний%20фольклор.docx%20%281%29.pdf">https://online.ukd.edu.ua/pluginfile.php/270976/mod_resource/content/1/2024%20Український%20музичний%20фольклор.docx%20%281%29.pdf</a> |

## ВСТУП

### Анотація навчальної дисципліни

**Мета** дисципліни: "Український музичний фольклор" має на меті дослідження та збереження музичних традицій українського народу. Це важлива галузь культурології, етнології та музикознавства, яка займається вивченням народних пісень, інструментальної музики, танців та інших форм музичної творчості, що передаються з покоління в покоління в усній формі.

### Завдання дисципліни:

- Ознайомлення з основними жанрами українського музичного фольклору, такими як обрядові пісні, балади, думи, народні танці та інші.
- Навчання методам збору, документування та аналізу фольклорних матеріалів.
- Детальний аналіз музичних творів з точки зору мелодики, ритміки, гармонії та фактурного устрою.
- Вивчення історичних, соціальних та культурних обставин, що вплинули на формування музичних традицій.
- Заохочення до виконання та інтерпретації фольклорних творів, організація виступів, фольклорних експедицій та інших заходів.
- Використання сучасних технологій для зберігання, обробки та презентації фольклорних матеріалів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- основні етапи розвитку українського музичного фольклору;
- типи та жанри українських народних пісень та їхні особливості;
- роль музичного фольклору у формуванні культурної ідентичності;
- традиції та особливості виконавської майстерності українських музикантів;
- вплив соціокультурного контексту на формування українського музичного фольклору;
- методи та засоби збереження та відтворення українського музичного фольклору;
- перспективи розвитку українського музичного фольклору в сучасному світі;
- зв'язок між українським музичним фольклором та іншими музичними традиціями світу;
- значення вивчення українського музичного фольклору у контексті освітньої програми;

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- визначати основні характеристики та жанри українського музичного фольклору;
- виконувати та інтерпретувати українські народні пісні та музичні твори;
- аналізувати вплив соціокультурних чинників на розвиток українського музичного фольклору;
- застосовувати методи та засоби збереження та відтворення українського музичного фольклору;
- оцінювати роль музичного фольклору у формуванні культурної ідентичності;
- розрізняти основні етапи розвитку українського музичного фольклору;
- здійснювати порівняльний аналіз українського музичного фольклору з іншими музичними традиціями;
- розробляти та представляти власні аранжування українських народних пісень;
- презентувати знання про український музичний фольклор у письмовій та усній формі.

**Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).**

| <b>Код компетентності</b> | <b>Шифр та назва компетентності</b>                                                                     | <b>Шифр та назва програмних результатів навчання</b>                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ЗК 2</b>               | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.                             | <b>РН 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. |
| <b>ЗК 5</b>               | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.                                  |                                                                                                                                                          |
| <b>ЗК 8</b>               | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.                                                  |                                                                                                                                                          |
| <b>СК 3</b>               | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.                                 |                                                                                                                                                          |
| <b>СК 4</b>               | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. | <b>РН 9.</b> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування,                                                              |

|              |                                                                                                                     |                                                                                                                                 |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>СК 11</b> | Здатність оперувати професійною термінологією.                                                                      | аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). |
| <b>СК 12</b> | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. |                                                                                                                                 |
| <b>СК 13</b> | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.                                                |                                                                                                                                 |
|              |                                                                                                                     | <b>РН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.                                    |

### ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|                                    |                     |                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| <b>Курс</b>                        | <b>2,3</b>          |                    |                     |
| <b>Семестр</b>                     | <b>4,5</b>          |                    |                     |
| <b>Кількість кредитів ЄКТС</b>     | <b>4</b>            |                    |                     |
| <b>Аудиторні навчальні заняття</b> |                     | <b>денна форма</b> | <b>заочна форма</b> |
|                                    | лекції              | <b>28</b>          | <b>4</b>            |
|                                    | семінари, практичні | <b>28</b>          | <b>4</b>            |
| <b>Самостійна робота</b>           |                     | <b>64</b>          | <b>112</b>          |
| <b>Форма підсумкового контролю</b> | <b>екзамен</b>      |                    |                     |

### Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

|                                  |                                              |
|----------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Пререквізити</b>              | <b>Постреквізити</b>                         |
| <b>Музична педагогіка</b>        | <b>Історія естрадно-вокального мистецтва</b> |
| <b>Елементарна теорія музики</b> |                                              |

### ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Перелік тем лекційного матеріалу

#### Змістовий модуль №1 : ОБРЯДОВІ ТА ПОЗАОБРЯДОВІ ЖАНРИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ

**Тема 1. Роди та жанри музичного фольклору (2 год.)** Особливості історичного розвитку жанрів фольклору. Характерні ознаки фольклору. Роди українського фольклору. Дослідники українського фольклору. Засоби художньої виразності.

Питання для самостійного вивчення: Висвітлення музичного фольклору в наукових дослідженнях. Характеристики музичного фольклору. Функції музичного фольклору. Методи дослідження народної музичної традиції. Специфіка основи теорії фольклору. Форма народної пісні та її складові чинники – 2 год. (1,2,5,11,12,15,16,17,18).

**Тема 2. Календарно-обрядові пісні : зимовий цикл (2 год.)** Походження зимової календарної обрядовості. Характеристика зимового циклу та основних обрядів. Тематика новорічних пісень. Різновиди зимових пісень. Особливості стилю колядок і щедрівок. Мелодичні основи наспівів зимових пісень. Ритуальні вистави зимового дійства.

Питання для самостійного вивчення: Охарактеризуйте основні риси та особливості календарно-обрядових пісень зимового циклу. Основні відмінності між колядками та щедрівками. Опишіть музичні та текстові особливості колядок. Сюжетна лінія. Розмаїття традиції щедрювання. Особливості виконання щедрівок. Тип мелодики та фактурні особливості циклу зимових пісень – 2 год. (1,2,3,9,10,11,12,13,14,16,17,18).

**Тема 3. Календарно-обрядовий пісні : весняний цикл (2 год.)** Веснянки та їх різновиди. Символи та метафори весняного пробудження в природі. Мелодії та ритми весняних пісень. Особливості величальних пісень. Весняні “передирки”. Ліричний різновид веснянок.

Питання для самостійного вивчення: Зміст веснянок. Дівочі пісні - ігрові веснянки. Музична стилістика веснянок. Міфологічна сутність закличок. Традиційне гукання. Призначення хороводів. Імітаційно-трудова функція веснянок. Шлюбно-імітаційна функція пісень і обрядів. Хороводне дійство “Ярмарок наречених”. Розважально-ігрова функція. Вплив весняних обрядових пісень на сучасну українську культуру. Наведіть приклади сучасних інтерпретацій веснянок – 2 год. (1,2,3,9,10,11,12,13,14,16,18).

**Тема 4. Календарно-обрядові пісні : літній цикл (2 год.)** Головні риси ритуалу свята. Міфологічна основа й етнографічний контекст купальської обрядовості. Тематика та стиль купальських пісень. Головні атрибути Купала. Особливості єдиного циклу купальських та петрівчаних пісень.

Питання для самостійного вивчення: Охарактеризуйте основні риси та значення календарно-обрядових пісень літнього циклу в традиційній українській культурі. Мелотипологія купальсько-петрівчаних наспівів. Символіка та тематика літніх пісень. Проаналізуйте, як соціальні та історичні зміни вплинули на розвиток та зміст літніх обрядових пісень – 2 год. (1,2,3,9,10,11,12,13,14,16,18).

**Тема 5. Календарно-обрядові пісні : осінній цикл (2 год.)** Жнивварські пісні як особливий цикл поетико-музичних творів давнього походження. Головні моменти обряду. Жанрова належність мелодій жнивних пісень за критеріями Кл. Квітки. Дожинковий обрядовий комплекс. Ритуальний спів осіннього періоду.

Питання для самостійного вивчення: Охарактеризуйте основні риси та значення календарно-обрядових пісень осіннього циклу в традиційній українській культурі. Вкажіть на жанровий поділ пісень осіннього циклу. Особливості тексту та мелодій осінніх обрядових пісень. Традиційні ритуали осіннього циклу – 2 год. (1,2,3,9,10,11,12,13,14,16,18).

**Тема 6. Родинно-побутові пісні : дитячий музичний фольклор (2год.)** Стиль колискових пісень. Функція колискових. Традиційні вірування. Поетичні тексти. Мелодична формульність - поєднання ритмоформул та ладоінтонаційних зворотів. Забавлянки та нісенітниці. Музичні особливості дитячих пісень. Різновиди та категорії дитячого музичного фольклору.

Питання для самостійного вивчення: Роль дитячого музичного фольклору у формуванні культурного та емоційного розвитку дитини. Фольклор дорослих для дітей. Власне дитячий фольклор. Твори фольклору дорослих, які побутують серед дітей. Основні жанри та типи родинно-побутових пісень. Теми та сюжети що є типовими для дитячих пісень. Особливості музичної та текстової структури дитячих пісень – 2 год. (1,2,3,9,10,11,12,13,14,16,18).

**Тема 7. Весільні пісні та голосіння. Коломийки (2год.)** Весільна обрядовість і пісенність. Весільний ритуал. Основні функції виконання весільних пісень та коломийок у традиційній українській культурі. Головні елементи обрядовості, що супроводжують виконання весільних пісень та голосінь. Жанри та типи весільних пісень і коломийок. Визначення терміну “коломийка” та історія його виникнення. Вплив мовних, музичних та ритмічних елементів на виразність виконання весільних пісень та коломийок.

Питання для самостійного вивчення: Риси розвитку весільного обряду. Головні події весілля. Поділ весільних пісень. Ритуально-обрядова музика. Необрядова весільна музика. Коломийка у контексті усної творчості карпатського регіону. Силабо-тонічна система віршування в коломийкових текстах – 2 год. (1,2,3,4,9,10,11,12,13,14,16,17,18).

**Тема 8. Соціально-побутові пісні (2 год.)** Вкажіть на поділ соціально-побутових пісень. Тематичні аспекти суспільно-побутового життя що відображені у соціально-побутових піснях. Зміст чумацьких пісень. Бурлацькі та заробітчанські пісні. Стилїстика лірично-побутових пісень. Козацькі пісні. Стрілецькі та повстанські пісні.

Питання для самостійного вивчення: Естетична категорія ліричного в соціально-побутових піснях. Духовний слід чумацтва в українській пісенній культурі. Основні етапи чумацького життя. Пісенні чумацькі масиви. Характеристика рекрутських та солдатських пісень. Тематика козацьких пісень. Мелос соціально-побутових пісень – 2 год. (1,2,3,9,10,11,12,13,14,16,18).

### **Змістовий модуль №2 :**

#### **ГОЛОВНІ РЕПРЕЗЕНТАНТИ ЛІРО-ЕПІЧНОГО ЖАНРУ**

**Тема 9. Пісні хроніки (2 год.)** Жанри української народної епіки. Головні дослідники пісенних новотворів. Поділ співанок-хронік. Регіон побутування співанок-хронік та роль коломийки. Архітектоніка співанок-хронік. Сюжетна лінія й головні персонажі.

Питання для самостійного вивчення: Типові тематичні та сюжетні елементи в співанках-хроніках. Роль співанок-хронік у збереженні та передачі історичної пам'яті та культурних цінностей. Вплив пісенних новотворів на формування ідентичності та самосвідомості українського народу. Сучасні підходи до збирання, дослідження та документування співанок-хронік. Популяризація цього епічного жанру. Перспективи використання співанок-хронік у сучасному мистецтві та освіті – 2 год. (8,10,17).

**Тема 10. Історичні пісні (2 год.)** Головні критерії історичної пісні. Історія визвольних змагань та її видатні персонажі. Визначні події та епохи української історії що часто відображаються у історичних піснях. Жанри і стилі виконання історичних пісень. Характеристика особливостей текстів історичних пісень.

Питання для самостійного вивчення: Особливості виконання історичних пісень у культурі і житті українського народу. Вплив музичної форми і стилю на сприйняття та розуміння історичних пісень. Особливості мови і поетичної техніки в історичних піснях. Співвідношення історичних пісень з іншими формами народної творчості (наприклад, з казками, легендами). Побутування історичних пісень у сучасному культурному та освітньому контексті – 2 год. (1,2,3,9,10,11,12,13,14,16,18).

**Тема 11. Старини [билини] (2 год.)** Різноманіття тематичних мотивів билин. Структурні особливості билин. Вплив старин на епічний аспект в професійній

музиці. Особливості виконавського стилю билин. Жанровий поділ билин. Види інструментальних супроводів в билинах.

Питання для самостійного вивчення: Вплив історичної та культурної спадщини на формування старин (билин) та репрезентантів ліро-епічного жанру. Характеристика головних персонажів циклів старин. Порівняльна характеристика чернігівського та новгородського циклів старин. Характеристика київського циклу. Основні подібності та відмінності старин від казок, казочок – 2 год. (1,2,3,10,17).

**Тема 12. Балади (2 год.)** Історія розвитку жанру. Головні теми балад. Стиль балад. Основні теми та сюжетні лінії цього ліро-епічного жанру. Специфіка вербальної мови балад. Функціональна багатогранність балад. Виконавський репертуар.

Питання для самостійного вивчення: Характеристика структури та форми балад. Палітра літературних засобів що використовуються в баладі. Особливості виконання балад. Сучасна балада. Вплив жанру балад на епічний аспект в професійній музиці. – 2 год. (1,2,3,9,10,11,12,13,14,16,18).

**Тема 13. Дума. Система пісенної епіки (2 год.)** Будова думи. Головні ознаки думи. Сюжетна канва дум та їх поділ на старшу й нову верстви. Роль мелодекламації в думах. Думний лад. Зв'язок дум зі старинами.

Питання для самостійного вивчення: Аспекти жанрових та літературних особливостей дум. Історичне підґрунтя. Виконавська майстерність народного кобзарсько-лірницького складу. Характерні літературні засоби дум. Походження дум – 2 год. (1,6,7,10,13,14).

### **Змістовий модуль №3 :**

## **ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА. КЛАСИФІКАЦІЯ НАРОДНИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

**Тема 14. Народна інструментальна музика ( 2 год.)** Дітище Гуцульщини - ансамбль народних інструментів - троїсті музики. Традиційні склади троїстої музики. Класифікація інструментів: ідіофони, аерофони, хордофони. Сольні народні інструменти. Нетанцювальна інструментальна музика.

Питання для самостійного вивчення: Функції інструментальної музики в ритуалах і обрядах громадянського суспільства. Народна інструментальна музика в часи Руси. Усамостійнення інструментального начала від синкретичного дійства. Жанрова система традиційної інструментальної музики. Історія вивчення українських народних танців. Походження та еволюція танців.

Обрядові та необрядові танці в українській етнокультурі. Загальна характеристика різновидів – 2 год. (5,10,11,14,16,17).

### **Зміст практичних занять**

#### **Змістовий модуль №1 : ОБРЯДОВІ ТА ПОЗАОБРЯДОВІ ЖАНРИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ**

**Тема 1. Народна музична традиція: аспекти, дослідники та сучасні течії.** Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Функції фольклору.
2. Основні ознаки автентичних народномузичних творів.
3. Культура усної, писемної та усно-писемної традиції.
4. Фольклоризм як вторинне існування фольклору. Проблема пошуку оптимальних варіантів популяризації фольклору.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Усна народна творчість: прозова і поетична.
2. Вокальна ілюстрація нотного зразка.
3. Аналіз нотного зразка за схемою: поетика, форма пісні, тип мелодики, ладовість та багатолосся (тип фактури).

**Тема 2. Аналіз зимового циклу календарно-обрядових пісень у фольклорі.** Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу, її види і жанри.
2. Календарно-обрядові дійства зимового циклу.
3. Походження зимової календарної обрядовості.
4. Характеристика зимового циклу та основних обрядів.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Нотний аналіз пісень зимового циклу / вокальна демонстрація.
2. Сучасні форми адаптації та інтерпретації пісень зимового циклу.
3. Напишіть есе на тему "Роль зимових календарно-обрядових пісень у формуванні культурної ідентичності українського народу".

**Тема 3. Аналіз весняного циклу календарно-обрядових пісень у фольклорі.** Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Місце і роль весняного циклу календарно-обрядових пісень у традиційному українському фольклорі.
2. Основні види весняних календарно-обрядових пісень.
3. Функції весняних календарно-обрядових пісень в обрядах і ритуалах Прикарпатського регіону.
4. Музичні характеристики весняних календарно-обрядових пісень.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Нотний аналіз пісень весняного циклу та вокальна ілюстрація.
2. Форми адаптації та інтерпретації пісень весняного циклу сьогодення.
3. Презентація на тему "Роль весняних календарно-обрядових пісень у формуванні культурної ідентичності українського народу".

**Тема 4. Аналіз літнього циклу календарно-обрядових пісень у фольклорі.** Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Особливості літнього циклу та його регіональні відмінності.
2. Основні жанри літньої календарної обрядовості.
3. Русальна обрядовість.
4. Тематика та музично-ритмічна характеристика "русальних" пісень.
5. Петрівочні та купальські пісні. Походження та географія поширення.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Нотний аналіз пісень літнього циклу.
2. Музичні характеристики літніх календарно-обрядових пісень.
3. Форми адаптації та інтерпретації літнього циклу пісень сьогодення.
4. Напишіть есе на тему "Роль літніх календарно-обрядових пісень у формуванні культурної ідентичності українського народу".

**Тема 5. Аналіз осіннього циклу календарно-обрядових пісень у фольклорі.** Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Роль пісень осіннього календарно-обрядового циклу у традиційному українському фольклорі.
2. Основні види осінніх календарно-обрядових пісень та їхні характерні риси.
3. Обряди і ритуали що супроводжуються осінніми календарно-обрядовими піснями та їхня функція.
4. Музичні характеристики осінніх календарно-обрядових пісень.

5. Основні теми та мотиви народної поезії осінніх календарно-обрядових пісень.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Нотний аналіз пісень осіннього циклу + вокальна ілюстрація.
2. Форми адаптації та інтерпретації осінніх пісень сьогодення.
3. Презентація на тему "Самобутність пісень осіннього циклу в календарно-обрядовому жанрі".

#### **Тема 6. Дослідження музичних зразків родинно-побутового циклу.**

Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Головні функції родинно-побутових пісень.
2. Основні види родинно-побутових пісень та їхні характерні риси.
3. Музичні характеристики родинно-побутових пісень.
4. Основні теми та мотиви народних поезій родинно-побутових пісень.
5. Регіональні відмінності у виконанні та змісті родинно-побутових пісень в різних регіонах України.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Нотний аналіз пісень блоку дитячого фольклору + вокальна ілюстрація.
2. Інтеграція блоку пісень дитячого фольклору у сучасну культуру.
3. Порівняльний аналіз різних жанрів дитячих пісень.

**Тема 7. Дослідження музичних зразків родинно-побутового циклу: весільні пісні, голосіння та коломийки.** Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Основні види весільних пісень та їхні характерні риси.
2. Музичні особливості/ характеристики весільних пісень.
3. Основні теми та мотиви народних поезій весільних пісень.
4. Роль голосіння у родинно-побутовому контексті.
5. Характеристики коломийок. Основні теми та мотиви.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Нотний аналіз пісень родинно-побутового фольклору (весільні, голосіння та коломийки) + вокальна ілюстрація.
2. Сучасні форми адаптації та інтерпретації пісень родинного циклу.

**Тема 8. Аспекти суспільно-побутового циклу пісень.** Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Суспільно-побутовий цикл пісень та його жанрові різновиди: праця, служба.
2. Форма, ритмомелодика, особливості виконання козацьких, чумацьких, рекрутських, солдатських та заробітчанських пісень.
3. Музичні особливості суспільно-побутових пісень.
4. Вплив історичних та культурних змін на розвиток суспільно-побутових пісень.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Нотний аналіз пісень суспільно-побутового циклу та вокальна ілюстрація.
2. Традиції та техніки виконання суспільно-побутових пісень.
3. Роль виконавців у збереженні цих традицій.
4. Використання суспільно-побутових пісень в сучасній культурі: форми адаптації та нові інтерпретації пісень.

### **Змістовий модуль №2 :**

#### **ГОЛОВНІ РЕПРЕЗЕНТАНТИ ЛІРО-ЕПІЧНОГО ЖАНРУ**

**Тема 9. Аналіз співанок-хронік в музичному фольклорі.** (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Регіональна типізація речетативно-імпровізаційного жанру співанок-хронік.
2. Творча індивідуальність виконавців.
3. Рефлексія історичних подій в пісенних новотворах ліро-епічного жанру.
4. Музичні характеристики співанок-хронік.
5. Регіональні варіанти та особливості виконання співанок-хронік.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Компонування текстів для співанки-хроніки + вокальне втілення.
2. Вплив співанок-хронік на формування національної ідентичності та культурної пам'яті українського народу.
3. Презентація на тему: “Порівняльна характеристика співанок-хронік з суспільно-побутовими піснями”.

#### **Тема 10. Апробація історичних пісень у практиці музичного аналізу**

Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Багатожанровий цикл історичних пісень. Ядро жанру та регенерація.
2. Історичний пласт жанру: про татарсько-турецьке лихоліття, про становлення козацтва та його успішні походи проти турків, татар, про антифеодальні рухи проти польсько-шляхетського ярма й Визвольну війну 1648-1654 р., про гайдамаччину та опришківщину, про революційну війну нового часу.
3. Характеристика музичних особливостей історичних пісень.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Нотний аналіз та вокальна ілюстрація фрагменту історичної пісні.
2. Презентація на тему: “Порівняльна характеристика репрезентантів ліро-епічного циклу: історичні пісні та пісні-хронік. Спільні ознаки та відмінності”.

**Тема 11. Порівняльна характеристика старин (билин) з репрезентантами ліро-епічного жанру.** Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Основні теми та мотиви билин.
2. Сучасні інтерпретації старин.
3. Музичні особливості старин.
4. Структурні особливості старин (билин).
5. Місце старин в ліро-епічному жанрі.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Створіть презентацію на тему “Порівняльна характеристика старин (билин) з історичними піснями”.
2. Основні подібності та відмінності тематики і структури між цими двома жанрами.
3. Вплив історичної та культурної спадщини на формування старин.
4. Опрацювання додаткової літератури.

**Тема 12. Жанрові та літературні особливості балад.** Тематичні питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Основні теми та сюжетні лінії балад.
2. Вплив романтизму на структуру та зміст балад.

3. Літературні засоби та прийоми побудови балади.
4. Особливості мови та стилю балад.
5. Різновиди балад та їхні відмінності.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Презентацію на тему “Порівняльна характеристика балад зі старинами (билинами)”.
2. Нотний аналіз та вокальна ілюстрація балади/балад.

### **Тема 13. Жанрові та літературні особливості дум. Тематичні питання**

(усна або письмова форма поточного контролю):

1. Основні теми та сюжети у думах.
2. Літературні засоби та прийоми побудови думи.
3. Особливості мови та стилю дум.
4. Відображення національної ідентичності та культурної пам'яті в думах.
5. Інтеграція дум у відповідні музичні жанри в професійній музиці та їх музичні особливості.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Презентація на тему “Порівняльна характеристика дум з баладами”.
2. Нотний аналіз та вокальна ілюстрація фрагменту дум.
3. Перспективи використання дум у сучасній музичній культурі.

### **Тема 14. Різноманіття народної інструментальної творчості. Тематичні**

питання (усна або письмова форма поточного контролю):

1. Професійне та аматорське народне мистецтво.
2. Музиканти-інструменталісти в українській традиції та їх характеристика.
3. Ідіофони, аерофони, хордофони та їхні властивості.
4. Історія вивчення українських народних танців. Походження та еволюція танців.
5. Обрядові та необрядові танці в українській етнокультурі. Загальна характеристика різновидів.

Перелік основних питань на самостійне вивчення:

1. Інтеграція народної інструментальної творчості в сучасну музичну культуру: перспективи розвитку цього напрямку.
2. Функції народної інструментальної творчості у суспільстві.

3. Різновиди інструментальних ансамблів в народній музиці.
4. Інновації та зміни в сучасній інтерпретації народної інструментальної музики.

### Зміст самостійної роботи здобувачів

#### Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

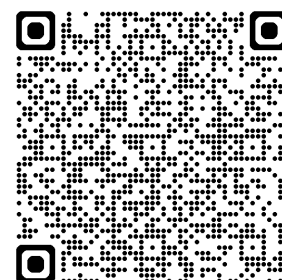
| Найменування видів робіт                                 | Розподіл годин за формами навчання |        |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------|--------|
|                                                          | денна                              | заочна |
| Самостійна робота, год, у т.ч.:                          | 64                                 | 112    |
| Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях            | 10                                 | 20     |
| Підготовка до практичних занять та контрольних заходів   | 10                                 | 20     |
| Підготовка звітів з практичних робіт                     | 14                                 | 32     |
| Підготовка до поточного контролю                         | 10                                 | 20     |
| Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення | 20                                 | 20     |

### ПОЛІТИКА КУРСУ

*Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу  
УКД, висвітлити питання*

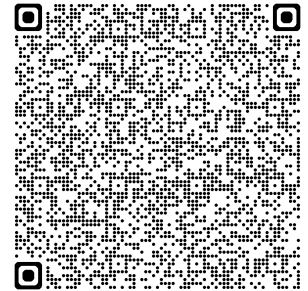
#### ***1) щодо системи поточного і підсумкового контролю***

*Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною*



шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

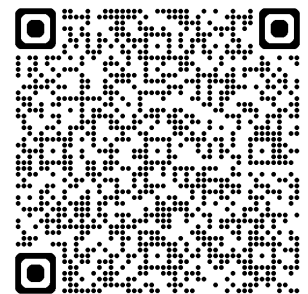
## **2) щодо оскарження результатів контрольних заходів**



Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

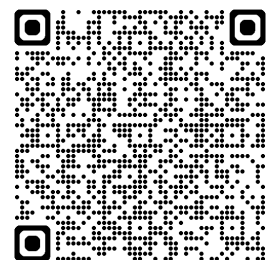
## **3) щодо відпрацювання пропущених занять**

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав  $\geq 35$  балів), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



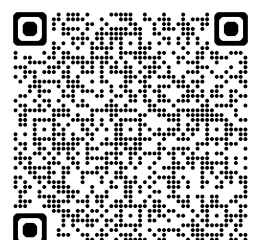
## **4) щодо дотримання академічної доброчесності**

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



## **5) щодо використання штучного інтелекту**

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації



академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

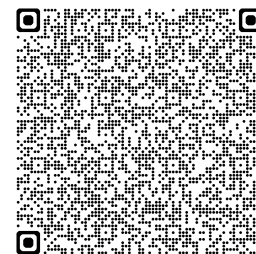
#### **6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилення текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

#### **7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти**

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



### **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

| <b>Програмний результат навчання</b>                                                                                                              | <b><a href="#">Метод навчання</a></b>                                                                                 | <b>Метод оцінювання</b>                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. | Розповідь - пояснення.<br>Ілюстрування.<br>Вправи.<br>Репродуктивний.<br>Творчий.<br>Методи самостійної роботи вдома. | Диференційований залік.<br>Поточний контроль.<br>Усний контроль. |

|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                            |                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). | Ілюстрування.<br>Спостереження.<br>Вправи.<br>Практичні роботи.<br>Аналітичний.<br>Синтетичний.<br>Порівняння.<br>Конкретизація.<br>Виокремлення основного.<br>Репродуктивний.<br>Творчий. | Диференційований залік.<br>Усний контроль.<br>Письмовий контроль. |
| РН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.                                                                                                                                 | Розповідь -пояснення.<br>Вправи.<br>Практичні роботи.<br>Порівняння.<br>Конкретизація.                                                                                                     | Диференційований залік.<br>Усний контроль.<br>Письмовий контроль. |

### ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

| <i>Вид</i>                   | <i>Зміст</i> | <i>% від загальної оцінки</i> | <i>Бал</i> |            |
|------------------------------|--------------|-------------------------------|------------|------------|
|                              |              |                               | <i>min</i> | <i>max</i> |
| Поточні контрольні заходи    | всього       | <b>60</b>                     | <b>35</b>  | <b>60</b>  |
| Підсумкові контрольні заходи | екзамен      | <b>40</b>                     | <b>25</b>  | <b>40</b>  |
| Всього:                      | -            | <b>100</b>                    | <b>60</b>  | <b>100</b> |

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали - “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї

норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:  
**«відмінно»** – здобувач освіти майстерно володіє теорією, глибоко розуміє зміст навчальної дисципліни, використовує наукові джерела та рекомендовану літературу, логічно аргументує свої висловлювання, успішно застосовує теоретичні знання при аналізі практичних ситуацій, виражає власні погляди на проблеми та продемонструвавши високий рівень практичних навичок;  
**«добре»** – здобувач освіти успішно освоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його. Проте продемонструвавши практичні навички, висловлює свої роздуми з приводу різних проблем, хоча можуть бути виявлені певні неточності та похибки у логіці викладу теоретичного матеріалу або при аналізі практичного змісту;  
**«задовільно»** – здобувач освіти в основному оволодів теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі. Проте відповіді можуть бути непереконливими, можливе плутання понять. Додаткові питання можуть викликати невпевненість або відсутність стабільних знань. Відповіді на практичні питання можуть містити неточності у знаннях, а також відсутність навичок оцінювання фактів та їх зв'язку з майбутньою діяльністю;  
**«незадовільно»** – здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не володіє науковими фактами та визначеннями, практичні навички майже не сформовані, і відсутнє орієнтування в першоджерелах та рекомендованій літературі.

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

### **Шкала оцінювання знань за ЄКТС:**

| Оцінка за національною шкалою              | Рівень досягнень, % | Шкала ECTS |
|--------------------------------------------|---------------------|------------|
| <b>Національна диференційована шкала</b>   |                     |            |
| Відмінно                                   | 90 – 100            | A          |
| Добре                                      | 83 – 89             | B          |
|                                            | 75 – 82             | C          |
| Задовільно                                 | 67 – 74             | D          |
|                                            | 60 – 66             | E          |
| Незадовільно                               | 35 – 59             | FX         |
|                                            | 0 – 34              | F          |
| <b>Національна недиференційована шкала</b> |                     |            |
| Зараховано                                 | 60 – 100            | -          |
| Не зараховано                              | 0 – 59              |            |

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

### **ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ**

**навчальної дисципліни «УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР» для  
підготовки до підсумкового контролю**

1. Основні роди та жанри українського музичного фольклору.
2. Історичний розвиток жанрів фольклору.
3. Характерні ознаки автентичних народних музичних творів.
4. Дослідники українського музичного фольклору.
5. Засоби художньої виразності у піснях народної традиції.
6. Функції музичного фольклору.
7. Методи дослідження народної музичної традиції.
8. Специфіка основ теорії фольклору.
9. Жанрова та стилістична приналежність зимових календарно-обрядових пісень.
10. Порівняння колядок та щедрівок за музичними та текстовими ознаками.
11. Мелодичні та ритмічні особливості зимових пісень.
12. Сюжетна лінія та ритуальні функції зимових обрядів.
13. Весняні календарно-обрядові пісні та їх види.
14. Символіка та метафори весняного пробудження у піснях.

- 15.Шлюбно-імітаційні та трудові функції веснянок.
- 16.Вплив весняних обрядових пісень на сучасну культуру.
- 17.Літні календарно-обрядові пісні та їх тематичні особливості.
- 18.Символіка та тематика літніх обрядових пісень.
- 19.Соціальні та історичні зміни у розвитку літніх пісень.
- 20.Осінні календарно-обрядові пісні та їх жанрові особливості.
- 21.Мелодійна структура осінніх пісень.
- 22.Обряди та ритуали осіннього циклу.
- 23.Стиль і функції колискових та забавлянок.
- 24.Мелодичні формули та ладоінтонаційні звороти дитячих пісень.
- 25.Теми та сюжети родинно-побутових пісень.
- 26.Різновиди дитячого фольклору та фольклору дорослих серед дітей.
- 27.Весільна обрядовість та основні етапи весілля.
- 28.Функції виконання весільних пісень та коломийок.
- 29.Музичні та текстові характеристики весільних пісень.
- 30.Коломийки та система віршування.
- 31.Роль голосіння у родинно-побутовому контексті.
- 32.Жанровий поділ соціально-побутових пісень.
- 33.Музичні особливості соціально-побутових пісень.
- 34.Історичні та культурні зміни у розвитку соціально-побутових пісень.
- 35.Жанри ліро-епічної пісенної епіки.
- 36.Музичні та літературні особливості дум, балад і старин.
- 37.Характеристика співанок-хронік.
- 38.Порівняння структури та тематики старин із історичними піснями та баладними текстами.
- 39.Виконавські стилі народних кобзарів, лірників та хорових ансамблів.
- 40.Класифікація народних музичних інструментів та їх функції у обрядах і танцях.

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Грица С. Українська фольклористика XIX – початку XX століття і музичний фольклор : нарис. Київ : Атсон, 2007. 152 с.

2. Грица С. Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. Тернопіль, 2000. 228 с.
3. Іваницький А. Український музичний фольклор. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
4. Ковбасюк А. Український пісенний фольклор у професійному формуванні вокаліста (на прикладі львівської вокальної школи другої половини ХХ – початку ХХІ століття) : дис... канд. мист. : 17.00.03 / Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. 216 с.
5. Колесса Ф. Університетські виклади про український фольклор і фольклористику: У 13 зошитах. Зошити VIII–IX: Групи, зв'язані з народним календарем і господарськими сезонами / Упоряд. І. Довгалюк. Львів : СПОЛОМ, 2022. 144 с.
6. Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3-х книгах. Книга 1: Лекції. Львів : СПОЛОМ, 2022. 512 с.; Книга 2: Зразки. Львів : СПОЛОМ, 2022. 392 с.; Книга 3: Прилоги. Львів : СПОЛОМ, 2022. 592 с.
7. Марчун О. Жанрова параметризація дитячого фольклору: навч. посіб.-хрестоматія. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2019. 216 с.
8. Народна вокальна творчість Львівщини : в 2 т. / збір і транскрибування: М. В. Мишанич. Львів : Галич-прес, 2017. Т. 1. : Мелодії. 305 с.
9. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор : взаємопроникнення і синтез : монографія. Київ : Вид-во Ліра-К, 2020. 204 с.

### Додаткова література

10. Грица С. Трансмisiя фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. Київ-Тернопіль: Астон, 2002. 236 с.
11. Колесса Ф. Мелодії українських народних дум / АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / Підгот. до друку С. Й. Грица. Київ: Наукова думка, 1969. 591 с.
12. Садовенко С. Нотні записи фольклорних та народних пісень як важливе джерело збереження й вивчення української народної піснетворчості. *«Topical issues of the development of modern science»*. The 9th International scientific and practical conference (May 6-8, 2020) Publishing House «ACCENT», Sofia, Bulgaria. 2020. С. 737–740.
13. Семкович В. Б. Взірці ритуальної обрядовості та сороміцького фольклору в акапельних полотнах Віктора Степурка і Володимира Рунчака. *Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки* : зб. матеріалів V всеукр. наук.-практ. симпозіуму, Івано-Франківськ, 14 травня 2021 р., Івано-Франківськ, 2021. С. 216-219.

- 14.Ткач А. Відродження фольклору в сучасному просторі українців. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2020. Вип. 37. С. 134-138.
- 15.Українська фольклористична енциклопедія : у 2 т. / упоряд. М. Дмитренко. Т. 1 : А–Л. Київ : Сталь, 2018. 739 с.; Т. 2 : М–Я. Київ : Сталь, 2020. 688 с.

### Електронні інформаційні ресурси

- 16.Електронний архів українського фольклору. URL: <http://www.folklore-archive.org.ua> (дата звернення: 01.02.2021).
- 17.Історія української музики : у 7 т. / гол. ред. Г. А. Скрипник. Вид. 2-ге, переробл.і допов. Т. 1. Кн. 1. Від найдавніших часів до XVIII століття. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. Т.1. 438 с.  
[http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1862&Itemid=445](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445) (дата звернення: 01.02.2025).
- 18.Музичний фольклор. URL: <https://philology.lnu.edu.ua/course/ukrajinskyj-muzychnyj-folklor> (дата звернення: 01.02.2025).
- 19.Народні пісні Хмельниччини : з колекції збирачів фольклору / Київ : Наук. думка, 2014. 720 с. URL: [www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=253](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=253)
- 20.Обрядовий музичний фольклор середньої Наддніпрянщини : у 2 т. / гол. редкол. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. Т. 1. 359 с.  
[http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1862&Itemid=445](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445) (дата звернення: 01.02.2025).
- 21.Обрядовий музичний фольклор середньої Наддніпрянщини : у 2 т. / гол. редкол. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. Т. 2. 314 с. URL: [www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2093&Itemid=468](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=468) (дата звернення: 01.02.2025).
- 22.Українська музична енциклопедія : у 5 т. / гол. редкол Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. 552 с. URL: [http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1862&Itemid=445](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445) (дата звернення: 01.02.2025).
- 23.Українська народна музична творчість : практ. посіб. Запоріжжя, 2017. 56 с. URL: [www.bing.com/search?q=українська+народна+музична+творчість&form=ANNNB1&refid=4deca77c518c46fd9f27285075992035](http://www.bing.com/search?q=українська+народна+музична+творчість&form=ANNNB1&refid=4deca77c518c46fd9f27285075992035) (дата звернення: 01.02.2025).
- 24.Українська фольклористична енциклопедія / за ред. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. 840 с. URL: [www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2093&Itemid=468](http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=468) (дата звернення: 01.02.2025).
- 25.Цифровий архів фольклору. URL: <https://folklore.kh.ua> (дата звернення: 01.02.2025).