

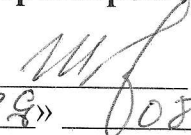
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

проректором з методичної роботи

 Ярослав ШТАНЬКО
«28» 008 2025 р.

ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

викладач

кафедри естрадно-вокального мистецтва



Сергій ЛАЗАНОВСЬКИЙ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.

Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

е-mail	serhii.s.lazanovskyi@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 603
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/serhiy-lazanovskyi
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=407

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Курс «Основи акторської майстерності» уведений до вибіркової складової освітньо-професійної програми «Естрадний спів». Засвоєння дисципліни дає змогу здобувачам вищої освіти оволодіти знаннями з теоретичних та практичних основ акторської майстерності; володіти навичками внутрішньої та зовнішньої техніки актора; здатність до самостійного опрацювання заданої ролі; володіти навичкою творчо аналізувати твори; використовувати здатність адаптуватися до кожної окремої ситуації в ігровому процесі.

Мета дисципліни: виховання та формування особистості здобувача, який володіє внутрішньою та зовнішньою акторською технікою, методом роботи над собою та роллю, навичками взаємодії з глядацькою аудиторією.

Завдання дисципліни: вивчення теоретичних основ акторського мистецтва; ознайомлення з основними напрямками акторського мистецтва; оволодіння методикою роботи актора над собою, оволодіння методом дійового аналізу ролі (образу); розвиток навички художньої імпровізації для створення образу, відповідно від особистісного бачення художньої цілісності та надзавдання постановочного номеру (музичного твору, музичної дії); опанування вмінням співпрацювати з режисерами, композиторами, постановниками, взаємодіяти з художньо-постановчою групою над підготовкою сценічного номеру; опанування тренінгом елементів внутрішньої та зовнішньої техніки актора; виховання художнього смаку, сценічної виконавської культури.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- основи та основні напрямки акторського мистецтва;
- етапи роботи над вокальним та літературним текстом, твором в цілому для художнього виконання на сцені;
- методику роботи актора над собою у творчому процесі переживання;
- елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора;
-

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти:**

- володіти методом дійового аналізу ролі;
- володіти методикою створення сценічного образу;
- визначати сюжетну лінію музичного твору та його стильові особливості;
- визначати ідейно-тематичний аналіз твору або ролі у творі;
- добирати яскраві матеріали, необхідні для створення образу чи персонажу, постановочного номеру;
- організовувати репетиційний процес;
- керувати своєю психікою і позбуватися сценічних зажимів,
- розкривати суть сценічного епізоду та характери дійових осіб;

- втілювати індивідуальне бачення всіх компонентів акторської майстерності та підпорядковувати власному художньому задуму через наочну органічну дію;
- працювати над дієвим аналізом, визначати і фіксувати основні параметри поведінки персонажу (репліка, словесна дія, вокальна лінія, зовнішня та внутрішня дія, підтекст, поведінка);

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї.	РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному рівні під час виконавської (диригентської) діяльності РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2-3		
Семестр	3,4,5		
Кількість кредитів ECTS	Денна форма		Заочна форма
	6		6
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	практичні	84	18
Самостійна робота		96	162
Форма підсумкового контролю	залік, залік, екзамен		

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем практичного матеріалу

Тема 1. Внутрішня і зовнішня техніка актора (4 год)

Інструмент актора – його внутрішні (психологічні) і зовнішні (фізичні) дані – увага, уява, здатність до спілкування, відчуття правди, емоційна пам'ять, відчуття ритму, техніка мови, пластика і т.д. Об'єктивні закономірності сценічної творчості.

Для самостійного опрацювання: спробувати знайти особисте місце творчого народження (тиша, в якій відбуваються творчі процеси) – **(1, 2)**

Тема 2. Акторський тренінг (10 год)

Основні напрямки акторських тренінгів та погляди театральних діячів на сценічне мистецтво й ознаки творчого обдарування митця. Орієнтованість акторських тренінгів на певний різновид драматичних творів і жанрів вистави. Психофізична підготовка, як один із необхідних етапів акторського буття. Елементи психотехніки.

Для самостійного опрацювання: зрозуміти та пропрацювати принципи психологічних механізмів, що закладені в основі акторського тренінгу – 2 год **(1, 2, 3, 4, 5).**

Тема 3. Виховання уваги й спостережливості (6 год)

Елемент сценічної дії – увага. Чотири дії, які одночасно здійснює людина у процесі уваги (внутрішні). Класифікація сценічної уваги від ставлення суб'єкта до об'єкта. Формальна й творча увага. Основні риси сценічної уваги. *Для самостійного опрацювання:* оволодіння технікою уваги – 2 год **(1, 2, 5, 8, 9).**

Тема 4. Виховання творчої уяви і фантазії (8 год)

Уява і її специфіка в кожному виді мистецтва. Роль і значення творчої уяви для режисера, сценариста, актора-вокаліста. Фантазія, як один із основних компонентів творчості актора-вокаліста. Джерело акторської фантазії. Пропоновані обставини для розвитку уяви і фантазії. *Для самостійного опрацювання:* попрацювати над вправами для розвитку уяви та фантазії – 2 год **(1, 2, 8, 9, 10).**

Тема 5. Елемент дії – сценічне спілкування (4 год)

Сценічне спілкування, як відображення процесу взаємодії та взаємовпливу партнерів. П'ять стадій органічного процесу спілкування акторів на сцені. Основні моменти спілкування. Особливості органічного спілкування. Пристосування та його функції у сценічному спілкуванні. *Для самостійного опрацювання:* робота над розвитком спостережливості, спостереження і вивчення людських характерів в житті – 2 год **(1, 8, 11).**

Тема 6. Сценічне ставлення (4 год)

Суть особливості сценічного ставлення. Сценічне ставлення - шлях до образу, як одна із основ дії. Сценічна віра, серйозне ставлення до умовного, як до реалістичного. Сценічна умовність. *Для самостійного опрацювання:* спробувати знайти живе, органічне ставлення до вибраного об'єкта - 1 год **(1, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12).**

Тема 7. Сценічна дія і сценічне завдання (8 год)

Основа сценічної поведінки артиста – дія – внутрішня словесна, психофізична. Різниця між дією сценічною та життєвою. Основна ознака дії – мотив, та два її основні види: фізична та психологічна. Сценічне завдання, як елемент акторського пристосування. *Для самостійного опрацювання:* вправи для розвитку сценічної дії – 1 год **(1, 6, 7, 9, 12).**

Тема 8. М'язова воля (12 год)

М'язова воля та фактори, які впливають на вирішення проблем із затисками. М'язова енергія. М'язовий апарат – етапи вивільнення м'язової напруги. Внутрішня творча воля.

Для самостійного опрацювання: комплекс вправ для м'язової свободи – 1 год **(1, 2, 3, 4, 5, 9).**

Тема 9. Пластична виразність актора (10 год)

Звичні та незвичні рухи актора, їх відмінність. Вміння координувати рухи – один із важливих елементів творчості актора. Координація рухів актора, та її найрізноманітніші варіанти. Складність пластичного руху і швидкість руху, та залежність від сценічного майданчику – площини та простору, у яких рухається актор.

Для самостійного опрацювання: тренування координації – 1 год **(1, 3, 4, 5, 9).**

Тема 10. Емоційна пам'ять (8 год)

Пам'ять людини, як психічний феномен. Поділ пам'яті у науковій літературі. Розвиток пам'яті, та від чого він залежить. Процес роботи пам'яті і його три етапи: концентрація уваги, запам'ятовування, згадування. Образний тип пам'яті. Емоційна пам'ять, та її вплив на формування особистості людини. Органи відчуття, які впливають на емоційні спогади пам'яті.

Для самостійного опрацювання: вправи з розвитку емоційної пам'яті – 1 год **(1, 5, 9).**

Тема 11 . Темпоритм (6 год)

Велике значення виховання темпоритму у творчості актора надавав Л. Курбас – «Краса там, де є яскравий ритм». Все, що відбувається на сцені, повинно мати свій ритм. Два види ритму: внутрішній і зовнішній. Темп – елемент ритму. Вплив темпоритму на почуття.

Для самостійного опрацювання: придумати тему вправи на виправдання двох різних ритмів – зовнішнього і внутрішнього – 1 год **(1, 3, 4).**

Тема 12. Мізансценування (4 год)

Основний закон мізансцени. Композиційна побудова мізансцени, та її види. Масові сцени – складність режисерської роботи. Логіка мізансцени, своєрідний стиль. Творчий шлях створення мізансцени.

Для самостійного опрацювання: етюди для створення мізансцен – 1 год **(1, 7, 8, 12, 13)**

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год., у т. ч. :	96	162
Опрацювання матеріалу, викладеного на практичних заняттях	64	98
Підготовка до поточного контролю	12	30
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	20	34

ПОЛІТИКА КУРСУ

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з «Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



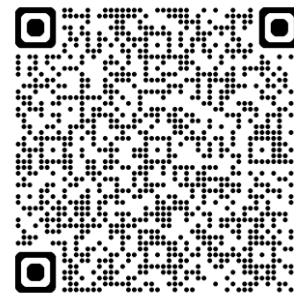
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Ознайомитись з відповідним документом можна за [посиланням](#). Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.



7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



Перелік електронних та інших ресурсів	Умови перезарахування
Участь у всеукраїнській або міжнародній науковій конференції (мистецького спрямування).	За підтвердження участі з доповіддю (або публікації тез) може бути перезараховано практичне заняття на одну з тем: Тема 4. Виховання творчої уяви і фантазії або Тема 6. Сценічне ставлення
курс «Академічна доброчесність в університеті» (Платформа ВУМ online).	За наявністю сертифікату може бути перезараховано практичне заняття на одну з тем: Тема 8. М'язова воля або Тема 10. Емоційна пам'ять

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмні результати навчання	Методи навчання	Метод оцінювання
-------------------------------	-----------------	------------------

РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	Практично-виконавський метод; художньо-творча інтерпретація; репетиційно-тренувальний метод; метод наслідування та демонстрації; сценічне моделювання; відео- та аудіоаналіз; рефлексія та самооцінювання; емоційно-психологічний тренінг.	Експертна оцінка концертного або залікового виступу; перегляд відеозаписів виконань; індивідуальні консультації з викладачем; оцінювання рівня технічної підготовки, артистизму та сценічної виразності.
РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	Проблемно-аналітичний метод; порівняльний метод; метод практичного аналізу; інтерпретаційне моделювання; дискусійно-рефлексивний метод; самостійна робота з музичними джерелами; слуховий аналіз.	Оцінювання аналітичних презентацій; перевірка здатності до усного та письмового музичного аналізу.

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	Метод художньо-виконавської інтерпретації; емоційно-образне моделювання; етюдно-рольовий метод; інтерпретаційно-аналітичний метод; порівняльно-виконавський метод; творчо-пошуковий (евристичний) метод; метод художнього узагальнення.	Оцінювання виконання етюдів; спостереження за сценічною поведінкою; експертна оцінка художньої інтерпретації; самооцінювання та взаємооцінювання студентів; заліковий виступ або творча презентація.
РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	Практично-тренувальний метод; педагогічний експеримент; самоаналіз і самоконтроль; порівняльний аналіз методик; репетиційно-діяльнісний метод; інтерактивно-тренінговий метод; проектне навчання; метод наставництва.	Оцінювання практичних занять; спостереження за застосуванням різних методик; звіт або портфоліо виконавських вправ; самооцінювання прогресу; презентація індивідуального виконавського проєкту.

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач демонструє всебічну, систематичну й глибоку обізнаність із теоретичним матеріалом, активно працює на практичних заняттях, упевнено виконує вправи та етюди. Усвідомлює сутність дії «від себе» («я» в пропонуваніх обставинах), органіку дії, внутрішнє сценічне самопочуття, почуття правди та дотримується творчої дисципліни. У вправах і етюдах здобувач зрозумілий для глядача мімікою, жестом і художнім словом, яке вміє промовляти, а не просто вимовляти. Виявляє здатність до імпровізації, органічної сценічної взаємодії та творчої ініціативи;

«добре» – здобувач володіє теоретичним матеріалом і виявляє активність на практичних заняттях, розуміє основні принципи дії «від себе», органіки дії, внутрішнього сценічного самопочуття, почуття правди та творчої дисципліни.

Проте в етюдах і вправах не завжди досягає виразності міміки, жесту та художнього слова; можливі окремі неточності в імпровазації та сценічній взаємодії;

«задовільно» – здобувач загалом опанував теоретичний матеріал, однак на практичних заняттях виявляє недостатню активність. Під час роботи над вправами та етюдами лише частково усвідомлює принципи дії «від себе», органіки дії, внутрішнього сценічного самопочуття, почуття правди та творчої дисципліни. У сценічних завданнях не завжди зрозумілий для глядача мімікою, жестом і художнім словом; допускає помітні помилки в імпровазації та взаємодії з партнером;

«незадовільно» – здобувач не опанував теоретичний матеріал і проявляє пасивність під час практичних занять. Не усвідомлює основ дії «від себе», органіки дії, внутрішнього сценічного самопочуття, почуття правди та творчої дисципліни. У виконанні вправ і етюдів невиразний для глядача мімікою, жестом і художнім словом, не здатний до імпровазації та ефективної сценічної взаємодії;

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (залік) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A

Добре	83 – 89	В
	75 – 82	С
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навчальний посібник. Вид. 2-е, виправлене та доповнене Київ, Ліра. 2016. 304с.
2. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія. «Пінзель» : Київ, 2018. 136-141с.
3. Біль Р. «Виховання акторської харизми»: методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
4. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
5. Грицан А. «Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг»: навчальний посібник А.Грицан. 2-ге вид., переробл. та допов. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. 188 с.
6. Козак Б. Театральна етика Леся Курбаса і Юліуша Остерва. Мистецтво України : збірник наукових праць Академія мистецтв України. Київ, 2001. Випуск №2. 656 с.
7. Хім'як В. А. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. ТзОВ «Терно-граф» : Тернопіль, 2014. 248 с.

Додаткова

8. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр : переклад з англійської Пітер Брук.; післямова Б. Козака Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка : Львів, 2005. 240с.
9. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книга для акторів та режисерів Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім Івана Франка, 2017. 96 с.

10. Курбас Л. Театральні закони і акценти вступ. ст. і впорядкув. Б. Козака. Логос : Львів, 1996. 167-189с
11. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів. По той бік очей. Київ, 2003. 187с.
12. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: У 3 кн. / Пер. з англ. І. Босак та ін.; Ідея видання та наук. ред. Б. Козака. Львів: Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, . Кн. 1: Реалізм і натуралізм. 2003. 256 с.; Кн. 2: Символізм, сюрреалізм і абсурд. 2003. 272 с.; Кн. 3: Експресіонізм та епічний театр. 2004. 288 с.

Електронні інформаційні ресурси

13. Теорія і практика акторської майстерності. URL :
<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/lekcziya-12.pdf>
14. Основи акторської майстерності в екранній творчості. URL:
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/desyatnyk-g.o.-lymar-l.d.-2020-osnovy-aktorskoyi-majsternosti-v-ekrannij-tvorchosti.pdf>