

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно -вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“ 29 ” 08 2025_ р.

РОБОТА В СТУДІЇ ЗВУКОЗАПISУ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

Викладач кафедри естрадно -вокального
мистецтва



Роман КАЛИН

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.

Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

e-mail	roman.kalyn@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Аудиторія – студія звукозапису
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/kalyn-roman
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=3776

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Освітня компонента «Робота в студії звукозапису» належить до вибіркової складової освітньо-професійної програми «Естрадний спів». Основним завданням предмета є практичне вміння студента працювати в реальній студії звукозапису. Під час навчання студент отримує практичні навички якісного запису різних джерел звуку за допомогою студійного обладнання.

Сьогодні вокалісти-виконавці, мають володіти різними технічними навичками, щоб творчо себе реалізувати в просторі інтернету в різних соціальних мережах. Даний курс знайомить студентів з технічним обладнанням студії звукозапису, з комутаційним обладнанням та з програмами для звукозапису. Вивчення даного курсу дає можливість студенту відповідних спеціальностей створювати власні запису вокалу та інструментів, робити відповідні технічні покращення власних творчих проєктів, розширює творчий потенціал.

Предмет «Робота в студії звукозапису» вивчається протягом 3-5 семестрів навчання. Курс навчальної дисципліни побудовано за принципом систематичності та послідовності навчання.

Мета дисципліни: сформувати вміння щодо використання звукового студійного обладнання та певних комп'ютерних програм для звукозапису, що допомагає формуванню навичок інженера звукозапису та монтажера аудіоматеріалу.

Завдання дисципліни:

- засвоїти загальні вимоги щодо програм-редакторів голосу;
- ознайомити з професійними навичками роботи в цих програмах;
- оволодіти сучасними методами обробки звуку; опанувати техніки запису та редагування звуку.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- базовий курс користування найбільш поширеними аудіоредакторами;
- розуміти основи фізики звуку та графічне відображення звукових хвиль у звукових редакторах;
- основні плагіни для динамічної обробки звуку;
- основні плагіни для частотної обробки звуку;
- основні плагіни для просторової обробки звуку.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти:**

- базово користуватися основними аудіоредакторами - **Adobe Audition, Logic, Live Ableton;**
- базово налаштовувати студійне обладнання для запису джерел звуку;
- базово налаштовувати плагіни для динамічної обробки звуку;
- базово налаштовувати плагіни для частотної обробки звуку;
- базово налаштовувати плагіни для просторової обробки звуку.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми	
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
ЗК 12. Здатність працювати автономно.	
ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	
СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності	
СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	

СК 15. Здатність здійснювати редакторську /менеджерську /лекторську /аранжувальну /звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.	
СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	
СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2		
Семестр	3		
Кількість кредитів ECTS	2		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	практичні	28	6
Самостійна робота		32	54
Форма підсумкового контролю	залік		

Курс	2		
Семестр	4		
Кількість кредитів ECTS	2		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	практичні	28	6

Самостійна робота		32	54
Форма підсумкового контролю	залік		

Курс	3		
Семестр	5		
Кількість кредитів ECTS	2		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	практичні	28	6
Самостійна робота		32	54
Форма підсумкового контролю	залік		

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Робота в студії звукозапису»

Другий курс

ІІІ семестр

Зміст практичних занять

Тема 1. Загальні принципи роботи програм для редагування звуку (4 год.)

Основні програми для редагування звуку. Ознайомлення з базовими елементами аудіоредакторів. Порівняльний аналіз основних елементів аудіоредакторів.

Тема 2. Загальні принципи роботи програм Adobe Audition (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Adobe Audition**. Два вікна редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Тема 3. Загальні принципи роботи програм Logic (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **Logic**. Мікшер та поле для редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Тема 4. Загальні принципи роботи програм ABLETON LIVE (2 год.)

Ознайомлення з базовими елементами програми **ABLETON LIVE**. Мікшер та поле для редагування. Основні інструменти редагування. Налаштування функцій програми редагування.

Тема 5. Практичне застосування програм для редагування звуку (6 год.)

Послідовність підключення обладнання та налаштування програми для запису. Алгоритм процесу запису. Вимірювальні елементи програми під час запису.

Тема 6. Практичне застосування програми Adobe Audition (4 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Тема 7. Практичне застосування програми Logic (4 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Тема 8. Практичне застосування програми ABLETON LIVE (4 год.)

Налаштування програми **Adobe Audition** для запису звуку. Алгоритм процесу запису. Аналіз та загальні виміри записаних файлів.

Другий курс IV семестр

Зміст практичних занять

Тема 1. . Музична студія та її основні компоненти (4 год.)

Тон кімната та кімната монтажу. Робоче місце звукорежисера. Робоча станція для запису та монтажу звуку.

Тема 2. Основні види мікрофонів та правила їх застосування (2 год.)

Три види мікрофонів – конденсаторні, динамічні та лампові. Особливості будови мікрофонів, живлення деяких моделей. Експлуатація та зберігання.

Тема 3. Звукові карти та їх технічні характеристики (2 год.)

Конструкційні відмінності звукових карт. Кількість вхідних та вихідних каналів. Інsertи та аукси. Особливості живлення звукових карт. Автономне живлення мікрофонів та інші специфічні особливості деяких моделей.

Тема 4. Комутаційне обладнання студії звукозапису (2 год.)

Кабелі для підключення звукових карт, накопичувачів та перефiрiї. Кабелі для комутації аналогового обладнання. Спеціалізовані кабелі та конектори.

Тема 5. Операційні комп'ютерні системи як середовище програм звукозапису(6 год.)

Послідовність підключення обладнання та налаштування програми для запису. Алгоритм процесу запису. Вимірювальні елементи програми під час запису.

Тема 6 .Технічні параметри комп'ютера, які мінімально необхідні для використання програм звукозапису (4 год.)

Необхідна кількість оперативної пам'яті. Мінімальна кількість жорстких дисків. Розбиття дисків на розділи та їх призначення.

Тема 7. Фізичні властивості звукових хвиль і їхнє графічне відображення у програмах звукозапису (4 год.)

Синусоїда та її відображення в програмах редагування звуку. Поняття фази сигналу. Частота дискретизації та бітність сигналу.

Тема 8. Короткий огляд додаткового аналогового обладнання для звукозапису(4 год.)

Підсилювачі та перетворювачі. Аналогові та цифрові мікшерні пульти. Аналогові та цифрові компресори та еквалайзери. Аналогові просторові обробки.

**Третій курс
V семестр
Зміст практичних занять**

Тема 1. Основи аранжування сучасних музичних творів (6 годин.)

Загальноприйняті форми сучасних пісень. Вступ, куплет, програвш, бридж(міст) та фінал. Додавання нових інструментів як засіб зацікавлення слухача. Методика додавання та видалення треків. Динаміка та ширина панорами. Просторові обробки.

Тема 2. Інструменти сучасного аранжувальника(4 години)

Програма Logic Pro як повноцінний робочий інструментарій аранжувальника. Віртуальні інструменти. Плагіни просторової та динамічної обробки. Сатурація. Програма Ableton Live як альтернатива робочої станції.

Тема 3. Плагіни - інструменти сторонніх виробників (6 годин)

Семплер KONTAKT. Синтезатори Serum, AVENGER, Omnisphere, Dune 2. Басові синтезатори Trillian та TAL. .

Тема 4. Плагіни обробки сторонніх виробників (4 години)

Плагіни від фірм FABFILTER, WAVES та UAD. Емуляції вінтажних залізних приладів та особливості роботи з такими плагінами.

Тема 5 . SPLICE як сучасна платформа аранжувальника(4 години)

Платна підписка і її необхідність. Структура та можливості SPLICE. Практичне застосування

Тема 6. Штучний інтелект як засіб творчого мислення аранжувальника(4 години)

Інтернет сторінки додатків SUNO та KIT AI. ELEVEN LABS як найсучасніший спосіб в обробці голосу. FADR як ресурс для розділення фонограми та голосу.

Зміст самостійної роботи студентів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

«Робота в студії звукозапису»

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	96	162
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	-	-
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	50	70
Підготовка звітів з практичних робіт	-	-
Підготовка до поточного контролю	20	40
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	26	52

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за покликанням.



2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**3) щодо відпрацювання пропущених занять**

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**4) щодо дотримання академічної доброчесності**

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

**5) щодо використання штучного інтелекту**

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних

мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за покликанням.



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/ лекторській/ звукорежисерській практичній діяльності.	- вербальні (розповідь, пояснення, бесіда); - наочні (демонстрація); - інтерактивні (диспути, дискусії, діалоги, спільного аналізу, мозкової атаки, стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, метод проектів); - практичні (метод детального аналізу музичних творів).	<i>Поточний контроль:</i> - усне опитування; - письмовий контроль; - презентація; - самоконтроль.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, дає повну відповідь на питання з проблематики теми, що обговорюється на занятті, знає зміст навчальної дисципліни, основні положення першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить, ґрунтовно і послідовно будує відповідь;

«добре» – здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, дає неповну відповідь на питання з проблематики теми, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури;

«задовільно» – здобувач освіти в основному опанував теоретичний матеріал, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але відповідає непереконливо, непослідовно, недостатньо ґрунтовно, плутає поняття;

«незадовільно» – здобувач освіти не опанував теоретичний матеріал, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на заліки/екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Посібник для початківців з Ableton Live 11 Lite.
URL: <http://www.realmusic.ua/news/page/id/3033/>
2. Музичне виробництво з LOGIX PRO X
URL: <https://www.tutkit.com/uk/pakunki/918-pidrucnik-z-logic-pro-x-iak-zrobiti-muziku-samostiino>
3. ADOBE AUDITION – Навчання і підтримка
URL: <https://helpx.adobe.com/ua/support/audition.html>

Додаткова література

1. Акустика студії звукозапису
URL: <http://ukr.acoustic.ua/articles/124>
2. Типи мікрофонів і коли їх використовувати
URL : <https://vinnitsa.info/article/osnovni-vydy-mikrofoniv>
3. Запис вокалу від а до я
URL: <https://jam.ua/ua/statya-zapis-vokala-ot-a-do-ya-max-morton-nov2014>
4. Програма штучного інтелекту SUNO
URL : <https://suno.com>
5. програма штучного інтелекту ELEVEN LABS
URL : <https://elevenlabs.io/>