

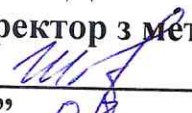
**ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Факультет суспільних і прикладних наук

Кафедра туризму та готельно-ресторанної справи

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з методичної роботи

 **Ярослав ШТАНЬКО**
“29” 08 2025 р.

ОРГАНІЗАЦІЯ EVENT-ТУРИЗМУ ТА АНІМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань:	24 Сфера обслуговування
Спеціальність:	242 Туризм і рекреація
Освітньо-професійна (освітньо-наукова) програма:	«Економіка та організація туристичної діяльності»
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни:	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання:	українська

**Івано-Франківськ
2025**

РОЗРОБНИК:

кандидат історичних наук,
доцент кафедри туризму та
готельно-ресторанної справи



Василь ЖУПНИК

ЗАТВЕРДЖЕНО:

на засіданні кафедри туризму та
готельно-ресторанної справи
протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
В. о. завідувача кафедри



Христина ТЕРЛЕЦЬКА

УЗГОДЖЕНО:

Гарант ОПІ



Христина ТЕРЛЕЦЬКА

СХВАЛЕНО:

на засіданні Науково-методичної ради, протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

e-mail	vasyl.v.zhupnyk@ukd.edu.ua
Номер аудиторії чи кафедри	2 поверх, кафедра туризму та готельно-ресторанної справи
Посилання на сайт	https://ukd.edu.ua
Сторінка курсу в СДО	https://online.ukd.edu.ua/course/view.php?id=5382

ВСТУП

Мета дисципліни: сформувати знання про анімаційні послуги в туризмі й готельно-ресторанному бізнесі та організацію відпочинку задля задоволення потреб туристів видами та формами анімацій; сформувати і визначити програми анімаційного обслуговування для підвищення привабливості туризму в Україні та підвищення якості анімаційних послуг в готелі, ресторані та туристичному підприємстві.

Завдання дисципліни: пізнання особливостей роботи аніматора із різними типами туристів, а саме: вивчення основ психології спілкування; вікової психології; вербальної та невербальної комунікації; етики спілкування із туристами різних національностей, віри та світогляду, та забезпечувати індивідуальний підхід до рекреанта.

Предмет дисципліни: полягає у вивченні сфери анімаційної діяльності та специфіки роботи аніматора у готельно-ресторанних та туристських підприємствах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Організація анімаційних послуг» студенти повинні **знати:**

1. класифікацію і характеристику різних типів анімаційних програм;
2. види проведення дозвілля;
3. специфіку роботи та компетенції необхідні у роботі аніматора;
4. організацію та структуру роботи анімаційної команди;
5. основні правила поведінки із туристами різних категорій;
6. професійні й особистісні якості, що потрібні аніматору.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Організація анімаційних послуг» студенти повинні **вміти:**

1. проводити анімаційні програми різних типів;
2. рекламувати власну анімаційну програму;
3. організовувати роботу анімаційної команди;
4. складати сценарії для різних видів анімаційних програм.
5. аналізувати анімаційні програми, що використовують аніматори на ринку туристських послуг;
6. складати власну анімаційну програму відповідно до вимог клієнтів.

Компетентності та результати навчання, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни (шифри та зміст компетентностей та програмних результатів навчання вказано відповідно до ОПП “Економіка і організація туристичної діяльності” (2022/2023)).

Шифр та назва компетентності	Шифр та назва програмних результатів навчання
K19. Розуміння сучасних тенденцій і регіональних пріоритетів розвитку туризму в цілому та окремих його форм і видів	ПР03. Знати і розуміти основні форми і види туризму, їх поділ. ПР04. Пояснювати особливості організації рекреаційно-туристичного простору.
K20. Розуміння процесів організації туристичних подорожей і комплексного туристичного обслуговування (готельного, ресторанного, транспортного, екскурсійного, рекреаційного)	ПР05. Аналізувати рекреаційно-туристичний потенціал території. ПР07. Розробляти, просувати та реалізовувати туристичний продукт.
K21. Здатність розробляти, просувати, реалізовувати та організовувати споживання туристичного продукту	ПР10. Розуміти принципи, процеси і технології організації роботи суб'єкта туристичного бізнесу та окремих його підсистем (адміністративноуправлінська, соціально-психологічна, економічна, техніко-технологічна).
K22. Розуміння принципів, процесів і технологій організації роботи суб'єкта туристичної індустрії та її підсистем	ПР14. Проявляти повагу до індивідуального і культурного різноманіття.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	3		
Семестр	5		
Кількість кредитів ЕКТС	3		
Аудиторні навчальні заняття		денна форма	заочна форма
	Лекції/ семінари	14 16	8 8
Самостійна робота		60	74
Форма підсумкового контролю	Залік		

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ

Навчальної дисципліни «Event-туризму та анімаційних послуг»

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Технологія туристичної діяльності	Управління персоналом туристичного підприємства
Менеджмент у туризмі	

--	--

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем лекційного матеріалу (14 годин)

Тема 1. Феномен поняття «анімація» в туризмі (2 години)

Дозвіллєзнавство як наукова дисципліна, поняття про «вільний час». Менеджмент організації дозвілля, відпочинку та розваг. Поняття про анімацію в туристичній сфері.

Питання для самостійного вивчення. Види дозвілля. Активний та пасивний відпочинок.

Література: (2,3)

Тема 2. Анімаційні форми роботи в туристичних комплексах (2 години)

Типологія та види анімаційних програм: рекреаційна та туристська анімація. Функції готельної анімації. Матеріально-технічна база анімації. Поняття та суть анімаційного менеджменту. Функції анімаційного менеджменту;

Питання для самостійного вивчення. Ефективність анімаційної діяльності.

Література: (1,8,9,10,11)

Тема 3. Професійні та психологічні особливості роботи аніматора в туризмі (2 години)

Психологічні особливості споживачів анімаційних послуг. Класифікація та категорія типів туристів. Особливості роботи аніматора в залежності до національних та етнічних особливостей туристів. Структура організації та склад команди анімації. Модель фахівця туристичної анімації. Професійна компетентність аніматора. Особистісні якості аніматора. Вербальна та невербальна комунікація аніматора;

Питання для самостійного вивчення. Особливості графіку роботи та оплати праці працівника служби анімації в Україні та закордоном.

Література: (1,8,9,10,11)

Тема 4. Технологія розробки різних видів анімаційних програм (4 годин)

1. *Гра як основна форма анімаційної роботи.* Класифікація та типологія ігор. Структура та функції ігор для дорослих та дітей. Методика розробки ігрових анімаційних програм. Методика проведення та створення рухливих ігор для дітей та дорослих. Методика проведення та створення інтелектуальних, азартних та корпоративних ігор.

2. *Вербальна анімації: її суть, форми та види.* Невербальна анімація в роботі аніматора. Акторська майстерність аніматора. Пластична культура аніматора

3. *Організація спортивної анімації.* Форми та види спортивної анімації. Вимоги до моделі фахівця із спортивної анімації. Методика проведення занять із аеробіки, степ аеробіки та водної аеробіки у готелях. Методика проведення занять нових форм спортивної анімації: йога, пілатес, зумба, фітнес у готелях

4. *Форми та види музичної анімації у готельних та туристських комплексах.* Концерт як основна форма музичної анімації. Види музики та її вплив на туристів різних категорій. Технологія створення музичної анімації.

5. *Танцювальна анімація в готельно-ресторанних та туристських комплексах.* Основні форми танцювальної анімації в готелях та туркомплексах. Танцювальна інфраструктура та матеріально - технічна база для танцювальних заходів. Географія танцювальних анімаційних програм світу. Технологія створення танцювальної анімації

Питання для самостійного вивчення: Специфіка побудови сцени для шоу-програми. Характеристика провідних шоу-програм світу та України

Література: (4,5,6,11,12)

Тема 5. Подієвий туризм та івенти в туристичній діяльності (2 години)

Поняття про подієвий туризм та івент-менеджмент. Особливості організації туристичних івентів. Свято як комплексна основа анімації. Особливості підготовки святкових анімаційних програм. Особливості карнавальної анімації.

Питання для самостійного вивчення. Найпопулярніші карнавали світу

Література: (4, 5, 6,11,12)

Тема 6. Аналіз анімаційних програм та івентів у туристичній діяльності (2 години)

Подієві заходи в Україні. Подієві заходи в Карпатському туристичному регіоні України. Фестивальне життя Карпат. Українські національні та етнічні свята. Календарні та обрядові звичаї та традиції України. Класифікація українських подієвих ресурсів за тематикою;

Питання для самостійного вивчення: Географія фестивалів світу. Анімаційні програми на курортах Азії, Африки, Європи, Америки, Австралії;

Література: (4,5,6,11,12,13,14)

Зміст семінарських занять (16 годин)

Тема 1. Поняття про анімацію в туристичній сфері (2 години)

Історія розвитку дозвілля та розваг: від стародавнього до новітнього часу.

Тема 2. Функції анімаційного менеджменту (2 години)

Ефективність використання анімаційної діяльності в туристичних комплексах. Анімація як фактор розвитку туристичного підприємства

Тема 3. Професійні та особистісні якості аніматора (2 години)

Структура служби анімації. Види туристів за типом сприйняття дозвілля. Особливості роботи аніматора в залежності до національних та етнічних особливостей туристів

Тема 4. Технологія організації різних видів анімації. Особливості організації туристичних івентів (46годин)

Методика проведення та створення рухливих ігор для дітей та дорослих. Методика проведення та створення інтелектуальних, азартних та корпоративних ігор. Методика проведення занять із аеробіки, степ аеробіки та водної аеробіки у готелях. Методика проведення занять нових форм спортивної анімації: йога, пілатес, зумба, фітнес у готелях. Технологія створення музичної анімації. Технологія

створення танцювальної анімації. Технологія створення дитячих анімаційних програм. Форми та види анімаційних «шоу» програм

Тема 5. Події заходів в Україні та Карпатському туристичному регіоні (2 години)

Культурні урочистості: фестивалі; карнавали; пам'ятні церемонії; релігійні свята. Політичні і державні: саміти; політичні події; візити VIP-персон. Бізнес і торгівля: зустрічі, наради, ярмарки, виставки. Мистецтво та розваги: концерти; церемонії. Спортивні змагання: серед професіоналів та аматорів, для глядачів та учасників. Розважальні: спорт та ігри для розваги. Освітні і наукові: конференції; семінари; практичні заняття. Приватні івенти: весілля, вечірки, зустрічі

Тема 6. Інструменти та додатки для створення якісного анімаційного продукту в соціальних мережах (2 години)

Карнавали світу (на вибір студента). Анімаційні програми на курортах Азії, Африки, Європи, Америки, Австралії (на вибір студента). Створення сценарію та презентація власної анімаційної програми

Зміст самостійної роботи здобувачів

Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни:

Найменування видів робіт	Розподіл годин	
	денна форма	заочна форма
Самостійна робота, год, у т. ч.	60	74
Опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	20	22
Підготовка до практичних занять та контрольних заходів	16	18
Підготовка звітів з практичних робіт	-	-
Підготовка до поточного контролю	12	12
Опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	12	22

ПОЛІТИКА КУРСУ

Коротко, з покликанням на відповідну нормативну базу УКД, висвітлити питання

1) щодо системи поточного і підсумкового контролю

Організація поточного та підсумкового семестрового контролю знань студентів, проведення практик та атестації, переведення показників академічної успішності за 100-бальною шкалою в систему оцінок за національною шкалою здійснюється згідно з “Положенням про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу здобувачів освіти”. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).

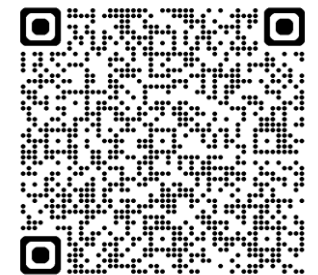


2) щодо оскарження результатів контрольних заходів

Здобувачі вищої освіти мають право на оскарження оцінки з дисципліни отриманої під час контрольних заходів. Апеляція здійснюється відповідно до «Положення про політику та врегулювання конфліктних ситуацій». Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



3) щодо відпрацювання пропущених занять Згідно “Положення про організацію освітнього процесу” здобувач допускається до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни (семестрового екзамену, диференційованого заліку), якщо він виконав усі види робіт, передбачені на семестр навчальним планом та силабусом/робочою програмою навчальної дисципліни, підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання (отримав ≥ 35 бали), відпрацював визначені індивідуальним навчальним планом всі лекційні, практичні, семінарські та лабораторні заняття, на яких він був відсутній. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



4) щодо дотримання академічної доброчесності

“Положення про академічну доброчесність” закріплює моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, позитивного, сприятливого, доброчесного освітнього і наукового середовища, професійної діяльності та професійного спілкування спільноти Університету, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



5) щодо використання штучного інтелекту

“Положення про академічну доброчесність” визначає політику щодо використання технічних засобів на основі штучного інтелекту в освітньому процесі. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#). “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації та фальсифікації академічних творів” містить рекомендації щодо використання в академічних текстах генераторів на основі штучного інтелекту. Ознайомитись з документом можна за [покликанням](#).



6) щодо використання технічних засобів в аудиторії та правила комунікації

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). На гаджетах повинен бути активований режим «без звуку» до початку заняття. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо, окрім виробничої необхідності. Під час виконання заходів контролю використання

гаджетів заборонено (за винятком, коли це передбачено умовами його проведення). У разі порушення цієї заборони результат анулюється без права перескладання. Комунікація відбувається через електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні дисципліни застосовується комплекс методів для організації навчання студентів з метою розвитку їх логічного та абстрактного мислення, творчих здібностей, підвищення мотивації до навчання та формування особистості майбутнього фахівця в галузі 24 «Сфера обслуговування»

Програмний результат навчання	Метод навчання	Метод оцінювання
ПРО3. Знати і розуміти основні форми і види туризму, їх поділ.	лекція-вікторина, лекція-консультація, розповідь-пояснення, ілюстрація, демонстрація,	використання комп'ютерних засобів, презентація.
ПРО4. Пояснювати особливості організації рекреаційно-туристичного простору.	семінарські заняття	
ПРН 5. Аналізувати рекреаційно-туристичний потенціал території.	самостійна робота навчальні дискусії, проблемно-пошукові методи, комплексні дієві ігри.	усні перевірки самостійної роботи студентів

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Вид	Зміст	Від загальної оцінки	Бал	
			min	max
Поточні контрольні заходи	всього	60	35	60
Підсумкові контрольні заходи	екзамен	40	24	40
Всього:	-	100	60	100

Процедура проведення контрольних заходів, а саме поточного контролю знань протягом семестру та підсумкового семестрового контролю, регулюється «Положенням про систему поточного та підсумкового контролю оцінювання знань та визначення рейтингу студентів».

Фіксація **поточного** контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали – “2”; “3”; “4”; “5”. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять. **Критерії оцінювання:**

«незадовільно»	володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями; володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність висловити думку на елементарному рівні; володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
«задовільно»	володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину; може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки;
«добре»	здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень: вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, та вміє застосовувати його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;
«відмінно»	виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем; вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності; використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “0” (нуль балів), без права перездачі. Відпрацьоване лекційне заняття в електронному журналі позначається літерою «в».¹

До підсумкового контролю допускаються студенти які за результатами поточного контролю отримали не менше 35 балів. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру. За результатами підсумкового контролю (диференційований залік/екзамен) студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не здали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу. Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях оцінюється в балах (згідно з **Шкалою оцінювання**

знань за ЄКТС) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю. **Шкала оцінювання знань за ЄКТС:**

Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнень, %	Шкала ECTS
Національна диференційована шкала		
Відмінно	90 – 100	A
Добре	83 – 89	B
	75 – 82	C
Задовільно	67 – 74	D
	60 – 66	E
Незадовільно	35 – 59	FX
	0 – 34	F
Національна недиференційована шкала		
Зараховано	60 – 100	-
Не зараховано	0 – 59	-

Студенти, які не з'явилися на екзамени без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Байлик С.І., Кравець О.М. Організація анімаційних послуг в туризмі. Харків. *ХНАМГ*, 2008. 197 с.
2. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Київ. *Центр навчальної літератури*, 2006. 208 с.
3. Ведмідь Н.І., Мельниченко С.В. Організація дозвілля туристів Київ. *КНТЕУ*, 2008. 85 с.
4. Герасименко В. Створення анімаційних програм для туристів на основі маркетингового підходу. *Маркетинг в Україні*, 2006. №5. С.57-60.
5. Ільтьо Т.І. Розвиток та впровадження анімаційної діяльності в готельному господарстві на українському і світовому ринках. 2015. №6. С.174-178.
6. Дмитрук О.Ю., Щур Ю.В. Спортивно-оздоровчий туризм. Київ. *Альтерпрес*, 2008. 280 с.
7. Килимистий С.М. Анімація у туризмі. Київ. *ФПУ*, 2007. 188 с.
8. Кравець О. М. К78 Організація анімаційних послуг в туризмі. Харків *ХНУМГ ім. О. М. Бекетова*, 2017. 335 с.
9. Мальська М. П., Антонюк Н. В., Ганич Н. М. Міжнародний туризм і сфера послуг. Київ. *Знання*, 2008. 661 с.

10. Мальська М. П., Худо В. В., Занько Ю. С. Організація туристичного обслуговування. Київ. *Знання*, 2011. 275 с.
11. Міхо О.І. Анімація в рекреації та туризмі. Словник-довідник. Київ. *Ліра-К*, 2019. 224 с.

Додаткова література

12. Бойко М.Г., Гопкало Л.М. Організація готельного господарства. Київ, 2006. 448 с.
13. Дядечко Л.П. Економіка туристичного бізнесу. Київ. *Центр учбової літератури*, 2007. 224 с.
14. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Київ. *Кондор*, 2005. 408