



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА»

ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні колеги!

Запрошуємо вас узяти участь у

III Всеукраїнській науково-практичній конференції

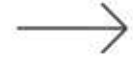
«ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА»,

яка відбудеться 4 червня 2025 року у

ЗВО «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Метою конференції є обговорення розвитку сучасних вокально-виконавських технік, забезпечення синтезу історії, теорії, практики естрадно-виконавської діяльності в умовах нових соціокультурних реалій, а також пошук шляхів вирішення проблем естрадно-вокального мистецтва.

До участі в конференції запрошуємо мистецтвознавців, науково-педагогічних працівників, митців-практиків, культурологів, аспірантів та здобувачів закладів вищої і фахової передвищої освіти.



Тематичні напрями конференції

- Тенденції та шляхи розвитку естрадно-вокального мистецтва в Україні та світі.
- Провідні виконавські школи сучасного естрадно-вокального мистецтва.
- Педагогіка музичного мистецтва: інноваційні підходи, методики, досвід.
- Відомі постаті української естради.
- Композитори-піснярі.
- Сценічна культура: виконавська майстерність у музичному мистецтві.
- Фестивальний рух в Україні.
- Маркетинг, продюсування та PR у вокальній індустрії.
- Музичне мистецтво України в умовах нових соціокультурних реалій.

Конференція розпочнеться о 10 годині за адресою:

м. Івано-Франківськ, вул. Євгена Коновальця, 35, ЗВО «Університет Короля Данила».

- **Форма проведення** – змішана (офлайн, онлайн).

- **Мова конференції** – українська.

Для участі в конференції потрібно до 30 травня 2025 року (включно) зареєструватися за покликанням **<https://forms.gle/2ZpdHBdfBxkWPZW89>** та у відповідній формі прикріпити тези доповіді і рецензію наукового керівника, засвідчену печаткою (стосується здобувачів вищої освіти, якщо доповідь не подається у співавторстві).

Файли мають бути названі за таким зразком: Іваненко_тези, Іваненко_рецензія.

Організаційний комітет має право редагувати тези доповідей та перевіряти їх на дотримання норм академічної доброчесності.

За підсумками проведеного заходу плануємо сформувати збірник матеріалів конференції в електронній формі та надіслати учасникам за зазначеною під час реєстрації електронною адресою.

Участь у конференції є безоплатною. Усі витрати, пов'язані з відрядженням, проживанням і харчуванням, учасники здійснюють власним коштом або коштом організації, що їх відряджає.

Участь у конференції може бути дистанційною. Покликання буде надіслане на електронну адресу до початку заходу.

- **Контактна особа від оргкомітету** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва **Тарас Васильович Кметюк (+38 099 31 22 807 (Viber, Telegram)).**



ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

1. Матеріали мають бути підготовані українською мовою (робоча мова конференції).

2. Тези набирають у редакторі Microsoft Word на аркуші формату 210x297 мм, поля (мм): верхнє – 20, нижнє – 20, ліве – 20, праве – 20.

3. Автори мають визначити універсальну десяткову класифікацію (УДК), за якою підготована наукова праця. Для цього рекомендовано користуватися **класифікатором УДК (<https://surl.li/cintuz>)**. УДК відображається таким чином: шрифт Times New Roman, кегль 14, напівжирним, без абзацного відступу, вирівнювання – зліва.

4. Здобувачі освіти в правому верхньому куті (без скорочень) зазначають ім'я та прізвище автора, курс, спеціальність, повну назву установи, де автор здобуває освіту; ім'я та прізвище наукового керівника, його посаду, науковий ступінь, учене звання, повну назву установи, у якій здійснюється керування роботою, місто, країну, ORCID (міжрядковий інтервал – 1, курсив). Інші фахівці у правому верхньому куті (без скорочень) зазначають ім'я та прізвище автора, його посаду, науковий ступінь, вчене звання, повну назву установи, у якій він працює, місто, країну, ORCID (міжрядковий інтервал – 1, курсив; ім'я та прізвище автора – напівжирний шрифт).

5. У наступному рядку фіксується назва доповіді великими літерами (шрифт Times New Roman, напівжирний, 14).

6. Через рядок – основний текст доповіді (шрифт Times New Roman, кегль 14, звичайний, міжрядковий інтервал – 1,5, відступ – 1,25).

7. Таблиці мають бути складені лаконічно, зрозуміло і містити мінімальні відомості, необхідні для ілюстрування суті статті. Назва таблиці: Times New Roman, кегль 14, без абзацного відступу, напівжирний, вирівнювання – по центру. Текст у таблиці Times New Roman, кегль 12, звичайний, міжрядковий інтервал – 1, без абзацного відступу, вирівнювання – зліва. Наприклад:

Таблиця 1

Рейтинг регіонів України за рівнем інвестиційної привабливості

8. Підписи до рисунків: Times New Roman, кегль 12, напівжирний, без абзацного відступу, вирівнювання – по центру. Наприклад:

Рис. 1. Динаміка зміни прямих іноземних інвестицій в Україні в 2020–2023 рр.

9. Рисунки чи ілюстрації розміщуються в основному тексті статті (з обтіканням згори та знизу). Рисунки чи ілюстрації нумеруються послідовно арабськими цифрами. Посилання на них у тексті подаються у круглих дужках. Наприклад, («Рис. 1.» чи «Іл.1»). Рисунки чи ілюстрації мають бути високої якості, придатні для відтворення та друку.

10. Список використаних джерел – у кінці тексту під назвою «Список використаних джерел» (шрифт – напівжирний) з урахуванням розробленого у 2015 році Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

11. У тексті виноски треба позначати квадратними дужками з вказівкою на порядковий номер джерела в списку, а через кому – номер сторінки (сторінок), наприклад, [7, с. 16], [2, с. 4–8].

12. Слід використовувати нерозривний пробіл натисканням на клавіші Ctrl + Shift + Enter у разі скорочення слів (одиниці виміру, сторінки, населені пункти тощо). Чітко диференціювати дефіс (-) та тире (–).

13. Обсяг тексту – до 4 сторінок (без списку використаних джерел).

14. Матеріали, що не відповідають вимогам або подані після встановленого терміну, не розглядаються.

15. Не рекомендується використання тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі (за обґрунтованими винятками). Зразок оформлення тез подається нижче.

УДК 343.3

Толошняк Наталія Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент,

завідувачка кафедри естрадно-вокального мистецтва

ЗВО «Університет Короля Данила»,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7761-0000>

м. Івано-Франківськ, Україна

Терентяк Денис Михайлович,

студент IV курсу

спеціальності «Музичне мистецтво»

ЗВО «Університет Короля Данила»,

м. Івано-Франківськ, Україна

ІНТЕГРАЦІЯ ПСИХОЛОГІЧНИХ ПРИНЦИПІВ У СУЧАСНУ ВОКАЛЬНУ ПЕДАГОГІКУ: ДОСЛІДЖЕННЯ ПСИХОТЕХНІЧНИХ МЕТОДІВ ОПТИМІЗАЦІЇ ВИКОНАВСЬКОГО ПРОЦЕСУ

Текст..... [1, с. 57]..... Текст [2].

Список використаних джерел:

1. Обух Л. В. Лелеча доля: збірник музичних творів з репертуару вокального колективу «Ладо» : навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін / вст. слово та ред. Г. Карась. Івано-Франківськ : «Фоліант», 2020. 136 с.

2. Обух Л. В. Психотехніка співу як сучасний напрям вокальної педагогіки. Вісник ЦДПУ ім. В. Винниченка. Серія «Педагогічні науки». 2021. Вип. 195. С. 106–110.

