

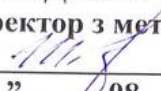
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“_29_” ____08____ 2025 р.

ВИРОБНИЦТВО АУДІО І ВІДЕОКОНТЕНТУ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	06 Журналістика
Спеціальність:	061 Журналістика
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	“Журналістика та цифрові комунікації”
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

доцент

Вікторія БАБЕНКО

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри журналістики,
реклами та зв'язків з громадськістю
протокол № 1 від 27 серпня 2025 р.
т. в. о. завідувача кафедри



Інна ВАРВАРУК

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПП



Віра КАЧМАР

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 29.08. 2025 р.

e-mail	viktoriia.v.babenko@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю
Посилання на сайт	Вікторія Бабенко
Сторінка курсу в СДО	Виробництво аудіо- і відеоконтенту

ВСТУП

Анотація навчальної дисципліни «Виробництво аудіо і відеоконтенту»

Вивчати, модернізувати, розробляти і створювати власні проєкти студенти мають змогу в межах курсу «Виробництво аудіо і відеоконтенту».

Формат чи (не)формат? Які тенденції сучасних медій? Чого хоче глядач? Як привернути увагу аудиторії і зробити так, щоб глядач додивився, не перемикаючись? Як створити проєкт в напрямку Mobile 1 з допомогою AI → цифровізація відкриває нові можливості.

Жанрову структуру індустрії інтенсивно заповнюють форматні проєкти – новий тренд швидко став головним напрямом виробництва контенту. Формати з новими ідеями та новими елементами набувають нової презентаційної оригінальності. Аналізуючи глобальні тенденції виробництва, розуміючи секрети успіху світових медійних хітів, які підкорили світ, студенти пропонують свій оригінальний авторський проєкт.

«Виробництво аудіо і відеоконтенту» – практикум зі створення документального авторського контенту, студенти самостійно запропонують свій формат з виразними стильовими ознаками. Інтенсив насичений професійними інструментаріями та «інсайдерською» інформацією.

В межах курсу студенти проходять весь процес втілення авторського продукту, розширюючи звичні жанрові конфігурації, спробують себе у форматі, що завоював широку аудиторію, а з мобільною комунікацією здобув нове дихання, отримуючи практичні рекомендації, збагачуючи відеосвіт власними творчими ініціативами. Студенти зануряться в захоплюючий простір, комплексно розглядаючи створення аудіо і відеоконтенту, в умовах шалених темпів розвитку інтернету.

Студенти отримують практичні навички створення авторських форматів в процесі передпродакшну, продакшину, постпродакшну. Автори монтують, знімають, записують власні відео- та аудіороботи. Під час практичних занять студенти поринають у творчу атмосферу створення медійних творчих продуктів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- нові методи, засоби і технології професійної діяльності, зокрема графічного оформлення матеріалу;
- особливості цифрової мови (відео з сматфону);
- ресурси для візуальної розповіді;
- способи структурувати історію;
- засади аудіовізуальної мови
- зображально-виражальну мову («фігуральний підхід»)

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- знаходити актуальну тему, планувати подальший хід втілення ідеї;
- використовувати візуальні і аудіальні засоби для створення суб'єктивних світів у власному проєкті;
- пропонувати спосіб структурувати історію;
- визначати специфіку макродраматургічного аналізу часу, характеру і місця;
- розуміти специфіку поєднання сюжетних компонентів.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Реклама та зв’язки з громадськістю” (2025/2026).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації	ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов’язкових джерел інформації.
СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності	ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.
ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.	
ФК1. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.	

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	2		
Семестр	I		
Кількість кредитів ЄКТС	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	лекції	14 (в годинах)	2 (в годинах)
	семінари, практичні	28 (в годинах)	6 (в годинах)
Самостійна робота		48 (в годинах)	82 (в годинах)
Форма підсумкового контролю	залік		

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни:

Пререквізити	Постреквізити
Медіариторика	Журналістська майстерність
Сторітелінг	Брендинг
Креативне письмо	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу

Модуль I. Аудіовізуальна комунікація: сучасні тенденції

Тема 1: Телебачення в просторі і часі (4 год)

- програмний продукт
- вплив поп-культури
- інфотейнмент: комунікаційна гра
- інтернет-телебачення

Самостійне вивчення: моніторинг соціальних мереж, робота з джерелами

Тема 2: Фігуральна мова (4 год)

- «вітаміни тексту»
- засоби образності

- авторський голос
- практикум

Самостійне вивчення: перегляд презентації, робота з джерелами, пошук фігур

Тема 3: Оповідна манера (2 год)

- нарис/ візитівка
- есе
- хокку (хайку)
- практикум

Самостійне вивчення: перегляд презентації, відеоконтенту та робота з джерелами

Тема 4: Аудіоформат: звуковий портрет міста (2 год)

- особливості аудіоверсії
- індивідуальні риси
- практикум

Самостійне вивчення: перегляд презентації, робота з джерелами, запис звуків міста

Тема 5: Хокку: поезія життя (2 год)

- авторська мова
- естетика бачення

Самостійне вивчення: аналіз жанрових характеристик жанру

Тема 6: Відеоісторія (2 год)

- тенденції й повороти
- зміни і зміщення
- композиція: універсальна сюжетна основа
- характеристика героя
- герой і персонаж

Самостійне вивчення: перегляд презентації, аналіз жанрових характеристик жанру

Зміст практичних занять

Тема 1: Фігуральна мова (10 год)

- «вітаміни тексту»

- засоби образності
- авторський голос
- практикум

Самостійне вивчення: моніторинг

Тема 2: Хокку: поезія життя (10 год)

- авторська мова
- естетика бачення

Самостійне вивчення: аналіз жанрових характеристик жанру, презентація власного контенту

Тема 3: Аудіоформат: звуковий портрет міста (10 год)

- особливості аудіоверсії
- індивідуальні риси
- практикум

Самостійне вивчення: аналіз жанрових характеристик жанру, презентація власного контенту

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин за формами навчання	
	денна	заочна
Самостійна робота, год, у т.ч.:	48	82
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	10	22
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	10	16
Підготовка до поточного контролю	18	30
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	10	14

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УЖД, висвітлити питання:

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



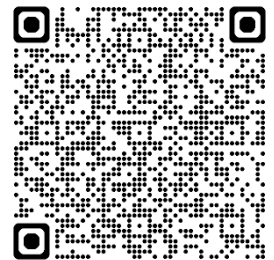
3) щодо відпрацювання пропущених занять

Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в



освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

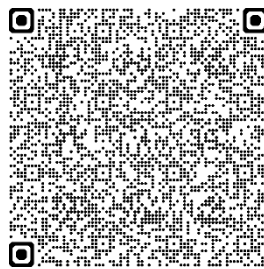
6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання.

Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

7) щодо зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти

Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної/інформальної освіти визначаються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



Під час вивчення навчальної дисципліни “Радіовиробництво і подкасти” студентам надається можливість перерахування неформальної освіти. До прикладу, із запропонованого переліку можна пройти сертифіковані (безкоштовні) курси на освітніх платформах, відтак сертифікат, який отримали під час навчання, – є підтвердженням засвоєння студентом окремих тем, що включені у зміст дисципліни.

№ п/п	Перелік сертифікованих (безкоштовних) онлайн-курсів	Перелік тем, які можуть бути перераховані (за умови наявності сертифіката на ім'я та прізвище студента/студентки)
1.	Курс з письменницької майстерності https://prometheus.org.ua/prometheus-plus/writer-course/	- Сюжет і композиція. Поняття конфлікту в тексті та його різновиди - Герой у тексті: біографія героя та як її напрацювати. Автор відносно до дійових осіб тексту. - Розробка другорядних персонажів у тексті: від прізвища до характеру. Трансформація героя та її вплив на персонажів у творі. - Індивідуальний стиль автора: мова оповідача та діалоги в тексті. Особливості часопростору твору та мовний портрет.

2.	Штучний інтелект (AI) в сучасних комунікаціях https://prometheus.org.ua/prometheus-plus/ai-in-modern-communications/	• Як штучний інтелект (ШІ) змінює сферу комунікацій • Як безпечно та етично використовувати ШІ • Інструменти для ШІ-генерації тексту: ChatGPT, Gemini, Claude, Perplexity • Інструменти для ШІ-генерації зображень (Midjourney, Ideogram, Krea, Dall-E) • Інструменти для генерації аудіо та відео за допомогою ШІ: ElevenLabs, Suno, Runway, Pika, Luma, HeyGen
3.	Відеомонтаж Basic https://prometheus.org.ua/prometheus-plus/video-editing/	• Базові правила монтажу • Нелінійний монтаж • Панель інструментів • Звук у відеороликах • Експорт відеоролика

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця.

Програмний результат навчання	<u>Метод навчання</u>	<u>Метод оцінювання</u>
ПРН4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.	комп'ютерні і мультимедійні методи індуктивний	програмований контроль поточний контроль
ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	бесіда-діалог	усний контроль
ПРН14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.	комп'ютерні і мультимедійні методи творчий	самооцінювання
ПРН15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.	творчий проблемно-пошуковий мозковий штурм	портфоліо програмований контроль

	рольові і ділові ігри	
--	--------------------------	--

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	% від загальної оцінки	Бал	
			мін	макс
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Критерії оцінювання:

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
-----------------------	--

«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.

Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни **«Виробництво аудіо і відеоконтенту»**, є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу. Студент повинен підготувати під час практичних занять авторські матеріали.

Портрет міста (30 балів)

Задум (ідея, фокус, перспективність теми) – 10

Авторське бачення – 10

Розкриття історії, дотримання термінів планування (дедлайн) – 10

Фігуральна мова: комунікативний аналіз (30 балів)

Володіння категоріальним апаратом – 10

Креативний підхід – 5

Аргументований виклад – 10

Вчасність виконання – 5

Хайку (40 балів)

Ідея, тема – 10

Концепція – 10

Настрій – 5

Креативний ракурс – 10

Вчасність виконання – 5

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання знань за ЄКТС**) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Шкала оцінювання знань за ЄКТС:

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		

Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамені без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Бабенко В. Фігуральна мова аудіовізуального контенту // Теле- та радіожурналістика. – Львів, 2014. – Вип. 13. – С. 140 – 149.
2. Бабенко В. Вірусний контент: поєднання реалістичності та комерції // Теле- та радіожурналістика. – Львів, 2016. – Вип. 15. – С. 103 – 109.
3. Бабенко В. Нові формати відеоісторії в онлайні // Теле- та радіожурналістика. – Львів, 2019. – Вип. 18. – С. 202 – 209.
4. Бабенко В. Комунікаційні активності креативних індустрій в умовах російсько-української війни // Здобутки та досягнення прикладних та фундаментальних наук ХХІ ст.: матеріали III Міжнародної наукової конференції, м. Черкаси, 29 липня, 2022 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 2022. – 177-181с.
5. Василенко Л., Гнатюк О., Саєвич І., Удовиченко І., Цибух І. Порадник юним журналістам. – Київ, 2020. – 118с.
6. Голуб О. П. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.
7. Довженко О., Крилевський В. Як зробити комунікації громадської організації ефективними і людьми. – Київ, 2023. – 20 с.
8. Карабанов М., Абрамов С., Горобцов В., Мащенко І. Українське телебачення: вчора, сьогодні, завтра. – Київ, 2006. – 648с.
9. Сербенська О., Бабенко В. Основи телетворчості: Практикум. – Львів : ПАІС, 2007. – 112 с. (у співавторстві).
10. Окей, Google. Посібник від Львівського медіафоруму й Google: як медіа ефективно працювати з інструментами техгіганта. – Львів, 2023. – 60с.
11. Babenko V. The visual calls of today: voices of peace // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XX International Scientific and Practical Conference. – Warsaw, Poland. – 2022. – Pp.207-209.
12. Bolter J. Remediation. Understanding new media. / Bolter J., Grusin R. – Cambridge, Mass. and London : The MIT Press, 1999. – 295 p.
13. Call W. Telling True Stories : A Nonfiction Writers' Guide from the Nieman Foundation at Harvard University / M. Kramer, W. Call. – NY : Plume, 2007. – 317 p.
14. Casey Faris. Resolve 16: The Ultimate Crash Course — DaVinci Resolve Basic Training [Відеозапис]. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=gCyczNNk0J8>.
15. Itule B. D., Anderson D. A. News Writing and Reporting for Today's Media. / B. D. Itule, D. A. Anderson, 3rd ed. NY : McGraw-Hill, 1994, – 491 p.
16. Kobre K. Videojournalism: Multimedia Storytelling / Kobre Kenneth . – New York and London: Focal Press. – 261p.
17. Taran Van Hemert. World's Most Advanced Video Editing Tutorial (Premiere Pro) – Editing LTT from start to finish [Відеозапис]. – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=O6ERELse_QY

18.Film and haiku. – Режим доступу:
<http://www.ajarpress.com/Project-Detail.aspx?ProjectId=90>

Корисні ресурси:

PIXABAY (ресурс із безкоштовною стоковою музикою, зображеннями, відео тощо)

UNSPLASH (ресурс із безкоштовними зображеннями)

PEXELS (ресурс із безкоштовними зображеннями і відео)

YOUTUBE AUDIO LIBRARY (стокова музика для YouTube без копірайта)

FACEBOOK SOUND COLLECTION (стокова музика для facebook без копірайта)

CAPCUT (відеоредактор для пк, mac, android, ios, web)

RUNWAYML (прогресивний онлайн-відеоредактор зі штучним інтелектом)