

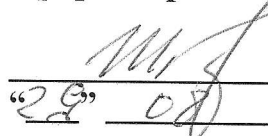
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
"22" 08 2025 р.

ІСТОРІЯ ДЖАЗУ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	«Естрадний спів»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

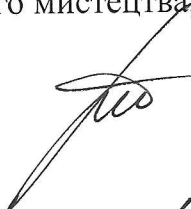
кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри естрадно-вокального мистецтва



Дзвіна ГУСАР

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри естрадно-вокального мистецтва,
протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.
Завідувач кафедри



Наталія ТОЛОШНЯК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Наталія ТОЛОШНЯК

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради,
протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

е-mail	dzvina.o.husar@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	Кафедра естрадно-вокального мистецтва, ауд. 603
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua/person/husar-dzvina
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/my/

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни. Арсенал засобів виразності, напрацьований на різних етапах розвитку джазових стилів, є неоціненним багажем для сучасних творчих лабораторій, зокрема, для створення нових творів естради.

Тому вивчення історичних передумов виникнення джазу, джерел формування визначальних рис стилю, виділення основних періодів становлення та подальшого розвитку, знайомство з найяскравішими представниками становить **предмет** вивчення дисципліни.

Мета: сформувати у студентів комплекс знань про розвиток джазового мистецтва в світовому культурно-історичному процесі.

Завдання: формування системи знань про:

- основні джерела та фактори впливу на розвиток джазу як специфічного виду музичного мистецтва;
- основні періоди його становлення й розвитку форми;
- особливості діяльності основних центрів розвитку джазової культури;
- творчі портрети видатних естрадно-джазових композиторів і виконавців різних періодів.;
- можливості використання арсеналу засобів виразності, витворених за весь період розвитку джазу, в сучасній естраді.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- історичну еволюцію типових джазових форм різних жанрів, стилів;
- специфічні особливості образно-мовної системи джазового мистецтва та систему виразових засобів;
- принципи тематичного розвитку та формотворення джазової музики;
- методику аналізу різних жанрів джазової музики;

вміти:

- визначати приналежність музичних творів до тих чи інших джазових напрямів;
- виділяти характерні композиційні закономірності твору, його типові та індивідуальні особливості;
- визначати особливості манери виконання тих чи інших джазових вокалістів;
- виявляти характерні прийоми інструментального джазового виконання різних стилів;
- спрямовувати музично-теоретичні знання на професію естрадного виконавця та педагога.

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва результатів навчання
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	4		
Семестр	8		
Кількість кредитів ECTS	4		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	22	8
	практичн і	20	6
Самостійна робота		78	106
Форма підсумкового контролю		Залік	Залік

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Тема 1. Витоки джазу та народження джазового вокалу

Вступ до джазу. Визначення ключових характеристик джазу: імпровізації, свінгу та синкопації. Розгляд вокалу як першого і найважливішого інструмента джазового мистецтва. Аналіз, як голос став носієм ідеї свободи та самовираження. Коріння. Вплив африканської музики, спірічуелсу, блюзу та регтайму на становлення джазового вокалу. Розгляд емоційної глибини блюзу як фундаментальної основи для вокальної манери, що передає історії та почуття. Аналіз впливу ритміки регтайму на фрази. Ранній блюз. Детальний розбір

раннього блюзу, його основних шкіл та ключових постатей, таких як Ма Рейні та Бессі Сміт. Обговорення, як їхня творчість заклала основи вокальної інтерпретації.

Питання для самостійного вивчення: Вплив африканської музики на джазовий ритм, огляд витоків та ритмічних особливостей (1, 2, 9).

Тема 2. Ранній джаз та Луї Армстронг

Новий Орлеан. Історичний контекст Нового Орлеана як місця зародження джазу. Розгляд, як змішування культур, інструментів та музичних традицій сприяло появі унікального стилю. Обговорення впливу цієї атмосфери на формування вокальних стилів. Луї Армстронг. Аналіз ролі Луї Армстронга у революціонізації джазового вокалу. Розгляд, як він перетворив голос на повноцінний інструмент, здатний імпровізувати та взаємодіяти з іншими інструментами. Оцінка його внеску у формування вокальних технік.

Питання для самостійного вивчення: Розвиток раннього скету (1, 2, 6).

Тема 3. Епоха свінгу: великі оркестри та розквіт вокалу

Ера Свінгу. Розгляд еволюції джазу від маленьких ансамблів до біг-бендів. Аналіз, як формат оркестрів вплинув на роль вокалу, його подачу та звучання. Роль вокаліста. Детальний аналіз зміни ролі вокаліста: від допоміжного елемента до "зірки" біг-бенду. Обговорення розвитку технологій мікрофонізації. Огляд вокалістів, що співпрацювали з оркестрами Дюка Еллінгтона та Каунта Бейсі.

Питання для самостійного вивчення: Вплив радіо та звукозапису на популяризацію джазового вокалу в 1930-х роках (3, 5, 8).

Тема 4. Легенди епохи свінгу: Біллі Холідей та її унікальний стиль

Біллі Холідей. Біографія Біллі Холідей та її значення для джазового вокалу. Аналіз унікальності її фрази та тембру, які були пронизані глибокою емоційністю. Дослідження використання музики для вираження соціальної та особистої лірики.

Питання для самостійного вивчення: Драматургія вокальної імпровізації у творчості Біллі Холідей (1,3,9).

Тема 5. Королева скету: Елла Фіцджеральд.

Елла Фіцджеральд. Розгляд віртуозної імпровізації та бездоганного голосу Елли Фіцджеральд як еталону для поколінь. Аналіз її внеску у популяризацію джазових стандартів. Обговорення її майстерності в техніці скету та здатності імітувати звучання інструментів.

Питання для самостійного вивчення: Порівняльний аналіз техніки скету Елли Фіцджеральд та Луї Армстронга (1, 3).

Тема 6. Бібоп та кул-джаз: новий вокальний підхід

Бібоп. Характеристика стилю бібоп: швидкі темпи, складні гармонії. Аналіз адаптації вокалістів до цих вимог. Дослідження стилю Сари Вон, її широкого діапазону та імпровізаційної майстерності.

Кул-джаз. Розгляд кул-джазу як контрастного напрямку зі спокійною та стриманою манерою. Аналіз вокалу Чета Бейкера, його м'якого та невимушеного стилю, що став еталоном для кул-джазу.

Питання для самостійного вивчення: Вплив джазових інструменталістів (Чарлі Паркера, Діззі Гіллеспі) на вокалістів епохи бібопу (2).

Тема 7. Джазовий вокал 1950-х - 1960-х

Класика. Аналіз періоду, коли джаз почав змішуватися з іншими жанрами, а вокалісти шукали нові форми самовираження. Дослідження впливу Френка Сінатри, його майстерності роботи з фразою та значення для естрадно-джазового співу.

Впливи блюзу та соулу. Вивчення зв'язку джазу з R&B та соулом на прикладі творчості Діни Вашингтон та Ніни Сімон. Обговорення, як їхні голоси розширили межі джазу.

Питання для самостійного вивчення: Роль жіночого вокалу у джазі 1950-х років (1, 3, 5).

Тема 8. Ф'южн та сучасні експерименти

Джаз-ф'южн. Вивчення джаз-ф'южну, що виник на стику джазу, року та фанку. Розгляд, як електронні інструменти вплинули на вокал, дозволивши експериментувати з тембром та текстурою. Обговорення співпраці Чіка Корія та Хербі Хенкока з вокалістами.

Інші напрямки. Розгляд експериментальних напрямків, таких як фрі-джаз. Аналіз, як вокалісти в цьому стилі відмовлялися від традиційних гармоній та форм.

Питання для самостійного вивчення: Використання електронних ефектів та синтезаторів у джазовому вокалі (4, 5).

Тема 9. Сучасні напрямки: неокласичний джаз та ворлд-джаз

Неокласичний джаз. Аналіз напрямку, що повернув джаз до акустичного звуку та традиційних форм. Дослідження творчості Вінтона Марсаліса та його співпраці з вокалістами. Вокал у неокласичному джазі. Аналіз внеску Дайани Кролл у популяризацію джазу. World jazz. Аналіз впливу етнічних мотивів на сучасний джазовий вокал. Обговорення, як співаки з різних країн інтегрують елементи своєї національної музики.

Питання для самостійного вивчення: Роль вокалістів у неокласичному джазі (1, 3, 5).

Тема 10. Вокальний та інструментальний джаз сьогодні

Крос-стилізація. Дослідження найновіших тенденцій: впливу електронної музики, хіп-хопу та року на джаз. Розгляд жанрів acid jazz та hip-hop jazz. Нові імена. Огляд сучасних джазових інструменталістів та вокалістів. Аналіз їхніх стилів та підходів до імпровізації.

Питання для самостійного вивчення: Вплив імпровізації на сучасну поп-музику (4).

Тема 11. Український джаз: від витоків до сьогодення

Ранній період. Історія українського джазу, починаючи з 1920-х років. Аналіз зародження джазу в умовах радянської цензури. Інструменталісти та вокалісти. Розгляд діяльності ключових українських інструменталістів (Володимир Симоненко, Енвер Ізмайлов) та вокалістів (Джамала, Лаура Марті, Оксана Муха). Період незалежності. Аналіз відродження джазу після здобуття Україною незалежності. Дослідження ролі джазових фестивалів (наприклад, Leopold Jazz Fest) у розвитку мистецтва

Питання для самостійного вивчення: Внесок українських джазових інструменталістів (4).

Зміст практичних занять

Тема 1. Блюз як основа джазового вокалу

Мета: Розуміння структури блюзу та його впливу на вокальну імпровізацію.

Матеріал для розбору:

1. Bessie Smith – "St. Louis Blues". Аналіз емоційної подачі та фрази, що відповідає "call and response" (виклик-відгук).
2. Ma Rainey – "See See Rider Blues". Розбір ритмічної свободи та "брудного" тембру голосу.

Практичне завдання: Вокальна імпровізація на блюзовій гармонії (12-тактовий блюз) з використанням блюзових нот.

Тема 2. Свінг: від біг-бенду до сольного виступу

Мета: Аналіз ролі вокаліста в біг-бенді та особливостей свінгового фразування.

Матеріал для розбору:

1. Frank Sinatra з оркестром Count Basie – "Fly Me to the Moon". Розбір роботи з ритмом, вміння "лягати" у свінговий грук.
2. Ella Fitzgerald з Duke Ellington Orchestra – "Take the 'A' Train". Розбір динаміки та взаємодії вокалу з оркестром.

Практичне завдання: Робота над свінговим фразуванням та артикуляцією.

Тема 3. Аналіз стилю Біллі Холідей

Мета: Занурення у вокальний стиль Біллі Холідей, її емоційну подачу та вміння "розповідати історії".

Матеріал для розбору:

1. Billie Holiday – "Strange Fruit". Аналіз використання пауз, тембру та емоційного напруження для створення атмосфери.
2. Billie Holiday – "All of Me". Розбір її унікального "позачасового" фразування.

Практичне завдання: Спроба виконання джазового стандарту у манері Біллі Холідей, зосереджуючись на емоції, а не на віртуозності.

Тема 4. Скет як інструмент імпровізації: від Луї Армстронга до Елли Фіцджеральд

Мета: Вивчення історії скету та його еволюції.

Матеріал для розбору:

1. Louis Armstrong – "Heebie Jeebies". Аналіз перших прикладів скету.
2. Ella Fitzgerald – "How High The Moon". Розбір її віртуозної техніки, використання широкого діапазону та імітації інструментів.

Практичне завдання: Імпровізація з використанням техніки скету на основі простої гармонійної послідовності.

Тема 5. Бібоп: віртуозність та складність

Мета: Розуміння особливостей бібоп-вокалу: швидких темпів, складних гармоній.

Матеріал для розбору:

1. Sarah Vaughan – "Shulie a Bop". Розбір віртуозності, роботи з динамікою та діапазоном.
2. Dizzy Gillespie & Sarah Vaughan – "All the Things You Are". Аналіз взаємодії між вокалістом та інструменталістом, обмін фразами.

Практичне завдання: Робота над швидким та ритмічно складним фразуванням.

Тема 6. Кул-джаз та вокальний стиль Чета Бейкера

Мета: Вивчення спокійної, стриманої манери кул-джазу.

Матеріал для розбору:

1. Chet Baker – "My Funny Valentine". Аналіз м'якого, невимушеного тембру, мінімалізму та уразливості голосу.
2. Chet Baker – "Let's Get Lost". Розбір інтонації та способу роботи з лірикою.

Практичне завдання: Виконання балади з акцентом на інтонації та емоційній глибині, уникаючи зайвих "прикрас".

Тема 7. Джаз та R&B: синтез стилів

Мета: Вивчення впливу блюзу, соулу та R&B на джазовий вокал.

Матеріал для розбору:

1. Nina Simone – "I Put a Spell on You". Аналіз драматизму, поєднання джазової гармонії з соулом.
2. Dinah Washington – "What a Difference a Day Makes". Розбір сильного, "блюзового" тембру та потужної подачі.

Практичне завдання: Виконання пісні, поєднуючи джазову імпровізацію з елементами R&B або соулу.

Тема 8. Ф'южн та експериментальні техніки

Мета: Знайомство з вокалом у джаз-ф'южні та інструментальним підходом до голосу.

Матеріал для розбору:

1. Weather Report (feat. Jaco Pastorius) – "Birdland". Аналіз використання голосу як ритмічного та мелодичного інструмента в групі.

2. Al Jarreau – "Take Five". Розбір віртуозної імітації звуків та експериментів з вокальними ефектами.

Практичне завдання: Експерименти з вокальними ефектами, імітація інструментів.

Тема 9. Сучасний джаз: від неокласики до крос-жанрів

Мета: Аналіз стилів сучасних джазових вокалістів.

Матеріал для розбору:

1. Diana Krall – "The Look of Love". Розбір її неокласичної, стриманої та "інструментальної" манери співу.

2. Robert Glasper (feat. Norah Jones) – "Let's Fall in Love". Розбір поєднання джазової гармонії з елементами хіп-хопу та соулу.

Практичне завдання: Робота над поєднанням традиційного джазу з сучасними елементами.

Тема 10. Український джазовий вокал

Мета: Аналіз особливостей українського джазового вокалу.

Матеріал для розбору:

1. Jamala – "I Love You". Розбір поєднання етнічних мотивів з джазовою імпровізацією.

2. Laura Marti – "Love in the Time of Jazz". Аналіз сучасного українського вокального джазу.

Практичне завдання: Виконання джазового стандарту з додаванням елементів української мелодики або фрази.

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	78	106
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	20	30

Підготовка до практичних занять	20	30
Підготовка до поточного контролю	19	23
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	19	23

ПОЛІТИКА КУРСУ

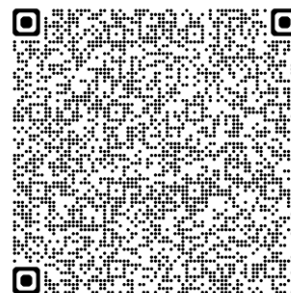
1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



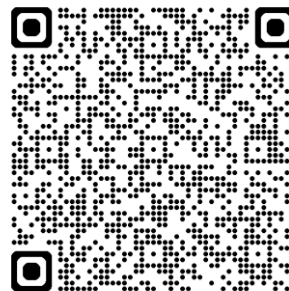
2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні та семінарські заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з

документом можна за [покликанням](#).

6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та семінарських занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	Дискусія Компаративний метод	Усне опитування Презентація Самооцінювання
РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	Лекція Діалог	Усне опитування Письмовий контроль
РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	Лекція Метод стилістичного аналізу музичних композицій	Усне опитування Презентація

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			Min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	залік	40	25	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі чотирибальної шкали – «2»; «3»; «4»; «5». У разі відсутності студента на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

Оцінки повинні відповідати таким критеріям:

«відмінно» – здобувач ґрунтовно розкриває зміст всіх питань теоретичного курсу, аргументовано та логічно оцінює події та явища з історії джазу, проявляє здатність до наукового пошуку та аналізу джерел, виконав всі передбачені програмою завдання, демонструє творчий підхід до виконання практичних завдань;

«добре» – здобувач засвоїв теоретичний курс з історії джазу без прогалин, всі передбачені програмою завдання виконані, однак деякі завдання виконані з помилками, недостатньо сформовані практичні навички роботи;

«задовільно» – здобувач засвоїв теоретичний зміст курсу частково, але прогалини не мають суттєвого характеру, виконано більшість передбачених програмою завдань, в деяких з виконаних завдань є помилки, необхідні навички практичної роботи із засвоєним матеріалом в цілому сформовано,

«незадовільно» – здобувач не засвоїв теоретичний зміст курсу, виконано незначну кількість завдань, переважна більшість виконаних завдань містить помилки, необхідні практичні навички роботи не сформовані.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 бали і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (залік) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з Шкалою оцінювання знань за ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на залік без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Журба В. В. Стил ь bebop в джазовій музичній культурі США 1940 – першої половини 1950-х років Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства 26.00.01 – теорія та історія культури. Київський нац. Університет культури і мистецтв. Київ, 2021.

2. Коллієр Д. Л. Становлення джазу. Переклад з англ. М: Радуга, 1984. URL: <https://www.litlib.net/bk/136986/read>
3. Українське радіо та джаз: під час СРСР, за незалежності та в майбутньому. Олексій Коган URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BrHunsSx6MY>
4. Плохотнюк О. Кондратенко Г. Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, том 3, 2025. URL: https://aphn-journal.in.ua/archive/86_2025/part_3/7.pdf
5. Полянський В. Стилістика раннього джазу. Київ, 2004. 116 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/3512/1/V_Polyansky_SRD_KUBG.pdf
6. Полянський В.А. Джазовий піанізм у контексті стильових тенденцій фортепіанного виконавства XX ст. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 1. Київ. 2016. С. 40-45.*
7. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ: Музична Україна, 2015. 336 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/146446613.pdf>
8. Стецюк Б. О. Витоки та основні тенденції розвитку джазової фортепіанної стилістики. *Аспекти історичного музикознавства. Вип. XIX–XX. Харків 2020. С. 411-428.* URL: https://aspekty.kh.ua/vypusk19/asp_19_20_24_stetsuik.pdf

* - вказаний посібник наявний в університетській бібліотеці