

**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

проректором з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“28”  2025 р.

МАЛІ ВОКАЛЬНІ ФОРМИ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИКИ:

кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри
естрадно-вокального мистецтва



Наталія ТОЛОШНЯК

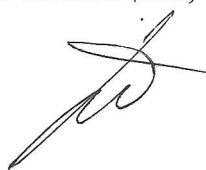
викладач кафедри
естрадно-вокального мистецтва



Світлана ЩЕРБІЙ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

заступник зав. кафедри



Тарас КМЕТЮК

Гарант ОПІ



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

e-mail	nataliia.toloshniak@ukd.ua shcherbiy.o.svitlana@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	609, 602
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/muzychne-mystetstvo
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/my/courses.php

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Малі вокальні форми». Навчальна дисципліна «Малі вокальні форми» є складовою частиною професійного циклу підготовки бакалаврів напряму «Музичне мистецтво» і є дисципліною за вибором. Виконання необхідних вимог даної дисципліни має на меті розширення професійних можливостей студента та передбачає оволодіння вокально-ансамблевими виконавськими вміннями та навичками у складі дуету, тріо та квартету, необхідної для подальшої професійної музично-педагогічної та виконавської діяльності. Також дисципліна навчає оволодіння різножанрових манер співу, знайомство з музичним матеріалом, що відповідає естрадній вокальній педагогіці.

Мета та завдання дисципліни:

- теоретичне та практичне засвоєння засобів, прийомів і методів в роботі у дуєті, тріо, квартеті;
- розширення музичного світогляду, ідейно-художнє виховання і поглиблення спеціальних знань шляхом практичного ознайомлення з кращими зразками української вокальної ансамблевої музики, творами світової музичної культури різних епох, стилів і жанрів.

У результаті вивчення предмета студент повинен **уміти:**

- грамотно розбирати твір і співати кожну партію;
- володіти виразними, на професійному рівні, виконавськими навичками;
- злагоджено працювати у колективі в якості учасника;
- освоїти нові жанри, стилі, манери та прийоми вокального мистецтва.

У результаті вивчення предмета студент повинен **знати:**

- теоретичне та практичне значення пісні;
- стильові особливості різних епох для грамотного прочитання та відповідного виконання твору;
- різні способи та прийоми вокально-ансамблевої роботи.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП «Естрадний спів», введеної в дію ЗВО «Університет Короля Данила» 01 вересня 2025 року).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	
ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.	
ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.	
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	
ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	
СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	
СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	
СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4		
Семестр	8		
Кількість кредитів ЄКТС	4		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	
	лекції	-	
	практичні	42	
Самостійна робота		78	

Форма підсумкового контролю	залік
------------------------------------	--------------

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО ДИСЦИПЛІНИ

Малі вокальні форми

ТЕМА 1. Предмет та завдання навчальної дисципліни. Роль дихання в процесі звукоутворення (5 годин).

Типи та види малих вокальних форм сучасного виконавства. Вироблення єдиного типу дихання. Костно-абдомінальне (нижньореберне діафрагмальне) дихання. Вплив дихання на чистоту, силу, тембр, витривалість голосу; дихання на початку твору і між фразами. Характер дихання у виконанні вокальних штрихів legato, non legato, staccato. Резонатори. М'яке і тверде піднебіння. Комплексна робота найважливіших елементів звукоутворення: дихання, голосових зв'язок, резонаторів, артикуляційного апарату.

Питання для самостійного роботи: Розбір, опрацювання нотного матеріалу; робота над штрихами, чистотою інтонування - 8 годин **(2, 5, 10).**

ТЕМА 2. Робота над строєм. Мелодичний стрій (5 годин).

Особливості строю в мажорі та мінорі. Інтонування інтервалів по горизонталі. Вироблення у співаків ансамблю точного інтонування на основі ладового і тонального настроювання. Спів гармонічних послідовностей. Робота над розвитком діапазону і технічною рухливістю голосів Формування високої співацької позиції у нижньому та верхньому регістрах. Звуко-ритмічні вправи на legato і staccato для розвитку технічної рухливості голосів співаків ансамблю.

Питання для самостійного роботи: Розбір, опрацювання нотного матеріалу; робота над вправами у різних регістрах, чистотою інтонування - 7 годин **(2, 9).**

ТЕМА 3. Робота над двоголосними та триголосними творами гармонічного складу. Гармонічний стрій (5 годин)

Визначення типу співацького голосу, його тембрального забарвлення та діапазону. Комплектування ансамблів (дуетів, тріо, квартетів) за типами співацьких голосів, тембровими ознаками. Якісний склад ансамблів: однорідні (жіночі, чоловічі); мішані (дуети, тріо, квартети). Формування навичок співу а caprella. Гармонічний ансамбль як співвідношення усіх елементів хорової звучності; узгодженість їх звучання між собою. Узгодженість усіх елементів співочого процесу і строю, ритму, динаміки, темпу, дикції, єдиної манери звукоутворення. Залежність ансамблю від фактури.

Питання для самостійного роботи: Вироблення навиків самостійного виконання мелодії та партій, вертикальної інтервальної, акордової фактури за участю гармонічного слуху - 10 год. **(1, 4, 11).**

ТЕМА 4. Робота над творами з елементами поліфонії (5 годин).

Природний та штучний ансамбль. Вироблення навичок ланцюгового дихання, рівного звучання «на опорі» у вокальних партіях. Розвиток діапазону та техніки рухливості голосів. Виконання вокальних штрихів у ансамблі. Виховання навичок виконання вокальних штрихів legato і staccato. Ритмічний ансамбль у виконанні вокальних штрихів, відчуття твердого і м'якого піднебіння. Робота над дикцією в ансамблі. Рухливість артикуляційного апарату. Свідома чітка вимова літературного тексту. Вірний вокальний перенос приголосного попереднього складу до наступного складу слова.

Питання для самостійної роботи: подальше вдосконалення навиків, умінь виконувати головний та акомпануючий музичний матеріал, складний метроритмічний малюнок - 10 годин **(1, 3, 4, 6, 12).**

ТЕМА 5. Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок (5 годин).

Ритмічна пульсація співу: виховання відчуття дрібних тривалостей (восьмих, шістнадцятих). Поєднання ритмічних навичок з характером звуковедення, динамічною виразністю виконання. Підкреслення слабких долей у синкопованих ритмах. Чергування співу вісімок і тріолей. Вокально-темброва злагодженість голосів та їх динамічна рівновага. Виявлення загальних тембрових

і звуковисотних якостей голосів (першого і другого сопрано, альтів, чоловічих голосів). Динамічна рівновага у відтворенні нюансів *p*, *mf*, *f*. Співставлення контрастних динамічних відтінків. Фразеологічні акценти. Виховання навичок ансамблю у виконанні *sf* і *sp*.

Питання для самостійної роботи: подальше вдосконалення навиків ансамблевої підготовки. Опанування та виконання ансамблевих партій середнього рівня технічної складності. Опрацювання та засвоєння навчального виконавського репертуару - 10 годин **(3, 4, 7, 12)**.

ТЕМА 6. Виховання ансамблю поліфонічної фактури. Значення дикції в сучасному мистецтві (5 годин).

Підкреслення, виокремлення окремих голосів, їх співставлення. Виховання самостійності вокальних партій у поліфонічних фрагментах, їх динамічна рівновага. Інтонаційний та ритмічний ансамблі у поліфонічних творах. Підголоскова та імітаційна поліфонія: протяжний рух підголосків, самостійне ведення кожної партії, канон. Виокремлення в різних голосах імітації теми з одночасним динамічним пом'якшенням в іншому голосі. Дикція та артикуляція — основа вокальних побудов.

Питання для самостійної роботи: подальше вдосконалення навиків ансамблевої підготовки. Опанування та виконання ансамблевих партій окремо чи в колективі - 10 годин **(3, 4, 6, 9, 10)**

ТЕМА 7. Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури (6 годин).

Поглиблення роботи з удосконалення вокально-інтонаційних прийомів звучання. Звуковедення. Відчуття резонаторів та свідоме оволодіння ними. Робота над ланцюговим диханням. Художнє трактування твору і вокальна культура. Розкриття художнього образу.

Питання для самостійної роботи: подальше вдосконалення навиків ансамблевої виконання. Вправи на вироблення навиків читки з нот та ланцюгового дихання. Аналіз літературних текстів, розкриття теми та ідеї

музичних творів – 11 годин (2, 3, 6, 9, 11).

ТЕМА 8. Робота над творами сучасного репертуару (6 годин).

Усвідомлення виконавцем закономірностей різних модифікацій темпу, динаміки, штрихів, характеру фразування як необхідної умови переконливої інтерпретації. Надання коротких відомостей про автора музики та літературного тексту. Визначення художньо-образного змісту твору. Надання виконавського аналізу запропонованого твору

Питання для самостійної роботи: підбір різних вокальних технік для різностильових музичних творів, робота над фразуванням, робота над художньо-образним виконавським мисленням. Опрацювання аудіо, відео матеріалів, фонограм з ансамблевого виконавства – 12 годин (1, 4, 6, 7, 8, 12).

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання
	денна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	78
Опрацювання матеріалу	16
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	14
Підготовка звітів з практичних робіт	14
Підготовка до поточного контролю	10
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	24

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УЖД, висвітлити питання:

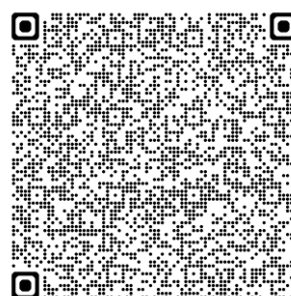
1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



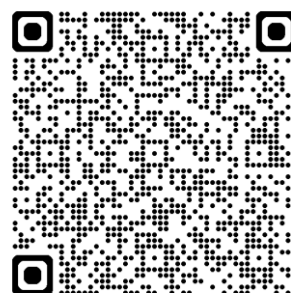
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні,



семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	<u>Метод навчання</u>	<u>Метод оцінювання</u>
РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	демонстрація	усний контроль програмований контроль
РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	різні види вправління, практичний, творчий	програмований контроль поточний контроль

РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ілюстрація, демонстрація	самооцінювання
РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	Демонстрація	усний контроль
РН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу /диригування /теорії, історії музики /композиції.	творчий	самооцінювання

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік, екзамен	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється

«Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

<i>«незадовільно»</i>	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
<i>«задовільно»</i>	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину музичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
<i>«добре»</i>	володіє базовими вокально-ансамблевими навичками; здатний застосовувати вивчений музичний матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну творчу діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв’язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, бездоганне володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, вільно і самостійно демонструє виконавські здібності, грає ведучу роль як соліст, так і учасник вокального колективу; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.
-------------------	---

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B

	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Гусар М. Музичні вітражі. Івано-Франківськ, 2019. 264 с.
2. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика. Навчальний посібник. Луцьк, 2022. 170 с.
3. Красавіна Л. М. Збірка джазових обробок українських народних пісень для вокальний ансамблів. Київ, 2021. 40 с.
4. Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вінниця, 2006. 384 с.
5. Прядко О.М. Формування навичок співацького дихання у майбутніх педагогів-музикантів на заняттях вокалу. Київ : Українська ідея, 2000. С. 36 – 38.
6. Старкіна, Т. Збірка пісень та романсів [Ноти]: для голосу у супроводі фортепіано на вірші українських поетів 19-20 століття. Кривий Ріг: 2021. 26 с.
7. Фоломєєва Н. А. Співацька підготовка автора-виконавця сучасної популярної музики. Суми, 2025. 122 с.
8. Яценко Л. Українські народні романси. Київ, 1961, 412 с.

Додаткова література

9. Откидач В.Т. Естрада. Рок музика. Джаз : термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. Суми, 1993. 24 с.
10. Музичні твори. Володимир Івасюк. Бурек МПП, 2009, 292 с.
11. Фоломєєва Н. А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво) та 025 «Музичне мистецтво». Суми: ФОП Цьома С. П., 2021. 60 с.
12. Обух Л. «Лелеча доля»: зб. муз. творів з репертуару вокального колективу «Ладо»: навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін вст. слово та ред. Г. Карась. Івано-Франківськ: Вид-во «Фоліант», 2020. 116 с.

Електронні інформаційні ресурси

1. Естрадний ансамбль. В. В. Кузик. Енциклопедія Сучасної України. Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2009. URL : <https://esu.com.ua/article-18032>
2. Ноти українських композиторів.URL : <http://ukrnotes.in.ua/index.php>
3. Ноти сучасних пісень.URL : <https://music.dzherela.com.ua/ua/noty-suchasnyh-pisen-skachaty/>
4. Музичні терміни – Словники
<http://slovopedia.org.ua/58/53412/388345.html>
5. Українська естрада
https://www.youtube.com/channel/UCf4e_ditVG5vK2l8vJXoOhw/about

РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР

Українська музика

1. Батюк І. Тобі
2. Білаш О. Сину, качки летять
3. Білаш О. Лелеченьки
4. Бурмака М. Розлюби
5. Верменич В. Польова царівна
6. Верменич В. Світанок
7. Весоловський Б. Як тебе не любити
8. Верьовка Г. Тихо над річкою

9. Воробкевич І . Над Прутом у лузі
10. Гумінілович С. Осінь
11. Гусар М. Під облачком
12. Домшинський В. Плакала калина
13. Житкевич А. Музика землі
14. Івасюк В. Калина приморожена
15. Івасюк В. Відлуння твоїх кроків
16. Івасюк В. Червона рута
17. Камінський В. Історія
18. Кароль Т. Намалюю тобі
19. Козак Є. Гуцулка Ксеня
20. Кос-Анатольський А. Ніч над Карпатами
21. Кос-Анатольський А. Зоряна ніч
22. Красавіна Л. Ой під вишнею
23. Красавіна Л. На вулиці скрипка грає
24. Кучерява К. В гаю зелененькім.
25. Кучерява К. Ой на гороньці дві зозуленьці.
26. Леонтович М. Дударик
27. Льонок Є. Ходить сонко по вулиці.
28. Манько В. Моя рідна земля
29. Мозговий М. Знов я угори іду.
30. Осадчий О. Земле моя
31. Поклад І. Пісня про матір
32. Пономарьов О. Чомусь так гірко плакала вона
33. Соколовський Ю. Місяць на небі
34. Солодуха П. Біля тополі
35. Скорик М. Не топчіть конвалій
36. Скорик М. Намалюй мені ніч
37. Сльота І. Там, де ми ходили
38. Таперечкін В. По садочку ходжу
39. Якимець О. Чорноморець матінко
40. Шамо І. Впали дві зірничі
41. Шамо І. Три поради

Зарубіжна музика

1. Bob Merril. Mambo Italiano
2. Busto J. Salve regina
3. Cahn C. Let it snow

4. Gershwin G. Clap yo' hands
5. Gruber F. Silent night.
6. Grieg E. Ave maris stella
7. Green B. Mary, did you know?
8. Glee Cast - Jingle Bells
9. Koen L. Halleluia
10. Lennon G. Yesterday
11. Linda Perry. Candy Man.
12. Presgurvic G., укр. текст О. Токар "Доля в долонях"
13. Mc Broom. The rose
14. Pentatonix. Mary, did you know.
15. Fonsi L. Despasito