

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи



Ярослав ШТАНЬКО

“29” 08 2025 р.

ХОР

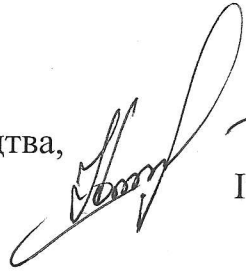
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	Естрадний спів
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва,
заслужений діяч мистецтв України



Ігор ДЕМ'ЯНЕЦЬ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

e-mail	ihor.demianets@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва ауд. 610
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/ihor-demyanets
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3750

ВСТУП

Анотація дисципліни

Хорове мистецтво України багате своїми історичними традиціями і творчим потенціалом. Завдяки йому можна пізнавати та відроджувати великі пласти національної та світової культури. Крім цього, хоровий спів є могутнім засобом виховного впливу. Успішний розвиток хорової музики в наш час і в прогнозованому майбутньому значною мірою залежатиме від діяльності молодого покоління, нової творчої генерації. Хорове мистецтво, як інші види і жанри мистецтва, займає важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

Навчальна дисципліна «Хор» є надзвичайно важливою складовою у структурі підготовки майбутніх фахівців, оскільки дає можливість сформувати у здобувачів ґрунтовні знання з історії хорового мистецтва, теорії й методики роботи з хоровим колективом.

Навчальна дисципліна «Хор» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів вищої освіти (бакалаврського) рівня, яка вивчається в III-VIII семестрах в обсязі 13 кредитів. Навчальна дисципліна відіграє важливу роль у підготовці майбутніх фахівців до професійної діяльності.

Мета навчальної дисципліни.

Курс передбачає реалізацію однієї з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу – формування знань, умінь і навичок, необхідних для керування хором, взаємозв'язок теорії і практики вокально-хорової роботи. Метою дисципліни є виховання диригента-хормейстера, розвиток його інтелекту, комунікативних здібностей, навчання методів і прийомів роботи з хоровим колективом.

Завдання:

- розвиток образного мислення, творчого чуття, набуття естетичного досвіду, художнього смаку в процесі мистецько-виконавської практики, яка дасть можливість оволодіти навичками виконання/відтворення хорових творів відповідної складності, застосовувати засоби виразності хорового мистецтва в інших сферах людської діяльності;

- формування і розвиток навиків вокально-хорової техніки (оволодіння співацьким голосом, розкриття художніх можливостей співацького голосу, вироблення навиків ансамблевого/хорового співу, усвідомлене застосування виразових засобів вокально-хорової техніки в процесі виконання музичних творів для адекватного розкриття творчого задуму композитора);

- вироблення мотивації до самостійного навчання та творчого вдосконалення;
- формування навичок образно-емоційного сприймання та виконання музичних творів;
- виховання здатності до гармонійної творчої взаємодії в хоровому колективі;
- формування необхідних компетентностей (знань, умінь, навичок) і особистих якостей, необхідних для керівника хорового колективу;
- оволодіння комплексом методів роботи з хором, технологічними особливостями репетиційного процесу, специфікою концертного виступу.

Результати навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- теоретичні основи дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклів, необхідні для вирішення практичних диригентсько-виконавських завдань;
- характеристики співацьких голосів, вікові особливості дитячих голосів, психолого-педагогічні аспекти музичного сприйняття та відображення;
- методiku роботи з навчальним, самодіяльним, професійним хоровим колективом.

Вміти:

- володіти власним співацьким голосом, керувати хоровим колективом;
- здійснити всебічний аналіз хорового твору;
- формувати концертний репертуар для хорів різних видів і типів, планувати репетиційний процес, добирати ефективні форми, прийоми та методи роботи;
- діагностувати звучання хору, коригувати недоліки;
- створити творчу атмосферу в хоровому колективі, підтримувати сприятливий психологічний клімат.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	
ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.	
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.	
СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	
СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.	
СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	

ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	II, III, IV	
Семестр	3-8	
Кількість кредитів ECTS	Денна форма	Заочна форма
	13	13

Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Практичні	168	48
Самостійна робота		222	342
Форма підсумкового контролю	Залік (4, 6 сем.)		
	Екзамен (8 сем.)		

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ХОР»

ДРУГИЙ КУРС

III семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Формування вокально-хорових навичок (14 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: твори, присвячені Дню захисника та захисниць Вітчизни, Дню українського козацтва та до свята Покрови, українські народні пісні.

Самостійна робота: розспівка, види дихання, робота над диханням.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 2. Співоче дихання та види атаки звуку (14 год.)

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: колядки і щедрівки, пісні різдвяного циклу, духовні твори українських композиторів.

Самостійна робота: робота над співоцькою поставою.

IV семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Тема 3. Спів хорових партій (14 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: твори, присвячені до Дня народження Т. Г. Шевченка, українські народні пісні, пісні народів світу.

Самостійна робота: робота над артикуляцією.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Тема 4. Види хорового ансамблю (14 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: обробки українських народних пісень; хорові твори українських і зарубіжних композиторів.

Самостійна робота: робота над динамікою..

Залік (2 год.) – спів своєї партії визначеного хорового твору, демонстрація вокального звучання, інтонування, співочого дихання, динаміки, фразування.

ТРЕТІЙ КУРС

V семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 5. Формування навичок відтворення постійної динаміки (14 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: твори, присвячені Дню Музики, Дню захисника та захисниць Вітчизни, Дню українського козацтва та до свята Покрови, українські народні пісні.

Самостійна робота: робота над мімікою.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 6. Технологічні особливості відтворення змінної динаміки (14 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: українські колядки і щедрівки, зарубіжні пісні різдвяного циклу.

Самостійна робота: робота над діапазоном.

VI семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Тема 7. Штрихи та агогіка в хорі (16 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: твори, присвячені Дню народження Т. Г. Шевченка, українські народні пісні, пісні народів світу.

Самостійна робота: робота штрихами.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Тема 8. Виразові можливості диригентського жесту (14 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: обробки українських народних пісень; хорові твори українських і зарубіжних композиторів, спірічуелси.

Самостійна робота: робота над унісоном, ансамблевим співом та гармонічним строєм.

Залік (2 год.) – спів своєї партії визначеного хорового твору, демонстрація особливостей вокальної дикції та артикуляції в контексті мелодичного хорового ансамблю, особливості м'якої та твердої атаки звука, штрихів legato і non legato, staccato і marcato, пояснити суть виконавських навичок, необхідних для досягнення метро-ритмічного ансамблю в хорі.

ЧЕТВЕРТИЙ КУРС

VII семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 9. Репетиційна робота: форми, методи, комунікація (14 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: твори, приурочені різним пам'ятним датам, присвячені Дню захисника та захисниць Вітчизни, Дню українського козацтва та до свята Покрови, українські народні пісні.

Самостійна робота: робота над особливостями вивчення нотного матеріалу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 10. Виразність диригентського апарату в процесі концертного виступу (14 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: українські та зарубіжні пісні різдвяного циклу, духовні твори українських композиторів.

Самостійна робота: гра своєї партії на фортепіано.

VIII семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Тема 11. Особливості інтерпретації хорових творів на основі українського та світового музичного фольклору (14 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: хорова музика епохи відродження, твори, присвячені до Дня народження Т. Г. Шевченка, українські народні пісні, пісні народів світу.

Самостійна робота: особливості роботи над творами у супроводі фортепіано.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Тема 12. Особливості інтерпретації хорових творів різних епох і стилів (14 год.).

Розспівка. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок. Робота над хоровими творами.

Репертуар: духовні пісні, обробки українських народних пісень; хорові твори українських і зарубіжних композиторів.

Самостійна робота: особливості роботи над творами у супроводі симфонічного оркестру.

Екзамен (2 год.) – спів своєї партії в контексті хорового ансамблю (квартетом (по-одному голосу на кожному хорову партію)), демонстрація особливостей виконання імітаційної-поліфонічної хорової фактури, елементів фуги, контрастної поліфонії, дисонансів і консонансів.

ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

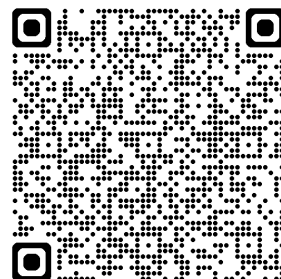
Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни «Хор»

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	222	342
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	122	252
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	50	50
Підготовка звітів з практичних робіт	30	30
Підготовка до поточного контролю	20	20

ПОЛІТИКА КУРСУ

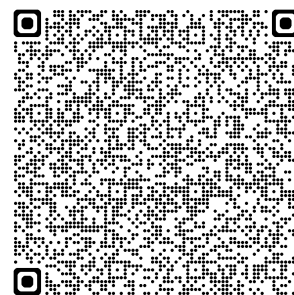
1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

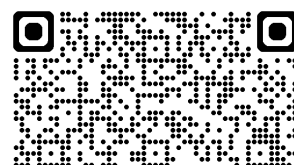


2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



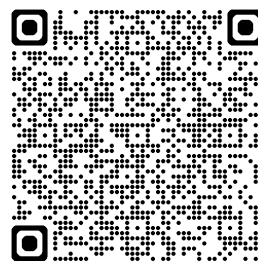
3) щодо відпрацювання пропущених занять



Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

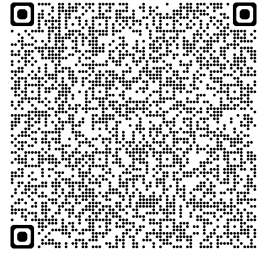
6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	- за джерелом інформації – словесні: пояснення, розповідь, бесіда;	Практичний контроль Концертний виступ Залік
РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	- наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;	Практичний контроль Концертний виступ Залік
РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	- за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні;	Практичний контроль Концертний виступ

		Залік
РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	- за ступенем самостійного мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.	Практичний контроль Концертний виступ Залік

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного

навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – студент бездоганно виконує хорову програму: бездоганна чистота інтонації; правильне володіння звуком; правильне володіння хоровим диханням; досконале володіння артикуляційним апаратом; правильне використання різних штрихів; відмінне знання своєї партії; досконале володіння камертоном;

«добре» – студент виявив добрі музичні дані: добра чистота інтонації (1-2 незначні помилки); достатньо правильне володіння звуком; правильне володіння хоровим диханням; володіння артикуляційним апаратом; правильне використання різних штрихів; добре знання нотного тексту; вміння працювати з камертоном;

«задовільно» – студент виконав всю програму, але не має достатньо розвинутих музичних та вокальних даних: задовільна чистота інтонації (3-4 помилки); неправильне володіння хоровим диханням; слабе володіння артикуляційним апаратом; суттєві неточності при використанні різних штрихів; посереднє знання своєї партії; невміння працювати з камертоном;

«незадовільно» – студент не здатний виконати програму: незадовільна чистота інтонації (5-8 помилок); неправильне володіння звуком; неправильне володіння хоровим диханням; слабе володіння артикуляційним апаратом; неправильне використання штрихів; незнання нотного тексту, не вміння володіти камертоном.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS

Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про св. Миколая для триголосо. шкільн. хору з ф-ним супр. : метод. посібник. Львів, 2009. 36 с.
2. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
3. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с.
4. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
5. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич: Посвіт, 2007. 672 с.
6. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано. Львів, 2003. 96 с.
7. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с.

8. Дерев'янка Б. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів. Упоряд. Львів, 2005. 225 с.
9. Демцюх З. Пісенні обрії «Антея». Спогади та роздуми диригента. Львів: Край, 2010. 176 с.
10. Dylecki Nicolaus (ca. 1630–1690). *Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum* / ed. Irina Gerasimova. Warszawa, 2018. 258 с. Духовна музика українських композиторів 20-х років XX ст. Київ, 2004. 224 с.
11. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст.: монографія. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
12. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: НТШ, 2000. 286 с.
13. Коляди і щедрівки: партитури для однорідн. та міш. хорів. Репертуарні збірники Різдвяного фестивалю «Велика коляда». Львів, 2009–2019.
14. Котко Дмитро та його хори: статті, рецензії, спогади, документи. ред. упоряд. С. Стельмашук. Дрогобич, 2010. 336 с.
15. Лашенко А. З історії київської хорової школи. Київ : Музична Україна, 2007. 200 с.
16. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
17. Лашенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
18. Леонтович Микола. Хорові твори : ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
19. Людкевич Станіслав у спогадах сучасників. Упоряд. З. Штундер. Жовква: Місіонер, 2010. 236 с.
20. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. Упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 2000. Т. 2. 816 с.
21. Медведик Ю. *Ad Fontes*: з історії української музики XVII – початку XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 618 с.
22. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
23. Січинський Денис. Вокально-хорові твори: навч.-метод. Посібник. автор упоряд. Г. Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
24. Чупашко І. Володимир Василевич. Воля і доля. Львів: Афіша, 2008. 216 с.

Додаткова література

1. Білан А. Присвята Артемію Веделю. *Українська культура*. Київ, 2008. № 6. С. 31-36.
2. Голик Г.Г. Психологія диригентсько-хорової діяльності. Дрогобич : Вимір, 2000.
3. Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості учителя музики. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007.
4. Кияновська Л. Українська музична культура : навч. посіб. Львів : «Тріада плюс», 2008. 341 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ

1. М. Леонтович, сл. В. Сосюри. «Літні тони»
2. Д. Бортнянський. «Херувимська пісня»
3. М. Лисенко «Боже великий, єдиний»,
4. Повстанська пісня «Зродились ми»,
5. В. Гушак «Ой там з краю зруба»
6. А. Лотті. «Miserere»
7. Обр. В.Суржі «Чом, чом, чом, земле моя»
8. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка «Садок вишневий»
9. М. Леонтович «Зашуміла ліщинонька»
10. М. Леонтович «Літні тони»
11. А. Ведель «Блажен муж»
12. М. Вербицький «Хваліте Господа з небес»
13. М. Леонтович «Ой сивая зозуленька»
14. М. Скорик. Кантата «Пори року»
15. Укр. нар пісня в обр. В. Черленюка “Ой там на горі”
16. Сл. і муз. М.Гайворонського, обр. О.Ярмак “Йде січове військо”
17. Аранжування В.Черленюка “Із сиром пироги”
18. Стрілецька пісня в обр. Я.Павлика “Гей, соколи”
19. Сл. В.Багірової, муз. Г.Терлецької “О, благословенна Богородице”
20. Б. Сегін “Щедрий вечір”
21. М. Леонтович “Щедрик”
22. Народне “Старий рік минає”
23. А.Гнатишин “Радість з неба”
24. В.Верховинець “Трисвяте”
25. О.В.Стех “Спас воскрес”
26. Д.Січинський, І Франко “Не пора”
27. Африканська народна пісня “Siagamba”
28. Douglas Brengheley “Alleluia”

29. Бразильська народна пісня “Azulao”

30. Negro Spiritual, arr. by Wm. Henry Smith «Ride The Chariotr»

Інтернет-ресурси:

1. Д/ф «Дворянин Микола Лисенко». URL: <https://surl.lt/mzbwsx>
2. Про Михайла Вербицького у програмі “Велич особистості” 73 студія. 2015
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WDquMqtkKLY>
3. Лев Венедиктов. Документальний фільм «Корифей хорового мистецтва»
YouTube Kyiv Opera Микола Леонтович #01 Сезон 1 ART Персона
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aXamaWbDWHU>
4. «Артемій Ведель. Справа божевільного» URL: <https://surl.lu/apwkmr>
5. Артемій Ведель: Біографія. Історія України URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=S3S-iS0dE5w>
6. «Про Максима Березовського у програмі «Велич особистості» 100 студія.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ovUNf8oe7JQ>
7. «Що ви знаєте про українського Моцарта» - Максима Березовського?
URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/28027429.html>
8. Максим Березовський: Біографія. Історія України
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XfXRp3op-SU>
9. Про Дмитра Бортнянського у програмі «Велич особистості» 73 студія. 2015
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Zd192lwdS44>
10. Марко Роберт Стех «Очима культури» № 27 «Музика й життя Дмитра
Бортнянського»
URL: <https://kharkiv-nspu.org.ua/archives/2993>